

guitar six pack

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-04-12

Inhalt

Übe-Tips	1
Tempo zum Üben finden	1
Zu übenden Umfang bestimmen	1
Pausieren	1
Das Bekannte immer wieder neu	1
2010	3
November	3
6p 29. November 2010	4
2010-11-29 - Tag 1	4
Legato - Aufschlagsbindung	4
1.	4
2.	4
3.	4
4.	5
5.	5
6.	6
7.	6
Tremolo	6
1.	6
2.	7
3.	7
4.	7
5.	7
Wechselanschlag	8
1.	8
2.	8
3.	8
4.	8
5.	9
6.	9
7.	9
8.	10
Zwickeln/Barré	10
2010-11-30 - Tag 2	11
Legato - Abzugsbindung	11
1.	11
2.	12
3.	12
4.	12
5.	13
6.	13
7.	13
Tremolo	14
1.	14
2.	14
3.	14
4.	15
5.	15

2013	17
April	17
6p 22. April 2013	18
2013-04-22 - Tag 1	18
Tremolo i-m-a-p	18
Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal e'	18
Rasguado	19
Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten	20
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb I.	21
2013-04-23 - Tag 2	21
Tremolo m-a-p-i	21
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal b	22
Rasguado	23
Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten	23
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' V.	24
2013-04-24 - Tag 3	24
Tremolo a-p-i-m	24
Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal g	25
Rasguado	26
Geläufigkeit 4-2-1-2-4 auf zwei Saiten	26
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb VIII.	28
2013-04-25 - Tag 4	28
Tremolo a-m-i-p	28
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d	28
Rasguado	29
Geläufigkeit 4-3-1-3-4 auf zwei Saiten	30
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' I.	31
2013-04-26 - Tag 5	31
Tremolo m-i-p-a	31
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d	31
Rasguado	32
Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten gb	34
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb V.	35
2013-04-27 - Tag 6	35
Tremolo a-m-i-p	35
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal E	35
Rasguado	36
Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten dg	36
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' VIII.	38
2014	39
Dezember	39
6p 29. Dezember 2014	40
2014-12-29 - Tag 1	40
Legato longitudinal E	40
Wechselanschlag transversal I.	41
2014-12-30 - Tag 2	41
Wechselanschlag longitudinal A	41
Aufschlags-/Abzugsbindung transversal V.	42
2014-12-31 - Tag 3	42
Legato longitudinal E	42
Wechselanschlag transversal IX.	43
2015-01-01 - Tag 4	43
Wechselanschlag longitudinal g	43
Aufschlags-/Abzugsbindung transversal III.	43
2015-01-02 - Tag 5	44
Legato longitudinal b	44
Wechselanschlag transversal VII.	44
2015-01-03 - Tag 6	45
Wechselanschlag longitudinal e'	45
Aufschlags-/Abzugsbindung transversal I.	45

2016		47
Mai		47
6p 9. Mai 2016		48
2016-05-09 - Tag 1		48
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts		48
2016-05-10 - Tag 2		48
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts		48
2016-05-11 - Tag 3		48
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts		48
2016-05-12 - Tag 4		49
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts		49
2016-05-13 - Tag 5		49
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts		49
2016-05-14 - Tag 6		50
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts		50
6p 16. Mai 2016		51
2016-05-16 - Tag 1		51
Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß		51
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')		51
Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.		52
2016-05-17 - Tag 2		53
Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln im Baß		53
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')		54
Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.		55
2016-05-18 - Tag 3		56
Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß		56
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten I.-V. (DAdgad')		56
Bindung 1-2-0-4-3 E-e'-E IX.		57
2016-05-19 - Tag 4		57
Tremolo mit Vieren und gestreckten Vierteln im Baß		57
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten VII.-I. (DAdgad')		58
Bindung 3-4-0-2-1 e'-E-e' XIII.		59
2016-05-20 - Tag 5		59
Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß		59
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.f ² (DAdgad')		60
Bindung 1-2-0-3-4 E-e'-E I.		61
2016-05-21 - Tag 6		61
Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln und punktierten Achteln im Baß		61
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.e ^b (DAdgad')		63
Bindung 4-3-0-2-1 e'-E-e' IX.		63
Juni		64
6p 6. Juni 2016		65
2016-06-06 - Tag 1		65
Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß		65
Abzugsbindung wandernder Start mit Zeigefinger zu Leersaite		66
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')		66
2016-06-07 - Tag 2		67
Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger		67
Aufschlagsbindung wandernder Start mit kleinem Finger zur Leersaite		67
7/8tel Baß mit Akkord aus G-Moll harmonisch in Oberstimme (DAdgad')		68
2016-06-08 - Tag 3		69
Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß		69
Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite		70
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')		70
2016-06-09 - Tag 4		71
Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger		71
Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite		71
7/8tel Baß mit Akkorden aus G-Moll harmonisch in Oberstimme (DAdgad')		72
2016-06-10 - Tag 5		72
Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß		72
Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite		73

	G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	74
2016-06-11 - Tag 6		74
	Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger	74
	Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite	75
	G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	76
6p 13 Juni 2016		77
2016-06-13 - Tag 1		77
	Tremolo mit von oben wechselnder Saite wachsend m-i-p-a-m-i-p-a	77
	Auslagsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von d startend aufwärts V.	77
	Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von d abwärts IX.	78
2016-06-14 - Tag 2		78
	Abzugsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von g startend abwärts I.	78
	Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von d aufwärts V.	79
	Tremolo mit von unten wechselnder Saite wachsend m-a-p-i-m-a-p-i	79
2016-06-15 - Tag 3		80
	Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von b aufwärts I.	80
	Tremolo mit von unten wechselnder Saite schrumpfend m-i-p-a-m-i-p-a	80
	Aufschlagsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von A startend abwärts IX.	81
2016-06-16 - Tag 4		82
	Tremolo mit von unten wechselnder Saite wachsend m-a-p-i-m-a-p-i	82
	Abzugsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von b startend aufwärts XIII.	82
	Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von A abwärts V.	83
2016-06-17 - Tag 5		83
	Aufschlagsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von E startend aufwärts XIII.	83
	Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von e' abwärts I.	83
	Tremolo mit von oben wechselnder Saite wachsend m-i-p-a-m-i-p-a	84
2016-06-18 - Tag 6		85
	Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von E aufwärts V.	85
	Tremolo mit von unten wechselnder Saite wachsend m-a-p-i-m-a-p-i	85
	Abzugsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von e' startend abwärts V.	86
Juli		87
6p 11. Juli 2016		88
2016-07-11 - Tag 1		88
	Legato 2-1-3-4-0 I.	88
	F#-Dur in Auf-Ab-Quintolen abwärts I.	89
	Tremolo pa-am-mi-ip EA-Ad-dg-gb	89
2016-07-12 - Tag 2		90
	Quasi-chromatisch a-i 2-1-3-4-0 V.	90
	Legato F#-Dur in Auf-Ab-Quintolen abwärts I.	91
	Tremolo pi-im-ma-ap be-ge-db-Ag	91
2016-07-13 - Tag 3		92
	Legato 2-1-3-4-0 IX.	92
	F#-Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.	92
	Tremolo pa-am-mi-ip Eg-Eb-ae'-Ee'	92
2016-07-14 - Tag 4		93
	Quasi-chromatisch a-i 2-1-3-4-0 I.	93
	Legato F#-Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.	93
	Tremolo pi-im-ma-ap EA-Ad-dg-gb	94
2016-07-15 - Tag 5		94
	Legato 2-1-3-4-0 V.	94
	F#-Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.	96
	Tremolo pa-am-mi-ip be-ge-db-Ag	96
2016-07-16 - Tag 6		97
	Quasi-chromatisch m-i 2-1-3-4-0 IX.	97
	Legato F#-Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.	97
	Tremolo pi-im-ma-ap Eg-Eb-ae-Ee	98
2018		99
Oktober		99
6p 4. Oktober 2018		100
2018-10-04 - Tag 1		100

Synchronisationsübung C Dur VIII.-IX.-VIII.	100
2018-10-06 - Tag 2	101
Synchronisationsübung E Dur XI.-I.-XI.	101
2025	103
November	103
6p 3. November 2025	104
2025-11-03 - Tag 1	104
1. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VIII. Bund)	104
2025-11-04 - Tag 2	105
2. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VI. Bund)	105
2025-11-05 - Tag 3	106
3. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (II. Bund)	107
2025-11-06 - Tag 4	108
4. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts)	108
2025-11-07 - Tag 5	109
5. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen abwärts)	109
2025-11-08 - Tag 6	110
6. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts mit Pausen)	110
6p 10. November 2025	111
2025-11-10 - Tag 1	111
1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	111
2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	112
2025-11-11 - Tag 2	113
1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	113
2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)	113
2025-11-12 - Tag 3	114
1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	114
2025-11-13 - Tag 4	115
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1	115
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2	116
2025-11-14 - Tag 5	117
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)	117
C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	117
2025-11-15 - Tag 6	118
C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	118
6p 24. November 2025	119
2025-11-24 - Tag 1	119
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	119
Aufschlagsbindung	119
Wechselanschlag	120
Tremolo	121
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	122
Aufschlagsbindung	122
Wechselanschlag	123
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	124
I. p-i	124
V. p-m	125
IX. p-a	126
2025-11-25 - Tag 2	126
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	126
Abzugsbindung	126
Wechselanschlag	127
Tremolo	128
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	130
Aufschlagsbindung	130
Wechselanschlag	130
Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)	131
III. p-m	131
VII. p-a	132
XI. p-i	133

2025-11-26 - Tag 3	133
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	133
Abzugsbindung	133
Wechselanschlag	134
Tremolo	135
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	137
Aufschlagsbindung	137
Wechselanschlag	137
Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)	138
V. p-a	138
IX. p-i	139
I. p-m	140
2025-11-27 - Tag 4	141
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	141
Abzugsbindung	141
Wechselanschlag	142
Tremolo	143
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	144
Aufschlagsbindung	144
Wechselanschlag	145
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	146
VII. p-i	146
XI. p-m	147
III. p-a	148
2025-11-28 - Tag 5	149
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	149
Abzugsbindung	149
Wechselanschlag	150
Tremolo	150
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	151
Aufschlagsbindung	151
Wechselanschlag	152
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	154
IX. p-m	154
I. p-a	154
V. p-i	155
2025-11-29 - Tag 6	156
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	156
Abzugsbindung	156
Wechselanschlag	157
Tremolo	158
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	159
Aufschlagsbindung	159
Wechselanschlag	160
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	160
XI. p-a	160
III. p-i	161
VII. p-m	162
Dezember	163
6p 1. Dezember 2025	164
2025-12-01 - Tag 1	164
Griffbild G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung	164
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung	164
2025-12-02 - Tag 2	165
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung abwärts	165
2025-12-03 - Tag 3	166
Vorvorübung: Doppelt überstreckt für 3-2	166
Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbton-Ganzton mit G ^b 7/9- Arpeggio	167
2025-12-04 - Tag 4	169
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia	169
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts	170

2025-12-05 - Tag 5	171
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia	171
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts	171
2025-12-06 - Tag 6	172
6p 15. Dezember 2025	173
2025-12-15 - Tag 1	173
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton Scale VIII. Vorübung durch mit Erholungspausen	174
2025-12-16 - Tag 2	175
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Segmente	175
2025-12-17 - Tag 3	176
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Doppelsegmente ternär-binär	176
2025-12-18 - Tag 4	178
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale	178
Alternate Picking + wachsendes Barre V.	178
2025-12-19 - Tag 5	180
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale von hinten auflaufend	180
Alternate Picking + wachsendes Barre VII.	180
2025-12-20 - Tag 6	181
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale	181
Alternate Picking + wachsendes Barre Flagolett	182
2026	185
Januar	185
6p 5. Januar	186
2026-01-05 - Tag 1	186
Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von unten	186
Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund	187
2026-01-06 - Tag 2	188
Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von oben	188
Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund	189
2026-01-07 - Tag 3	189
Arpeggios in E-Dur g nach E mit Lagenwechsel von unten	189
Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung	190
2026-01-08 - Tag 4	190
Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von oben	190
Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung	192
2026-01-09 - Tag 4	192
Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von unten	192
Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung	193
2026-01-10 - Tag 6	193
Arpeggios in E-Dur g nach E mit Lagenwechsel von oben	193
Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung	195
6p 12. Januar	196
2026-01-12 - Tag 1	196
Bm7 Arpeggio Zweiton Sequenzen	196
C [#] m7 Arpeggio Dreiton Sequenzen	196
2026-01-13 - Tag 2	198
F [#] m7 Arpeggio und äolische Skale	198
2026-01-14 - Tag 3	200
G [#] m7 Arpeggio Zweiton Sequenzen	200
Bm7 Arpeggio Dreiton Sequenzen	200
Bm7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen	201
2026-01-15 - Tag 4	202
C [#] m7 Arpeggio und phrygische Skale IX.	202
2026-01-16 - Tag 5	204
F [#] m7 Arpeggio Drei- und Zweiton Sequenzen	204
G [#] m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen	205
2026-01-17 - Tag 6	205
Bm7 Arpeggio und dorische Skale VII.	205
6p 19. Januar	207
2026-01-19 - Tag 1	207

	Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV.)	207
	Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleiner Finger	207
	D [#] dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.)	208
2026-01-20 - Tag 2		208
	D [#] dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.) in Triolen	208
	Halbton-Bending in A-Dur für Mittelfinger	208
	E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.)	209
2026-01-21 - Tag 3		209
	E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.) in Triolen	209
	Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und mittlere Finger	209
	Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV. in Triolen)	210
2026-01-22 - Tag 4		210
	Halbton-Bending in A-Dur für Ring- und kleinen Finger	210
	A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.)	211
2026-01-23 - Tag 5		211
	A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.) in Triolen	211
	Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleinen Finger	211
2026-01-24 - Tag 6		212
	Arpeggios über zwei Lagen entlang der A-Dur Skale	212
	Fazit 6p 2026-01-19	215
6p 26. Januar		216
2026-01-26 - Tag 1		216
	Anschlag und Bindung gemischt E aufwärts chromatische longitudinal	216
	Arpeggio E-A-B7 I.	216
2026-01-27 - Tag 2		216
	Anschlag und Bindung gemischt A abwärts chromatische longitudinal	216
	Arpeggio A-D-E7 V.	217
2026-01-28 - Tag 3		217
	Anschlag und Bindung gemischt d aufwärts chromatische longitudinal	217
	Arpeggio C-F-G7 I.	217
2026-01-29 - Tag 4		218
	Anschlag und Bindung gemischt g abwärts chromatische longitudinal	218
	Arpeggio A-D-E7 I.	218
2026-01-30 - Tag 5		218
	Anschlag und Bindung gemischt b aufwärts chromatische longitudinal	218
	Arpeggio C-F-G7 I.	218
2026-01-31 - Tag 6		219
	Anschlag und Bindung gemischt e' abwärts chromatische longitudinal	219
	Arpeggio E-A-B7 I.	219
Februar		220
6p 9. Februar		221
2026-02-09 - Tag 1		221
	Arpeggios über C-Dur, E-Moll und B-dim (Griffschema C/Dm)	221
	C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	221
	Halbton-Bending Zeigefinger	222
2026-02-10 - Tag 2		223
	Arpeggios von C-Dur nach A-Moll und zurück XII.-VIII. (Griffschema C/Dm)	223
	C-Dur Tonleiter in Sextolen Details 1	224
2026-02-11 - Tag 3		225
	Arpeggios von G-Dur nach C-Dur und zurück VII.-XII. (Griffschema C/Dm)	225
	C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	226
	Halbton-Bending Zeigefinger	226
2026-02-12 - Tag 4		227
	Arpeggios von C-Dur nach C-Dur XII.-I. (Griffschema C/Dm)	227
	C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett Details 2	228
2026-02-13 - Tag 5		229
	Arpeggios von C-Dur nach C-Dur I.-XII. (Griffschema C/Dm)	229
	C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	230
	Halbton-Bending Zeigefinger	230
2026-02-14 - Tag 6		230
	Arpeggios von C-Dur nach C-Dur und zurück (Griffschema C/Dm)	230

	C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett kumulativ	232
	Halbton-Bending Zeigefinger	233
6p 23. Februar 2026		234
	2026-02-23 - Tag 1	234
	E-Dur übers Griffbrett I./V./XI.	234
	Arpeggio G-Dur Griffbrett auf- und abwärts mit Pause	234
	Bending Halbton alle Finger V. abwärts	235
	2026-02-24 - Tag 2	235
	E-Dur übers Griffbrett aufwärts	235
	Arpeggio G-Dur über je zwei Lagen	236
	Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a	236
	2026-02-25 - Tag 3	237
	E-Dur übers Griffbrett II./VII./XIV.	237
	Arpeggio G-Dur Griffbrett auf- und abwärts, vor-und-rück mit Pause	238
	Bending Halbton alle Finger V. aufwärts	238
	2026-02-26 - Tag 4	239
	E-Dur übers Griffbrett abwärts	239
	Arpeggio G-Dur über drei Lagen	239
	Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a	240
	2026-02-27 - Tag 5	240
	E-Dur übers Griffbrett IV./IX.	240
	Arpeggio G-Dur Griffbrett aufwärts, vor-und-rück wie rück-und-vor	242
	Bending Halbton alle Finger V. aus der Mitte	242
	2026-02-28 - Tag 6	242
	E-Dur übers Griffbrett auf- und abwärts	242
	Arpeggio G-Dur Griffbrett abwärts, rück-und-vor wie vor-und-rück	244
	Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen alle Kombinationen	244
März		245
6p 9. März 2026		246
	2026-03-09 - Tag 1	246
	Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten	246
	Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e'-e''	246
	Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 1	246
	2026-03-10 - Tag 2	247
	Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang auf- und abwärts	247
	Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Doppel-Segmenten	247
	2026-03-11 - Tag 3	249
	Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aus der Mitte	249
	Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel E-E	250
	Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 2	250
	2026-03-12 - Tag 4	250
	Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts	250
	Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten mit Pause	251
	2026-03-13 - Tag 5	252
	Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. auf-und-ab pro Oktave	252
	Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e'-e'	253
	Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 3	253
	2026-03-14 - Tag 6	254
	Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts	254
	Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Segmenten mit Pause	254
	Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 4	255
6p 23. März 2026		256
	2026-03-23 - Tag 1	256
	Pedalton G-Dur V. aufwärts mit Pausen	256
	Arpeggio Barré alle vier Finger	256
	Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene Quarte alle Finger auf d-Saite	257
	2026-03-24 - Tag 2	258
	Pedalton G-Dur V. Problemteile	258
	Arpeggio Barré alle vier Finger III.	259
	2026-03-25 - Tag 3	260
	Pedalton G-Dur V. abwärts mit Pausen	260

	Arpeggio Barré alle vier Finger IX.	260
	Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene <u>Quarte</u> alle Finger auf d-Saite	261
2026-03-26 - Tag 4		262
	Pedalton G-Dur V. abwärts Details	262
	Arpeggio Barré alle vier Finger IX.	262
2026-03-27 - Tag 5		263
	Pedalton G-Dur V. aus der Mitte kumulierend	263
	Arpeggio Barré alle vier Finger II.	264
	Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene <u>Quarte</u> alle Finger auf d-Saite	264
2026-03-28 - Tag 6		265
	Pedalton G-Dur V. komplett	265
	Arpeggio Barré alle vier Finger das Griffbrett entlang	266
	Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene <u>Quarte</u> alle Finger auf d-Saite	266
April		268
6p 6. April 2026		269
2026-04-06 - Tag 1		269
	Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt VII.	269
	Pedal-Ton B melodisch Moll b-d' Vorübung 1	269
	Pedal-Steel-Licks für Bending auf d-Saite in B melodisch Moll EAd	270
2026-04-07 - Tag 2		270
	Legato mit Glissando in B melodisch Moll E-e'	270
	Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt V.	270
2026-04-08 - Tag 3		271
	Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt VIII.	271
	Pedal-Ton B melodisch Moll b-d' Vorübung 2	271
	Pedal-Steel-Licks für Bending auf g-Saite in B melodisch Moll Adg	271
2026-04-09 - Tag 4		272
	Legato mit Glissando in B melodisch Moll A-E'	272
	Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt X.	273
2026-04-10 - Tag 5		273
	Pedalton B melodisch Moll b-d'	273
	Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt VI.	274
	Pedal-Steel-Licks für Bending auf d-Saite in B melodisch Moll bgd	274
2026-04-11 - Tag 6		275
	Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt IX.	275
	Legato mit Glissando in B melodisch Moll d-A	275
	Pedal-Steel-Licks für Bending auf g-Saite in B melodisch Moll ebg	277

Übe-Tips

Tempo zum Üben finden

- Arbeite Dich zuerst von einem fast zu langsamen Tempo zu einem herausfordernden vor.
- Dann gehe umgekehrt, von herausfordernd zu schlafwandelnd sicher.
- Bestimme drei Tempi:
 - schlafwandlerisch
 - herausfordernd
 - sicher dazwischen

Übe in der Reihenfolge:

1. sicher dazwischen
2. herausfordern
3. schlafwandlerisch

Zu übenden Umfang bestimmen

- Problemstellen direkt sichern.
 - Davor und danach weglassen
 - Komplexität verringern z.B.:
 - * weniger Stimmen
 - * nur rechte oder nur linke Hand
 - Bis zum Problem spielen - Absetzen - Problemstelle spielen - Absetzen - weiter
- Nach Erfolg langsam um diese Stelle erweitern, etwas früher anfangen, etwas weiter spielen.

Pausieren

Mach mal Pause. Pausen sind auch Musik. Der Kopf arbeitet weiter an einem Problem, selbst wenn man sich nicht vordergründig damit beschäftigt. Und Schlafen ist praktisch immer ein Versuch wert.

Das Bekannte immer wieder neu

Versuche neue Perspektiven auf das zu Spielende zu gewinnen.

- Rhythmus ändern
- Betonung verschieben
- Anschlag wechseln (auf/ab, verschiedene Anschlagsfinger)
- fang mit der letzten Phrase an und erweitere durch die jeweil davor liegende
- fang mittendrin an und erweitere mal nach vorn, mal nach hinten

2010

November

6p 29. November 2010

2010-11-29 - Tag 1

Legato - Tremolo - Wechselanschlag - Zwickeln/Barré

Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 24. November 2025

Thema für diese Runde sind Aufschlagsbindungen, Tremolo und Wechselanschlag zwischen Daumen und jeweils einem der anderen Finger.

Es gibt Variationen in Rhythmus, Betonung und Phrasierung.

Legato - Aufschlagsbindung

1.

Musical notation for exercise 1, first system. It consists of two staves in C major, 8/8 time. The upper staff shows a descending eighth-note scale with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff shows the same scale with slurs and accents.

2.

Musical notation for exercise 2, first system. It consists of two staves in C major, 8/8 time. The upper staff shows a descending eighth-note scale with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff shows the same scale with slurs and accents.

3.

Musical notation for exercise 3, first system. It consists of two staves in C major, 8/8 time. The upper staff shows a descending eighth-note scale with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, 1. The lower staff shows the same scale with slurs and accents.

Musical notation for exercise 3, second system. It consists of two staves in C major, 8/8 time. The upper staff shows a descending eighth-note scale with slurs and accents. The lower staff shows the same scale with slurs and accents.

Musical notation for exercise 3, third system. It consists of two staves in C major, 8/8 time. The upper staff shows a descending eighth-note scale with slurs and accents. The lower staff shows the same scale with slurs and accents.

Musical notation for exercise 3, fourth system. It consists of two staves in C major, 8/8 time. The upper staff shows a descending eighth-note scale with slurs and accents. The lower staff shows the same scale with slurs and accents.

4.

Musical score for exercise 4, measures 1-8. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff contains measures 1-4, with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, and 1 indicated above the notes. A dynamic marking 'p' is present below the first measure. The second staff contains measures 5-6, the third staff contains measures 7-8, and the fourth staff contains measures 9-10. The music features a sequence of eighth-note triplets and sixteenth-note triplets, with various accidentals (sharps and flats) and slurs.

5.

Musical score for exercise 5, measures 1-8. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves. The first staff contains measures 1-4, with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, and 1 indicated above the notes. A dynamic marking 'p' is present below the first measure. The second staff contains measures 5-6, the third staff contains measures 7-8, and the fourth staff contains measures 9-10. The music features a sequence of eighth-note triplets and sixteenth-note triplets, with various accidentals (sharps and flats) and slurs.

6.

Exercise 6 consists of three staves of music in C major, 8/8 time. The first staff (measures 1-3) features a melodic line with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, 1 and includes a dynamic marking *p*. The second and third staves (measures 4-7) continue the melodic pattern with triplets and slurs.

7.

Exercise 7 is identical to exercise 6, consisting of three staves of music in C major, 8/8 time, with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, 1 and a dynamic marking *p*.

Tremolo

1.

Tremolo exercise 1 is in 5/4 time and consists of three staves. The first staff (measures 1-3) features a melodic line with accents *a*, *m*, *i*, *m* and a dynamic marking *p*. The second and third staves (measures 4-6) feature a tremolo pattern in the bass line.

2.

2. Musical score for exercise 2, featuring a treble clef, 5/4 time signature, and two staves. The first staff has a melodic line with accents 'a', 'm', 'i', 'm' and a dynamic marking 'p'. The second staff has a bass line with chords and rests.

3.

3. Musical score for exercise 3, featuring a treble clef, 5/4 time signature, and two staves. The first staff has a melodic line with accents 'a', 'm', 'i', 'm' and a dynamic marking 'p'. The second staff has a bass line with chords and rests.

4.

4. Musical score for exercise 4, featuring a treble clef, 5/4 time signature, and two staves. The first staff has a melodic line with accents 'a', 'm', 'i', 'm'. The second staff has a bass line with chords and rests.

5.

5. Musical score for exercise 5, featuring a treble clef, 5/4 time signature, and one staff. The staff has a melodic line with accents 'a', 'm', 'i', 'm' and a dynamic marking 'p'.

Wechselanschlag

1.

Exercise 1 consists of two staves of music in 8/8 time. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a chordal figure with notes G4, Bb4, and D5, with fingerings 1, 2, and 4 indicated below. Subsequent measures feature a melodic line with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, and 1 above the notes. The lower staff continues the melodic line with fingerings 4, 3, 2, and 1, ending with a repeat sign.

2.

Exercise 2 consists of two staves of music in 8/8 time. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a chordal figure with notes G4, Bb4, and D5, with fingerings 1, 2, and 4 indicated below. Subsequent measures feature a melodic line with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, and 1 above the notes. The lower staff continues the melodic line with fingerings 4, 3, 2, and 1, ending with a repeat sign.

3.

Exercise 3 consists of three staves of music in 8/8 time. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a chordal figure with notes G4, Bb4, and D5, with fingerings 1, 2, and 4 indicated below. Subsequent measures feature a melodic line with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, and 1 above the notes. The lower two staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accents, ending with a repeat sign.

4.

Exercise 4 consists of two staves of music in 8/8 time. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a chordal figure with notes G4, Bb4, and D5, with fingerings 1, 2, and 4 indicated below. Subsequent measures feature a melodic line with fingerings 6, 5, 4, 3, 2, and 1 above the notes. The lower staff continues the melodic line with triplets (indicated by a '3' above the notes) and accents, ending with a repeat sign.

5.

5

8

5.

3

5

6.

3

5

8

7.

3

5

5

8

8.

3

5

8

Zwickeln/Barré

I.

p i p i

3

5

II. *p i p i p i*

III.

IV. *p i p i p i*

2010-11-30 - Tag 2

Legato - Tremolo

Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 24. November 2025

Legato - Abzugsbindung

1.

V.

2.

Exercise 2, measures 1-4. The score is in C major, 4/4 time, and begins with a V. (Vivace) marking. The first staff (treble clef) contains measures 1-4, with a dynamic marking of *p* and fingering numbers 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff (treble clef) contains measures 5-8, with fingering numbers 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line.

3.

