

Guitar Six Pack - Das Gitarre Übe Blog - 6p 2026-03-09

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-03-11

Inhalt

Übe-Tips	1
Tempo zum Üben finden	1
Zu übenden Umfang bestimmen	1
Pausieren	1
Das Bekannte immer wieder neu	1
2010	3
November	3
6p 29. November 2010	4
2010-11-29 - Tag 1	4
Legato - Aufschlagsbindung	4
1.	4
2.	4
3.	4
4.	5
5.	5
6.	6
7.	6
Tremolo	6
1.	6
2.	7
3.	7
4.	7
5.	7
Wechselanschlag	8
1.	8
2.	8
3.	8
4.	8
5.	9
6.	9
7.	9
8.	10
Zwickeln/Barré	10
2010-11-30 - Tag 2	11
Legato - Abzugsbindung	11
1.	11
2.	12
3.	12
4.	12
5.	13
6.	13
7.	13
Tremolo	14
1.	14
2.	14
3.	14
4.	15
5.	15

2013	17
April	17
6p 22. April 2013	18
2013-04-22 - Tag 1	18
Tremolo i-m-a-p	18
Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal e'	18
Rasguado	19
Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten	20
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb I.	21
2013-04-23 - Tag 2	21
Tremolo m-a-p-i	21
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal b	22
Rasguado	23
Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten	23
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' V.	24
2013-04-24 - Tag 3	24
Tremolo a-p-i-m	24
Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal g	25
Rasguado	26
Geläufigkeit 4-2-1-2-4 auf zwei Saiten	26
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb VIII.	28
2013-04-25 - Tag 4	28
Tremolo a-m-i-p	28
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d	28
Rasguado	29
Geläufigkeit 4-3-1-3-4 auf zwei Saiten	30
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' I.	31
2013-04-26 - Tag 5	31
Tremolo m-i-p-a	31
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d	31
Rasguado	32
Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten gb	34
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb V.	35
2013-04-27 - Tag 6	35
Tremolo a-m-i-p	35
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal E	35
Rasguado	36
Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten dg	36
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' VIII.	38
2014	39
Dezember	39
6p 29. Dezember 2014	40
2014-12-29 - Tag 1	40
Legato longitudinal E	40
Wechselanschlag transversal I.	41
2014-12-30 - Tag 2	41
Wechselanschlag longitudinal A	41
Aufschlags-/Abzugsbindung transversal V.	42
2014-12-31 - Tag 3	42
Legato longitudinal E	42
Wechselanschlag transversal IX.	43
2015-01-01 - Tag 4	43
Wechselanschlag longitudinal g	43
Aufschlags-/Abzugsbindung transversal III.	43
2015-01-02 - Tag 5	44
Legato longitudinal b	44
Wechselanschlag transversal VII.	44
2015-01-03 - Tag 6	45
Wechselanschlag longitudinal e'	45
Aufschlags-/Abzugsbindung transversal I.	45

2016	47
Mai	47
6p 9. Mai 2016	48
2016-05-09 - Tag 1	48
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts	48
2016-05-10 - Tag 2	48
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts	48
2016-05-11 - Tag 3	48
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts	48
2016-05-12 - Tag 4	49
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts	49
2016-05-13 - Tag 5	49
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts	49
2016-05-14 - Tag 6	50
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts	50
6p 16. Mai 2016	51
2016-05-16 - Tag 1	51
Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß	51
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	51
Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.	52
2016-05-17 - Tag 2	53
Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln im Baß	53
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	54
Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.	55
2016-05-18 - Tag 3	56
Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß	56
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten I.-V. (DAdgad')	56
Bindung 1-2-0-4-3 E-e'-E IX.	57
2016-05-19 - Tag 4	57
Tremolo mit Vieren und gestreckten Vierteln im Baß	57
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten VII.-I. (DAdgad')	58
Bindung 3-4-0-2-1 e'-E-e' XIII.	59
2016-05-20 - Tag 5	59
Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß	59
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.f# (DAdgad')	60
Bindung 1-2-0-3-4 E-e'-E I.	61
2016-05-21 - Tag 6	61
Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln und punktierten Achteln im Baß	61
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.e ^b (DAdgad')	63
Bindung 4-3-0-2-1 e'-E-e' IX.	63
Juni	64
6p 6. Juni 2016	65
2016-06-06 - Tag 1	65
Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß	65
Abzugsbindung wandernder Start mit Zeigefinger zu Leersaite	66
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	66
2016-06-07 - Tag 2	67
Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger	67
Aufschlagsbindung wandernder Start mit kleinem Finger zur Leersaite	67
7/8tel Baß mit Akkord aus G-Moll harmonisch in Oberstimme (DAdgad')	68
2016-06-08 - Tag 3	69
Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß	69
Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite	70
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	70
2016-06-09 - Tag 4	71
Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger	71
Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite	71
7/8tel Baß mit Akkorden aus G-Moll harmonisch in Oberstimme (DAdgad')	72
2016-06-10 - Tag 5	72
Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß	72
Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite	73