Exercise 3, measures 1-8. The score is in C major, 4/4 time, and begins with a V. (Vivace) marking. The first staff (treble clef) contains measures 1-4, with a dynamic marking of *p* and fingering numbers 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff (treble clef) contains measures 5-8, with fingering numbers 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line.

4.

Exercise 4, measures 1-7. The score is in C major, 4/4 time, and begins with a V. (Vivace) marking. The first staff (treble clef) contains measures 1-4, with a dynamic marking of *p* and fingering numbers 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff (treble clef) contains measures 5-7, with fingering numbers 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The piece concludes with a double bar line.

5.

Exercise 5, measures 8-11. The score is in C major, 3/4 time. It consists of three staves: a top staff (treble clef) and two lower staves (4 and 7). The top staff begins with a dynamic marking *p* and includes fingering numbers 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6 above the notes. The lower staves show the guitar's voicing with various triplets and slurs. The key signature has one flat (Bb) in the lower staves. The exercise ends with a repeat sign.

6.

Exercise 6, measures 8-11. The score is in C major, 3/4 time. It consists of three staves: a top staff (treble clef) and two lower staves (4 and 7). The top staff begins with a dynamic marking *p* and includes fingering numbers 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6 above the notes. The lower staves show the guitar's voicing with various triplets and slurs. The key signature has one flat (Bb) in the lower staves. The exercise ends with a repeat sign.

7.

Exercise 7, measures 8-11. The score is in C major, 3/4 time. It consists of three staves: a top staff (treble clef) and two lower staves (4 and 7). The top staff begins with a dynamic marking *p* and includes fingering numbers 4, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6 above the notes. The lower staves show the guitar's voicing with various triplets and slurs. The key signature has one flat (Bb) in the lower staves. The exercise ends with a repeat sign.

Tremolo

1.

Exercise 1 consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with a tremolo pattern. Above the first measure of the tremolo, the notes 'a m i m a' are written, with 'a' above the first and last notes, and 'm i m' above the middle three notes. A dynamic marking 'p' is placed below the first note. The second staff is in treble clef and contains a tremolo accompaniment. The third and fourth staves are also in treble clef and contain tremolo accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

Exercise 2 consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with a tremolo pattern. Above the first measure of the tremolo, the notes 'a m i m a' are written, with 'a' above the first and last notes, and 'm i m' above the middle three notes. A dynamic marking 'p' is placed below the first note. The second staff is in treble clef and contains a tremolo accompaniment. The third staff is in treble clef and contains a tremolo accompaniment. The fourth staff is in treble clef and contains a tremolo accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3.

Exercise 3 consists of two staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line with a tremolo pattern. Above the first measure of the tremolo, the notes 'a m i m a' are written, with 'a' above the first and last notes, and 'm i m' above the middle three notes. A dynamic marking 'p' is placed below the first note. The second staff is in treble clef and contains a tremolo accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

3

8

4.

a m i m a

8

5.

a m i m a

8

2013

April

6p 22. April 2013

Wie alles vor November 2025, ist dies aus alten Notizen wiederbelebt

Es gibt zum Warmwerden ein paar Tremoloübungen die sich vor allem an dem Hin und Her zwischen Daumen einerseits und Zeigewie kleiner Finger, andererseits abarbeiten.

Bindungsübungen die auf eine leicht aufwendige Verzierung abzielen.

Es folgen rudimentäre Rasgado-Bewegungen.

Geläufigkeit über zwei Seiten den Hals entlang ist dann das Thema.

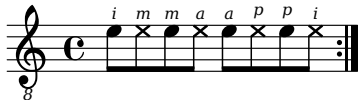
Zum Abschluß noch etwas transversale Dehnung.

2013-04-22 - Tag 1

Tremolo i-m-a-p

In der ersten Übung stoppt der den nächsten Anschlag führende Finger die Saite, **entspannt** und verharrt bis die Zeit für seinen Anschlag herangekommen ist.

Zeitweise habe ich einfach versucht mit dem Folgefingern so schnell wie möglich zu stoppen und nur den Anschlag dann wieder in der Zeit auszuführen. Das hat aber gar nicht wirklich zur Beschleunigung beigetragen, daß beim konsequenten Einhalten des Rhythmus herstellende Ebenmaß der Bewegung scheint ein viel wesentlicherer Beitrag zu sein.



Ein schneller Ausbruch zur Eins gespielt. Entspannen! Locker bleiben, kein Erwartungskampf vor dem Anschlag!



Die eigentliche Bewegung in einer Geschwindigkeit spielen die sichere Ausdauer ermöglicht.



Für den Perspektiv-Wechsel gibt es noch ein ruhiges Hin- und Her mit Pausen.



Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal e'

XIII.

XII.

XI.
8

X.
8

IX.
8

VIII.
8

VII.
8

VI.
8

V.
8

IV.
8

III.
8

II.
8

I.
8

Rasguado

Diese Rasguado-Übungen sind ziemlich akademisch. Sie haben ihren Zweck darin die Wahrnehmung von Teilaspekten einer komplexen Bewegung zu schärfen.

Statt Leesritten kann man natürlich auch einen Akkord greifen, aber das lenkt halt Aufmerksamkeit von der Anschlags- in die Greifhand.

Im Folgenden geht es um das gleichzeitige gegenläufige Bewegungen nebeneinanderliegender Finger. Damit alle drankommen arbeiten erst Zeige- und Mittelfinger, danach Ring- und kleiner Finger.

Wer das auf Anhieb hinbekommt hat meine Bewunderung. Eine Woche damit gearbeitet habend war ich froh da irgendwas Koordiniertes zu haben.

Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten

Hier wird Stück für Stück die Zahl der Bewegungen erhöht, erst auf einer Saite, dann über zwei.

Nun ist auch Ausdauer gefragt, eventuell vorher eine kurze Pause gönnen.

Ausrollen im entspannten Tempo.

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb I.

Zum Abschluß gibt es noch etwas Akrobatik, auch diese mit sich steigender Zahl der zu absolvierenden Bewegungen.

2013-04-23 - Tag 2

Tremolo m-a-p-i

Die Tremolo-Übungen verharren auf der e'-Saite, verschieben aber den Startfinger.

Die vier Übungen spiegle ich gerne als Paare, erst mehrere Wiederholungen der Stopp-Übung dann ein paar Mal den Run, und wieder von vorn.

Danach die beiden folgenden nach dem selben Muster ausführen.



Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal b

Die Tondoppelung in der jeweils letzten Phrase paßt eigentlich nicht ins Schema. Wie ich das vor zwölf Jahren, im Januar 2026 schreibend, löste, ist vergessen. Also lasse ich es als rhythmische Schikane.

XIII.

XII.

XI.

X.

IX.

VIII.

VII.

VI.

V.

IV.
10

III.
11

II.
12

I.
13

Das Ende ist auch seltsam, die Nummer hat nicht den rechten Fluß. Obwohl, mittlerweile finde ich an der übergebenen Achtel Gefallen.

Rasguado

Die Richtung des Öffnen und Schließens der Hand wird umgekehrt.

x a m i x a m i

Die anderen beiden Finger-Kombinationen für das Koordinationsexperiment werden ausprobiert.

i x i x i i i i x x i i x x
x i x x i i x x i i x x i i

m a m a m m m m a a m m a a
a m a a m m a a m m

Wie gesagt, dies sind eher Wahrnehmungübungen als Ausführungstraining.

Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten

I. ④ V.

VIII. XIII. ③

VIII. V. I.

I.
 V.
 VIII.
 XIII.

Musical notation for guitar exercises I, V, VIII, and XIII. The exercises are written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). Exercise I starts with a dynamic marking of *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). Exercises V, VIII, and XIII are marked with circled numbers 3 and 4, indicating fingerings or picking patterns. The exercises consist of eighth and sixteenth note patterns.

Es gibt durchaus Möglichkeiten für Varianten zwischen der letzten und der folgenden Übung.

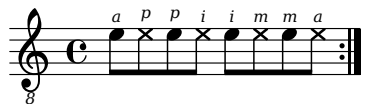
XIII.
 VIII.
 V.
 I.

Musical notation for guitar exercises XIII, VIII, V, and I. The exercises are written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). Exercise XIII starts with a dynamic marking of *a* (accents) and *i* (accents). Exercise VIII has a dynamic marking of *p* (piano) and *i* (accents). Exercises V and I have dynamic markings of *p* (piano) and *a* (accents). The exercises consist of eighth and sixteenth note patterns with various articulations and fingerings.

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' V.

Musical notation for the exercise 'Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' V'. The exercise is written on a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eighth and sixteenth note patterns with various articulations and fingerings. The exercise is marked with circled numbers 5 and 6, indicating fingerings or picking patterns.

Heute die letzte von drei Kombinationen, ab morgen dann andersrum.



Die Pausen der folgenden und der letzten Übung lassen sich wunderbar nutzen um die Stellung von Anschlagshand und -fingern zu justieren, und sich so Durchlauf für Durchlauf dem Optimum zu nähern.



Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal g

Die Kombination vom ersten Tag wird heute auf die g-Saite verlegt.

X III.
③

2
X II.

3
X I.

4
X.

5
IX.

6
VIII.

7
VII.

VI.
8

V.
9

IV.
10

III.
11

II.
12

I.
13

Hinterher fiel mir ein, daß sich auch die Phrasen in der Reihenfolge vertauschen lassen. Aber nun ist's so, jetzt bleibt's so.

Rasguado

Auch beim Rasguado ergibt sich eine Rückkehr zu den Kombinationen vom ersten Tag.

x a m i x a m i

i x i x i i i i x x i i x x

m a m a m m m m a a m m a a

a m a a m m a a m m

Geläufigkeit 4-2-1-2-4 auf zwei Saiten

Anders bei den angeschlagenen Übungen, die ja nichts weiter als eine der Doppelkombinationen der Legato-Übungen benutzen. Heute kommt die erste vom ersten Tag dran. Die zweiten Varianten bekamen den Vortritt um an Tag 5 b.z.w. 6 wiederholt zu werden.

I. *p m*

VIII. XIII.

VIII. V. I.

I. *a i*

V.

VIII.

XIII.

XIII. VIII.

V. I.

V.

VIII. XIII.

I. ①
 VIII. 8
 XIII.

m i p i a m p m

5 VIII. 8
 V. I.

a i p a m i p i

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb VIII.

Es geht in den VIII. Bund, wieder auf E und b-Saite.

VIII. ⑥ ② ③ b ④ ③ b ⑥ ⑥ ② ③ b ④ ③ b ⑥

p m

5 ⑥ ② ③ b ④ ③ b ⑥ ④ ③ b ⑥ ⑥ ② ③ b ④ ③ b ⑥ ⑥ ② ③ b ④ ③ b ⑥

p m

2013-04-25 - Tag 4

Tremolo a-m-i-p

Wie gedroht, geht es heute anders lang,

a m m i i p p a

a m i p a m i

a m i p a m i p a m i p

a m i p a p i m

Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d

Die Übung vom zweiten Tag auf die vierte Saite übertragen.

Während am ersten Tag noch die Takte sehr für sich liefen, manchmal nicht mal das, wander ich mittlerweile immer entspannter die Saite hinunter.

XIII. ④ p

XII. 2

Rasguado

Hier wird einfach Tag 2 wiederholt.

musical notation with fingerings: m a m a m m m m a a m m a a

a m a a m m a a m m

Geläufigkeit 4-3-1-3-4 auf zwei Saiten

XIII. VIII. V. I. 3 6

XIII. VIII. V. I. 3 6

I. VIII. XIII. VIII. V. I. 2 3 4

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' I.

Wir ertern wieder den ersten Bund, aber auf den Saiten A und e'.

Und die Finger immer so lange stehen lassen bis sie einen anderen Ton greifen (oder freigeben) müssen. Wenn das nicht geht, die Lücke verkleinern auf zwei Saiten.

2013-04-26 - Tag 5

Tremolo m-i-p-a

Dies ist ganz sicher nicht die Woche um sich den Daumennagel zu ruinieren, aber dann ...

Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d

Die Übung vom zweiten Tag auf die vierte Saite übertragen.

Während am ersten Tag noch die Takte sehr für sich liefen, manchmal nicht mal das, wander ich mittlerweile immer entspannter die Saite hinunter.

XI.

8

3

X.

8

4

IX.

8

5

VIII.

8

6

VII.

8

7

VI.

8

8

V.

8

9

IV.

8

10

III.

8

11

II.

8

12

I.

8

13

Rasguado

x a m i x a m i

The image shows two staves of guitar tablature. Each staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a guitar symbol (g). The first staff has a sequence of chords and notes with fret numbers and fingering indicators (i, x) above and below the staff. The second staff has a sequence of chords and notes with fret numbers and fingering indicators (m, a) above and below the staff. The notation includes various chord voicings and melodic lines, with some notes marked with 'x' for muted strings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten gb

Die Kombination p-a finde ich ja am häßlichsten zu spielen, aber eben drum muß es immer wieder mal sein.

XIII. VIII.

3 p a

V. I.

6 V. VIII. XIII.

XIII. m i

VIII. V.

3

6 I. 3

I. V.

8 p i

VIII. XIII.

2

3 VIII. XIII.

V. I.

4

XIII. VIII. V. I.

8 a m p m a i p a

VIII. V. I.

5 m i p i a m p m

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb V.

Two staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, a common time signature (C), and an 8va octave sign. It features a sequence of notes with fingerings (6, 2, 3, b, 4, 3, b) and dynamics (p, a). The second staff continues the sequence with similar fingerings and dynamics, including slurs and repeat signs.

2013-04-27 - Tag 6

Tremolo a-m-i-p

Four staves of musical notation for tremolo exercises. The first staff shows a sequence of notes with fingerings (i, p, p, a, a, m, m, i) and a repeat sign. The second staff shows a sequence with fingerings (i, p, a, m) and a repeat sign. The third staff shows a sequence with fingerings (i, p, a, m, i, p, a, m, i, p, a, m, i, p, a, m) and a repeat sign. The fourth staff shows a sequence with fingerings (i, p, a, m, i, m, a, p) and a repeat sign.

Der Daumnagelbruch von gestern war natürlich kontraproduktiv zum Bemühen dieser Übung. Aber bis dahin hat sie gemacht was sie sollte, die Stellung von Daumen und restlichen Fingern im Anschlag zu verbessern.

Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal E

Six staves of musical notation for legato exercises, labeled XIII through VIII. Each staff shows a sequence of notes with fingerings (4, 3, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3) and dynamics (m, i). The exercises are performed in a longitudinal manner across six staves, with an 8va octave sign at the beginning of each staff.

7 VII.

8 VI.

9 V.

10 IV.

11 III.

12 II.

13 I.

Das Wechseln zwischen Phrase mit sortierten Einzelbewegungen und alles als eine Bewegung ist lehrreich, insbesondere das Wiederholen der ruhigen Bewegung am Ende.

Es gibt eine Neigung, bei der Verzierung, sich auf eine Richtung zu fokussieren, auf oder ab. Da werde ich demnächst mal schauen was eine Variante ergibt die in der Mitte beginnt und endet, beispielsweise 2-1-2-4-2.

Rasgado

Zum letzten Mal der 2. Tag

x a m i x a m i

i x i x i i i i x x i i x x

x i x x i i x x i i

m a m a m m m m a a m m a a

a m a a m m a a m m a a

Das war ein interessantes Experiment. Zumindest die zweiten und dritten Varianten verbessern die Kontrolle über die Hand.

Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten dg

Auch hier eine Wiederholung von Tag 2. Wer das Auswahlpattern für die Saitenkombination verstanden hat, weiß sich auf der Spitze einer Pyramide. Tatsächlich ist Wiederholung nicht ganz korrekt, der Start ist ja heute oben.

The image displays a series of guitar exercises on a single staff, organized into several systems. Each system typically begins with a Roman numeral indicating a specific fret position (I, V, VIII, or XIII). The exercises consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Dynamic markings such as *p* (piano), *m* (mezzo-forte), and *a* (accents) are used throughout. Some exercises include articulation symbols like slurs and accents. The exercises are arranged in a vertical sequence, with some starting on different frets (3, 6, 8). The patterns are complex, involving various string combinations and rhythmic groupings.

Die vorletzte dieser Übungen habe ich gern so schnell wie möglich begonnen, dann bei jedem Fehler das Metronom um einen Tick zurückgestellt, um in dem dann als sicher gefundenen Tempo ein paar Runden zu drehn.

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' VIII.

VIII.

The musical score consists of two staves. The first staff is in C major, 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note chord (G4, B3, D4) marked with a circled 5 and an 8 below the staff. This is followed by a sequence of eighth notes: G4 (circled 5), B3 (circled 1), D4 (circled 5), and a dotted quarter note G4. This sequence is repeated twice, with the second repetition marked with a circled 5 and a 2 below the staff. A double bar line with repeat dots follows. The second staff is in 5/4 time, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. It begins with a whole note chord (G4, B3, D4) marked with a circled 5 and an 8 below the staff. This is followed by a sequence of eighth notes: G4 (circled 5), B3 (circled 1), D4 (circled 5), and a dotted quarter note G4. This sequence is repeated twice, with the second repetition marked with a circled 5 and a 2 below the staff. A double bar line with repeat dots follows. The third staff is in C major, 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole note chord (G4, B3, D4) marked with a circled 5 and an 8 below the staff. This is followed by a sequence of eighth notes: G4 (circled 5), B3 (circled 1), D4 (circled 5), and a dotted quarter note G4. This sequence is repeated twice, with the second repetition marked with a circled 5 and a 2 below the staff. A double bar line with repeat dots follows. The fourth staff is in 5/4 time, starting with a treble clef and a 5/4 time signature. It begins with a whole note chord (G4, B3, D4) marked with a circled 5 and an 8 below the staff. This is followed by a sequence of eighth notes: G4 (circled 5), B3 (circled 1), D4 (circled 5), and a dotted quarter note G4. This sequence is repeated twice, with the second repetition marked with a circled 5 and a 2 below the staff. A double bar line with repeat dots follows.

Wenig überraschend ist diese Art Dehnung an der breitesten Griffbrettstelle am herausforderndsten.

2014

Dezember

6p 29. Dezember 2014

Wie alles vor November 2025, ist dies aus alten Notizen wiederbelebt

2014-12-29 - Tag 1

Legato longitudinal - Wechselanschlag transversal

Die folgenden Tage liegt der Fokus völlig auf der Technik der linken Hand.

Sehr wichtig ist es wahrzunehmen wie unterschiedlich sich die Hand beim Aufsetzen oder Wegnehmen eines Fingers anfühlt, je nach dem, ob vorher eine Leersaite gespielt wurde oder ein anderer Ton gegriffen. Mit höherer Lage wird dies deutlicher.

Legato longitudinal E

The score consists of four staves of music, each containing three exercises. The exercises are numbered I. through XIII. The first staff (measures 1-3) includes exercises I., II., and III. The second staff (measures 4-6) includes IV., V., and VI. The third staff (measures 7-9) includes VII., VIII., and IX. The fourth staff (measures 10-12) includes X., XI., and XIII. The music is in treble clef, common time, and E major. It features eighth-note patterns with various fingerings and accents. A circled '6' is present under the first exercise.

Ein paar Varianten zum selbst Weiterausführen.

The score shows four variations of the exercise, each on a separate staff. The first variation (measures 1-4) is in treble clef, common time, and E major, featuring eighth-note patterns with various fingerings. The second variation (measures 5-8) is in treble clef, common time, and E major, featuring eighth-note patterns with various fingerings. The third variation (measures 9-12) is in treble clef, common time, and E major, featuring eighth-note patterns with various fingerings. The fourth variation (measures 13-16) is in treble clef, common time, and E major, featuring eighth-note patterns with various fingerings. The music is in treble clef, common time, and E major.

Wechselanschlag transversal I.

Musical score for 'Wechselanschlag transversal I.' in C major, 8/8 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth notes, triplets, and various fingerings (1-5). The second and third staves continue the piece with similar notation and fingerings. The piece ends with a double bar line.

2014-12-30 - Tag 2

Wechselanschlag longitudinal - Legato transversal

Heute geht es die Saite entlang mit Anschlag und quer zum Griffbrett mit Bindungen. Selbstverständlich kann man auch im XIII: beginnen und nach unten wandern.

Wechselanschlag longitudinal A

Musical score for 'Wechselanschlag longitudinal A' in C major, 8/8 time. It consists of four staves, each labeled with a Roman numeral from I to XIII. The notation is primarily eighth notes with various fingerings and accents. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line.

Auch gibt es wieder ein paar Varianten dazu.

Three musical staves showing variations of the piece. Each staff is in C major, 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of eighth notes and rests, with different rhythmic patterns and fingerings. The first staff ends with a double bar line.



Aufschlags-/Abzugsbindung transversal V.

A multi-staff musical score for guitar. The top staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a 'V' above the staff, followed by 'p' and 'm' dynamics. The music consists of eighth notes with triplets and various fingering numbers (0-5) written below the notes. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (3, 5, 8) on the left. The first system has a '6' below the first measure. The second system has a '2' below the first measure. The third system has a '3' below the first measure. The piece concludes with a double bar line.

2014-12-31 - Tag 3

Legato longitudinal E

A multi-staff musical score for guitar in treble clef with a common time signature. The music is divided into 13 numbered sections (I. to XIII.) across four staves. The first staff starts with 'I.' and 'p' dynamic. The second staff starts with 'IV.' and 'm' dynamic. The third staff starts with 'VIII.' and the fourth with 'XI.'. Each section contains eighth notes with various fingering numbers (1-4) written below. The score ends with a double bar line.

Für Varianten Tag 1 konsultieren.

Wechselanschlag transversal IX.

IX. *a* *i*

This musical score is for a guitar exercise titled 'IX. Wechselanschlag transversal IX'. It consists of three staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *a* (accent) and a fingering of *i* (index finger). The music features a series of triplets and other rhythmic patterns across the strings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and circled numbers 1-6 indicate specific fret positions. The exercise concludes with a double bar line.

2015-01-01 - Tag 4

Wechselanschlag longitudinal g

I. *a* *i*

This musical score is for a guitar exercise titled 'Wechselanschlag longitudinal g'. It consists of four staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The exercise is divided into sections labeled I through XIII. Section I starts with a dynamic marking of *a* (accent) and a fingering of *i* (index finger). The music features a series of eighth-note patterns across the strings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and circled numbers 1-6 indicate specific fret positions. The exercise concludes with a double bar line.

Für Varianten Tag 2 konsultieren.

Aufschlags-/Abzugsbindung transversal III.

III. *p* *a*

This musical score is for a guitar exercise titled 'III. Aufschlags-/Abzugsbindung transversal III'. It consists of three staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The exercise begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a fingering of *a* (accent). The music features a series of triplets and other rhythmic patterns across the strings. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and circled numbers 1-6 indicate specific fret positions. The exercise concludes with a double bar line.

2015-01-02 - Tag 5

Legato longitudinal b

I. *p* *a*
 II. III.
 IV. V. VI. VII.
 VIII. IX. X.
 XI. XII. XIII.

Für Varianten Tag 1 konsultieren.

Wechselanschlag transversal VII.

VII. *m* *i*
 ⑥ ④ ③

2015-01-03 - Tag 6

Wechselanschlag longitudinal e'

Musical score for 'Wechselanschlag longitudinal e'' in C major, 4/4 time. The score consists of four staves, each starting at a different fret: 1, 4, 8, and 11. Each staff contains a sequence of 13 variations, labeled I. through XIII. The first variation (I.) includes dynamic markings *m* and *i*, and a circled number 1. The variations are written in a rhythmic pattern of eighth notes, with some variations including slurs and accents.

Für Varianten Tag 2 konsultieren.

Aufschlags-/Abzugsbindung transversal I.

Musical score for 'Aufschlags-/Abzugsbindung transversal I.' in C major, 4/4 time. The score consists of three staves, each starting at a different fret: 8, 3, and 5. The first variation (I.) includes dynamic markings *p* and *i*, and circled numbers 3, 4, 5, and 6. The variations are written in a rhythmic pattern of eighth notes, with many triplets and slurs. The score ends with a double bar line.

2016

Mai

6p 9. Mai 2016

Meine Aufzeichnungen für diese Woche geben nur eine Übung für Abzugs- und Aufschlagsbindungen her, je Tag auf einer anderen Saite.

2016-05-09 - Tag 1

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts

Die Hand bewegt sich leicht auf und abpendelnd das Griffbrett entlang.

0-III.
⑥ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

5 II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV.

9 V. VI. V. IV. IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. VII. VI.

13 VI. VII. VIII. IX. VIII. VII. VIII. IX. X. IX. VIII.

16 VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-10 - Tag 2

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts

XII.
⑤ XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

5 VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

10 V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

15 I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

2016-05-11 - Tag 3

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts

④ 0-III. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

5 II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.

10 IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. VII. VI. VI. VII. VIII. IX. VIII. VII. VII.

15 IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-12 - Tag 4

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts

⑤ XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

5 VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

10 V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

15 I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

2016-05-13 - Tag 5

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts

0-III. ② 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.

IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. IX. VI. VII. VIII. IX. VIII. VII.

IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-14 - Tag 6

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts

XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

⑤

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

6p 16. Mai 2016

Diesmal, am 15. Februar 2026 schreibend, förderte das Wühlen im Archiv eine Tremolo-, eine Skalen und eine Bindungsübung zu Tage. Und mindestens Bindungsübungen, kann man ja nicht zu viele haben.

2016-05-16 - Tag 1

Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß

Eine große Herausforderung liegt darin nicht den Baß als Viertel zu nehmen und die Oberstimme als Triolen zu spielen, sondern brav die Betonung auf den ersten Ton der Tremolo-Vierer-Gruppe zusetzen, wie vom Metrum gebotene.

Laut Zählen hilft, beispielsweise auch daß Auszählen der Tremolo-Quartette 1-2-3-4 und dazu den Baß spielen.

⑤ a m i m a m i m a m i m ④ si m. ③

⑥ ② ① ①

③ ② ①

④ ③ ④

⑤ ⑥ ①

⑥ ① ② ①

⑤ ⑥ ⑥

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DADgad')

Man hab ich gegrübelt, bevor ich im Notenquelltext den Hinweis für DADgad' las. Vermutlich war die Übung eine Vorbereitung auf mein solistisches Gehampel während „Auf allen Partys von morgen“ mit workingmansdead.

I. ③ a m ② ①

⑥ ④

5

II. ③ *p* III. ② IV. ①

9

III. ③ *m* V. ② ①

13

V. ③ *p* VI. ② VII. ①

17

VII. ③ IX. ② VIII. ①

21

VIII. ③ X. ② ①

25

XI. ③ XII. ② ①

29

XII. ③ XIII. ② ①

Das ist zuviel. Eigentlich braucht man nur das Pattern verinnerlichen, dann sollte es egal sein was von dem Material man so spielt. Aber dazu ist es sinnvoller sich auf eine Variante zu konzentrieren. Mal schauen was die Notizen für morgen hergeben und dann arbeite ich das für die folgenden Tage vermutlich um.

Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.

Da eine kurze Pause einzügen wäre eine Idee, etwas Ausdauer kann aber auch nicht schaden.

Sich bei der Wiederholung auf wechselnde Finger zu fokussieren ist sinnvoll (wandernde Aufmerksamkeit).

The image shows a musical score for guitar, labeled 'I.' at the top. It consists of three staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The first staff begins with a circled '6' above the first measure. The second staff begins with a circled '3' above the first measure. The third staff begins with a circled '5' above the first measure. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Some notes have a '5' above them, likely indicating a fifth fret. The score ends with a double bar line.

2016-05-17 - Tag 2

Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln im Baß

Mit der überhängenden Viertel im Baß scheint es einfacher zu gehen als mit der punktierten Achtel. Warum da in der Mitte eine Doppelung ist, weiß ich nicht mehr. Scheint aber ganz gut zu fließen, so also kann sie bleiben.

④ a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m

③ sim.

⑥

⑤

②

①

④

②

③

②

③

⑥

④

⑥

④

⑤

⑥

④

⑤

⑥

④

⑤

⑥

④

⑤

⑥

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

XIII.

① p

④ m

XII.

②

③

XII.
①
m

XI.
③

X.
①
p

VIII.
③

VIII.
①
al

IX.
②

VII.
③

VII.
①
p

VI.
②

V.
③

V.
①
m

III.
③

IV.
①

III.
③

II.
③

I.
①

②

③

Es bleibt dabei, das ist mir zuviel. Keine Ahnung ob ich 2016 da mehr drin steckte und schneller durchkam. Vermutlich habe ich mir damals einfach mehr Zeit genommen für diese Übung, aber heute sind tatsächlich andere Dinge wichtiger. Daher werde ich sie für den Rest der Woche etwas zusammenstreichen.

Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.

Beim Legato wechselt die Reihenfolge der Finger täglich nur die Leersaite behält ihren Platz in der Mitte.

2016-05-18 - Tag 3

Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß

Langsam kommt die Sache in Fluß.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten I.-V. (DADgad')

Weil ich den Spaß ohnehin umschreibe, nehme ich doch gleich noch einen anderen Fingersatz. Der ist einfach auch viel Dadgad'-istischer.

Bindung 1-2-0-4-3 E-e'-E IX.

2016-05-19 - Tag 4

Tremolo mit Vieren und gestreckten Vierteln im Baß

Heute habe ich ein paar Vorübungen dazu gepackt um mit dem Baßthema gleich ins Tempo gehen zu können.

The image shows a musical score for guitar in G minor, 7/8 time. The score consists of two staves: a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (bass line). The piece is divided into two main sections by a double bar line. The first section starts with a circled '2' and the text 'a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m' above the treble staff. The second section starts with a circled '1' and the text 'si m.' above the treble staff. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamics include accents and a 'si m.' marking. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten VII.-I. (DAdgad')

Es gibt die alte Leiter mit neuem Mode und ein paar vorbereitenden Durchläufen.

VII. III.

Bindung 3-4-0-2-1 e'-E-e' XIII.

Bindungen mit Leersaiten haben so weit oben ihre Tücken., zumal auf einer akustischen Gitarre. Deshalb geht es heute jenseits des Äquators.

V.

2016-05-20 - Tag 5

Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß

Wieder inklusive Vorübungen, das hat sich gestern bewährt.

③
a m i m a m i m a m i m

si m.

① ②

③ ④ ⑤

⑥

③ ④

⑤

③ ④

⑤ ④

① ② ③

④ ⑤ ⑥

② ①

③ ④ ⑤ ⑥

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.f[#] (DAdgad³)

Wieso nicht mit einem Leitton beginnen. Eigentlich wäre ja heute von-oben-anfangen dran, aber ich bin jetzt einfach mal so F[#].

III.

6

10

14

Bindung 1-2-0-3-4 E-e'-E I.

I.

3

5

2016-05-21 - Tag 6

Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln und punktierten Achteln im Baß

Abwechselnd spiel ich heute die Achtel-, die Viertel- und beide Baß-Varianten gemeinsam durch. Nach jeder Dreier-Rund einen Tick schneller

①
a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m
② *sim.* ②

4 ③ ③

7 ④ ④ ⑤

10 ④ ⑥ ⑥

13 ⑥ ③ ⑤

16 ② ① ③

19 ④ ③ ③

22 ① ② ③

25 ③ ⑥ ⑥ ⑥

29 ② ① ⑤

32 ⑥ ⑥ ⑥

Detailed description: This is a guitar sheet music page for a piece in 3/4 time. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piece consists of 32 measures. The first measure has a melodic line with the lyrics 'a m i m' repeated. The bass line is complex, featuring many chords and fingerings. The piece is divided into sections by double bar lines with repeat signs. The first section is 4 measures long, the second is 4 measures, the third is 4 measures, the fourth is 4 measures, the fifth is 4 measures, the sixth is 4 measures, and the seventh is 4 measures. The piece ends with a double bar line and repeat signs. The tempo is marked 'sim.' (allegretto).

Das lief sich ein über die Woche, so soll das. Stück für Stück wurde es selbstverständlicher und gleichmäßiger.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.e^b (DAdgad')

E^b findet ein noch tieferes Ende heut', also der Anfang der Skale mein ich. Der fängt huete tiefer an, womit diese Übung ein Ende findet.

III.

The score consists of four staves of music. The first staff is the treble clef, starting with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5. The second, third, and fourth staves are bass clefs, showing a bass line with various chords and single notes, including triplets and a final 2/3 time signature change.

Der Knoten ist noch nicht geplatzt; da muß ich nochmal drüber. Allein die Skalen wahrgenommen haben, macht es die Fummelei aber wert.

Bindung 4-3-0-2-1 e'-E-e' IX.

Für die Schlußrunde geht es erneut kurz vor den Äquator.

IX.

The score consists of three staves of music in a 4/4 time signature. The first staff shows a treble clef with a melodic line and a bass line with a 5-fret binding pattern (4-3-0-2-1). The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and fingerings, including a final 5-fret binding pattern.

Juni

6p 6. Juni 2016

Der 1. März 2026 sieht mich zehn Jahre alte Aufzeichnungen bearbeiten.

G-Moll harmonisch mit 7/8 bass erhält ein Update. Eigentlich stand es noch mal wie im 6 Pack vom 16. Mai 2016 drin. Offenbar war ich schon damals nicht zufrieden mit meinem diesbezüglichen Können. Mir scheint aber der Versuch die Oberstimme statt in Viertel zu spielen durchzuachteln lohnenswert.

Auch die Tremolo-Übung mit Vieren ist eine aktuelle Weiterentwicklung. Die andere kam so zur Welt wie sie geschrieben steht. Beide laufen entgegen der Richtung die zumindest ich gewöhnlich wählen würde.

2016-06-06 - Tag 1

Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß

The musical score consists of seven systems of guitar notation, each with a treble clef staff and a bass staff. The exercises are as follows:

- System 1:** Treble staff starts with a circled 5 and the text "i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m". The bass staff has a circled 5 and the text "si m.". The exercise is in 2/4 time and features a tremolo pattern in the treble and a rhythmic bass line.
- System 2:** Treble staff starts with a circled 3. The bass staff has a circled 2. The exercise is in 3/4 time.
- System 3:** Treble staff starts with a circled 1. The bass staff has a circled 2. The exercise is in 7/8 time.
- System 4:** Treble staff starts with a circled 3. The bass staff has a circled 5. The exercise is in 5/4 time.
- System 5:** Treble staff starts with a circled 3. The bass staff has a circled 2. The exercise is in 2/4 time.
- System 6:** Treble staff starts with a circled 6 and a circled 1. The bass staff has a circled 1. The exercise is in 2/4 time.
- System 7:** Treble staff starts with a circled 2. The bass staff has a circled 1. The exercise is in 2/4 time.

Abzugsbindung wandernder Start mit Zeigefinger zu Leersaite

Das Muster einfach fortführen:

- 4-3-2-1-0-Saitenwechsel
- 3-2-1-0-4-Saitenwechsel
- 2-1-0-4-3-Saitenwechsel
- 1-0-4-3-2-Saitenwechsel
- 0-4-3-2-1-Saitenwechsel
- von vorn

Alle Töne rhythmisch sauber und mit klanglichem Ebenmaß spielen.

Two staves of musical notation in C major, 4/4 time. The first staff is marked 'V.' and the second '4'. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (1-4) and string numbers (5, 4, 3, 2, 1, 0) indicating the fretting hand's movement. The patterns are repeated and varied across six measures, with circled numbers 1 through 6 above the notes. The first measure of each staff starts with a circled '1' above the first note.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

Five staves of musical notation in G minor, 7/8 time. The first staff is marked 'I.' and 'm i'. The music consists of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and string numbers (5, 4, 3, 2, 1, 0) indicating the fretting hand's movement. The patterns are repeated and varied across five measures, with circled numbers 1 through 6 above the notes. The first measure of the first staff starts with a circled '1' above the first note. The bottom four staves show a bass line with chords and single notes, with measure numbers 5, 10, 14, and 18 indicated on the left side of the staves.

2016-06-07 - Tag 2

Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger

Eigentlich ist ja der Wechsel zwischen Ringfinger und Daumen eher ein Problem, aber es steht Zeigefinger. Vermutlich entdeckte ich eine gleichgeartete Übung für Ringfinger und Daumen, beim Weitergraben in alten Aufzeichnungen.

Das Tremolo mit i-m-a statt a-m-i quasi rückwärts zu spielen ist eine gute Abwechslung. Einfach mal die Sache von der anderen Seite zu betrachten, ist oft lohnenswert.

Die restlichen Saiten-Kombinationen aufzuschreiben, spare ich mir mal.

Aufschlagsbindung wandernder Start mit kleinem Finger zur Leersaite

Das Muster von gestern einfach umgedreht:

- 1-2-3-4-0-Saitenwechsel
- 2-3-4-0-1-Saitenwechsel
- 3-4-0-1-2-Saitenwechsel
- 4-0-1-2-3-Saitenwechsel
- 0-1-2-3-4-Saitenwechsel
- von vorn

VII.

7/8tel Baß mit Akkord aus G-Moll harmonisch in Oberstimme (DAdgad')

Also Akkord und Oberstimme sind vielleicht nicht die besten der möglichen Bezeichnungen, halt nur die einzigen die mir einfielen.

Das Ziel ist irgendeinen Grund zu finden auf diesem für mich wackeligen Boden. Zumindest klang da heute schon Sinniges durch. Riesig ist der Erfolg leider nicht, die Ober- folgt ja der Unterstimme; bei der Skale läuft sie dann ja etwas dagegen.

Zu Beginn mit Leersaiten in der Oberstimme.

Dann einfach mit leitereigenen Tönen nach oben wandern.

V. ③ ② ①

VI. ③ ② ①

VIII. ③ ② ①

X. ③ ② ①

2016-06-08 - Tag 3

Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß

Im Prinzip ist dies die selbe Übung wie am ersten Tag des 6 Packs, nur mit einer anderen Reihenfolge der Saitenkombination.

⑤ *i m a m i m a m i m a m i m a m* *si m.* ⑤ ④

③ ① ④ ③ ② ⑦

① ② ③ ④ ⑥

Three staves of guitar music, numbered 11, 13, and 15. Each staff shows a sequence of chords and melodic lines with fingerings indicated by circled numbers 1-6.

Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite

Das heutige Muster:

- 4-3-2-0-1-Saitenwechsel
- 3-2-0-1-4-Saitenwechsel
- 2-0-1-4-3-Saitenwechsel
- 0-1-4-3-2-Saitenwechsel
- 1-4-3-2-0-Saitenwechsel
- von vorn

A musical exercise in G minor, 7/8 time, consisting of three staves. The first staff is marked "I." and shows a sequence of chords and melodic lines with fingerings 2, 3, 4, 5. The second and third staves continue the exercise with fingerings 6, 4, 2, 3, 5, 6.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

Den Weg von gestern weitergehend, gibt es nur am Ende vier Mal zwei Takte der eigentlichen Variante. Die liefen dann auch schon deutlich besser; langsam scheint Begreifen einzusetzen.

2016-06-09 - Tag 4

Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger

Wieso nicht den Daumen mal nach oben packen?

Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite

Das Muster des Tages:

- 1-2-3-0-4-Saitenwechsel
- 2-3-0-4-1-Saitenwechsel
- 3-0-4-1-2-Saitenwechsel
- 0-4-1-2-3-Saitenwechsel
- 4-0-1-2-3-Saitenwechsel
- von vorn

7/8tel Baß mit Akkorden aus G-Moll harmonisch in Oberstimme (DAdgad')

Gerne auch mit gewechselten Anschlagsfinger-Kombinationen wiederholen.

2016-06-10 - Tag 5

Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß

Zum Wochenabschluß dieser Übung starte ich, nach dem Einlaufen natürlich, auf den am weitesten entfernten Saiten. Das ganze Vorübungsgehampel spare ich mir heute auch.

①
i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m

⑤
si m.

3

5

7

9

11

13

15

Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite

Bei vier Fingern an sechs Tagen liegt es auf der Hand, einer darf faulenzten. Es sollte nicht der kleine sein.

Das heutige Muster:

- 4-0-3-2-1-Saitenwechsel
- 0-3-2-1-4-Saitenwechsel
- 3-2-1-4-0-Saitenwechsel
- 2-1-4-0-3-Saitenwechsel
- 1-4-0-3-2-Saitenwechsel
- von vorn

VIII.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

Dieses Spiel versuche ich jetzt mal auflaufend.

Nachdem ich dann endlich auch den kompletten Durchlauf fehlerfrei wiederholen konnte, habe ich ich natürlich die beiden Atemholtakte nach dem Doppelstrich weggelassen.

2016-06-11 - Tag 6

Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger

Wenn Daumen oben geht, läßt sich das doch auch abwechseln.

② *i i i i i m a i m a*
 ③ *i i i i i m a i m a*
 ④ *i i i i i m a i m a*
 ⑤ *i i i i i m a i m a*
 ⑥ *i i i i i m a i m a*

Das ist etwas, was ich mit anderen Kombinationen wiederholen werde. Wichtig ist, wie so oft, das passende Tempo zu finden.

Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite

Die letzte Runde:

- 1-0-2-3-4-Saitenwechsel
- 0-2-3-4-1-Saitenwechsel
- 2-3-4-1-0-Saitenwechsel
- 3-4-1-0-2-Saitenwechsel
- 4-1-0-2-3-Saitenwechsel
- von vorn

I.
 ④ 5 ③ 5 ② ①
 ⑥ ⑤ ④ ③
 ② ① ⑥

Auch für diese Übung lohnt es Varianten zu finden oder sie einfach zu wiederholen.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

Das lief gestern so gut, ich wiederhole es zur Festigung einfach, aber am anderen Ende beginnend mit dem Original als Zugabe.

The musical score is written for guitar in G minor (DAdgad' tuning) and 7/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the bass line. The piece is divided into two main sections, IV and II.

Section IV: This section begins with a treble clef staff showing a sequence of notes: G4 (circled 6), A4 (circled 5), B4 (circled 4), C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes. A circled '1' is above the first measure of the IV section.

Section II: This section begins with a treble clef staff showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line continues with the same accompaniment. Fingering numbers (2, 3, 2) are placed above the notes. A circled '2' is above the first measure of the II section.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final cadence in the treble clef staff.

Seltsamerweise war der Eisenstieg heute schwieriger, dafür lief es länger fehlerfrei, als es dann lief. So recht überzeugen will mich das Ergebnis aber nicht. Es fühlt sich an, als würde ich den ersten 7/8 Takt mit einem zweiten zu einem 7/4 auffüllen.

6p 13 Juni 2016

Dieses Guitar Six Pack knüpft nahtlos an das vom 6. Juni 2016 an. Gut. nicht ganz nahtlos, ich habe ja das vom 9. März 2026 dazwischen geschoben.

Aber die Ideen sind in etwa gleich. Es gibt eine Tremolo-Übung die sich daran versucht den Fluß zwischen Daumen einerseits, und Zeige- b.z.w. Ringfinger andererseits, zu verbessern.

Im Weiteren kommen Abzugs- und Aufschlagsbindung im Wechsel als Quintolen, dazu immer ein Sprung zur Leersaite. Ursprünglich war die Übung der letzten Legato-Übung gleich. Aber schien eine kleine Änderung gegenüber der 10 Jahre alten Ursprungsvariante angebracht. Nicht der Einstiegsfinger wandert, sondern wann zur Leersaite gesprungen wird.

2016-06-13 - Tag 1

Tremolo mit von oben wechselnder Saite wachsend m-i-p-a-m-i-p-a

Das Ziel ist Wahrnehmung, nicht Geschwindigkeit. Fühle Spannung und Entspannung, versuche insbesondere die größer werdende Entfernung zu spüren. Den höheren Aufwand nicht negieren.

In der letzten, wieder nur auf einer Saite ausgeführten Runde, dem Drang nach Tempo widerstehen. Nachspüren was sich über die Übung geändert hat.

Auschlagsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von d startend aufwärts V.

Das beiden Schemen für diese und die folgende Übung werden sich die Woche über abwechselnd in verschiedenen Lagen wiederholen. Der Einfachheit halber werden sie immer dabei stehen.

Die Übung ist mehr mechanisch, denn musikalisch, weshalb die Noten enden bevor sich der Kreis komplett schließt.

Der Saitenwechsel erfolgt die ersten vier Tage jeweils nur in eine Richtung, es gibt kein Hin-und-her.

- 0-1-2-3-4
- 1-0-2-3-4
- 1-2-0-3-4
- 1-2-3-0-4
- 1-2-3-4-0

Zum Reinkommen brauchte ich ein paar isolierte Quintolen.

Aber von da an lief das Schema dann wie geplant durch.

Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von d abwärts IX.

- 4-3-2-1-0
- 4-3-2-0-1
- 4-3-0-2-1
- 4-0-3-2-1
- 0-4-3-2-1

Der Sprung von E- nach e'-Saite fühlte sich in dieser Lage überraschend an. Irgendein Winkel will extra Beachtung.

2016-06-14 - Tag 2

Abzugsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von g startend abwärts I.

- 4-3-2-1-0
- 4-3-2-0-1
- 4-3-0-2-1
- 4-0-3-2-1
- 0-4-3-2-1

Das Schema ist bekannt, ich verschiebe es nur im Metrum. Und heute liefen gleich ein paar Runden durch ohne vorher taktweises Einfummeln. Sollte Üben etwa doch helfen?

Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von d aufwärts V.

Auch hier bewegt sich das Pattern eine Quintolen-Achtel vor.

- 0-1-2-3-4
- 1-0-2-3-4
- 1-2-0-3-4
- 1-2-3-0-4
- 1-2-3-4-0

Tremolo mit von unten wechselnder Saite wachsend m-a-p-i-m-a-p-i

Die Reihenfolge der Anschlagsfinger ändert sich. Das Anschlagsmuster beginnt auch unten, nicht oben, aber das ist eher eine Kopfübung. Für die Finger ist das Hin-und-her zwischen den Saiten gleich.

Normalerweise drückt der Richtungswechsel nur das Tempo nach unten, aber bei dieser Übung bin ich doch immer wieder in a-m-i-p gerutscht. Ring- und Mittelfinger haben wohl gemerkt, daß sie gemeint sind. Dann ist dies wohl der rechte Weg.

2016-06-15 - Tag 3

Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von b aufwärts I.

Tag um Tag wird eine Achtel vorgestellt, so haben wir am Samstag einen halben Tag rausgeschunden. Was mich an die elende Zeitumstellerei Ende des Monats erinnert. Ja, es hat fast zehn Jahre gebraucht das aufzuschreiben, genau bis zum 17. März 2026.

- 4-3-2-1-0
- 4-3-2-0-1
- 4-3-0-2-1
- 4-0-3-2-1
- 0-4-3-2-1

Tremolo mit von unten wechselnder Saite schrumpfend m-i-p-a-m-i-p-a

8 ⁶ m i a m i a ⁶ m i a m i a ⁶ m i a m i a ⁶ m i a m i a

5 ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a

9 ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a

13 ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a

17 ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁵ ⁶ m i a m i a ⁶ m i a m i a

Aufschlagsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von A startend abwärts IX.

- 0-1-2-3-4
- 1-0-2-3-4
- 1-2-0-3-4
- 1-2-3-0-4
- 1-2-3-4-0

IX. ⁵ 0 1# 2 3# 4 5 ⁶ 1# 2 3# 4 5 1# 2 3# 4 5 1# 2 3# 4 5

3 ³ 3# 4 5 ⁴ 1 2 3# 4 5 ⁵ 1# 2 3# 4 5 ⁶ 1# 2 3# 4 5 1# 2 3# 4 5

2016-06-16 - Tag 4

Tremolo mit von unten wechselnder Saite wachsend m-a-p-i-m-a-p-i

Abzugsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von b startend aufwärts XIII.

- 4-3-2-1-0
- 4-3-2-0-1
- 4-3-0-2-1
- 4-0-3-2-1
- 0-4-3-2-1

Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von A abwärts V.

- 0-1-2-3-4
- 1-0-2-3-4
- 1-2-0-3-4
- 1-2-3-0-4
- 1-2-3-4-0

Musical notation for 'Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von A abwärts V.' The piece is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and includes a 'V' marking above the first measure. The second staff continues the sequence, also with fret numbers and a '3' marking above the first measure. The piece is labeled 'XIII.' at the top.

2016-06-17 - Tag 5

Aufschlagsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von E startend aufwärts XIII.

- 0-1-2-3-4
- 1-0-2-3-4
- 1-2-0-3-4
- 1-2-3-0-4
- 1-2-3-4-0

Musical notation for 'Aufschlagsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von E startend aufwärts XIII.' The piece is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and includes a 'XIII.' marking above the first measure. The second staff continues the sequence, also with fret numbers and a '3' marking above the first measure. The piece is labeled 'XIII.' at the top.

Seit ich angefangen habe das Schema im Metrum zu verschieben, versuche ich ständig mich zu überholen. Ärgerlicherweise dauert es einen Moment mitzubekommen, daß dem so ist.

Und genau deshalb mag ich solche kleinen Verschiebungen, es ist nicht viel und doch fängt man leicht an zu schwimmen, aber sobald man raus hat wie damit umzugehen ist, wird das Spiel insgesamt sicherer.

Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von e' abwärts I.

- 4-3-2-1-0
- 4-3-2-0-1
- 4-3-0-2-1
- 4-0-3-2-1
- 0-4-3-2-1

Tremolo mit von oben wechselnder Saite wachsend m-i-p-a-m-i-p-a

Diesmal wird nicht zwischen den Saiten hin- und hergewechselt, sondern es geht jeweils in eine Richtung von Saite zu Saite. Vorher wird ein- und hintendrein ausgerollt.

2016-06-18 - Tag 6

Quasi-chromatisch mit wandernd eingefügter Leersaite von E aufwärts V.

- 0-1-2-3-4
- 1-0-2-3-4
- 1-2-0-3-4
- 1-2-3-0-4
- 1-2-3-4-0

Ohne verschobene Metrik fühlt sich das fast langweilig an.

Der Sprung von einem Rand zum anderen bleibt eine Herausforderung, da muß ich öfter mal dran arbeiten. Man neigt doch eher dazu am Rand umzukehren, als den Sprung zu wagen. Verständlich, zumal es ja auch musikalische eine ziemlich Enttfernung ist. Zwei Oktaven, das ist weit weg.

Tremolo mit von unten wechselnder Saite wachsend m-a-p-i-m-a-p-i

Auch das Streben nach klanglichem Ebenmaß zwischen Daumen und was auch immer der nächste Finger ist, wird mich wiederholt beschäftigen. Das Ausmessen des Saitenabstands im Anschlag ist aber immer eine Sache die weiterbringt.

④ *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i m a i*
 ② *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i*
 ② *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i*
 ② *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i*
 ② *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i*
 ② *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i m a i* *m a i*

Abzugsbindung mit wandernd eingefügter Leersaite von e' startend abwärts V.

- 4-3-2-1-0
- 4-3-2-0-1
- 4-3-0-2-1
- 4-0-3-2-1
- 0-4-3-2-1

V
 ① 4 3 2 1 0
 ② 4 3 2 0 1
 ③ 4 3 2 1 0
 ④ 4 3 2 1 0
 ⑤ 4 3 2 1 0
 ⑥ 4 3 2 1 0
 ① 4 3 2 1 0
 ② 4 3 2 1 0
 ③ 4 3 2 1 0

Juli

6p 11. Juli 2016

Eine quasi-chromatische Übung mit Leersaite und eine Skalen-Übung in Quintolen wechseln sich in der Ausführung als angeschlagen und Legato ab. Dazu gibt es auch wieder etwas Tremolo, mal vor- mal rückwärts.

2016-07-11 - Tag 1

Legato 2-1-3-4-0 I.

So ganz ist mir nicht klar, was ich mir bei diesem Schema gedacht habe. Es taucht aber im August alterniert wieder auf, so daß ich davon ausgehe einen Plan gehabt zu haben. Vielleicht fällt er mir auch wieder ein, bis dahin vertraue ich einfach meinem zehn Jahre jüngeren ich.

Schema:

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

Das Muster einfach hin-und-her spielen.

Einfach, ich kam einfach nicht durch und mußte kleinere Einheiten vorarbeiten.

Musical score for guitar in E-flat major, 4/4 time, consisting of four staves of eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and circled exercise numbers (2, 3, 4, 5, 6).

Wenigstens scheint beim Spielen langsam meine Erinnerung zu erwachen bezüglich der Ordnung hinter dem Muster. Vielleicht weiß ich es wieder wenn die Woche vorbei ist.

F[#]-Dur in Auf-Ab-Quintolen abwärts I.

Wenn ich jetzt nicht schriebe, daß dies eine Übung wäre, über die es nicht zu sagen gäbe, wäre es nichts, was hier stünde..

Musical score for guitar in F# major, 4/4 time, consisting of three staves of eighth-note patterns with various fingering numbers (1-5) and circled exercise numbers (1-6).

Tremolo pa-am-mi-ip EA-Ad-dg-gb

Das läßt sich um weitere Saitenkombinationen erweitern, das Anschlagsmuster dann einfach wiederholen.

Musical score for guitar in C major, 4/4 time, featuring tremolo patterns with lyrics "pa-am-mi-ip EA-Ad-dg-gb" and various fingering numbers (1-5) and circled exercise numbers (3, 4).

Das fühlt sich vielversprechend an. Ob ich mir mal so etwas wie eine Übungsfavoriten-Sammlung zulege, oder erst eine Übungsnamenfavoriten-Collection? Da mache ich doch gleich noch eine Runde weiter.

2016-07-12 - Tag 2

Quasi-chromatisch a-i 2-1-3-4-0 V.

Das Schema wechselt vom Legato zum Anschlag:

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

Nachdem ich es endlich ein merhmals komplett durchbekommen habe, kam die Erleuchtung.

Es sind zwei Muster die sich gegenseitig ersetzen. Das alte wird jeweils von rechts abgetragen, während eine Null das neue, ebenfalls von rechts, hereinzieht.

In der Hoffnung sie erhellt etwas, gibt es eine Tabelle. Fettgedruckt erscheint das erste Muster 2-1-3-4, schräggedruckt das zweite 4-3-1-2-:

	war	ist	wird
1.	4-3-1-2	2-1-3-4 0	4-3-1-2
2.	-3-1-2-4	2-1-3 0 4	-3-1-2-4
3.	-1-2-3-4	2-1 0 4-3	-1-2-3-4
4.	-2-1-3-4	2 0 4-3-1	-2-1-3-4
5.	2-1-3-4	4-3-1-2 0	2-1-3-4
6.	-1-3-4-2	4-3-1 0 2	-1-3-4-2
7.	-3-4-1-2	4-3 0 2-1	-3-4-1-2
8.	-4-3-4-2	4 0 2-1-3	-4-3-1-2

Eine typisch akrobatische Übung, der Blick in die Note taugt hier nur zur Kontrolle. Das Muster verstehen bringt mehr Sicherheit, was Wunder, das ist ihr Ursprung.

Deshalb, das ist keine Musik sondern nur um den Fingern einen halbwegs gleichberechtigten Start in den Tag zu geben.

Vielleicht haben solche und Übungen wie die folgende, mehr mit der Erfindung von Free- und modalem Jazz zu tun als musikalische Vision.

Ja, das ist lästerlich. Unersprießlicherweise sinkt der Anteil an Hörenswertem aber mit der Komplexität der Anforderungen. Anders gesagt, wenn's unübersichtlich wird, reicht normal nicht mehr, da braucht's Genie, Nur versuchen, tut es leider doch jeder. Was hilft's, Ohren zu und durch.