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	74
2016-06-11 - Tag 6	74
Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger	74
Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite	75
G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')	76
2018	77
Oktober	77
6p 4. Oktober 2018	78
2018-10-04 - Tag 1	78
Synchronisationsübung C Dur VIII.-IX.-VIII.	78
2018-10-06 - Tag 2	79
Synchronisationsübung E Dur XI.-I.-XI.	79
2025	81
November	81
6p 3. November 2025	82
2025-11-03 - Tag 1	82
1. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VIII. Bund)	82
2025-11-04 - Tag 2	83
2. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VI. Bund)	83
2025-11-05 - Tag 3	84
3. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (II. Bund)	85
2025-11-06 - Tag 4	86
4. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts)	86
2025-11-07 - Tag 5	87
5. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen abwärts)	87
2025-11-08 - Tag 6	88
6. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts mit Pausen)	88
6p 10. November 2025	89
2025-11-10 - Tag 1	89
1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	89
2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	90
2025-11-11 - Tag 2	91
1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	91
2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)	91
2025-11-12 - Tag 3	92
1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	92
2025-11-13 - Tag 4	93
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1	93
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2	94
2025-11-14 - Tag 5	95
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)	95
C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	95
2025-11-15 - Tag 6	96
C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	96
6p 24. November 2025	97
2025-11-24 - Tag 1	97
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	97
Aufschlagsbindung	97
Wechselanschlag	98
Tremolo	99
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	100
Aufschlagsbindung	100
Wechselanschlag	101
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	102
I. p-i	102
V. p-m	103
IX. p-a	104
2025-11-25 - Tag 2	104
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	104
Abzugsbindung	104

Wechselanschlag	105
Tremolo	106
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	108
Aufschlagsbindung	108
Wechselanschlag	108
Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)	109
III. p-m	109
VII. p-a	110
XI. p-i	111
2025-11-26 - Tag 3	111
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	111
Abzugsbindung	111
Wechselanschlag	112
Tremolo	113
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	115
Aufschlagsbindung	115
Wechselanschlag	115
Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)	116
V. p-a	116
IX. p-i	117
I. p-m	118
2025-11-27 - Tag 4	119
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	119
Abzugsbindung	119
Wechselanschlag	120
Tremolo	121
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	122
Aufschlagsbindung	122
Wechselanschlag	123
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	124
VII. p-i	124
XI. p-m	125
III. p-a	126
2025-11-28 - Tag 5	127
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	127
Abzugsbindung	127
Wechselanschlag	128
Tremolo	128
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	129
Aufschlagsbindung	129
Wechselanschlag	130
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	132
IX. p-m	132
I. p-a	132
V. p-i	133
2025-11-29 - Tag 6	134
Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale	134
Abzugsbindung	134
Wechselanschlag	135
Tremolo	136
C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen	137
Aufschlagsbindung	137
Wechselanschlag	138
Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)	138
XI. p-a	138
III. p-i	139
VII. p-m	140
Dezember	141
6p 1. Dezember 2025	142
2025-12-01 - Tag 1	142
Griffbild G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung	142