Von Atonalität will ich gar nicht erst anfangen, das ist eher zum Auf- und Weghören. Aber schön daß es mal jemand versucht hat, jetzt wissen wir daß es nicht geht. Können wir es dann bitte auch wieder sein lassen?

Womit nichts gegen das Entdecken neuer Tonalität gesagt ist.

Legato F[#]-Dur in Auf-Ab-Quintolen abwärts I.

Beim quasi-chromtischen Fünfer bin ich froh klar zu kommen, aber die Tonleiter kann eine rhythmische Zusatzhürde vertragen. Vorzugsweise ziehe ich vor, Tag um Tag ein Achtel, eins von Fünfen.

Tremolo pi-im-ma-ap be-ge-db-Ag

Auch heute bin ich mit den Kombinationen d-E, g-E, b-A und e'-d, eine ganze Runde über das Ziel hinausgeschossen.

2016-07-13 - Tag 3

Legato 2-1-3-4-0 IX.

Wir stellen uns der neunten Lage mit dem jetzt endlich sitzenden Schema:

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

IX.

F[#]-Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.

Der Einstieg findet sich schwer ohne ausdrückliches Mitzählen. Das 'ba-Da-da-da-da' gestern ging ja noch einfach so, 'ba-da-Da-da-da' landet blamabel oft neben dem Metronom.

Tremolo pa-am-mi-ip Eg-Eb-ae'-Ee'

Man muß nicht jeden Tag über's Ziel hinausschießen, ich lasse es mal bei dem was geschrieben steht.

2016-07-14 - Tag 4

Quasi-chromatisch a-i 2-1-3-4-0 I.

Das Muster der Woche, Tag für Tag an einem anderen Ort, heute wieder in unten, aber geschlagen, nicht gebunden.

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

Legato F#-Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.

Auf die Strecke den Ton ebenmäßig zu halten braucht nur etwas Kondition.

I.
 II.
 I.

Tremolo pi-im-ma-ap EA-Ad-dg-gb

p i p i p i p i m a p i m a i m i m i m i m a p i m a p
 m a m a m a a p i a p i a a p i m a p i m

Die Zusatzrunde ist:

p i p i p i m a p i m a i m i m i m a p i m a p
 m a m a m a a p i a p i a a p i m a p i m

2016-07-15 - Tag 5

Legato 2-1-3-4-0 V.

Schema:

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

V. ⑥

3

5

F#-Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.

II.
p

I.
II.

Tremolo pa-am-mi-ip be-ge-db-Ag

a a a a m i p a m i

m i m i m i p a m i p a m i

Zusatzrunde:

p a p a p a m i p a m i

m i m i m i p a m i p a m i

2016-07-16 - Tag 6

Quasi-chromatisch m-i 2-1-3-4-0 IX.

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

IX.

Um mein Gerede vom Dienstag abzuschließen, wer eine solche Übungen benutzt um Gitarre zu lernen ist nicht mal auf dem Holzweg, er schreitet auf Imitat. Der Kopf soll in die Finger, während sich diese für's Griffbrett erwärmen, damit der Kopf danach wieder zurück zur Musik kann, ohne sich weiter um die Finger kümmern zu müssen. Das klappt mit dieser Art Gefummel richtig gut, zumal durch das komplexe Muster auch kein völliges Loslösen der Bewegung von der Überlegung passiert.

Legato F[#]-Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.

I.

Auf diese Länge ist schon Kondition gefragt, damit alle Töne bis ans Ende klingen. Schön in der Tiefe zu enden, da geht das einfacher.

Tremolo pi-im-ma-ap Eg-Eb-ae-Ee

The image shows a musical score for guitar in C major, 6/8 time. It consists of two staves. The first staff is for the right hand, starting with a treble clef and a '8' below the staff. The melody is: p i p i p i p i m a p i m a :||: i m i m i m a p i m a p. The second staff is for the left hand, starting with a treble clef and a '3' above the staff. The bass line is: m a m a m a p i a p i :||: a p a p a p i m a p i m. Both staves feature numerous triplets and tremolos, indicated by '3' and '7' under notes and wavy lines above notes. Circled numbers 1 through 6 are placed above various notes in both staves.

Ungewöhnliche Bewegungen zu bewältigen verleitet den gewöhnlichen oft eine größere Sicherheit. Die Übung scheint mir ein gute Beispiel dafür.

2018

Oktober

6p 4. Oktober 2018

2018-10-04 - Tag 1

Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 1. Dezember 2025

Es ist mehr eine Übung für die Synchronisation als die Skale.

Synchronisationsübung C Dur VIII.-IX.-VIII.

The musical score consists of five staves of music in C major, 4/4 time, featuring eighth notes and triplets. The exercises are labeled as follows:

- Staff 1:** Labeled "VIII." at the beginning. It contains a sequence of eighth notes with triplets. A circled "8" is written below the staff.
- Staff 2:** Labeled "IX." at the beginning. It continues the sequence of eighth notes with triplets. A circled "8" is written below the staff.
- Staff 3:** Continues the sequence of eighth notes with triplets. A circled "8" is written below the staff.
- Staff 4:** Labeled "X." at the beginning. It features a more complex eighth-note pattern with triplets. A circled "8" is written below the staff.
- Staff 5:** Labeled "IX." and "VIII." at the beginning. It concludes the exercise with eighth notes and triplets. A circled "8" is written below the staff.

2018-10-06 - Tag 2

Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 1. Dezember 2025

Auch heute eher eine Übung für die Synchronisation als die Skale.

Synchronisationsübung E Dur XI.-I.-XI.

The image shows a musical score for a guitar synchronization exercise in E major (one sharp). The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is labeled 'XI.' and begins with a '3' above the staff and an '8' below it. The second staff is labeled '3' to its left. The third staff is labeled 'IX.' and begins with a '2' above the staff and an '8' below it. The fourth staff is labeled '9' to its left. The fifth staff is labeled '12' to its left. The sixth staff is labeled '15' to its left. The music consists of eighth notes and quarter notes, with many triplets indicated by a '3' above the notes. The exercise is a synchronization exercise, meaning it is designed to help the player coordinate their fretting and picking hands. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

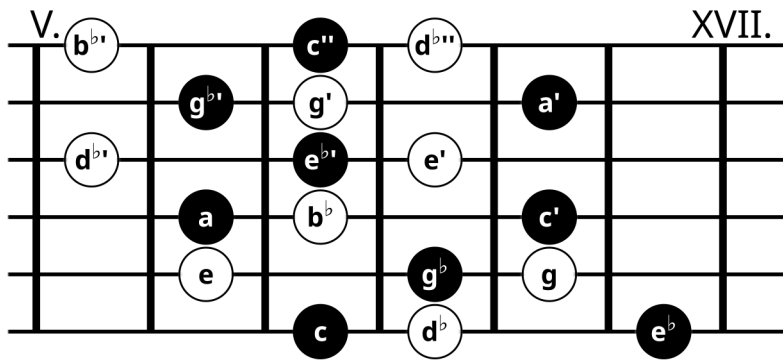
2025

November

6p 3. November 2025

2025-11-03 - Tag 1

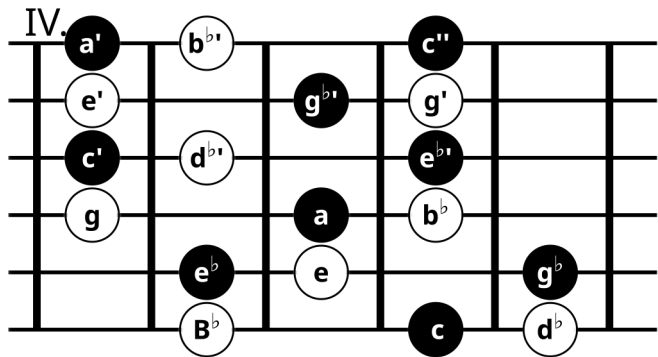
Die Idee war in eine Richtung Arpeggio zu spielen und in die andere Skale, um beides als zusammenhängend in Ohr, Kopf und Finger zu bringen. Was mit der ersten Übung gut funktionierte.



1. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VIII. Bund)

2025-11-04 - Tag 2

Auch die Variante für den zweiten Tag lief akzeptabel durch. Herausfordernd, wie auch die erste, aber machbar.



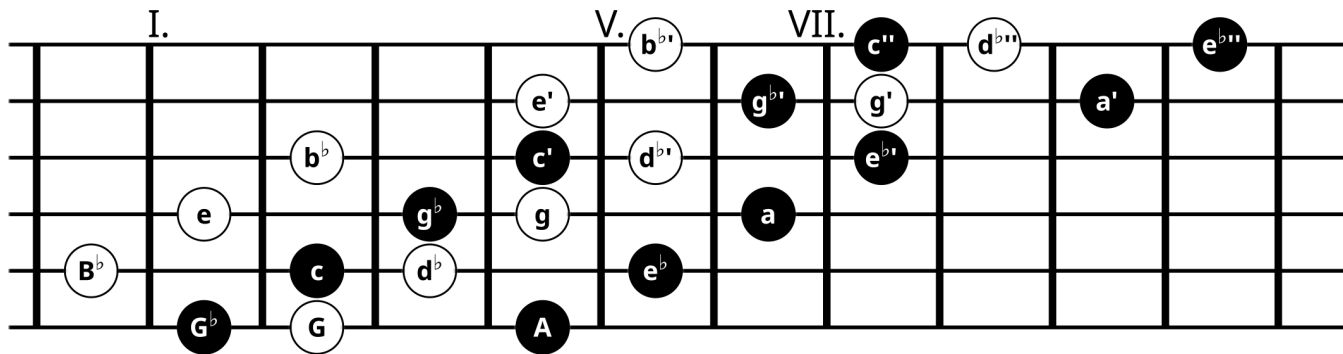
2. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VI. Bund)

2025-11-05 - Tag 3

Nummer drei stellt sich als nicht so einfach heraus. Waren die ersten beiden grob in einer Lage, soweit bei Halbton-Ganzton möglich, läuft diese Übung quer über das Griffbrett mit doppelter Streckung (zwischen 1-2 und 3-4) in der Skale.

Aber das Zwei-Finger-Griffmuster für's Arpeggio ist gelegentlich praktisch, ebenso die Vier-Töne-pro-Saite Skale.

Es ist nicht nötig alle vier Finger in der Streckung auf das Griffbrett zwingen. Wenn aufwärts der dritte aufliegt, darf der erste loslassen, um dem vierten eine Chance zu geben. Abwärts, 2-3-4 aufsetzen und erst 1 aufsetzen wenn 3 klingt, also 4 losgelassen hat.



3. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (II. Bund)

This sheet music is for a guitar exercise in the key of C minor, featuring a diminished 7th arpeggio and a half-whole scale in the second fret. The piece is divided into six sections, labeled II through VI. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written on a single staff with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. Section II (measures 1-4) starts with a C7b9 arpeggio and a half-whole scale. Section III (measures 5-13) continues the pattern with different rhythmic groupings. Section IV (measures 14-21) introduces a triplet and a 4-measure rest. Section V (measures 22-33) features a 5-measure rest and a 3-measure rest. Section VI (measures 34-40) concludes the exercise with a final arpeggio and scale run.

2025-11-06 - Tag 4

Also habe ich die Übung portioniert, zuerst aufwärtsgehend.

4. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts)

S kal e

A rpeggio

2025-11-07 - Tag 5

Und diesen Tag komme ich von oben herab. Den Skalendurchlauf gehe ich auch eher taktweise an , sozusagen zweiseitig.

5. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen abwärts)

VIII.

VII.

I. II. III. V. VI.

S kal e

S kal e

Detailed description of the musical score: The exercise is written in C minor (three flats) and common time. It consists of several systems of musical notation. Section VIII (measures 1-15) features a descending arpeggio pattern (C-B-A-G-F-E-D-C) with various fingering options (1-4) and phrasing slurs. Section VII (measures 16-30) continues the arpeggio pattern with different fingering and phrasing. Section VI (measures 31-35) shows a scale-like pattern (C-B-A-G-F-E-D-C) with fingering (1-4) and phrasing. Section I-III (measures 36-42) shows a scale-like pattern (C-B-A-G-F-E-D-C) with fingering (1-6) and phrasing. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

2025-11-08 - Tag 6

Begonnen habe ich heute mit der Wiederholung des 4. Tages. Das lief ordentlich. Also versuche ich jetzt durchzukommen, was nicht klappt. So entscheide ich mich die Portionen nicht einzeln zu üben, sondern durch Pausen getrennt aneinanderzusetzen. Natürlich mit dem Ziel diese zu verkürzen.

6. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts mit Pausen)

II. ⑥ ⑤ ④ ⑤ ⑥

5 ⑤ ④

9 III. ③ ④ ⑤

13 ④ ③ ④

17 IV. ③ ② ③ ④

21 ③ ②

25 ③ ② ①

29 ② ①

S kal e

VI. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

4 ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ①

A rpeggio

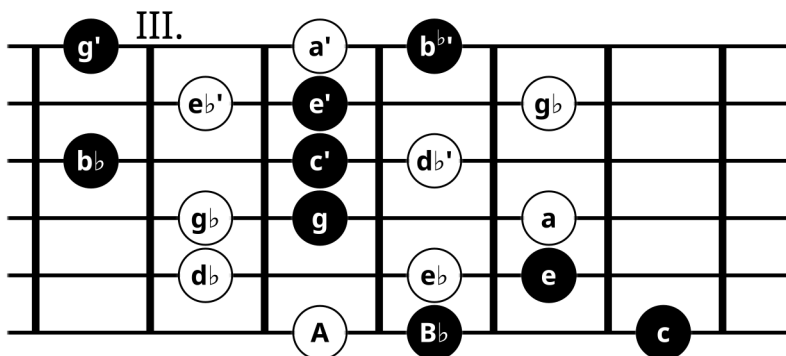
II. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ① ① ② ③ ④ ⑥

6p 10. November 2025

2025-11-10 - Tag 1

Der erste Gedanke war mit der Übung von letzter Woche weiterzumachen, die sitzt noch nicht. Ein paar Tage liegenlassen scheint mir aber sinniger. Nur wer die Party verläßt, bevor er sich langweilt, freut sich auf's Wiedersehen.

Die Halbton-Ganzton-Skala ist Thema des Jahres und der Wechsel zwischen Arpeggio und Skala scheint mir ganz gut zu bekommen. Dann nehm ich mal einen gewöhnlichen Akkord: C Dominantsept oder schlicht C7.



1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

Musical notation for the exercise '1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts'. It shows four staves of music in C7 (one flat) with a 4/4 time signature. The first staff is labeled V. and III. The second staff is labeled IV. and III. The third staff is labeled VIII. The fourth staff is labeled VIII. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Die Vorübungen laufen gut durch. Also lohnt es sich einen kompletten Durchlauf zu versuchen, welchen ich dann mehrmals, aber nur gerade so, hinbekomme.

2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

V. IV. III. III.

2 5 9 13 17 21 25 29

III. VIII. VIII.

2025-11-11 - Tag 2

Der Durchlauf von gestern war eher geradeso. Also heute einmal kurz durch die Vorübungen und dann als Ganzes bis es läuft. Wenn's läuft, morgen dann die umgekehrte Variante.

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)

2025-11-12 - Tag 3

Wie angedroht, heute der ganze Spaß umgekehrt. Diesmal mache ich allerdings gleich nur die Vorübung.

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts

III.

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 9, 13, 17, 19, 21, 24). The music is written in a single system with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The exercise is a descending scale starting from the 5th fret. The notes are: 5th fret (F), 4th fret (E), 3rd fret (D), 2nd fret (C), 1st fret (Bb), and natural (Ab). The score includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5) for each note. There are repeat signs (double bar lines with dots) at the end of several phrases. The final measure of the eighth staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

2025-11-13 - Tag 4

Dieser November ist fürchterlich, die Tage werden nicht nur kürzer, sie sind auch nicht mehr so lang. Also bin ich froh durch Varianten der Vorübung zu kommen; schließlich will ich ja auch noch richtige Musik üben.

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1

III.

① ④ ⑤ ④ ③ ② ① ③ ① ⑤ ④ ④ ③ ②

5 ③ ⑤ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③

9 ③ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④

13 ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ⑤ ④ ③ ② ① ④

16 ② ① ④ ③ ② ③ ① ④ ② ③ ① ③

18 ④ ⑤ ⑥ ①

20 ⑤ ④ ③ ② ① ④ ③ ② ④ ③ ④ ⑤ ⑥

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2

3 4 7 11 15 19 21 23

III.

2025-11-14 - Tag 5

Heute kehre ich zurück zur Aufwärtsvariante. Ein paar Details wollen noch verbessert werden, dann lässt sich die Übung im Ganzen durchführen.

Und so kann ich mich den für meinen montäglichen Auftritt geplanten Liedern widmen: „Fragen“ und „Nur bei dir“

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)

The first exercise block contains three staves of music. The first staff starts with a circled '4' above the first note. The second staff has circled numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1 above the notes. The third staff has circled numbers 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 6 above the notes. The music is in C major with a C7 chord and a half-tone whole-tone scale pattern.

C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

The second exercise block contains four staves of music. The first staff has Roman numerals V, IV, III above the notes, with circled numbers 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 5 above. The second staff has circled numbers 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4 above. The third staff has circled numbers 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 4 above. The fourth staff has circled numbers 5, 4, 3, 2, 1 above. The music is in C major with a C7 chord and a half-tone whole-tone scale pattern.

2025-11-15 - Tag 6

Zum Abschluß dieses Übungs-Sets kommt die Abwärts-Variante komplett. Und mit etwas Ruhe, sowie ein paar mittelschweren Flüchen, lief sie dann auch.

C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts

III.

①

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

6p 24. November 2025

Durch alte Übungen gehend, um sie im Blog zu veröffentlichen, kam mir die Idee ein paar davon für meine aktuellen Bedürfnisse anzupassen. Das Material der folgenden Tage wird also auf dem vom 29. November 2010 basieren, welches ja ohnehin nur zwei Tage umfaßt.

2025-11-24 - Tag 1

Saite entlang und Tremolo dienten mir als Einspiel-Block für meine erste Übe-Runde, Lagenspiel und Barré/Zwickeln dann für die zweite.

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Wichtig ist mir hier die rhythmische Genauigkeit der einzelnen Phrase. Daher habe ich Atemzeichen eingefügt, als Hinweis auf die Möglichkeit des Innehaltens. Beim Üben mit Metronom wären dann halt die Viertel kürzer zu nehmen oder auf eine Halbe, oder besser punktierte Halbe, zu verlängern.

Selbiges gilt für den darauf folgenden Wechselanschlag.

Aufschlagsbindung

The image displays two systems of musical notation for guitar exercises in C major (one sharp, F#). Both systems are in 4/4 time and use a treble clef. The first system, labeled 'Aufschlagsbindung', consists of six phrases (I-VI) and six phrases (IX-XVII). The second system consists of six phrases (I-VI) and six phrases (IX-XVI). Each phrase is marked with a circled number (I., II., III., V., VI., VIII., IX., XI., XII., XIV., XV., XVII., I., III., IV., VI., VII., IX., X., XII., XIII., XV., XVI.) and a circled number (6 or 5) indicating the starting fret. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). The exercises involve eighth-note patterns, often with slurs and accents.

I. ③ II. IV. V. VII. VIII. X. XI.
 XIII. XIV. XVI. XVII.
 3
 5

Wechselanschlag

I. ③ II. III. V. VI. VIII.
 IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.
 4
 7
 10

I. ② II. IV. V. VII. VIII.
 X. XI. XIII. XIV. XVI. XVII.
 4
 7
 10

I. II. III. V. VI. VIII. IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

Tremolo

Was ich als Tremolo anbieten kann hat mich nie zufrieden gestellt. Vermutlich ist dies ein Geschäft was ich zu spät angefangen habe. Allerdings konnte ich feststellen, daß Tremolo-Übungen meinen Anschlag verbessern.

Der Gedanke an diesen Übungen ist es, durch das Kontrastieren stetiger Bewegung mit explosiver, Wahrnehmung zu schärfen, insbesondere für Spannung und Entspannung.

4 7 8 4 7 8

This musical score is for a guitar exercise titled "C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen". It is written in C major, 4/4 time, and consists of six systems of two staves each. The first staff of each system contains a melodic line with eighth-note patterns, and the second staff contains a bass line with chords and single notes. The exercise is divided into two sections, each with three systems. The first section starts with a treble clef and a common time signature, while the second section starts with a bass clef and a common time signature. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a m i m* (accents on the notes). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Für die zweite Übe-Runde, das Griffmuster aus der ersten als Triolen mit je Übung wechselnder Betonung in der Lage gespielt.

Aufschlagsbindung

This musical score is for a guitar exercise titled "Aufschlagsbindung". It is written in C major, 4/4 time, and consists of two systems of two staves each. The first staff of each system contains a melodic line with eighth-note patterns, and the second staff contains a bass line with chords and single notes. The exercise is divided into two sections, each with two systems. The first section starts with a treble clef and a common time signature, while the second section starts with a bass clef and a common time signature. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *i* (accents on the notes). The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

III. ⑥ ⑤ ④ ③ ②

II.

V. ⑥ ⑤ ④ ③ ②

IV. ⑤ ④ ③ ②

III. ③ ②

IV. ②

Wechselanschlag

VI.3 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

V. ④ ③ ② ①

VIII. ⑥ ⑤ ④ ③ ②

VII. ⑤ ④ ③ ②

VI. ③ ②

VII ②

IX. ⑥ ⑤ ④ ③ ②

VIII. ④ ③ ②

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

Das Barré ist für jeweils zwei Töne gedacht um zu fühlen wie Spannung und Entspannung durch den jeweiligen Barré-Finger wandern.

Wenn eine Lage zu kurz oder zu weit angesetzt wurde, abbrechen und korrigieren, gerade beim kleinen Finger braucht es etwas den richtigen Punkt zu finden.

Insbesondere bei diesem auf Ermüdung achten - nicht überanstrengen!

Der Anschlag Daumen plus anderer Finger ist mir immer wieder wichtig zu üben, deshalb setze ich es hier ein. Es gibt keine inhaltliche Verbindung zum eigentlichen Übungsziel, kann also beliebig ausgetauscht werden.

I. p-i

The musical score for exercise I. p-i is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The exercise involves a series of eighth-note patterns with a barre moving up the neck. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'i' (accrescendo). The score includes repeat signs and a first ending bracket.

Staff 1: Measure 1-2, 8 eighth notes, 1st finger, p i p i. Measure 3-4, 8 eighth notes, 1st finger, p i p i. Measure 5-6, 8 eighth notes, 1st finger, p i p i. Measure 7-8, 8 eighth notes, 1st finger, p i p i. Measure 9-10, 8 eighth notes, 1st finger, p i p i. Measure 11-12, 8 eighth notes, 1st finger, p i p i.

Staff 2: Measure 13-14, 8 eighth notes, 1st finger, p i p i. Measure 15-16, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 17-18, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 19-20, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 21-22, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 23-24, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i.

Staff 3: Measure 25-26, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 27-28, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 29-30, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 31-32, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 33-34, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i. Measure 35-36, 8 eighth notes, 2nd finger, p i p i.

Staff 4: Measure 37-38, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 39-40, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 41-42, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 43-44, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 45-46, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 47-48, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i.

Staff 5: Measure 49-50, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 51-52, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 53-54, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 55-56, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 57-58, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 59-60, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i.

Staff 6: Measure 61-62, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 63-64, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 65-66, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 67-68, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 69-70, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i. Measure 71-72, 8 eighth notes, 3rd finger, p i p i.

V. p-m

The image displays a musical score for guitar, labeled 'V. p-m'. It consists of six staves of music, each starting with a measure number (8, 3, 5, 7, 9, 11) and a treble clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. Dynamic markings 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte) are used throughout. The notation includes slurs, ties, and accents. The first staff begins with a 'V.' marking above the staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

IX. p-a

IX.

8 1 # p a p a

3 2 p a p a

5 2

7 3 # p a p a

9 4 p a p a

11 4

Detailed description: This musical exercise consists of six staves of music in treble clef, common time (C), and the key of D major (one sharp). The exercise is titled 'IX. p-a'. Each staff begins with a measure containing a rhythmic pattern of eighth notes, with a circled '8' below it. The patterns progress through various rhythmic values and fingerings: Staff 1 (1 #, p a p a), Staff 2 (2), Staff 3 (2), Staff 4 (3 #, p a p a), Staff 5 (4, p a p a), and Staff 6 (4). The notation includes slurs, accents, and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes.

2025-11-25 - Tag 2

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

I. ⑤

III. IV. VI. VII.

IX. X. XII. XIII. XV. XVI.

4 8 a m a m a m

7 8

10 8

Detailed description: This exercise is titled 'Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale' and focuses on 'Abzugsbindung' (pull-off technique). It is written in treble clef, common time (C), and the key of C major. The score shows six staves of music, each representing a different fret position on the guitar neck: I (5th fret), III, IV, VI, VII, IX, X, XII, XIII, XV, and XVI. The notation includes slurs, accents, and specific fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. A circled '8' is present at the beginning of the first staff. The exercise demonstrates how to play a chromatic scale across the fretboard using pull-off techniques.

Wechselanschlag

Tremolo

Diese Tremolo-Übung versucht der Herausforderung der Ausdauer nachzuspüren.

This musical score is for guitar, featuring six systems of notation. Each system consists of a melodic line in treble clef and a corresponding guitar tablature line. The melodic lines are written in 8/8 time and include dynamic markings such as *p* (piano) and *a m i m* (accents on notes). The tablature lines use numbers 1-6 to indicate fret positions and include a circled '8' to denote an octave shift. The first system includes a circled '8' at the beginning of the tablature line. The second system includes a circled '8' at the beginning of the tablature line. The third system includes a circled '8' at the beginning of the tablature line. The fourth system includes a circled '8' at the beginning of the tablature line. The fifth system includes a circled '8' at the beginning of the tablature line. The sixth system includes a circled '8' at the beginning of the tablature line. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

The 'Aufschlagsbindung' exercise is presented in six systems, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is common time (C). The exercise is divided into six numbered sections: III., II., V., IV., III., and IV. Each system includes specific fingering (e.g., ①-⑥), articulation (e.g., *a*, *m*, *p*), and dynamic markings. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs.

Wechselanschlag

The 'Wechselanschlag' exercise is presented in three systems, each with a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is common time (C). The exercise is divided into six numbered sections: VIII., VII.3, VI., VII., VI., IX., and VIII. Each system includes specific fingering (e.g., ①-⑥), articulation (e.g., *p*, *a*, *i*, *m*), and dynamic markings. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs.

Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)

III. p-m

VII. p-a

VII.

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The first staff begins with a bass clef and a '8' below it, indicating an octave. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff includes the lyrics 'p a p a' under the notes. The second staff starts with a '3' above the staff and includes the lyrics 'p a p a' under the notes. The third staff starts with a '5' above the staff. The fourth staff starts with a '7' above the staff and includes the lyrics 'p a p a' under the notes. The fifth staff starts with a '9' above the staff and includes the lyrics 'p a p a' under the notes. The sixth staff starts with an '11' above the staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets, with many notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in brackets above the notes. The score concludes with a double bar line.

XI. p-i

XI.

2025-11-26 - Tag 3

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

I. ③ II. III. V. VI. VIII.

IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

8

I. ② II. IV. V. VII. VIII. X. XI.

XIII. XIV. XVI. XVII.

8

Wechselanschlag

I. ① II. III. V. VI. VIII.

IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

8

I. ⑥, II., III., V., VI., VIII.

IX. ③, XII., XIV., XV., XVII.

4

7

10

8

8

8

I. ⑤, III., IV., VI., VII., IX., X.

XII., XIII., XV., XVI.