G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung	142
2025-12-02 - Tag 2	143
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung abwärts	143
2025-12-03 - Tag 3	144
Vorübung: Doppelt überstreckt für 3-2	144
Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbton-Ganzton mit G ^b 7/9- Arpeggio	145
2025-12-04 - Tag 4	147
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia	147
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts	148
2025-12-05 - Tag 5	149
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia	149
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts	149
2025-12-06 - Tag 6	150
6p 15. Dezember 2025	151
2025-12-15 - Tag 1	151
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton Scale VIII. Vorübung durch mit Erholungspausen	152
2025-12-16 - Tag 2	153
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Segmente	153
2025-12-17 - Tag 3	154
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Doppelsegmente ternär-binär	154
2025-12-18 - Tag 4	156
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale	156
Alternate Picking + wachsendes Barre V.	156
2025-12-19 - Tag 5	158
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale von hinten auflaufend	158
Alternate Picking + wachsendes Barre VII.	158
2025-12-20 - Tag 6	159
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale	159
Alternate Picking + wachsendes Barre Flagolett	160
2026	163
Januar	163
6p 5. Januar	164
2026-01-05 - Tag 1	164
Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von unten	164
Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund	165
2026-01-06 - Tag 2	166
Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von oben	166
Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund	167
2026-01-07 - Tag 3	167
Arpeggios in E-Dur g nach E mit Lagenwechsel von unten	167
Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung	168
2026-01-08 - Tag 4	168
Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von oben	168
Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung	170
2026-01-09 - Tag 4	170
Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von unten	170
Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung	171
2026-01-10 - Tag 6	171
Arpeggios in E-Dur g nach E mit Lagenwechsel von oben	171
Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung	173
6p 12. Januar	174
2026-01-12 - Tag 1	174
Bm7 Arpeggio Zweiton Sequenzen	174
C [#] m7 Arpeggio Dreiton Sequenzen	174
2026-01-13 - Tag 2	176
F [#] m7 Arpeggio und äolische Skale	176
2026-01-14 - Tag 3	178
G [#] m7 Arpeggio Zweiton Sequenzen	178
Bm7 Arpeggio Dreiton Sequenzen	178
Bm7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen	179

2026-01-15 - Tag 4	180
C [#] m7 Arpeggio und phrygische Skale IX.	180
2026-01-16 - Tag 5	182
F [#] m7 Arpeggio Drei- und Zweiton Sequenzen	182
G [#] m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen	183
2026-01-17 - Tag 6	183
Bm7 Arpeggio und dorische Skale VII.	183
6p 19. Januar	185
2026-01-19 - Tag 1	185
Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV.)	185
Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleiner Finger	185
D [#] dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.)	186
2026-01-20 - Tag 2	186
D [#] dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.) in Triolen	186
Halbton-Bending in A-Dur für Mittelfinger	186
E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.)	187
2026-01-21 - Tag 3	187
E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.) in Triolen	187
Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und mittlere Finger	187
Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV. in Triolen)	188
2026-01-22 - Tag 4	188
Halbton-Bending in A-Dur für Ring- und kleinen Finger	188
A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.)	189
2026-01-23 - Tag 5	189
A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.) in Triolen	189
Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleinen Finger	189
2026-01-24 - Tag 6	190
Arpeggios über zwei Lagen entlang der A-Dur Skale	190
Fazit 6p 2026-01-19	193
6p 26. Januar	194
2026-01-26 - Tag 1	194
Anschlag und Bindung gemischt E aufwärts chromatische longitudinal	194
Arpeggio E-A-B7 I.	194
2026-01-27 - Tag 2	194
Anschlag und Bindung gemischt A abwärts chromatische longitudinal	194
Arpeggio A-D-E7 V.	195
2026-01-28 - Tag 3	195
Anschlag und Bindung gemischt d aufwärts chromatische longitudinal	195
Arpeggio C-F-G7 I.	195
2026-01-29 - Tag 4	196
Anschlag und Bindung gemischt g abwärts chromatische longitudinal	196
Arpeggio A-D-E7 I.	196
2026-01-30 - Tag 5	196
Anschlag und Bindung gemischt b aufwärts chromatische longitudinal	196
Arpeggio C-F-G7 I.	196
2026-01-31 - Tag 6	197
Anschlag und Bindung gemischt e' abwärts chromatische longitudinal	197
Arpeggio E-A-B7 I.	197
Februar	198
6p 9. Februar	199
2026-02-09 - Tag 1	199
Arpeggios über C-Dur, E-Moll und B-dim (Griffschema C/Dm)	199
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	199
Halbton-Bending Zeigefinger	200
2026-02-10 - Tag 2	201
Arpeggios von C-Dur nach A-Moll und zurück XII.-VIII. (Griffschema C/Dm)	201
C-Dur Tonleiter in Sextolen Details 1	202
2026-02-11 - Tag 3	203
Arpeggios von G-Dur nach C-Dur und zurück VII.-XII. (Griffschema C/Dm)	203
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	204
Halbton-Bending Zeigefinger	204