3

5

8

8

8

Tremolo

a m i m

4

7

8

8

8

The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a common time signature (C) and a bass clef staff with an 8va octave sign. The music is written in a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, with fingerings 'a', 'm', 'i', and 'm' indicated above the notes. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and features various articulations such as accents and slurs. The notation includes repeat signs and a final double bar line with repeat dots. The systems are arranged in a vertical sequence, with the first system at the top and the sixth at the bottom.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

The 'Aufschlagsbindung' section consists of four systems of two staves each. The first system includes measures V. (6), IV. (5), and III. (3). The second system includes measures IV. (2), III. (1), and V. (6). The third system includes measures VI. (6), V. (5), and VI. (3). The fourth system includes measures VIII. (6), VII. (5), VI. (3), and VII. (2). The notation includes guitar-specific markings such as '8' for the octave sign, 'p' for palm muting, and various fingering numbers (1-4) and slurs. The exercise is in C minor and 4/4 time.

Wechselanschlag

The 'Wechselanschlag' section consists of two systems of two staves each. The first system includes measures IX. (6), VIII. (5), and VIII. (4). The second system includes measures XI. (6), X. (5), IX. (3), and X. (2). The notation includes guitar-specific markings such as '8' for the octave sign, 'p' for palm muting, and various fingering numbers (1-4) and slurs. The exercise is in C minor and 4/4 time.

XII. ³ ⑥ ³ ⑤ XI. ³ ④ ³ ③ ² ②

8 *m i m i m i* *i 3n i 3 i m i m i*

2 *m i m i* *3 3 3 3* *3 3 3 3*

Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)

V. p-a

V.

8 *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a* *p a p a*

3 *p a p a*

5 *p a p a*

7 *p a p a*

9 *p a p a*

11 *p a p a*

IX. p-i

IX.

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature (C). The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a bass clef (8) and contains the notes p i p i. The second staff begins with a treble clef (8) and contains the notes p i p i. The third staff begins with a treble clef (8) and contains the notes p i p i. The fourth staff begins with a treble clef (8) and contains the notes p i p i. The fifth staff begins with a treble clef (8) and contains the notes p i p i. The sixth staff begins with a treble clef (8) and contains the notes p i p i. The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. The exercise concludes with a double bar line.

I. p-m

The image shows a musical score for guitar, titled "I. p-m". It consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamic markings "p" (piano) and "m" (mezzo-forte) are used throughout. The first staff (measure 1) is marked with "I." and "8". The second staff (measure 3) is marked with "3" and "8". The third staff (measure 5) is marked with "5" and "8". The fourth staff (measure 7) is marked with "7" and "8". The fifth staff (measure 9) is marked with "9" and "8". The sixth staff (measure 11) is marked with "11" and "8". The score ends with a double bar line.

2025-11-27 - Tag 4

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

First system of musical notation (measures 1-17) for guitar. It features a C half-whole scale with various fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a, i). The scale is divided into sections labeled I. through XVII. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first measure starts with a circled 5 and an accent 'a'. The scale progresses through various fret positions, with some measures containing multiple notes per string.

Second system of musical notation (measures 18-35) for guitar. It continues the C half-whole scale with different fingerings and accents (p, a). The scale is divided into sections labeled I. through XVII. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The first measure starts with a circled 2 and an accent 'p'. The scale progresses through various fret positions, with some measures containing multiple notes per string.

I. ^① *m* *i* *m* *i*
 II. *i*
 III. *m*
 V. *i*
 VI. *m*
 VIII. *i*
 IX. *m*
 XI. *i*

Wechselanschlag

I. ^① *p* *i* *p*
 II. *i* *p* *i*
 III. *p* *i* *p*
 V. *i* *p* *i*
 VI. *p* *i* *p*
 VIII. *i* *p* *i*
 IX. *p* *i* *p*
 XI. *i* *p* *i*
 XII. *p* *i* *p*
 XIV. *i* *p* *i*
 XV. *p* *i* *p*
 XVII. *i* *p* *i*

I. ^⑤ *a* *m* *a* *m*
 III. *a* *m* *a* *m*
 IV. *a* *m* *a* *m*
 VI. *a* *m* *a* *m*
 VII. *a* *m* *a* *m*
 IX. *a* *m* *a* *m*
 X. *m* *a* *m* *a*
 XII. *a* *m* *a* *m*
 XIII. *m* *a* *m* *a*
 XV. *a* *m* *a* *m*
 XVI. *m* *a* *m* *a*

I. ⑤
II.
IV.
V.
VII.
VIII.
X.
XI.
XIII.
XIV.
XVI.
XVII.

p m p
m p m
p m p
m p m
p m p
m p m
p m p
m p m
p m p
m p m
p m p
m p m
p m p
m p m

Tremolo

a m i m
p

a m i m
p

a m i m
p

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

IX. VIII.

8

2

Wechselanschlag

XI. 3 X. 3 IX. X. IX.

8

3

XII. XI.

8

2

IX. II. 3 X. IX. X.

8

2

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

VII. p-i

VII.

The musical score consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The first staff is labeled 'VII.' and has a common time signature 'C'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-294, F#-294, E-294, D-294, C-294, B-295, A-295, G-295, F#-295, E-295, D-295, C-295, B-296, A-296, G-296, F#-296, E-296, D

XI. p-m

XI.

1 # p m p m

3 p m p m

5

7 p m p m

9 p m p m

11

III. p-a

III.

The musical score consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'p' (piano). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The first staff (measure 1) starts with a treble clef, a common time signature, and a sharp sign. The notes are G4, A4, B4, C5, with a sharp sign above the C5. The second staff (measure 3) continues the melody. The third staff (measure 5) features a double sharp sign above the first note. The fourth staff (measure 7) includes a triplet of eighth notes. The fifth staff (measure 9) features a triplet of eighth notes and a double sharp sign above the first note. The sixth staff (measure 11) features a double sharp sign above the first note. The piece ends with a double bar line.

1 p a p a

3 p a p a

5 p a p a

7 p a p a

9 p a p a

11 p a p a

2025-11-28 - Tag 5

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

I. II. IV. V. VII. VIII.

X. XI. XIII. XIV. XVI. XVII.

I. II. III. V. VI. VIII.

IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

I. II. III. V. VI. VIII. IX. XI.

XII. XIV. XV. XVII.

Wechselanschlag

I. ⑤

III. IV. VI. VII.

IX. X.

XII. XIII. XV. XVI.

I. ⑤

II. IV. V. VII. VIII.

X. XI. XIII. XIV. XVI. XVII.

I. ③

II. III. V.

VI. VIII. IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

Tremolo

a m i m *a m i m* *a m i m*

p

The first system of notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The bottom two staves are bass clefs, with the 8th fret indicated by a 'p' and an '8' below the staff. They contain a bass line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The bottom two staves are bass clefs, with the 7th fret indicated by a 'p' and a '7' below the staff. They contain a bass line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The bottom two staves are bass clefs, with the 4th fret indicated by a 'p' and a '4' below the staff. They contain a bass line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). It contains a melodic line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The bottom two staves are bass clefs, with the 4th fret indicated by a 'p' and a '4' below the staff. They contain a bass line with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm' above it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

VIII. ⑥ 3 VII. ⑤ 3 VI. ④ 3 VII. ② 3 VI. ① 3

8 p a p a p a

IX. ⑥ 3 VIII. ④ 3

8 m i m i m i

XI. ⑥ 3 X. ⑤ 3 IX. ④ 3 X. ② 3

8 p i p i p i

Wechselanschlag

XII. ⑥ 3 XI. ④ 3

8 a m a m a m a m

II. ⑥ 3 I. ⑤ 3

8 p m p m p m p m

The image shows a musical score for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of two systems of sixteenth-note patterns. The first system is divided into three measures, each containing a triplet of sixteenth notes. Above the first measure is the Roman numeral 'III.' with a '3' below it and a circled '6' above it. Above the second measure is a circled '5'. Above the third measure is the Roman numeral 'II.' with a '3' below it and a circled '4' above it. The notes in the first system are: $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet), $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet), and $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet). The second system also contains sixteenth-note patterns with triplets. Above the first measure is a circled '1'. Above the second measure is a '3'. Above the third measure is a '3'. Above the fourth measure is a '3'. Above the fifth measure is a '3'. Above the sixth measure is a '3'. The notes in the second system are: $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet), $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet), $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet), $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet), $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet), and $\text{a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1 \text{ a}_1 \text{ i}_1$ (triplet). The score ends with a double bar line.

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

IX. p-m

IX.

8

1 *p m p m*

3

2 *p m p m*

5

7

3

9

3

11

4

I. p-a

I.

8

1 *p a p a*

3

2 *p a p a*

5

Musical score for guitar, measures 1-5. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. Measure 1 is marked with a first ending bracket and a triplet of eighth notes. The notes are G4, A4, B-flat4, G4, A4, B-flat4. The bass line consists of a low G2 and a low B-flat2. Measures 2-5 continue with eighth-note patterns, including triplets and a fourth-note triplet in measure 4. The key signature changes to two sharps (D major) in measure 3.

V. p-i

Musical score for guitar, measures 6-11. The section is titled 'V. p-i' and starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two sharps (D major). Measure 6 features a triplet of eighth notes with the notes G4, A4, B4, G4, A4, B4, and a bass line of G2 and B2. The notes G4, A4, B4 are marked with 'p i p i'. Measures 7-11 continue with eighth-note patterns, including triplets and a fourth-note triplet in measure 9. The key signature changes to one sharp (D minor) in measure 8.

2025-11-29 - Tag 6

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

Wechselanschlag

I. ⑤ II. IV. V. VII. VIII.

X. XI. XIII. XIV. XVI. XVII.

I. ③ II. III. V.

VI. VIII. IX. XI. XII. XIV.

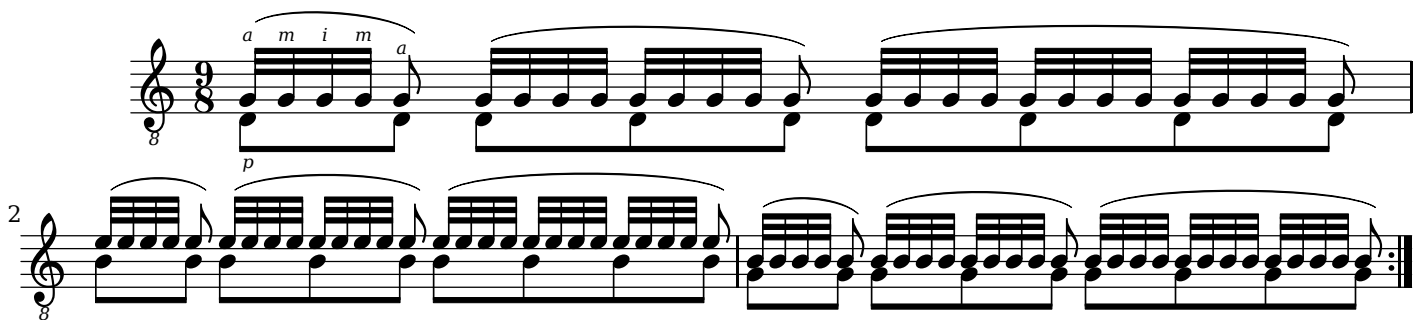
XV. XVII.

I. ② II. IV. V.

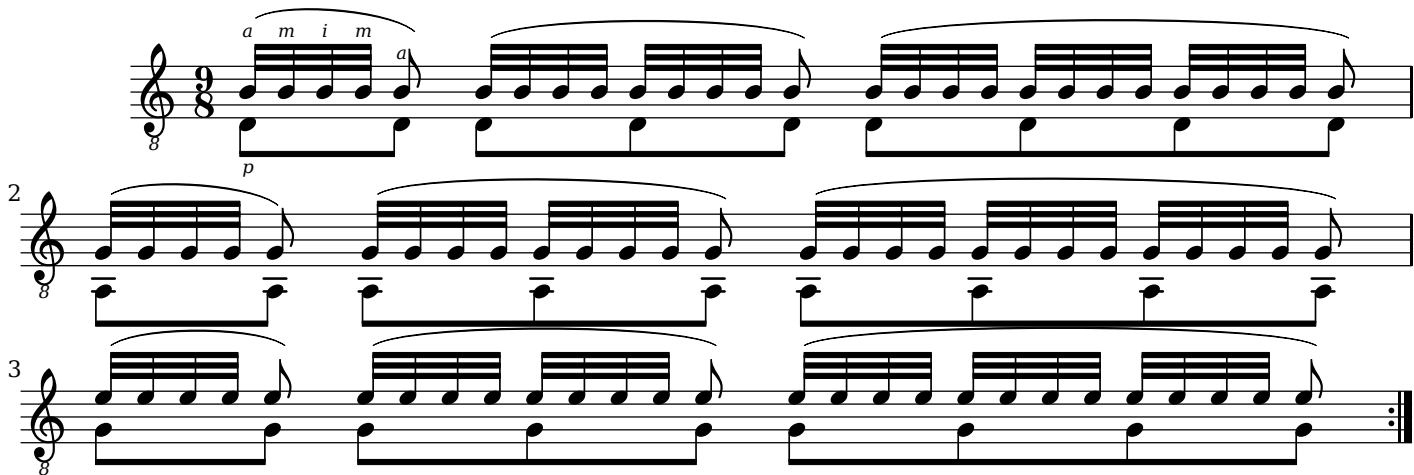
VII. VIII. X. XI. XIII. XIV. XVI. XVII.

Tremolo

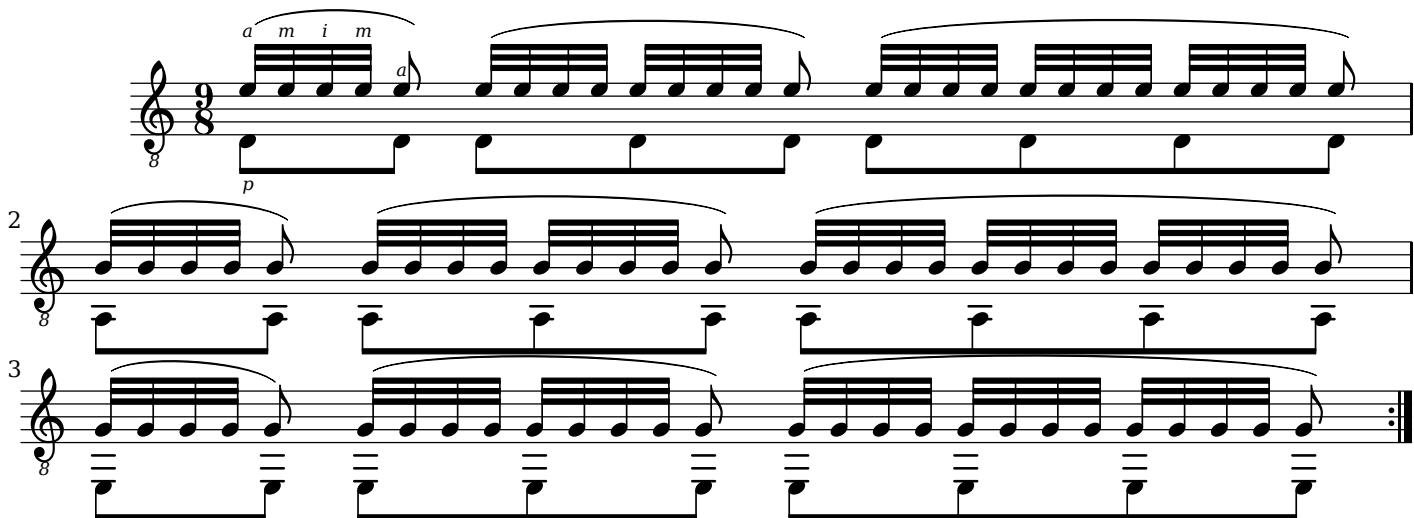
1 *a m i m a*
p



2 *a m i m a*
p



3 *a m i m a*
p



4 *a m i m a*
p



Musical score for guitar, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with an 'a m i m' pattern. The bass line is marked with a 'p' (piano) dynamic.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

A series of musical exercises for guitar, labeled IX, VIII, XI, X, IX, and XII. Each exercise is shown in two staves (treble and bass clef) and includes fingering numbers and dynamic markings like 'p' and 'm'.

Wechselanschlag

II. 3 I. 3 3 3

III. 3 II. 3 3

V. 3 IV. 3 III. IV.

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

XI. p-a

XI.

Musical score for guitar, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a triplet of eighth notes (p, a, p, a) followed by a series of eighth notes. Measures 2-12 continue with various rhythmic patterns, including triplets and groups of four sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

III. p-i

Musical score for guitar, measures 13-24. The section is titled "III. p-i" and is in common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure (measure 13) starts with a triplet of eighth notes (p, i, p, i) followed by eighth notes. The score continues with various rhythmic patterns, including triplets and groups of four sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

VII. p-m

VII.

The musical score consists of six staves of music in treble clef, common time (C). The key signature has one sharp (F#). The piece is titled 'VII. p-m'. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth-note patterns with fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1) and dynamics (p m p m). The second staff starts with a '3' above the staff and contains eighth-note patterns with fingerings (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1) and dynamics (p m p m). The third staff starts with a '5' above the staff and contains eighth-note patterns with fingerings (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2) and dynamics (p m p m). The fourth staff starts with a '3' above the staff and contains eighth-note patterns with fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3) and dynamics (p m p m). The fifth staff starts with a '3' above the staff and contains eighth-note patterns with fingerings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3) and dynamics (p m p m). The sixth staff starts with a '5' above the staff and contains eighth-note patterns with fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4) and dynamics (p m p m). The piece concludes with a double bar line.

Dezember

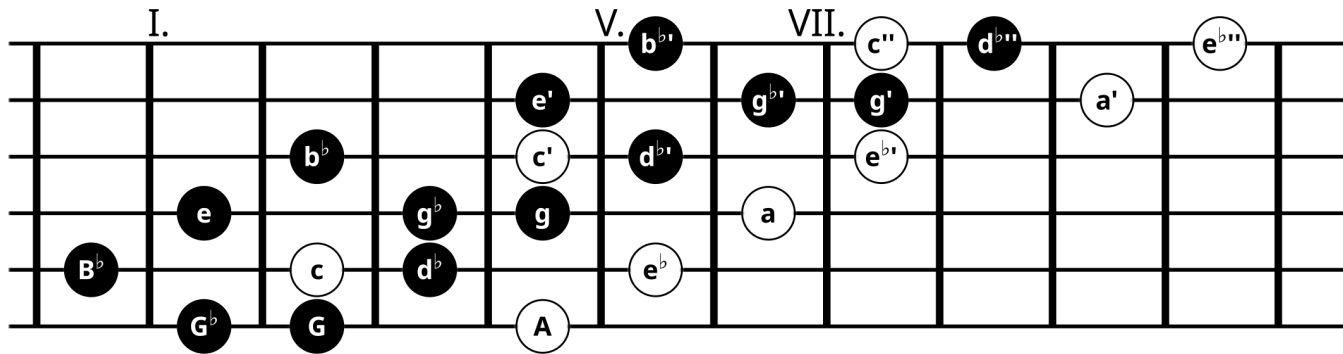
6p 1. Dezember 2025

Durch alte Übungen gehend, um sie im Blog zu veröffentlichen, kam mir die Idee ein paar davon für meine aktuellen Bedürfnisse anzupassen. Das Material der folgenden Tage wird also u.a. auf den beiden Übungen vom 4. Oktober 2018 b.z.w. 6. Oktober 2018 basieren.

Es kommt mit der doppelt überstreckten Skale vom 5. November 2025 in einen Topf. Nach dem Unterrühren eines G^b7/9- Arpeggio, wird abwechselnd mit Tri- und Quintolen serviert.

2025-12-01 - Tag 1

Griffbild G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung



G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung

Die Vorübungen für die Aufwärts-Variante kommen mit wechselnden Anschlagsfingern. Es wird sich keine völlige Gleichheit herstellen lassen. Ständiges Verwenden aller möglichen Kombinationen aber, schult die Wahrnehmung für deren jeweilige Besonderheiten. So wird aus einem überlegten „Könnte ich auch den Finger nehmen?“ intuitives Anwenden der passenden Kombination.

28
8
a 3i
3
3
5
p 5

32
8
3
3
3
m 3i
3
3
5
3

37
8
p i 5
3
3
3
a 3m
3
3

42
8
5
p m 5
3
3
3
a i
3

47
8
3
3
5
p a 5
3
3
3

Für die zweite Runde versuche ich mich, diesmal mit Plektrum, etwas beschleunigt vom Ende her vorzuarbeiten.

Die Geschwindigkeit offenbart ein Problem beim Wechsel von 3 zu 2, also dem Hochheben des Ringfingers nach dem überstreckten kleinen Finger. Da braucht es wohl eine Vorübung. für den Mittwoch.

Morgen kommen die Vorübungen für die Gegenrichtung. Vermutlich ist das Problem dort kleiner oder gar nicht vorhanden. Dafür ist was anderes, weil irgendwas ist immer.

2025-12-02 - Tag 2

Wie angekündigt, die Vorübungen für die Abwärtsvariante.

Langsam finde ich wirklich gefallen an diesem Fingersatz für die Skale. Zum Spielen werde ich ihn vermutlich nicht einsetzen, aber er erzwingt beim Üben einen vorausschauenden, stark über die Lage hinausgehenden inneren Blick auf das Griffbrett.

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung abwärts

VI.
8
3b 1b
5
3
3
3
3
3
3
3

5
8
3
3
5
5
3
3
3

10

15

20

25

30

35

40

44

48

2025-12-03 - Tag 3

Also heute ein paar Vorübungen für Vorübungen.

Vorvorübung: Doppelt überstreckt für 3-2

I. 3

⑥

8

2 b p 3 m

a i

3

8

p a

m i

p i

I. 3

II. 3

III. 3

V. 3

VI. 3

Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbtton-Ganzton mit G^b7/9- Arpeggio

Und dann natürlich eine verlängerte Variante der „Trommelwirbel für Überraschungsgast“ Vorübung.

I. 5

10 *p* *a* *m* *i*

15

20

24

28

32

37

42

46 *p* *i* *5*

50 *p* *i* *5*

55 *a* *3m* *p* *i* *5*

60 *p* *i* *5*

64
8

69
8

73
8

2025-12-04 - Tag 4

Die halbe Übewoche ist um und es stellt sich noch kein Gesamtblick her. Also drehe ich an der Schwierigkeitsschraube. Aus den Achteltriolen werden Vierteltriolen.

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia

In der Hoffnung endlich mal durchzukommen versuche ich die Laurentia-Methode. Den ersten Phrase, dann den zweiten Phrase darauf den ersten und den zweiten. Jetzt kommt der dritte Phrase, wenn der läuft kommen zweiter und dritter zusammen, läuft das, geht es von Phrase eins durch nach drei. Klappt? Weiter mit dem Phrase Nummer Vier, Drei und Vier, Zwei Drei und Vier, Eins bis Vier.

VI.
8

p
8

VI.
8

p
8

m
8

VI.
8

VI.

Alles klar?

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

Dann kommt hier die komplette Variante und gebastelt wird selber. Und immer schön die Anschlagsfingerkombination wechseln.

VI.

2025-12-05 - Tag 5

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia

Das stückweise Erweitern funktionierte ganz gut, ebenso die Verlangsamung. Da versuche ich die Aufwärts-Variante mal vom anderen Ende her anzureichern, also wie gestern nur umgekehrt, nicht abwärts abwärts, sondern aufwärts abwärts. Fragen?

u.s.w. bis wir am Ende hier ankommen:

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts

2025-12-06 - Tag 6

Zum Abschluß der Woche gibt zum Beginn der ersten Sitzung die Aufwärtsvariante, während es vorm zweiten abwärts geht.

Noten siehe:

G^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

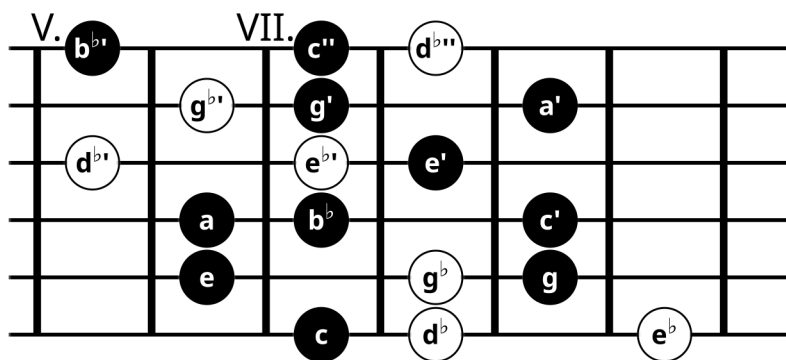
G^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts

6p 15. Dezember 2025

Um nicht nur in alten Zeiten zu schwelgen, diese Runde wieder eine Arpeggio-Skalen-Kreuzung C13 und die Halbton-Ganzton-Skale.

2025-12-15 - Tag 1

Zuerst versuche ich mir diesmal einen Gesamtüberblick zu verschaffen.



C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton Scale VIII. Vorübung durch mit Erholungspausen

Das ist nicht nur bildlich gemeint. In einem Tempo welches mich die Phrasen bis zur Pause überblicken läßt, arbeite ich mich wiederholt durch die Übung.

The musical score consists of eight staves of music, each starting with a measure number (8, 5, 10, 14, 19, 23, 28, 33) and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The exercise is divided into two main sections: VII. and VIII.

- Staff 1 (Measure 8):** Labeled VII. It begins with a C13 arpeggio (6, 5, 4, 3, 2, 1) and a half-whole scale (2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). Fingering numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1 are shown above the notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a circled '3'. The first measure is marked with a 'p' (piano) and an 'i' (accents).
- Staff 2 (Measure 5):** Continues the scale with a triplet of eighth notes (5, 4, 3) and another triplet (3, 2, 1). Fingering numbers 5, 4, 3, 3, 2, 1 are shown.
- Staff 3 (Measure 10):** Continues the scale with a triplet of eighth notes (5, 4, 3) and another triplet (3, 2, 1). Fingering numbers 5, 4, 3, 3, 2, 1 are shown.
- Staff 4 (Measure 14):** Labeled VII. It continues the scale with a triplet of eighth notes (5, 4, 3) and another triplet (3, 2, 1). Fingering numbers 5, 4, 3, 3, 2, 1 are shown.
- Staff 5 (Measure 19):** Labeled VII. It continues the scale with a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and another triplet (2, 1, 4). Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 2, 1 are shown.
- Staff 6 (Measure 23):** Continues the scale with a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and another triplet (2, 1, 4). Fingering numbers 4, 3, 2, 3, 2, 1 are shown.
- Staff 7 (Measure 28):** Labeled VII. It continues the scale with a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and another triplet (1, 4, 3). Fingering numbers 3, 2, 1, 3, 2, 1 are shown.
- Staff 8 (Measure 33):** Labeled VII. It continues the scale with a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and another triplet (1, 4, 3). Fingering numbers 3, 2, 1, 3, 2, 1 are shown. The exercise ends with a final chord marked with a circled '4' and a 'b'.

2025-12-16 - Tag 2

In der Regel versuche ich ja Übungen im Tagesrhythmus wechselnd auf b.z.w. abwärts zu spielen. Da diese Woche nicht die Zeit ist mehrmals am Tag und anzusetzen, konzentriere ich mich also auf eine Richtung.

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Segmente

Heute versuche ich die einzelnen Segmente zu sichern und mal zu schauen bis zu welchem Tempo es so bleibt.

Bei einer aufwärtsgehenden Übung beginnt der zweiten Tag mit der obersten Phrase, weil „Das Bekannte immer wieder neu“

Für etwas Abwechslung sorgen auch Verschiebungen in Betonung und Rhythmus. Deren Verteilung ist willkürlich, kann also ohne Verluste selbst verschoben werden. Die Achtelketten triolisch zu spielen klingt erstmal nach einer Idee, nur geht der Gegensatz von triolischem und binärem Spiel dabei verloren.

VIII VI. VII. VI.
 8 a m
 5
 VII.
 10
 VII.
 15
 19
 VII.
 24
 28
 32
 VIII. VII.
 34
 VII. 3
 38 p i

2025-12-17 - Tag 3

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Doppelsegmente ternär-binär

Es wird Zeit den ternären und binären Bereich aneinanderzulegen.