2026-02-12 - Tag 4	205
Arpeggios von C-Dur nach C-Dur XII.-I. (Griffschema C/Dm)	205
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett Details 2	206
2026-02-13 - Tag 5	207
Arpeggios von C-Dur nach C-Dur I.-XII. (Griffschema C/Dm)	207
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	208
Halbton-Bending Zeigefinger	208
2026-02-14 - Tag 6	208
Arpeggios von C-Dur nach C-Dur und zurück (Griffschema C/Dm)	208
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett kumulativ	210
Halbton-Bending Zeigefinger	211
6p 23. Februar 2026	212
2026-02-23 - Tag 1	212
E-Dur übers Griffbrett I./V./XI.	212
Arpeggio G-Dur Griffbrett auf- und abwärts mit Pause	212
Bending Halbton alle Finger V. abwärts	213
2026-02-24 - Tag 2	213
E-Dur übers Griffbrett aufwärts	213
Arpeggio G-Dur über je zwei Lagen	214
Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a	214
2026-02-25 - Tag 3	215
E-Dur übers Griffbrett II./VII./XIV.	215
Arpeggio G-Dur Griffbrett auf- und abwärts, vor-und-rück mit Pause	216
Bending Halbton alle Finger V. aufwärts	216
2026-02-26 - Tag 4	217
E-Dur übers Griffbrett abwärts	217
Arpeggio G-Dur über drei Lagen	217
Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a	218
2026-02-27 - Tag 5	218
E-Dur übers Griffbrett IV./IX.	218
Arpeggio G-Dur Griffbrett aufwärts, vor-und-rück wie rück-und-vor	220
Bending Halbton alle Finger V. aus der Mitte	220
2026-02-28 - Tag 6	220
E-Dur übers Griffbrett auf- und abwärts	220
Arpeggio G-Dur Griffbrett abwärts, rück-und-vor wie vor-und-rück	222
Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen alle Kombinationen	222
März	223
6p 9. März 2026	224
2026-03-09 - Tag 1	224
Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten	224
Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e' -e'	224
Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 1	224
2026-03-10 - Tag 2	225
Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang auf- und abwärts	225
Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Doppel-Segmenten	225
2026-03-11 - Tag 3	227
Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aus der Mitte	227
Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel E-E	228
Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 2	228
2026-03-12 - Tag 4	228
Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts	228
Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten mit Pause	229
2026-03-13 - Tag 5	230
Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. auf-und-ab pro Oktave	230
Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e'-e'	231
Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 3	231
2026-03-14 - Tag 6	232
Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts	232
Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Segmenten mit Pause	232
Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 4	233

Übe-Tips

Tempo zum Üben finden

- Arbeite Dich zuerst von einem fast zu langsamen Tempo zu einem herausfordernden vor.
- Dann gehe umgekehrt, von herausfordernd zu schlafwandelnd sicher.
- Bestimme drei Tempi:
 - schlafwandlerisch
 - herausfordernd
 - sicher dazwischen

Übe in der Reihenfolge:

1. sicher dazwischen
2. herausfordern
3. schlafwandlerisch

Zu übenden Umfang bestimmen

- Problemstellen direkt sichern.
 - Davor und danach weglassen
 - Komplexität verringern z.B.:
 - * weniger Stimmen
 - * nur rechte oder nur linke Hand
 - Bis zum Problem spielen - Absetzen - Problemstelle spielen - Absetzen - weiter
- Nach Erfolg langsam um diese Stelle erweitern, etwas früher anfangen, etwas weiter spielen.

Pausieren

Mach mal Pause. Pausen sind auch Musik. Der Kopf arbeitet weiter an einem Problem, selbst wenn man sich nicht vordergründig damit beschäftigt. Und Schlafen ist praktisch immer ein Versuch wert.

Das Bekannte immer wieder neu

Versuche neue Perspektiven auf das zu Spielende zu gewinnen.

- Rhythmus ändern
- Betonung verschieben
- Anschlag wechseln (auf/ab, verschiedene Anschlagsfinger)
- fang mit der letzten Phrase an und erweitere durch die jeweil davor liegende
- fang mittendrin an und erweitere mal nach vorn, mal nach hinten

2010

November

6p 29. November 2010**2010-11-29 - Tag 1**

Legato - Tremolo - Wechselanschlag - Zwickeln/Barré

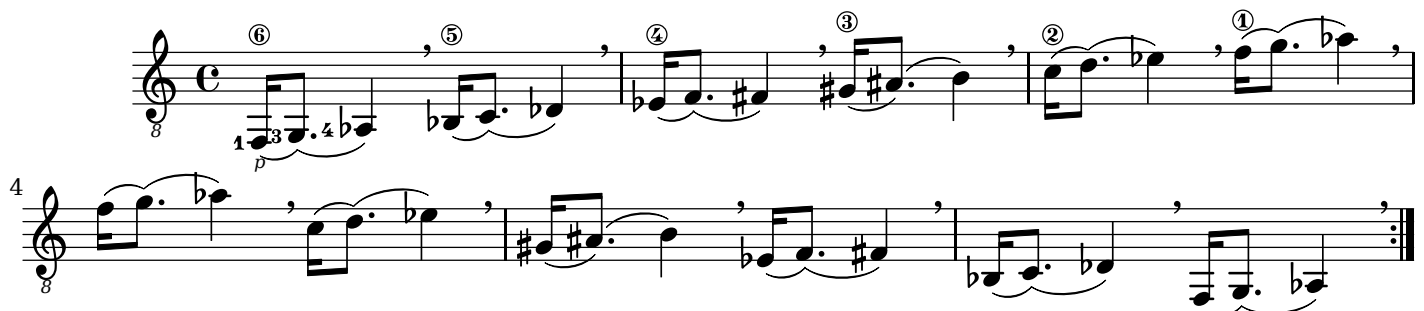
Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 24. November 2025

Thema für diese Runde sind Aufschlagsbindungen, Tremolo und Wechselschlag zwischen Daumen und jeweils einem der anderen Finger.

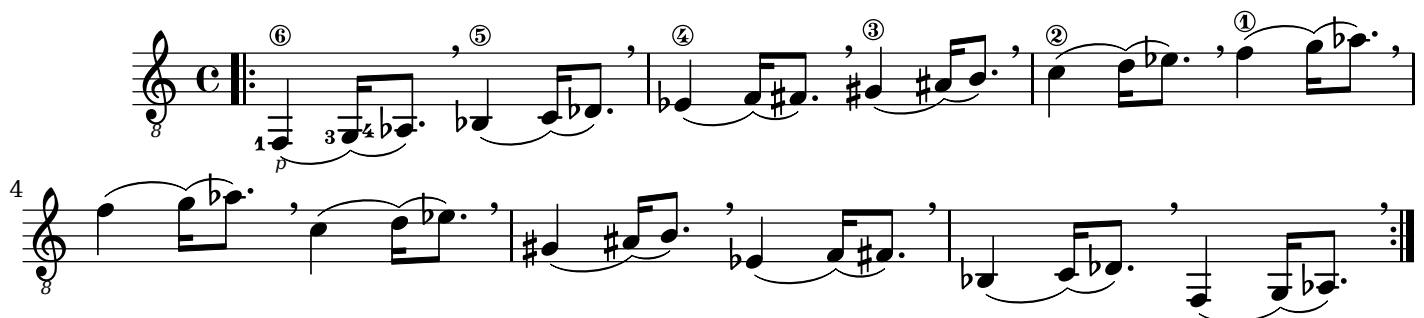
Es gibt Variationen in Rhythmus, Betonung und Phrasierung.

Legato - Aufschlagsbindung

1.



2.



3.



4.

Exercise 4 is a guitar piece in common time (C) for the treble clef. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by six measures of eighth-note triplets. The notes are: 1. G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); 2. A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter); 3. F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter); 4. E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter); 5. D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter); 6. C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). A finger number '1' is written below the first measure. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure. The second staff contains two measures of eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4-D4, E4-D4-C#4, D4-C#4-B3, C#4-B3-A3. The third staff contains two measures of eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4-D4, E4-D4-C#4, D4-C#4-B3, C#4-B3-A3. The fourth staff contains two measures of eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4-D4, E4-D4-C#4, D4-C#4-B3, C#4-B3-A3. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

5.