Die Pausen sind einerseits um Entspannungsmomente einzuprogrammieren, andererseits Gelegenheit sich die vor einem liegende Strecke zu vergegenwärtigen. Wenn der Takt zu kurz ist, verdoppeln. Aber nicht anhalten, das Stück muß weiterlaufen.

The musical score is written for guitar in C major, 4/4 time. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number (4, 8, 12, 16, 19, 23, 27) and a guitar-specific instruction '8'. The score is divided into sections labeled VII, VIII, and VII. Section VII (measures 4-12) features a descending arpeggio pattern with a dynamic marking of *p* (piano) and *m* (mezzo-forte), and includes triplets and fingering numbers (6, 5, 4, 3). Section VIII (measures 13-18) features an ascending scale with triplets and fingering numbers (6, 5, 4, 3). Section VII (measures 19-27) features a descending scale with triplets and fingering numbers (5, 4, 3, 2). The score concludes with a final measure containing a fermata and a double bar line.

Weil etwas Zeit war, bin ich vorm Schlafengehen noch durch eine andere Variante gegangen, diesmal mit Plektrum.

The musical score consists of 16 staves of music. The notation includes treble clefs, common time signatures (C), and 6/4 time signatures. The music is characterized by frequent triplets and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. Specific sections are labeled with Roman numerals: VII. (at measures 1, 3, 7, 11, 15), VIII. (at measures 2, 4), and VII. (at measure 16). Circled numbers 3, 4, 5, and 6 are placed above certain notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

2025-12-18 - Tag 4

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale

Das lief gestern ganz ordentlich, also geht es heute komplett durch. Am Tag 4 arbeite ich gewöhnlich mit der Fingerkombination *a* und *i*.

Alternate Picking + wachsendes Barre V.

Beim gestrigen Versuch mit Plektrum gab es ein paar Blockaden in der rechten Hand wenn der Anschlag über mehr als zwei Saiten führte. Die folgende Übung soll dies adressieren.

Die Barre-Hand rollt gemächlich über die Saiten, mehr als zwei Töne brauchen nicht gleichzeitig klingen. Es darf nur nicht schnurpseln, also sauber abstoppen oder sauber klingen lassen.

Wichtig ist das Wahrnehmen der Griffbrettebene und der, welche die darüberliegenden Saiten bilden. Die Bewegungen von rollender Barre-Hand und Anschlagshand sind parallel und synchron.

Da die abwärts laufende Variante sich schwieriger anläßt, kommt sie einfach doppelt dran.

The image displays seven musical staves for guitar, each with a different time signature. The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings like 'V' and '3'. The staves are as follows:

- Staff 1: 8/8 time signature. Features a sequence of eighth notes with triplets and dynamic markings.
- Staff 2: 8/8 time signature. Similar to the first staff, with eighth notes and triplets.
- Staff 3: 6/4 time signature. Features a sequence of eighth notes with triplets and dynamic markings.
- Staff 4: 10/8 time signature. Features a sequence of eighth notes with triplets and dynamic markings.
- Staff 5: 6/8 time signature. Features a sequence of eighth notes with triplets and dynamic markings.
- Staff 6: 5/4 time signature. Features a sequence of eighth notes with triplets and dynamic markings.
- Staff 7: C time signature. Features a sequence of eighth notes with triplets and dynamic markings.

Das male ich jetzt mal nicht bis zum Ende aus, wie das weitergeht ist hoffentlich offensichtlich. OK, das Ende beildere ich dann doch noch.

A single musical staff for guitar in 6/8 time signature, continuing the notation style of the previous staves. It features a sequence of eighth notes with triplets and dynamic markings.

VII.

VII.

VII.

VII

VII.

Und wieder im Kreis weiterspielen bis:

VII.

2025-12-20 - Tag 6

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale

Einfach durchspielen, einmal mittleres Tempo, einmal schnell und Runde drei langsam - von vorn.

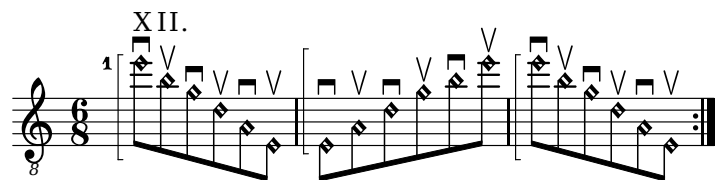
Die komplette Übung war zwar schon dreimal mal zu lesen, aber damit niemand blättern muß kommt sie hier noch einmal. Tag 6 heißt *m* und *i*.

The main score consists of six systems of music, each starting with a fret number: VII., VIII., VII., VII., VII., and VII. The music is written in treble clef with a common time signature (C). It features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. Trills are marked with a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

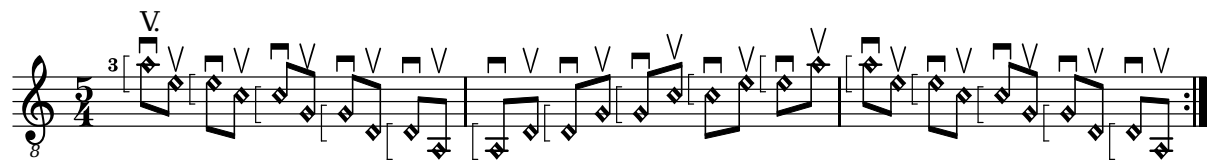
Alternate Picking + wachsendes Barre Flagolett

Wie versprochen wird heute keine Kraft gebraucht. Start ist im XII. Bund.

This section contains four systems of music, all starting at the 12th fret (XII.). The first system is in 2/4 time and uses a diamond-shaped alternate picking pattern. The second system is in common time (C) and features a growing barre indicated by a diagonal line across the strings, with trills marked '3'. The third system is in 4/4 time and continues the alternate picking pattern. The fourth system is in 10/8 time and also uses the alternate picking pattern. Each system ends with a double bar line and repeat dots.



Und es geht in den V. Bund.



Dann bleiben noch VII, IV. und VIII. Bund.

2026

Januar

6p 5. Januar

Es hakelt mit dem Wechselanschlag, insbesondere beim *apreggio*-typischen Weg von Saite zu Saite und vor allem abwärts. Mal schauen ob mich ein simpler Brute-Force-Angriff weiterbringt oder wenigstens offenbart wo genau es hängt.

2026-01-05 - Tag 1

Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von unten

Die drei Übungen nacheinander in sicherem Tempo ausführen. Wenn es lief neuer Durchlauf mit höherem Tempo starten. Andernfalls, wiederholen und, je nach Schwere der Verfehlungen, Tempo nach unten anpassen.

Nummer eins verschiebt das abwärts gespielte Arpeggio entlang der Tonleiter nach oben.

Exercise 1: Single staff, E major, C time signature. Arpeggios starting on the open string (0) and moving up through frets 1, 2, 3, 4, 5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1. Includes a 'V' symbol above the first four notes.

Exercise 2: Single staff, E major, 3/4 time signature. Arpeggios starting on fret 1 and moving up through frets 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Abwärts wird sich in Sequenzen von je drei Arpeggien vorgearbeitet.

Exercise 3: Single staff, E major, 3/4 time signature. Arpeggios starting on fret 8 and moving down through frets 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1. Includes a 'V' symbol above the first four notes.

Exercise 4: Single staff, E major, 3/4 time signature. Arpeggios starting on fret 12 and moving down through frets 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Exercise 5: Single staff, E major, 3/4 time signature. Arpeggios starting on fret 12 and moving down through frets 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Exercise 6: Single staff, E major, 3/4 time signature. Arpeggios starting on fret 12 and moving down through frets 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Fingerings: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Und zum Abschluß geht es wieder nach oben, aber mit Mut zur Lücke.

A musical score for guitar in E major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-8 with various fingering numbers (1-4) and bending symbols (V). The second staff (3rd line) contains measures 9-16 with fingering numbers (1-3) and bending symbols (V). The third staff (5th line) contains measures 17-20 with fingering numbers (1-3) and bending symbols (V). The measures are labeled with Roman numerals: I., IV., II., V., IV., VII., V., IX., VII., X., IX., XII., X., XIV., XII., XVI., XIV., XVII., XVI., XIX.

Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund

Die Bindebögen in der folgenden Übung bezeichnen Bendings, quasi Bendebögen.

Als Beispiel der erste Takt wie er klingen soll.

A musical notation for the first measure of the exercise, showing a sequence of eighth notes with triplets in E major, 4/4 time.

Der Ton, von dem aus die Saite gezogen wird sollte, nicht zu hören sein, also immer schön vorbenden.

A musical score for guitar in E major, 4/4 time, showing bending exercises. It consists of four staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-8 with fingering numbers (1-4) and triplet markings. The second staff (3rd line) contains measures 9-16 with fingering numbers (1-4) and triplet markings. The third staff (5th line) contains measures 17-24 with fingering numbers (1-6) and triplet markings. The fourth staff (7th line) contains measures 25-32 with fingering numbers (1-6) and triplet markings. The exercise is labeled 'IX.' at the beginning.

2026-01-06 - Tag 2

Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von oben

Die Notierung als Sechzehntel scheint mir am übersichtlichsten, sie ist kein Hinweis auf das Tempo. Tatsächlich kämpfte ich mich eher Schlag für Schlag durch die Übungen. Da braucht etwas deutlich Korrektur.

Das Greifen auf dem mittleren Saiten war in den hohen lagen auch herausfordernder als gedacht. Mir scheint, hiermit werde ich mich auch nach dieser Woche doch wieder öfter beschäftigen.

The image displays a guitar exercise sheet for six strings, titled "Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von oben". The exercises are numbered 1 through 19. The notation is as follows:

- String 1 (Treble Clef):** Exercises 19, 17, 16, 14, 12, 10, 9, 7, 5, 4, 2, 1.
- String 2 (Treble Clef):** Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- String 3 (Treble Clef):** Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- String 4 (Treble Clef):** Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- String 5 (Treble Clef):** Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- String 6 (Treble Clef):** Exercises 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.

The exercises are written in E major (three sharps) and common time (C). They consist of sixteenth-note arpeggios with various fingerings (1-5) and accents. Some exercises include slurs and specific fingering diagrams for the first few notes.

Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung

Die Bending-Übung wie an Tag 1 Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund.

Langsam prägt sich das Kraftanwendungsmuster ein. Problematisch ist das Bending mit c^\sharp nach d^\sharp mit dem Zeigefinger. Damit das sauber bleibt, wird die erste Sequenz verlangsamt.

2026-01-08 - Tag 4

Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von oben

Es bleibt hakelig in der Anschlagshand. Experimente mit dreisaitigen Arpeggios beim Konzipieren des Übung-Sets liefen nahezu problemlos. Ist meine Hand etwa zu faul für mehr als drei Saiten?

I. V. II. IV. II. IV. V.

3 IV. V. VII. V. VII. IX.

5 VII. IX. X. IX. X. XII. X. XII. XIV.

8 XII. XIV. XVI. XIV. XVI. XVII. XVI. XVII. XIX.

XIX.

XVI. XVII. XIV.

2 XVI. XII. XIV. X. XII. IX. X. VII.

4 IX. V. VII. IV. V. II. IV. I.

Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung

Die Aufwärts-Variante braucht am Ende auch eine Verzögerung.

IX. 3

8

3

5

7

Detailed description: This musical score is for a guitar exercise in E major, starting at the 9th fret. It consists of four staves. The first staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes with triplets and a final triplet with a fermata. The second and third staves are in 3/4 time and continue the melodic line with various triplet patterns. The fourth staff is in 4/4 time and shows the final notes with fingerings (1, 4, 1, 3) and a final triplet with a fermata.

2026-01-09 - Tag 4

Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von unten

I. V II IV V

2 3 4 5

8

2

VII. IX. X. XII. XIV XVI XVII XIX

8

XIX. XVII.

8

XVI. XIV XII. XIV XII. X.

8

XII. X. IX. X. IX. VII. IX. VII. V

8

VII. V. IV. V. IV. II IV. II I.

8

Detailed description: This musical score is for a guitar exercise in E major, starting at the 8th fret. It consists of six staves, each containing a sequence of arpeggios. The first staff shows arpeggios I, V, II, IV, and V with fingerings 2, 3, 4, 5. The second staff shows VII, IX, X, XII, XIV, XVI, XVII, and XIX. The third staff shows XIX, XVII. The fourth staff shows XVI, XIV, XII, XIV, XII, and X. The fifth staff shows XII, X, IX, X, IX, VII, IX, VII, and V. The sixth staff shows VII, V, IV, V, IV, II, IV, II, and I. Each arpeggio is marked with a number (1-5) and a bracket indicating the string order.

Musical notation for guitar exercise 193, showing two staves with various fret positions (I, IV, II, V, VII, IX, X, XII, XIV, XVI, XVII, XIX) and fingerings.

Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung

Wie an Tag 3, die Verzögerung beim Einstieg bleibt erhalten. Der Zeigefinger zeigt deutliche Ermüdungserscheinungen. Es wird Zeit daß die Woche zu Ende geht.

Musical notation for guitar exercise 193, showing four staves with detailed fingerings and triplet patterns for fret IX.

2026-01-10 - Tag 6

Arpeggios in E-Dur g nach E mit Lagenwechsel von oben

Das war lehrreich. Nicht nur hinsichtlich der Anschlagshand, bei der sich irgendwie ein Fehlkonzept über die Ebene die sie sich entlang bewegen muß eingeschlichen zu haben scheint.

Es waren ja im Groben pro Übung nur zwei Griffornen entlang dem Hals zu spielen. Aber der Stellungsänderungen der Gelenke der Greifhand und der sie führenden Gelenke nachzuspüren war, ich glaube ich sagte es schon, lehrreich.

(Und es nicht zu glauben wie lange ich nach drei 'der' darüber nachgedacht habe ob sich noch ein viertes findet oder ich eins loswerden kann.)

Musical notation for guitar exercise 193, showing two staves with various fret positions (I, IV, VII, IX, XI, XII, XIV, XVI, XVII, XIX) and fingerings.

I. V V II. IV. II. IV. V.

3 IV. V. VII. V. VII. IX.

5 VII. IX. XI. IX. XI. XII. XI. XII. XIV.

8 XII. XIV. XVI. XIV. XVI. XVII. XVI. XVII. XIX.

XIX. XVI. XVII. XIV. XVI. XII. XIV. XI.

3 XII. IX. XI. VII. IX. V. VII. IV.

5 V. II. IV. I.

Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung

Das Fazit hier ist, Bending ist Kraft-Training und der Zeigefinger ein Schwächling. Auch ein Jammerlappen ist er, zumal er in den ersten Übung des Tages ja immer eher flachgelegen hat.

Eine Woche Ruhe soll er aber haben, um dann, vielleicht im Zweitagesrhythmus, mit Halbton-Bendings in Form gebracht zu werden.

Die restlichen Finger haben ganz gut mitgemacht. Alle Töne eines Durchlaufs sauber auf die korrekte Tonhöhe zu ziehen allerdings, gelang praktisch nie. Das war wohl zuviel gewollt.

The image shows a musical score for a guitar exercise in E major, starting at the 9th fret. The score is written on four staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The exercise consists of a sequence of notes with various fingerings and triplets. The first staff starts with a circled '6' above the first note and includes several triplet markings. The second staff starts with a circled '3' above the first note and continues the sequence. The third staff starts with a circled '5' above the first note. The fourth staff starts with a circled '7' above the first note and ends with a double bar line. The exercise is titled 'IX. 3' at the beginning.

6p 12. Januar

Es gibt einen neuen Versuch meine Arpeggierfähigkeit zu steigern. Da ich noch ein passendes Stück auf der Aufnahmewarteliste habe in Bm7, C[#]m7, F[#]m7 und G[#]m7.

Dazu an jedem zweiten Tag eine passende Skalenübung.

2026-01-12 - Tag 1

Die Übungen beim Wiederholen im Wechsel von oben und von unten starten. Aber bitte nicht im Kreis durchnudeln. Ein Durchlauf hat einen Anfang und ein Ende.

Immer schön alles ineinanderklingen lassen.

Bm7 Arpeggio Zweiton Sequenzen

Für die erste Übung hieße das beim ersten Durchlauf Takt 1-6 wie es dasteht und im zweiten Durchlauf 4,5,6,1,2,3. Mal mit Aufschlag statt Abschlag zu beginnen ist auch eine gute Idee.

VII.

VII.

C[#]m7 Arpeggio Dreiton Sequenzen

Die Variante mit drei Tönen bietet die Gelegenheit für eine sich schließende Lücke. Die Gelegenheit etwas Tempo zu wagen und sich Stück für Stück die Ausdauer für den Durchlauf zu erarbeiten.

Die Varianten mit Lücke lassen sich wunderbar dreimal im Kreis spielen unter komplettem Erhalt des Lückenmusters.

IX.

IX.

IX.

4

IX.

4

IX.

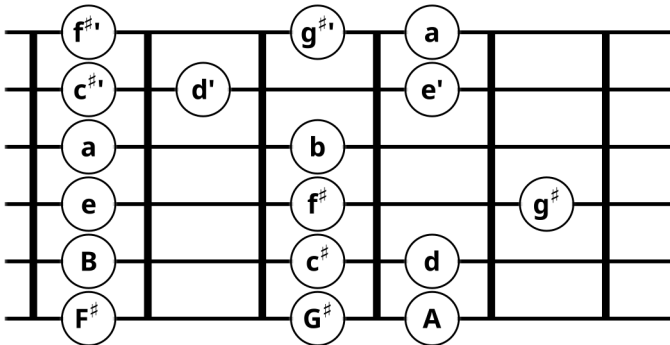
3

2026-01-13 - Tag 2

Wie versprochen gibt es heute etwas Skalenwerk.

F[#] m7 Arpeggio und äolische Skale

Also äolisch schreibt ich nur damit es einen Namen gibt. Es liegt das Griffmuster für F[#] äolisch im II. Bund zu Grunde.



Jede einzelne Sequenz ist ja eigentlich ein Mode:

Takt	Mode
1-2,9-10,15-16,23-24	a ionisch/Dur
3-4,11-12,13-14,21-22	f [#] äolisch/Moll
5-6,19-20	e mixolydisch
7-8,17-18	c [#] phrygisch

II.

8

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

Zur Vorbereitung lassen sich auch Pausen einfügen. Gerade am ersten Tag ist das eine gute Idee. Nach der halben Sequenz:

II.

oder der ganzen:

II.

2026-01-14 - Tag 3

Die Übungen vom Montag sind heute etwas verrückt.

G#m7 Arpeggio Zweiton Sequenzen

IV.

VII.

Bm7 Arpeggio Dreiton Sequenzen

VII.

VII.

VII.

VII.

Das lief richtig gut, am besten der lückenlose Durchlauf. Freitag werde ich den als Einstieg benutzen und die Lückenvarianten als eigentliches Übungsziel.

Bm7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen

Und weil es so schön war, nach kurzer Pause, ein paar verlängerte Varianten.

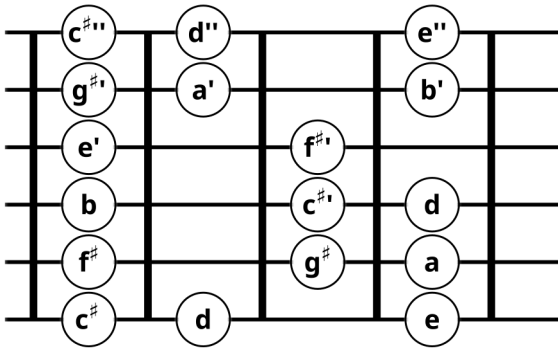
VII.

VII.

2026-01-15 - Tag 4

C[#]m7 Arpeggio und phrygische Skale IX.

Es ist das selbe Tonmaterial wie am Dienstag nur diesmal in Form der phrygischen Skale.



Die Tabell mit den Modes klemme ich mir ebenso wie Vorübungvarianten. Zur Inspiration einfach zurückblättern.

IX.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

2026-01-16 - Tag 5

F[#]m7 Arpeggio Drei- und Zweiton Sequenzen

Wie geplant gibt es den Durchlauf mit den Dreiton-Sequenzen zum Eingang.

II.

II.

IX.

Mir ist nicht klar weshalb, aber die Variante mit Zweitonlücke ist am schwierigsten.

II.

G[♯]m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen

Und weil es so schön war, nach kurzer Pause, ein paar verlängerte Varianten.

IV.

IV.

2026-01-17 - Tag 6

Bm7 Arpeggio und dorische Skale VII.

Heute gibt es Bm7 in A-Dur also wird es dorisch, und lydisch, auch äolisch, so wie ionisch.

II.

8

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

6p 19. Januar

Es geht weiter mit Arpeggio-Übungen, die sich diesmal über wenigstens zwei Lagen erstrecken. Das soll einerseits mein Griffmuster-Repertoire erweitern, das Anschlagsmuster andererseits, ist auf stückweises erobern der Griffbrettbreite abgestellt. Daß ich von oben nach unten arbeite, adressiert mein diesbezügliches Defizit. Die Übung funktioniert auch umgekehrt.

Ob ich nur zwei oder alle drei Formen benutze, mach ich mal von meiner Form abhängig.

Wie geplant wird der Zeigefinger mit Bendings traktiert. Halbton-Bendings, er soll ja nicht wieder überfordert werden, denn die 12er Saiten auf der Akustik sollen es schon sein. Zur besseren Tonhöhenkontrolle als Art Pedal-Steel-Lick ausgeführt. Zur Erholung kommt jeden zweiten Tag einer der anderen Fingern dran.

2026-01-19 - Tag 1

Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV.)

The image shows two staves of musical notation for a Bm-Arpeggio exercise. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The first staff is labeled 'II.' and the second 'IV.'. Both staves feature a descending melodic line with arpeggiated accompaniment. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6. Vertical lines with 'V' above them indicate bends. The exercise is designed to be played over two fret positions.

Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleiner Finger

Die Dehnungsrichtung wechselt offensichtlich, ist also immer von der Saite mit dem gehaltenen Ton weg.

In Takt fünf nehme ich für das e die Leersaite. Geplant wäre das e' ja auf der b-Saite zu greifen, nur ist der Kraftaufwand an dieser Stelle einfach zu groß. Vielleicht ginge es mit dünneren Saiten, mit 12ern ist das Viecherei.

Am Anfang und am Ende zeigt sich das eine klassische Griffbrettbreite auch für Stahlsaiter Sinn hat.

The image shows three staves of musical notation for a half-tone bending exercise in A major. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The exercise is divided into measures labeled with Roman numerals: IV, XI, VI, XI, I, VI, XIII, II, IX, and XIV. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Vertical lines with 'V' above them indicate bends. The exercise is designed to be played over a wide range of the fretboard.

Das Bending der g-Saite mit dem Zeigefinger, stellte sich raus, ist fast unmöglich. Mit Unterstützung von Hand und Arm ginge es vielleicht, aber der zweite Ton limitiert diese Möglichkeiten enorm. Für heute habe ich genug davon, Mittwoch versuche ich den Teil mal auf der E-Gitarre mit dünneren Saiten.

D[#] dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.)

Das Bm-Arpeggio lief ordentlich, da ist noch Luft für eine weitere Form..

The musical score consists of two staves in treble clef, both in the key of D major (F# C# G# D). The first staff starts with a treble clef and a 'V.' above the first measure. The second staff starts with a '2' above the first measure. The music is an arpeggiated sequence of notes: D4, F#4, A4, C#5, G#4, F#4, D4. The sequence is repeated across two octaves, with fingerings (1-6) and accents (V.) indicated for each note. The first octave is played on the 8th fret, and the second octave is played on the 14th fret. The piece ends with a double bar line.

2026-01-20 - Tag 2

Der Tag startet mit der Übung vom letzten D[#] dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.)

D[#] dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.) in Triolen

Weil es so gut klappt, bleib ich im Tempo, spiel aber Triolen. Die zweite Hälfte braucht ein paar Extra-Touren und in der ersten Hälfte wollte der Fingersatz eine kleine Änderung.

In der Hoffnung es erhöht die Lesbarkeit gibt es Phrasierungsbögen.

The musical score consists of two staves in treble clef, both in the key of D major (F# C# G# D). The first staff starts with a treble clef and a 'V.' above the first measure. The second staff starts with a '2' above the first measure. The music is an arpeggiated sequence of notes: D4, F#4, A4, C#5, G#4, F#4, D4. The sequence is repeated across two octaves, with fingerings (1-6) and accents (V.) indicated for each note. The first octave is played on the 8th fret, and the second octave is played on the 14th fret. The piece ends with a double bar line.

Halbton-Bending in A-Dur für Mittelfinger

Da der Zeigefinger jetzt mithelfen kann, klappen fast alle Bendings auf der g-Saite; nur das im ersten Bund wehrt sich recht erfolgreich.

Wie vorhergesagt, gibt es auf der E-Gitarre mit 10ern kein Problem. Wobei nicht ganz, die Töne stehenbleiben sollen, tendieren jetzt zum wegeiern.

E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.)

Ein Barre wäre möglich gewesen, doch daß über's Griffbrett spidersn scheint mir hier passender.

2026-01-21 - Tag 3

E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.) in Triolen

Zum Einstieg gibt es die Wiederholung des E-Dur von gestern Dann steige ich bei gleichem Metronom um auf die triolische Variante

Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und mittlere Finger

Heute mal zuerst die entspannte E-Gitarre, und da geht wie erhofft. Takt 5, mit stehendem c^\sharp und geschobenem g^\sharp , das bleibt noch schwer. Im späteren Durchlauf mit Akustik werde ich den Takt einfach ignorieren.

XI.
 IV. ⑤ ④ ④ ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③
 ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①
 7 VI. ③ ④ ④ ② ② ③ ④ ④
 ④ ⑤ ④ ④ ③ ④ ④
 14 XIV. ① ② ② ③ ③ ④ ① II. ① ② ③
 ② ③ ③ ③ ④ ④ ② ③

Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV. in Triolen)

Zur zweiten Runde meines Technikeinspiels gibt es das Bm vom Montag auch als Triolen.

III. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 ⑤ ⑥ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥
 ⑤ ⑥ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

2026-01-22 - Tag 4

Zum Einstieg wiederhole ich Bm-Arpeggio achtelrig und Bm-Arpeggio achtel-triolisch.

Halbton-Bending in A-Dur für Ring- und kleinen Finger

Der Ringfinger kann sich hier Unterstützung von Zeige- und Mittelfinger holen. Für den maximalen Trainingseffekt mache ich das nur wenn es nicht ohne geht, beispielsweise auf der g-Saite und im Erschöpfungslauf.

Beim Standton muß gelegentlich der Zeigefinger mit ran.

IX .

II. ⑤ ④ ④ ⑤ ④ ③

V. ③ ④ ⑤ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

I. ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

IV. ② ③ ④ ⑤ ⑥

X. ③ ④ ⑤ ⑥

XII. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

VIII. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

I. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.)

Das A-Dur-Arpeggio startet mit einer Leersaite.

I. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

⑤ ⑥ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

2026-01-23 - Tag 5

A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.) in Triolen

Zum Einstieg wieder das gestrige Ende A-Dur um zu steigern.

I. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

⑤ ⑥ ④ ③ ② ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleinen Finger

Dies ist fast die Variante vom Montag nur mit den längeren Ruhephasen wie ich sie in den weiteren Übungen benutzt habe. Der erste Versuch war zu hektisch. Außerdem benutze ich diesmal wo die b-Saite ins Spiel kommt auch Überstreckungen.

The image shows a musical score for guitar in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 3/4 time. It consists of three staves of music, each containing several numbered exercises. The exercises are labeled with Roman numerals and numbers in circles, indicating frets and fingerings.

- Staff 1:** Exercise IV (fret 5), Exercise XI (fret 4), Exercise VI (fret 3), Exercise VI (fret 2), and Exercise XIII (fret 3).
- Staff 2:** Exercise I (fret 4), Exercise I (fret 4), Exercise VI (fret 2), and Exercise XIV (fret 1).
- Staff 3:** Exercise IX (fret 4), Exercise II (fret 1), and Exercise II (fret 1).