Exercise 5 is a guitar piece in common time (C) for the treble clef. It consists of four staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by six measures of eighth-note triplets. The notes are: 1. G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter); 2. A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter); 3. F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter); 4. E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter); 5. D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter); 6. C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). A finger number '1' is written below the first measure. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first measure. The second staff contains two measures of eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4-D4, E4-D4-C#4, D4-C#4-B3, C#4-B3-A3. The third staff contains two measures of eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4-D4, E4-D4-C#4, D4-C#4-B3, C#4-B3-A3. The fourth staff contains two measures of eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-G4-F#4, F#4-E4-D4, E4-D4-C#4, D4-C#4-B3, C#4-B3-A3. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

6.

Exercise 6, measures 1-7. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The first measure (measure 1) is marked with a double bar line and a repeat sign, and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 4, and a dynamic marking of *p*. Measures 2-7 continue the sequence with various triplet and eighth-note patterns, including slurs and accents. The exercise ends with a double bar line and repeat sign in measure 7.

7.

Exercise 7, measures 1-7. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The first measure (measure 1) is marked with a double bar line and a repeat sign, and contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 3, 4, and a dynamic marking of *p*. Measures 2-7 continue the sequence with various triplet and eighth-note patterns, including slurs and accents. The exercise ends with a double bar line and repeat sign in measure 7.

Tremolo

1.

Exercise 1, Tremolo section, measures 1-3. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The first measure (measure 1) is marked with a double bar line and a repeat sign, and contains a sequence of eighth notes with fingerings *a*, *m*, *i*, *m*, and a dynamic marking of *p*. Measures 2-3 continue the sequence with various eighth-note patterns, including slurs and accents. The exercise ends with a double bar line and repeat sign in measure 3.

2.

3.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a repeat sign followed by a melody with eighth notes and sixteenth-note triplets. Above the first four notes of the melody are the lyrics 'a m i m'. The bass staff starts with a bass clef and a piano (p) dynamic marking. It provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system, marked with a '3' at the beginning, continues the melody and accompaniment. The treble staff concludes with a double bar line and repeat dots. The bass staff continues with its accompaniment, ending with a double bar line.

4.

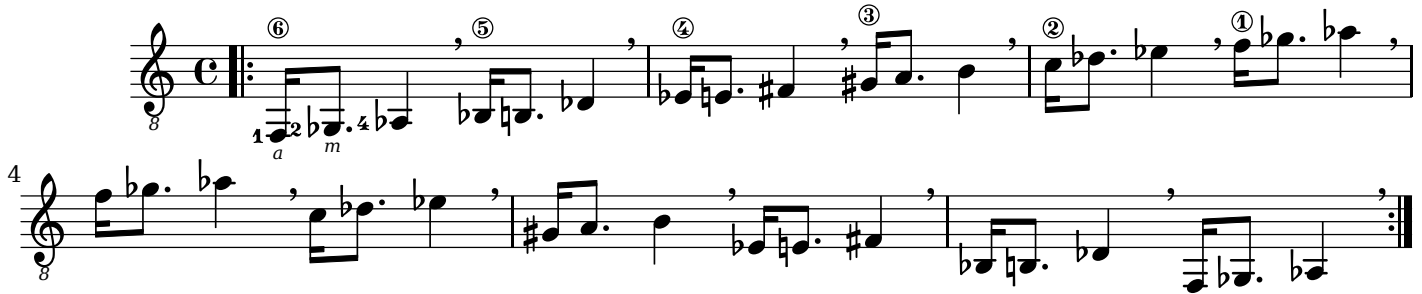
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 5/4. The melody begins with a double bar line and repeat dots, followed by a quarter note G4, a half note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. Above these notes are the lyrics 'a', 'm', 'i', and 'm' respectively. The melody continues with a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The bass staff of the first system shows a whole note G3 with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melody in the treble staff, starting with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The melody then continues with a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The bass staff of the second system shows a whole note G3 with a piano (p) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

5.