Zum Abschluß das D[#] dim-Arpeggio vom Montag, auch in der Triolen-Variante. Weil das lief, wiederhole ich die erste Variante im doppelten Tempo, also als Sechzehntel.

2026-01-24 - Tag 6

Arpeggios über zwei Lagen entlang der A-Dur Skale

Die Arpeggio-Übungen waren auch als Improvisationsmaterial für ein Stück an dem ich arbeite gedacht. Wie ich also die Übung für heute vorbereite, alle drei in der Woche vorgestellten Arpeggio-Formen die Tonleiter entlang, stelle ich fest daß unter dieser Prämisse Bm und D[#]dim nicht zusammengehören. Letzteres gehört nach E-Dur, in dem ein Bm deplatziert wäre. Das kommt davon wenn man Stücke schreibt die in zwei Tonsorten tanzen.

Für die Übung nehme ich die A-Dur Tonleiter, der dim-Akkord wandert also nach g#.

The image displays a guitar exercise sheet for the A major scale in treble clef, 8/8 time. It consists of 12 numbered staves (I to XII) showing various fingerings and positions. Each staff includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and an 8/8 time signature. The exercises are designed to be played on a guitar, with fret numbers indicated by numbers below the notes. Diminished chords are marked with a 'V' above the notes. The exercises progress through different positions and fingerings of the A major scale.

- Staff I:** Starts on the 8th fret, moving up to the 13th fret. Fingerings: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6.
- Staff II:** Starts on the 7th fret, moving up to the 12th fret. Fingerings: 5-6, 4-5, 3-4, 2-3, 1-2, 3-4, 5-6.
- Staff IV:** Starts on the 6th fret, moving up to the 11th fret. Fingerings: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6.
- Staff V:** Starts on the 5th fret, moving up to the 10th fret. Fingerings: 5-6, 4-5, 3-4, 2-3, 1-2, 3-4, 5-6.
- Staff VII:** Starts on the 4th fret, moving up to the 9th fret. Fingerings: 1-3, 2-3, 4-3, 2-4, 3-5, 4-6.
- Staff IX:** Starts on the 3rd fret, moving up to the 8th fret. Fingerings: 5-6, 4-5, 3-4, 2-3, 1-2, 3-4, 5-6.
- Staff X:** Starts on the 2nd fret, moving up to the 7th fret. Fingerings: 1-3, 2-4, 3-5, 4-6, 5-6.
- Staff XII:** Starts on the 1st fret, moving up to the 6th fret. Fingerings: 5-6, 4-5, 3-4, 2-3, 1-2, 3-4, 5-6.

Wer höher hinaus will braucht von mir nicht die Leiter. Aber es geht natürlich wieder zurück, nehmen wir doch hier die Triolen. Der Lesbarkeit halber fällt die Taktierung weg.

XII. A

XII. G#dim

IX. F#m

VII. E

V. D

C#m

II. Bm

A

Den Versuch Bendings mit dem kleinen Finger in der Übungsform dieser Woche zu verwenden habe ich schnell abgebrochen. Gehen, geht das schon, es ist nur ein anderes Thema. Vielleicht greife ich das in ein paar Wochen auf.

Heute bleibt es bei einer Wiederholung aller Bending-Übungen der Woche, erst auf der E-Gitarre und dann auf der Akustik.

- Bending Tag 1 Zeigefinger
- Bending Tag 2 Mittelfinger

- Bending Tag 3 Zeigefinger
- Bending Tag 4 Ringfinger
- Bending Tag 5 Zeigefinger

Fazit 6p 2026-01-19

Zuerst, ja, die Fingersätze der Arpeggios änderten sich unter der Woche. Bis heute würde ich keinen als definitiv behandeln.

Die Form der Arpeggio-Übung scheint mir sehr nützlich. Sie bewegt etwas in der Anschlags-, wie der Greifhand und im Kopf muß auch etwas mitmachen. Gerade für etwas wie heute mit dem Durchlaufen von Skale und Griffbrett werde ich nach neuen Varianten suchen.

Die Saitenzieherei war immer noch zu intensiv. Etwas Muskelkater direkt nach dem Üben ist OK, aber nach drei Tagen blieb davon immer mehr über. Vermutlich geht auch bei wechselndem Finger zuviel der restlichen Handmuskulatur in die Erschöpfung, so daß bei täglichem Üben die Erholungsphase unzureichend ist. Die Verbesserung beim Spiel war allerdings auch spürbar.

6p 26. Januar

Diese Woche habe ich mal wieder in meinen Aufzeichnungen gekramt. Die ursprünglichen Spielereien vom 10. Mai 2016 ff. finden im aktuellen Six Pack eine Erweiterung.

Die Legato-Übung die Saite entlang wird mit Anschlägen erweitert und obendrein gibt es noch eine simple Arpeggio-Übung mit wechselnden Kadenzen.

2026-01-26 - Tag 1

Anschlag und Bindung gemischt E aufwärts chromatische longitudinal

Den Anschlag nach Wunsch ausführen, Finger, Plektrum, Hybrid, was am schlechtesten geht.

Arpeggio E-A-B7 I.

Ruhig angehen und dann schrittweise steigern.

Erst einen Akkord sicher spielen, dann Zweier-Kombinationen, Dreier- und ... durchlaufen.

Jetzt für den Komplettdurchlauf das Tempos so lange erhöhen bis Unsicherheiten auftauchen. Diese isoliert klären. Je nach Kondition erneut Komplettdurchlauf bis zur Versagensnähe, nach einer kurzen Pause oder morgen weiter.

2026-01-27 - Tag 2

Anschlag und Bindung gemischt A abwärts chromatische longitudinal

Es geht die A-Saite mit leichtem Schaukeln nach unten.

XII. ⑤ XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIIIIX. X. IX. VIII.VII.

VIIIIX. VIII. VII.VI. VII.VIII. VII.VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III.0-II. 0-I.

Arpeggio A-D-E7 V.

Damit es nicht langweilig wird, wandert das Arpeggio in den fünften Bund. Das Barré bei jedem Akkord neu ansetzen sonst fault der Finger weg.

V.

2026-01-28 - Tag 3

Anschlag und Bindung gemischt d aufwärts chromatische longitudinal

Beim Lagenwechsel auf einem Ton nicht nur das Handgelenk hin- und herschlenkern, sondern es durch eine leichte Bewegung des Unterarms führen.

0-III. ② 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.

IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII.VIII. VI. VI. VII.VIII. VII. VII.

IX. X. IX. VIII. VIII.IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

Arpeggio C-F-G7 I.

Das Arpeggio wieder im ersten Bund, aber in C-Dur.

I. V

2026-01-29 - Tag 4

Anschlag und Bindung gemischt g abwärts chromatische longitudinal

Nochmal zu Erinnerung, der Hand und Daumen bewegen sich für jeden Ton prallel zum Griffbrett.

Arpeggio A-D-E7 I.

Das Arpeggio vom Dienstag wird wiederholt.

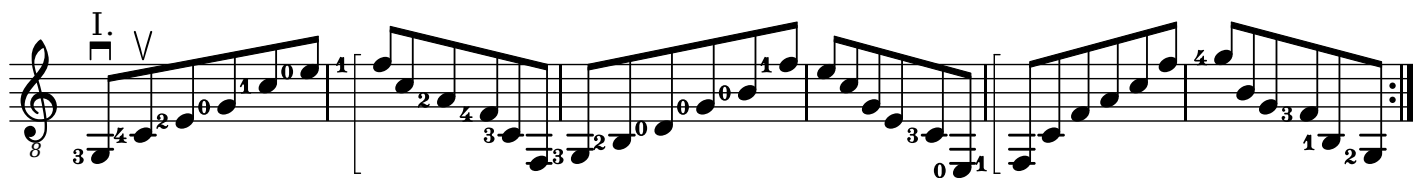
2026-01-30 - Tag 5

Anschlag und Bindung gemischt b aufwärts chromatische longitudinal

Wenn sich das Muster erstmal etabliert hat fängt es an Spaß zu machen. Bis dahin fühlt es sich allerdings an als hätte man einen Knoten in der Leitung.

Arpeggio C-F-G7 I.

Es geht zurück zum Arpeggio vom Mittwoch. Die zweite G7-Variante verdient noch etwas Politur.



2026-01-31 - Tag 6

Anschlag und Bindung gemischt e' abwärts chromatische longitudinal

Wenn ich nicht ohnehin schon eine Seite mit All-Time-Favorites planen würde, diese Übung hätte mich darauf gebracht. Vielleicht fallen mir noch Varianten ein, denn sie ist schon ziemlich langweilig.

Andererseits liegt darin ein Teil ihres Nutzens. Beobachten zu können wie sich der Ton, verändert zwischen gebunden und angeschlagen, ist essentiell im Bemühen des Angleichens. Da ist es sinnvoll einen Ton zu wiederholen.

Ebenso ist die Wahrnehmung der Bewegung in Ellenboogen- und Handgelenk während des permanenten kleinen Lagenwechsels sehr hilfreich. Vielleicht liegt hier ein Ansatzpunkt für Übungsvarianten, etwas zu finden was die Finger stärker parallel zu den Saiten hält, ein weiterer gegriffener Finger wäre denkbar z.B. Triolen in 1-4-0, 3-2-0 Pattern. Mal sehn.

Arpeggio E-A-B7 I.

Die Woche endet wie sie.

D- und G-Dur habe ich sorgfältig vermieden, die werde auf diese Weise demnächst über das ganze Griffbret gespielt.

So simpel die Übung ist, mir hilft sie die Bewegung der Anschlagshand mit der Ebene auf der die Saiten liegen parallel halten.

Februar

6p 9. Februar

Es gibt eine neue Variante der kumulierenden Arpeggio-Übung des Six Pack vom 19.1.2026. Das Greifen orientiert sich an den Akkord-Grundformen C-Dur b.z.w. D-Moll im ersten Bund.

Dazu kommt eine simple Tonleiter-Übung die sich im Drei-Töne-pro-Saite-Schema über das Griffbrett bewegt.

Am Ende wird noch jeden zweiten Tag der Zeigefinger mit Bendings traktiert.

2026-02-09 - Tag 1

Arpeggios über C-Dur, E-Moll und B-dim (Griffschema C/Dm)

Mit drei, der wegen der Leersaiten eigentlich vier, Formen jeweils für sich startet der erste Tag.

I.

Das wird sich dann ohne Leersaiten wiederholen als F- und G-Dur. Das folgende E-Moll passiert dann später genau so als D- und A-Moll.

III.

IV.

III.

IV.

Den verminderten Akkord gibt es hier nur einmal.

X.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Einfach nur im ganz-sicher-durchkomm-Tempo mehrmals von Anfang bis Ende spielen. Die Detailarbeit hierzu kommt morgen.

Halbton-Bending Zeigefinger

Zum Üben E-, A-, d-Saite Richtung e'-Saite ziehen und g-, b-, e'-Saite Richtung E-Saite.

Die erste Halbe über wird der Ton bewegt, dann verharrt er ebenso lange auf dem gezogenen Ton, um dann wiederum über eine Halbe zum Ausgangston zurück zu wandern.

Erste Viertel dient der Bewegung zum Zielton, der für einen Schlag gehalten wird. Darauf eine kurze Pause in welcher der Zeigefinger gelöst wird. Der nächste Takt beginnt dann mit dem vorgespannten Ton der wieder einen Schlag gehalten wird. Das letzte Viertel dient der Rückbewegung in den Ausgangston.

Die Bewegung zwischen den Tönen sollte, als in den beiden vorhergehenden Übungen, nur wahrnehmbar gehalten werden. Es dominieren jetzt Ausgangs- und Zielton. Pause bedeutet aber auch hier, daß der Zeigefinger kurz gelöst wird.

Bei der Bestimmung der Anzahl der jeweiligen Wiederholungen gilt es zwischen zu erwartender Erschöpfung und angestrebter Perfektion das Optimum zu finden.

2026-02-10 - Tag 2

Arpeggios von C-Dur nach A-Moll und zurück XII.-VIII. (Griffschema C/Dm)

Diese und die folgende Übung im Wechsel ruhig durchspielen. Kein Anhalten oder nachkorrigieren, Wenn's nicht klappt, war's zu schnell, also abbrechen, Tempo runter, von links oben.

The image displays a guitar exercise sheet with six staves, each representing a different fret position. The exercises are labeled VII., X., XII., XII., X., and IV. Each staff contains a sequence of arpeggios in 4/4 time, with fingerings (1-5) and picking directions (V for downstroke) indicated. The fret positions are: VII. (1st fret), X. (2nd fret), XII. (3rd fret), XII. (4th fret), X. (5th fret), and IV. (4th fret). The exercises alternate between C major and A minor chord shapes. The notation includes eighth notes, quarter notes, and eighth rests, with some measures containing triplets. The sheet concludes with a double bar line on the final staff.

The image displays six staves of guitar tablature, each representing a different fretting position for the C major scale in sextolen. The staves are numbered 1 through 6 on the left. Each staff begins with a Roman numeral indicating the fretting position: XII, X, VII, IV, X, and XII. The tablature shows the sequence of notes in the scale (C, D, E, F, G, A, B, C) with fingerings (1-6) and vibrato marks (V) above the notes. The strings are numbered 1 to 6 from top to bottom. The time signature is 4/8. The eighth staff shows a variation with a 0 (open string) for the first note.

C-Dur Tonleiter in Sextolen Details 1

Da es sich hier anbot, habe ich um je drei Töne vorn und hinten erweitert.

Diese Detail-Übung beschäftigt sich mit dem Lagenwechsel an der Verbindungsstelle zwischen den Sextolen. Am unangenehmsten war mir die Variante auf der d-Saite; daß es da nur Ganztöne sind, kam immer wieder überraschend.

Sowohl einzeln in Schleife, als auch, Wiederholungszeichen ignorierend, als Stück spielen.

8 XII. X. VIII. VII. V. III. II. I.

2026-02-11 - Tag 3

Arpeggios von G-Dur nach C-Dur und zurück VII.-XII. (Griffschema C/Dm)

Irgendwas macht mir auf den tiefen Saiten in der linken Hand Mühe. In der Hoffnung pure Wiederholen hilft, gibt es einfach einen Takt mehr.

A VII. VIII. X. XII.

B

XII.

X.

VII.

IV.

VII.

Erst A gefolgt von B spielen, kurze Pause und andersrum.

Morgen werde ich eine Richtung mal komplett versuchen, vermutlich abwärts XII, nach I., sozusagen eine C'n'C-Tour.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Diesmal mit leicht erweiterte Variante, wieder im ganz-sicher-durchkomm-Tempo mehrmals von Anfang bis Ende spielen.

XII.

X.

VIII.

V.

III.

II.

6 I.

Halbton-Bending Zeigefinger

In der Pause absetzen, entspannen und für gegebenenfalls folgenden gezogenen Ton, vorspannen. Erholung ist essentiell.

Vielleicht nach Absolvieren sonstigen Übungsmaterials vorm Einpacken bis in die Erschöpfung wiederholen.

The image shows three staves of guitar music in C major. The first staff is for the 4th string, the second for the 5th string, and the third for the 6th string. Each staff contains four measures of music. The notes are arpeggiated, and fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. The first staff starts with a circled 4 and a circled 1. The second staff starts with a circled 2 and a circled 1. The third staff starts with a circled 6 and a circled 1. The music ends with a double bar line.

Die g-Saite leistet den schmerzhaftesten Widerstand, weshalb sie mir am Anfang eines Durchlaufs besser aufgehoben scheint. Zum Aufwärmen gibt es ein Phrase Vorlauf. Eine andere Reihenfolge der Saiten ist aber offensichtlich denkbar.

2026-02-12 - Tag 4

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur XII.-I. (Griffschema C/Dm)

Also, es geht einmal von oben nach unten, und wieder, und wieder.

The image shows six staves of guitar music, each labeled with a Roman numeral from XII to III. The staves are for strings 1 through 6. Each staff contains four measures of music. The notes are arpeggiated, and fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6. The music is a descending arpeggio pattern. The first staff (XII) starts with a circled 1 and a circled 2. The second staff (X) starts with a circled 5 and a circled 6. The third staff (VIII) starts with a circled 1 and a circled 2. The fourth staff (VII) starts with a circled 5 and a circled 6. The fifth staff (V) starts with a circled 1 and a circled 2. The sixth staff (III) starts with a circled 5 and a circled 6. The music ends with a double bar line.

Und morgen...

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett Details 2

Beim Spielen fühlte sich das viel weniger an. Hoffentlich habe ich nicht allzu viel Fehler reingeschrieben

Musical score for guitar, measures 31-45. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It features six systems of arpeggio exercises, each labeled with a Roman numeral (I through VI) and a 'V' symbol. The exercises are:

- Measure 31: III. (6), V. (4), II. (6), III. (3), 6 (4), 6 (4)
- Measure 36: II. (6), V. (6), III. (6), 6 (4)
- Measure 40: I. (6), V. (6), II. (5), I. (6), 6 (6)
- Measure 45: III. (6), II. (6), 6 (6)

 Each exercise consists of a sequence of notes with fingerings indicated by circled numbers (1-5) and a 'V' symbol indicating a barre.

2026-02-13 - Tag 5

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur I.-XII. (Griffschema C/Dm)

...wieder runter, geht es heut natürlich.

Musical score for guitar, measures 1-6. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It features six systems of arpeggio exercises, each labeled with a Roman numeral (I through XII). The exercises are:

- Measure 1: XII. (1), 2, 3, 4, 5, 6
- Measure 2: VIII. (5), 6, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 6, IV. (1), 2, 3, 4, 5, 6
- Measure 3: III. (1), 2, 3, 4, IV. (5), 6
- Measure 4: V. (5), 6, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 6, IV. (1), 2, 3, 4, 5, 6
- Measure 5: VII. (1), 2, 3, 4, 5, 6
- Measure 6: VIII. (5), 6, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 6, IV. (1), 2, 3, 4, 5, 6

 Each exercise consists of a sequence of notes with fingerings indicated by circled numbers (1-6).

X. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

XII. ⑤ ⑥ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Und nochmal die mit leicht erweiterte Variante in Ruhe durch.

XII. X. VIII. V.

III. II. 6 I.

Halbton-Bending Zeigefinger

Immer zur Pause Finger loslassen und, falls nötig, für den neuen Ton vorspannen.

④ ③ ② ①

⑤ ① ② ① ①

⑥ ① ① ①

2026-02-14 - Tag 6

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur und zurück (Griffschema C/Dm)

Erst geht es von unten nach oben und zurück, dann von oben nach unten und zurück, danach gern das Ganze von Neuem.

XII. X.

VIII.

3

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

IV.

VII.

4

⑤ ⑥ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

V.

5

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

III.

6

⑤ ⑥ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

IV.

7

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

I.

8

⑤ ⑥ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

XII.

V

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

VIII.

2

⑤ ⑥ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

III.

3

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

IV.

V.

4

⑤ ⑥ ④ ③ ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

VII.

VIII.

X.

XII.

Das sind schon eine Menge Töne, aber die Herausforderung lohnt es angenommen zu werden. Beim nächsten Versuch werde ich mich aber auf eine Form konzentrieren, um sie auf Tempo zu bekommen, eventuell im Wechsel mit etwas das entspannt durchläuft.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett kumulativ

Erst von A startend ein paar Mal wiederholen, dann von B, darauf von C, bis es ganz durch geht.

L XII.

K X.

J

I VIII.

H

G V.

F

E III.

D

C II.

B I.

A

Um auf Geschwindigkeit zu kommen, habe ich nur Anschlag auf Leersaiten gespielt. Wenn das läuft, ist die Hälfte schon gelungen.

Also mehrmals Teil A von hier und ab A von davor, ein paar Mal Teil B von hier und dann ab B von oben, bis man bei L angelangt ist.

A guitar exercise sheet consisting of 12 staves, labeled A through L. Each staff contains a sequence of notes with a '6' above them, indicating a sixth fret bend. The notes are grouped in pairs, and each pair is followed by a repeat sign. The exercise is designed to practice half-tone bending with the index finger.

Bei den längeren Phrasen war das sehr hilfreich.

Halbton-Bending Zeigefinger

Die Hand fühlt sich entspannt genug an, daß ich heute nochmal die Übung von gestern mit weniger kraftfordernden Saiten durchführe.

A guitar exercise sheet consisting of 3 staves, numbered 1, 5, and 9. Each staff contains a sequence of notes with a '1' above them, indicating a first fret bend. The notes are grouped in pairs, and each pair is followed by a repeat sign. The exercise is designed to practice half-tone bending with the index finger.

6p 23. Februar 2026

Nachdem ich letzte Woche durch Aufzeichnungen aus Mitte Mitte Mai 2016 blätterte kommen diese ein paar schlichte Neuigkeiten, etwas Tonleiter E-Dur, etwas Arpeggio G-Dur, etwas Saitenziehen (alle vier Finger) und als Abwechslung zu Letzterem eine rhythmische Anschlagsübung.

2026-02-23 - Tag 1

E-Dur übers Griffbrett I./V./XI.

Es soll damit enden E-Dur einmal komplett über's Griffbrett zu spielen. Anfangen wird es mit einer handvoll Positionen. Wenn es läuft, gern auch auf Geschwindigkeit zielen.

The musical score consists of three systems of guitar notation in E major (one sharp) and 3/4 time. Each system contains two staves (treble and bass clef) and is numbered 1 through 6. The exercises are labeled with Roman numerals and positions:

- System 1 (Measures 1-4):** Labeled 'I. 3'. Positions 6, 5, 4, and 3 are indicated. Fingerings 1-4 are used.
- System 2 (Measures 5-8):** Labeled 'II.'. Positions 2, 4, and 3 are indicated. A 'three times' repeat is shown.
- System 3 (Measures 9-12):** Labeled 'VII.'. Positions 4, 2, 3, and VI are indicated.
- System 4 (Measures 13-16):** Labeled 'V.'. Positions 4, 5, and VI are indicated.
- System 5 (Measures 17-20):** Labeled 'XI.'. Positions 6, 5, 4, and 3 are indicated. A 'three times' repeat is shown.

Das sind drei Übungen in jeweils zwei Teilen, die heute gern auch einzeln wiederholt werden können.

Arpeggio G-Dur Griffbrett auf- und abwärts mit Pause

Es geht ums Ganze, also ruhiges Sicher-durch-komm-Tempo nehmen, im Pausentakt entspannen, nächsten Takt vergenwärtigen und weiter und weiter und durch.

I. III. V. VII.
 8 X. XII. XV. XVII.
 16
 24

Bending Halbton alle Finger V. abwärts

Ob klar wechselnde Töne oder hin- und hergleitend, ist vorher festzulegen und dann so auszuführen. Beide Varianten haben ihre Schwierigkeiten, also nach Bedarf beides üben.

V.
 4
 8
 12

Einfach entsprechend dieses Musters fortsetzen bis Erschöpfung zu spüren ist. Sinnigerweise eher ans Ende der Übungssitzung legen oder wenigstens eine längere Pause danach einlegen.

2026-02-24 - Tag 2

E-Dur übers Griffbrett aufwärts

Ganz in Ruhe von unten nach spielen. Wenn das Durchhaltevermögen nachläßt gar nicht erst einen neuen Durchlauf beginnen.

I. 5 5
 II. ② ① 3 4 4 2
 3 II. ③ ④ ⑤ ⑥ IV. 5 ⑤
 5 5 ⑥ IV. 5 ⑤

Arpeggio G-Dur über je zwei Lagen

Drei Übungen, aber sie bleiben doch nicht in einer Lage, anders als angekündigt.

Die Reihenfolgen können natürlich auch umgekehrt werden.

Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a

Den Ton immer mit dem Finger abdämpfen der ihn angeschlagen hat.

6

8

2026-02-25 - Tag 3

E-Dur übers Griffbrett II./VII./XIV.

Diesmal gibt es wieder drei Übungen, je mit zwei Skalen. Es ist auf die rhythmische Aufteilung zu achten, insbesondere der jeweils ersten Hälfte.

A IV.

B IV.

C IV.

D II.

E IV.

F IV.

The image shows a musical score for guitar in G major, 3/4 time, consisting of six systems of arpeggiated chords. Each system contains two measures of music. The chords are labeled as follows:

- System 1: Measure 1 (Chord XII), Measure 2 (Chord XI).
- System 2: Measure 1 (Chord XII), Measure 2 (Chord XIII).
- System 3: Measure 1 (Chord XIII), Measure 2 (Chord XII).
- System 4: Measure 1 (Chord XII), Measure 2 (Chord XI).
- System 5: Measure 1 (Chord XII), Measure 2 (Chord XIII).
- System 6: Measure 1 (Chord XIII), Measure 2 (Chord XIV).

The score includes fingering numbers (1-4) and triplet markings (3) throughout.

Arpeggio G-Dur Griffbrett auf- und abwärts, vor-und-rück mit Pause

Idealerweise alle acht Doppeltakte als ein Ganzes spielen. Wenn Pausen notwendig sein sollten, bitte in musikalischen Größen, längstenfalls 1 Takt.

The image shows a musical score for guitar in G major, 3/4 time, consisting of three systems of bending exercises. Each system contains two measures of music. The chords are labeled as follows:

- System 1: Measure 1 (Chord XVII), Measure 2 (Chord XV).
- System 2: Measure 1 (Chord X), Measure 2 (Chord VII).
- System 3: Measure 1 (Chord V), Measure 2 (Chord I).

The score includes fingering numbers (1-4) and triplet markings (3) throughout.

Bending Halbton alle Finger V. aufwärts

Auch dies wieder im Kreis zu spielen.

Two staves of guitar music in 3/4 time. The first staff contains measures 1-4 with fret numbers V, VII, and X. The second staff contains measures 5-8 with fret numbers V, VII, and X. The music consists of eighth-note patterns with various fretting techniques indicated by the numbers.

Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a

Two staves of rhythmic exercise in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes with dynamic markings p, a, a, a, p, p, a, a. The second staff shows a sequence of notes with dynamic markings i, i, i, i, p, p, i, i, m, m, m, m, p, p, m, m. The exercise focuses on articulation and damping techniques.

2026-02-27 - Tag 5

E-Dur übers Griffbrett IV./IX.

Das als drei Sechzehntel mit wandernder Betonung spielen, klappt ganz gut. Ist aber am Metrum vorbeigeschummelt.

A single staff of guitar music in E major, 3/4 time. The music is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F, with fret numbers IV, V, VI, VII, and VIII. The piece features eighth-note patterns with triplets and various fretting techniques. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Arpeggio G-Dur Griffbrett aufwaerts, vor-und-rück wie rück-und-vor

Bending Halbton alle Finger V. aus der Mitte

Dem Muster folgend weiter bis es reicht.

Explizite Bending-Übung im Sinne von Muskeltraining nur jeden zweiten Tag zu machen scheint sich zu bewähren. Die Hand scheint nach 48 Stunden ausreichend erholt und es gibt eine klare Verbesserung.

2026-02-28 - Tag 6

E-Dur übers Griffbrett auf- und abwärts

Das Prinzip der Rhythmus-Pyramid sollte ja vertraut sein. Einfach das rhythmische Muster weiterführend das Griffbrett auf- und abwandern.

The image displays a series of guitar exercises on a single page, numbered 6 through 18. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The exercises are labeled with letters and Roman numerals: V, D VII, VI, VII, VIII, IX, F XI, X, VIII, G XI, H, XIV, XII, J, XIV, XVI, K, XIV, L, XII, XIII, XIV, M, XII. The exercises feature various musical notations, including slurs, accents, and specific fingerings (1-4) for individual notes. Some exercises include multi-measure rests (e.g., 7, 5, 3, 3, 3, 3, 7, 7, 7). The exercises are arranged in a vertical sequence, with some overlapping or sharing space between lines.

Mein Eindruck bei derartig komplizierten Übungen ist, daß sie gut sind um die Wahrnehmung zu heben, neue Sicht auf das eigen Spiel zu geben, Probleme zu entdecken. Wenn man sie aber benutzt um das Entdeckte zu erobern, überfordern sie durch die Fülle, man ermüdet und schlampft. Dafür dann, dem für sich als wichtig gefundenen Aspekt, eine eigene Übung gönnen, also für's Entdeckte, nicht für's Schlampfen.

Arpeggio G-Dur Griffbrett abwaerts, rück-und-vor wie vor-und-rück

Die Variante im V. Bund fühlt sich nach wie vor etwas seltsam an. Der Wechsel vom Ringfinger auf der E-Saite zum auf das Berr folgenden Mittelfinger mit dem d' auf der g-Saite, ist irritierend. Zumal der Ringfinger ja dann wiederum hinter den Mittelfinger muß wenn er auf's b' der e'-Saite geht.

In großem Maße mein Plektrum-Arpeggio über alle sechs Saiten hat es aber nicht verbessert. Da muß ich mir wohl etwas anderes einfallen lassen.

Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen alle Kombinationen

Am Anfang macht das Kopfschmerz, aber es tut nur beim ersten Mal weh, man gewöhnt sich schnell dran.

Auf den weiter entfernten Saiten wird es schwierig mit den Kombinationen ohne Daumen beim Dämpfen, aber ein leichtes Nacheinander tut der Idee keinen Schaden an.

März

6p 9. März 2026

Eine Woche Erholung von der Vergangenheit mit etwa einem G7+-Arpeggio, einer Skalen-Anschlags-Übung mit wechselnder Weite und ein paar Pedal-Steel-Licks für den Zeigefinger.

2026-03-09 - Tag 1

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten

Ein herrlicher umständlicher Titel, für eine so einfache Idee.

(Tatsächlich fiel mir erst am Samstag auf, daß es für so etwas längst einene Namen gibt Pedal-Ton-Übung. Aber „Skalen-Anschlags-Übung mit wechselnder Weite aufwärts in Segmenten“, das macht neugierig, da will man doch wissen was es ist. OK, bei „Pedal-Ton-Übung“ weiß man es, ohne es erst wollen zu müssen. – Was einem halt lieber ist.)

Erst in Ruhe den Fingersatz verinnerlichen. Dann etwas in Fluß und Tempo kommen.

The score shows six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a 'V' above the staff and a circled '5'. The subsequent staves are numbered 2 through 6. The music consists of eighth-note patterns, some with accents and some with slurs. The exercise is divided into segments marked with circled numbers 1 through 6.

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e'-e''

The score shows two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is labeled '1' and the second '4'. The music consists of eighth-note patterns, some with accents and some with slurs. The exercise is divided into segments marked with circled numbers 1 through 6. Roman numerals II, III, IV, V, VII, XII, X, IX are placed above the notes.

Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 1

Der Anschlag erfolgt selbsterständlich in Hybridtechnik, also Plektrum plus Mittel- und Ringfinger.

Erster Takt hinziehen, zweiter vorspannen und zurück, wobei sich die Dehnungsrichtung natürlich ebenso abwechselt.

Genau hinhören!

Takt 12 ist für mich nur theoretisch möglich, aber jeder nach seiner Kraft.

2026-03-10 - Tag 2

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang auf- und abwärts

Jedes für sich schön in Ruhe spielen und dabei die zurückgelegte Entfernung genießen. Gerne auch die Augen zu machen.

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Doppel-Segmenten

Immer pausieren zwischen den Wiederholungsblöcken; jeder ist eine Übung.

Der Fingersatz läßt sich verändern, besonders die Frage Barré oder nicht ist irgendwie offen.

Daß sich eingie Töne an anderen Orten einfacher greifen ließen ist zwar richtig, aber das Unbequeme, nicht intuitive, bringt gern einen anderen Blick mit sich. Ein Standpunkt von dem aus sich etwas Neues erobern läßt.

VII.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

V.

4 7 10 13 16 19 22 25 28

2026-03-11 - Tag 3

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aus der Mitte

Nicht durchhetzen, Geschwindigkeit kommt durch Präzision.

The image displays two systems of guitar exercises. Each system consists of five staves, numbered 3, 5, 7, 9, and 11. The first system is labeled 'V.' and the second 'VII.'. The exercises are written in G major (one sharp) and common time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-5) to guide the player. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system also starts with a treble clef and a common time signature.

Eigentlich plane ich für morgen von oben nach unten durch zu spielen, aber irgendwas in mir sucht nach einer Möglichkeit diese Übung sinnig über eine weitere Woche auszudehnen. Mal sehen.

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel E-E

Immer hübsch im Kreis spielen und wenn es läuft Tempo nach oben drehen. Tatsächlich mußte ich mich erst ein paar Runden in Richtung langsamer bequemen, bevor mein Spiel Schwung aufnahm.

Die Bundangaben lasse ich jetzt hier mal weg. Die verwirren mir mehr als sie erhellen.

Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 2

Dieses nicht so sehr als einzelne Licks verstehen, sondern versuchen durchzukommen. Zumindest soweit es geht, wenn es irgendwo schwieriger wird, musikalische Pausenlängen für den Anlauf wählen.

Anschlag erfolgt weiterhin mit Pick, Mittel- und Ringfinger.

Eine saubere Tonhöhe ist essentiell! Alles andere klingt wie verstimmte Gitarre, dafür braucht sie keine Übung, das ist ihr in die Wiege gelegt.

2026-03-12 - Tag 4

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts

So ein eingängiger Akkord und doch will mein Kopf die Finger woanders langschicken. Am Ende bleibe ich zwar siegreich, doch sinniger wäre es schon, meine innere Stimme würde die Bewegung auf dem rechten Weg halten.

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten mit Pause

Ob die leeren Takte von einer Viertel, Halben, Ganzen oder deren mehrere gefüllt sind, hängt einfach von der Kondition im moment ab. Der folgende Takt muß halt wieder sauber laufen.

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff is labeled 'V.' and '8'. The notes are: G4 (circled 5), A4 (circled 4), B4 (circled 5), C5 (circled 6), D5 (circled 5), E5 (circled 6), F#5 (circled 6), G5 (circled 6), A5 (circled 6), B5 (circled 6), C6 (circled 6), D6 (circled 6), E6 (circled 6), F#6 (circled 6), G6 (circled 6). The second staff starts with a '3' and contains: G4 (circled 5), A4 (circled 4), B4 (circled 3), C5 (circled 3), D5 (circled 4), E5 (circled 5), F#5 (circled 4), G5 (circled 4), A5 (circled 4), B5 (circled 4), C6 (circled 4), D6 (circled 4), E6 (circled 4), F#6 (circled 4), G6 (circled 4). The third staff starts with a '5' and contains: G4 (circled 4), A4 (circled 3), B4 (circled 3), C5 (circled 3), D5 (circled 2), E5 (circled 2), F#5 (circled 2), G5 (circled 2), A5 (circled 2), B5 (circled 2), C6 (circled 2), D6 (circled 2), E6 (circled 2), F#6 (circled 2), G6 (circled 2). The fourth staff starts with a '7' and contains: G4 (circled 3), A4 (circled 2), B4 (circled 2), C5 (circled 2), D5 (circled 1), E5 (circled 1), F#5 (circled 1), G5 (circled 1), A5 (circled 1), B5 (circled 1), C6 (circled 1), D6 (circled 1), E6 (circled 1), F#6 (circled 1), G6 (circled 1). The fifth staff starts with a '9' and contains: G4 (circled 2), A4 (circled 1), B4 (circled 1), C5 (circled 1), D5 (circled 1), E5 (circled 1), F#5 (circled 1), G5 (circled 1), A5 (circled 1), B5 (circled 1), C6 (circled 1), D6 (circled 1), E6 (circled 1), F#6 (circled 1), G6 (circled 1). The sixth staff starts with an '11' and contains: G4 (circled 1), A4 (circled 1), B4 (circled 1), C5 (circled 1), D5 (circled 1), E5 (circled 1), F#5 (circled 1), G5 (circled 1), A5 (circled 1), B5 (circled 1), C6 (circled 1), D6 (circled 1), E6 (circled 1), F#6 (circled 1), G6 (circled 1). The score ends with a double bar line.

In der Hoffnung es hat sich eine Richtung als Gedanke etabliert, mache ich morgen nochmal kurze Hin- und Hers für's Tempo, um dann Samstag wie heute auf-, abwärts zu gehen.

Und was nächste Woche kommt ... kommt vielleicht auch erst übernächste Woche.

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e'-e'

Wie am Mittwoch, nur anders lang, ruhig im Kreis spielen.

Langsam klärt sich wo meine Verwirrung herkommt. Wenn der zuerst aufsetzende Finger gleich einen Lagenwechsel ausführt, fehlt dem dann folgenden die Orientierung. Das Ganze dann mit einer leichten Überstreckung und schon taugt kein erlerntes Griffschema mehr.

Es fünf Tage gebraucht das herauszufinden, na immehin, ich habe etwas über meine Dämlichkeit erfahren.

Interessant, daß es mir in dem Moment auffällt, in dem ich aufgehört die Lagenwechsel an genau diesen Stellen auszuzeichnen.

Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 3

Diesmal scheint es mir besser, jeden Takt für sich zu üben. Zumindest ist das der Weg der es bei mir anhörbar klingen läßt.

2026-03-14 - Tag 6

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts

Die Bundbezeichnungen sind mehr der Versuch zu verstehen was ich mache, als der Hinweis darauf was zu ist. Es ist, wo Zeigefinger hinzielt.

Der Fingersatz selbst ist allerdings genau so gemeint.

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Segmenten mit Pause

Wie geplant, die Übung vom Donnerstag heute in der Gegenrichtung.

Der Fingersatz lädt ja eher zu sukzessivem Spiel ein. Wenn ich übernächste Woche hiermit durch bin, werde ich mal einen suchen der zum Liegenlassen der Töne geeignet ist.

Dies war eine erkenntnisreiche Woche, zumindest habe ich sie gebraucht um herauszufinden, daß meine Pedal-Tone-Lick ja tatsächlich Pedal-Steel-Licks sind, was ich, so meine Erinnerung, nicht zum ersten Mal durcheinanderbrachte. Damit nicht genug stellt sich meine mit so hübsch umständlichem Namen versehene Skalen-Übung, als eigentliche Pedal-Ton-Übung heraus.

6p 23. März 2026

Wie angedroht geht es weiter mit der Pedal-Ton-Übung in G-Dur.

Auch Pedal-Steel-Lick gibt es wieder, wobei diesmal alle Finger gefordert sind ihre Kraft an der d-Saite zu erproben.

Ein quasi-chromatische Barré-Arpeggio-Anschlagsübung gibt es auch noch.

2026-03-23 - Tag 1

Pedaltone G-Dur V. aufwärts mit Pausen

Die Pausentakte rhythmisch streng nehmen. Trotz der Zeit für die Erholung den Sinn für's Weitergehen behalten.

Die gedämpften Töne waren nicht geplant, sie haben sich von selbst dazugespielt. Damit auf Schlag vier aufzuhören, fühlte ich genau in dieser Kombination für den Unterarm der Anschlagshand sehr entspannend an.

Arpeggio Barré alle vier Finger

Fokus ist hier die rechte Hand, das Barré ist eher als Gelegenheit für Konditionierung gedacht. Wenn nicht alle Finger gleich stabil bleiben, einfach den nächsten einsatzfähigen verwenden.

The image shows a musical score for guitar exercise VII. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff is marked with 'VII.' and 'V' above the notes. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and various fingerings indicated by numbers 1-4. The exercise is marked with 'VII.' and 'V' above the notes.

Hier mußte ich doch tatsächlich mehrmals das Tempo runterdrehen und neu ansätzen, bevor es lief. Sehr schön, die Übung adressiert wohl ein Problem.

Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene Quarte alle Finger auf d-Saite

Das ist zuviel um es in sechs Tagen als Ganzes auf sinniges Niveau zu bringen, zumal es über- und überüberübermorgen Varianten gibt. Es ist eher ein Ausprobieren, etwas aus dem, wenn der passende Moment kommt, etwas herausnehmen und polieren kann.

Beim Planen war schon klar, einige Varianten werden nur schwer oder mit dünneren Saiten gehen. Es waren dann aber doch mehr als gehofft.

Übermorgen werde ich das mal andersrum versuchen, also mit Vordehnen. Da läßt sich auch mit Schwung arbeiten, was es manchmal einfacher macht.

I. ② ③
 II. ④
 II. ④
 IV. ④
 V. ④
 V. ④
 VI. ④
 VII. ④
 VIII. ④
 IX. ④
 X. ④
 XI. ④
 X. ④
 XI. ④
 XII. ④

2026-03-24 - Tag 2

Pedaltón G-Dur V. Problemteile

Die schwierigsten Momente scheinen im mittleren Bereich zu liegen. So etwa um e-e' bis g-g'. Sie bekommen eine Extrabehandlung. Erst als Einzelteile und dann werden sie als Strecke wieder zusammengesetzt, in jeweils eine Richtung gespielt.

V. ② ④ ④ ③ ②
 XI. ④ ④ ④ ④ ⑤
 XI. ③ ② ③ ④
 XII. ③ ② ③ ④ ② ④

IX.

1 2 3 4 1 2

2 3 4 1 2 4

3 1 2 3 4

4 1 2 3 4 1

Wie sich herausstellt läßt sich das Vorgehen in der Anschlagshand so bessr nachvollziehen. Ich hätte erwartet der Wechsel als zusätzliches Problem macht es schwieriger, aber nein. Nach mein Eindruck bewegt sich die Greifhand hier deutlich autmatischer, was vermutlich mehr Aufmerksamkeit über läßt.

Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene Quarte alle Finger auf d-Saite

I. ② ③

II. II.

IV. V. V. VI. VII.

VIII. IX. X.

XI. X. XI. XII.

So richtig sinnig wird es ab der VII. Lage.

2026-03-26 - Tag 4

Pedalton G-Dur V. abwärts Details

Meine Hoffnung war, ich könne heute schon den Durchlauf angehen, dann sind mir aber doch noch ein paar Kleinigkeiten aufgefallen, die Nachbesserung verlangten.

Musical score for 'Pedalton G-Dur V. abwärts Details'. The score consists of 12 staves, numbered 1 through 12. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The music is written in a single melodic line on a grand staff. The score includes various fingering indications (circled numbers 1-5) and dynamic markings (V. for *forte*, VII. for *fortissimo*). The piece features a series of descending eighth-note patterns with some triplet and sixteenth-note figures. The notation includes repeat signs and a final double bar line.

Arpeggio Barré alle vier Finger IX.

Musical score for 'Arpeggio Barré alle vier Finger IX.'. The score consists of 4 staves, numbered 1 through 4. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 7/4. The music is written in a single melodic line on a grand staff. The piece features a series of descending eighth-note patterns with some triplet and sixteenth-note figures. The notation includes fingering indications (circled numbers 1-5) and dynamic markings (IV. for *mezzo-forte*, V. for *forte*). The score includes repeat signs and a final double bar line.

VII.

Arpeggio Barré alle vier Finger II.

II.

Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene Quarte alle Finger auf d-Saite

I.

II. ② ③

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XI.

XII.

Es braucht doch tatsächlich Mut die Saite so weit rüber zu schieben wie nötig. Und man, kostet das Kraft. Vielleicht habe ich morgen noch etwas davon über und wiederhole die heutige Übung. Das Bending vorneweg einmal isoliert zu machen hat sich bewährt

2026-03-28 - Tag 6

Pedaltou G-Dur V. komplett

Und jetzt auf's Ganze.

V.

VII.

Es lief durch, für richtig Tempo müßte ich da aber nochmal eine Woche dran. Dafür ist es nicht toll genug. Da suche ich mal lieber nach einer neuen Variante in einer andere Skale. Und dann so angelegt, daß die Töne immer gleichzeitig mit dem Pedalton erklingen können.

Sowohl für die Anschlags- als die Greifhand konnte ich klare Fortschritte wahrnehmen. Für Ersterer brachte das stetige Auf- und Ab mit Saitenspringen etwas, Letzterer die teilweise ungewöhnlichen Fingersätze, die die Beschränkung auf die gewählte Skale erzwingen. An vielen Stelen wäre ein anderer einfacher gewesen, aber so haben sich meine Möglichkeiten erweitert.

Arpeggio Barré alle vier Finger das Griffbrett entlang

Einfach immer weiter ausführen, gern auch woanders ansetzten, oben mittendrin, egal. Nach ein paar Takten zwingt einen ein Drehwurm zum neu Anfangen.

Auch wenn das Wichtige die Zuordnung der Barre-Länge zum Anschlag ist, es auf die genauen Töbe also eigentlich nicht ankommt, neu ansetzen. Schlamperei ist eine Haltung, die man sich sehr leicht antrainieren kann.

Diese Muster ist ein Glückgriff. Irgendwas zwingt die Anschlagshand daran in die Bewegung in der richtigen Ebene zu Vollführen, so selbstverständlich, das Wort zwingt scheint fast fehl am Platz.

Beim nächsten Mal werde ich dafür etwas Musikalischeres suchen als nur quer zum Griffbrett. Es schreit förmlich nach Arkkordbrechungen, also Arpeggios, eventuell sogar wieder im Tandel mit einer Pedalton-Übung.

Pedal-Steel-Lick G-Dur gehaltene Quarte alle Finger auf d-Saite

Die Abschlußrunde für die Fingerkraftmeierei gibt es wieder mit jeweils einem leichten Aufwärm-Bending voran.

The musical score consists of 12 numbered sections, each starting with a bending exercise. The sections are as follows:

- Section I:** Starts at measure 1, 3/4 time signature.
- Section II:** Starts at measure 5, 3/4 time signature.
- Section III:** Starts at measure 9, 4/4 time signature.
- Section IV:** Starts at measure 13, 4/4 time signature.
- Section V:** Starts at measure 17, 4/4 time signature.
- Section VI:** Starts at measure 21, 4/4 time signature.
- Section VII:** Starts at measure 25, 4/4 time signature.
- Section VIII:** Starts at measure 29, 4/4 time signature.
- Section IX:** Starts at measure 33, 4/4 time signature.
- Section X:** Starts at measure 37, 4/4 time signature.
- Section XI:** Starts at measure 41, 4/4 time signature.
- Section XII:** Starts at measure 45, 4/4 time signature.

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various time signatures (3/4, 4/4) and includes bending exercises indicated by a flat symbol and a curved line over the notes.

Und nächste Woche wähle ich wieder in den Unterlagen von 2016.

April

6p 6. April 2026

Die Idee der Barré-Arpeggio-Übung entwickelt sich eine Stufe weiter, es geht jetzt nicht nur in eine Richtung.

Auch mit dem Pedal-ton-Thema werde ich mich noch ein bißchen weiter beschäftigen. Es gibt aber nicht den ganzen Braten sondern nur einen Teil im Wechsel mit einer Skalenübung. Für beide wähle ich B-Moll melodisch als Skala aus.

Damit das Trio voll wird gibt es auch wieder ein paar Pedal-Steel-Licks. Auch hier beschränkt gegenüber dem letzten Mal. Der zu erforschende Bereich umfaßt etwa zwei Lagen.

2026-04-06 - Tag 1

Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt VII.

Die Lage wechselt nicht nur der Finger, mal von oben mal von unten.

Pedal-Ton B melodisch Moll b-d' Vorübung 1

Letztes Mal war eher Ton nach Ton gedacht, diesmal soll der Pedalton tatsächlich weiterklingen, also seinem Namen gerecht werden. Sonst rächt er sich womöglich.

Zuerst sichte ich das Material und versuche die einzelnen Teile sichern.

Das reicht, Mittwoch geht es dann wahrscheinlich pro Oktave vorwärts und rückwärts auf Geschwindigkeit und Freitag dann das Ganze durch.

Pedal-Steel-Licks für Bending auf d-Saite in B melodisch Moll EAd

Wie vorletzte Woche ist das eher zum Rumprobieren gedacht.

Wenn **a.1** zu schwer wird für den Zeigefinger **a.2** hat der Mittelfinger die Möglichkeit sich Unterstützung vom diesem zu holen, wenn die Überdehnung 3-4 gelingt.

b.1 ist eher einer Unabhängigkeitsprobe für den Ringfinger, wirklich spielbar dürften dann wieder **b.2** Ringfinger mit Unterstützung des Mittelfingers, oder **b.3** und **.4**, Ringfinger b.z.w. Mittelfinger alleine, sein.

Bei **c.1** hat sich mein kleiner Finger einfach geweigert. Versuchen sollte man es ruhig, manchmal braucht es einfach mehrere Anläufe mit zeitlichem Abstand bis die Idee einer Bewegung sich auch umsetzen läßt.

2026-04-07 - Tag 2

Legato mit Glissando in B melodisch Moll E-e'

Als Kontrast zur Pedalton-Übung gibt ein paar Aufschlags- und Abzugsbindungen unterbrochen von einem Glissando. Das Ganze bewegt sich etwa in dem Bereich wo auch die Pedalton-Übung stattfindet.

Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt V.

Der Finger braucht nicht liegenbleiben, eher mit den Tönen abrollen. Hauptthema ist die Anschlagshand.

2026-04-08 - Tag 3

Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt VIII.
Pedal-Ton B melodisch Moll b-d' Vorübung 2

Wenn es läuft können die Pausentakte weggelassen werden.

Und nach ein paar Anläufen tat es gehen, das Laufen.

Pedal-Steel-Licks für Bending auf g-Saite in B melodisch Moll Adg

Nach dem Schema vom Montag werden im selben Bereich die Möglichkeiten auf den Saiten A bis g erforscht.

Auch **c.1** ist wieder eher nur einen Versuch wert, als daß es sinnvoll ist es zu üben. OK, vielleicht auch zwei drei mehr, um die der unabhängigkeit zur fördern. Denn eine Kraftfrage ist es nicht.Für **e** und **f** hätte es noch **g** und **h** gegeben, die wären nur die gleichen wie **c** und **d** zwei Bünde b.z.w. einen Ganzton höher.

Mit den Vierteln läßt sich der Klang viel besser auskosten; da hätte ich auch eher drauf kommen können.

Man kann das auch über eine kleine Akkord-Progression versuchen:

```
| Bm7+ | % | E9      | E7      |
| C#m7 | F#9 | A#m7/5- | D+ F#7 |
```

Die funktioniert auch als Unterlage für die Pedaltonübung, dann natürlich im Dreier. Empfehlung für den letzten Takt wäre dann:

```
| D+      F#7 |
| 1  2  3  |
```

2026-04-09 - Tag 4

Legato mit Glissando in B melodisch Moll A-E'

Als ich damit Dienstag begann, dachte ich noch da wär schneller durchzukommen. Aber wenn man es gründlich macht, ebenmäßiger Ton, sauberes Timing und ordentliche Betonung, dauert es doch. Und bei Betonung kam die Idee für eine sinnvolle Schikane. Also, bitte einen schönen Akzent auf die Eins-zwo-drei-vier-fünf-sechs-sie-ben.

V. ② V I I V.

VI. ① V I. V I I I. V I.

VI. ⑥ V I. V I I I. V I.

Dann kam mir doch eine Idee für die Aufteilung des Fingersatzes die zu einer Änderung bei den letzten beiden der sechs Teile vom Dienstag führte. Die Kombinationen 1-2-3 und 2-3-4 sind so unschön, die brauchen Representation, und sei es als das Letzte.

Samstag gibt es dann die einfachere Fünf-Achtel-Variante..

Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt X.

X.

2026-04-10 - Tag 5

Pedalton B melodisch Moll b-d'

Der Plan für heute ist, einmal sauber durch die Pedalton-Übung kommen, dann ein paar Wiederholungen Barré-Arpeggio A. Erneut die Pedalton-Nummer und Barré-Arpeggio B u.s.w. Dazu nach eigenem Geschmack mit den Pedal-Steel-Licks würzen.

Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt VI.

Pedal-Steel-Licks für Bending auf d-Saite in B melodisch Moll bgd

A musical score for guitar in G major (one sharp), 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains exercises labeled 'a', 'IV', 'b.1', 'VI', 'b.2', 'b.3', and 'c.1'. The second staff contains 'c.2', 'd', 'e.1', 'e.2', and 'e.3'. The third staff contains 'e.4', 'e.5', 'f.1', 'f.2', and 'g'. The exercises involve various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are often marked with fingerings (1-4) and accents.

2026-04-11 - Tag 6

Barré Arpeggio auf und ab und umgekehrt IX.

Auch heute spiele ich erst ein bißchen Barré dann etwas Legato und Pedal-Steel, um mich dann eine Weile um richtige Musik zu kümmern und nach einer Pause erneut oben anzusetzen, auch die PedalTon-Übung von gestern erklingt gelegentlich.

A musical score for guitar in G major (one sharp), 4/4 time, titled 'IX.'. It consists of seven staves of music. Each staff begins with a 'V' (barre) symbol above the first measure. The exercises involve arpeggiated chords (triads and dyads) moving up and down the fretboard. The first staff has a tempo marking of 8. The second and fourth staves have a tempo marking of 2. The sixth and seventh staves have a tempo marking of 2. The exercises are marked with fingerings (1-4) and accents.

Das trägt in der Anschlagshand langsam Früchte, die nächste Arpeggio-Übung wird also eher auch wieder was zum Greifen.

Legato mit Glissando in B melodisch Moll d-A

The image displays six staves of guitar music, each in the key of D major (two sharps) and 5/8 time. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. Each staff begins with a circled number (2, 3, 2, 1, 6, 5) and contains various fretted notes and chord markings (VI, VII, VIII, V, VIII). The notes are often beamed together in groups, and the music concludes with a double bar line and a final note. The staves are arranged vertically, and each staff is separated by a horizontal line.

Hier steckt noch mehr drin. Die Kombination 3-4 als Ganzton tut sich allerdings schwer.

Pedal-Steel-Licks für Bending auf g-Saite in B melodisch Moll ebG

Nach f habe ich ein paar Varianten weggelassen, nämlich jene welche genauso als c.1/2 schon zu spielen waren.

The image shows two staves of musical notation for guitar licks. The key signature is B melodic minor (two sharps: F# and C#). The time signature is common time (C). The first staff contains five licks labeled 'a', 'b.1', 'b.2', 'b.3', and 'c.1'. Lick 'a' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 1), a quarter note A4 (marked with a circled 2), and a quarter note B4 (marked with a circled 3). Lick 'b.1' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 2), a quarter note A4 (marked with a circled 3), and a quarter note B4. Lick 'b.2' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 2), a quarter note A4 (marked with a circled 3), and a quarter note B4. Lick 'b.3' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 3), a quarter note A4 (marked with a circled 2), and a quarter note B4. Lick 'c.1' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 4), a quarter note A4 (marked with a circled 3), and a quarter note B4. The second staff contains five licks labeled 'c.2', 'd', 'e', 'f.1', 'f.2', and 'g'. Lick 'c.2' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 3), a quarter note A4 (marked with a circled 2), and a quarter note B4. Lick 'd' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 2), a quarter note A4 (marked with a circled 4), and a quarter note B4. Lick 'e' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 2), a quarter note A4 (marked with a circled 1), and a quarter note B4. Lick 'f.1' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 2), a quarter note A4 (marked with a circled 1), and a quarter note B4. Lick 'f.2' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 3), a quarter note A4 (marked with a circled 2), and a quarter note B4. Lick 'g' starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (marked with a circled 3), a quarter note A4 (marked with a circled 1), and a quarter note B4. The notation includes fingerings, accents, and slurs. The first staff is marked with an 8 and the second with a 6.

Das Saitenziehen ging eigentlich ganz ordentlich, die Töne die stehen bleiben sollten entfaltetes hingegen schnell eine gewisse Mißtönigkeit. Die Krafrichtung zwischen den Fingern ist halt um 90° verschieden.