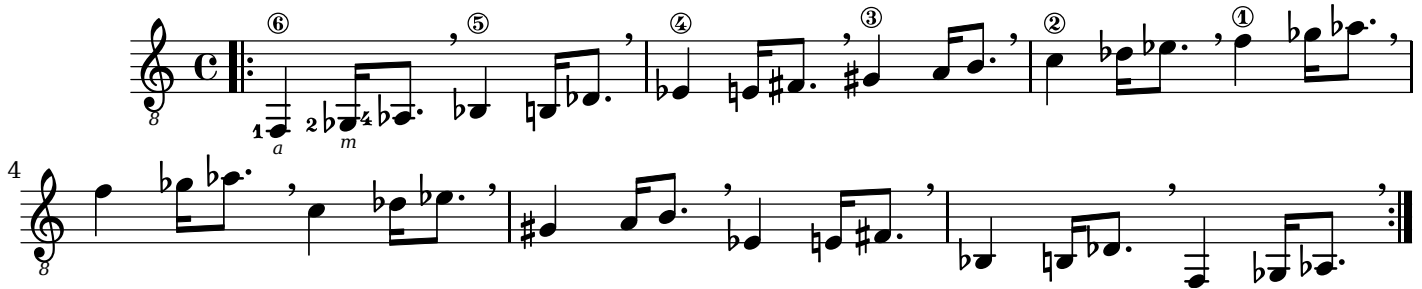
The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff. The upper staff is in treble clef, 5/4 time, and features a melody with notes labeled 'a', 'm', 'i', and 'm' above them. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Wechselanschlag

1.



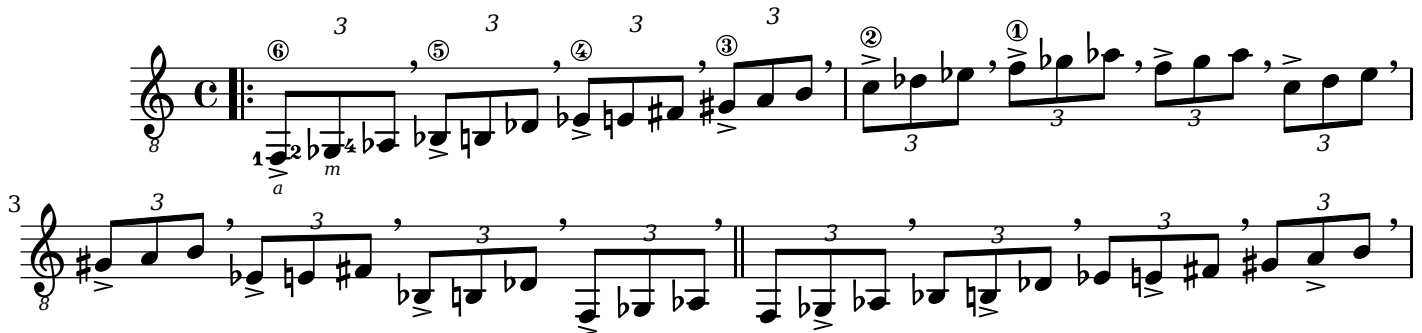
2.



3.



4.



5.

Exercise 5, measures 5 and 8. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation features eighth notes, triplets, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Measure 5 includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Measure 8 includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

5.

Exercise 5, measures 3 and 6. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation features eighth notes, quarter notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Measure 3 includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Measure 6 includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

6.

Exercise 6, measures 3, 5, 8, and 11. The notation is spread across four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation features eighth notes, quarter notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Measures 3, 5, 8, and 11 include triplets of eighth notes and triplets of sixteenth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

7.

Exercise 7, measures 3 and 6. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation features eighth notes, quarter notes, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Measure 3 includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Measure 6 includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

Measures 5 and 8 of a guitar piece. Measure 5 is on a single staff (treble clef, 8th line) and measure 8 is on a single staff (treble clef, 8th line). Both measures contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

8.

Measures 3, 5, and 8 of a guitar piece. Measure 3 is on a single staff (treble clef, 8th line) and measures 5 and 8 are on single staves (treble clef, 8th line). Measure 3 contains a sequence of six triplets, each marked with a circled number 1 through 6. Measures 5 and 8 contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Measure 3 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Zwickeln/Barré

Measures 1, 3, and 5 of a guitar piece. Measure 1 is on a single staff (treble clef, 8th line) and measures 3 and 5 are on single staves (treble clef, 8th line). Measure 1 contains a sequence of six triplets, each marked with a circled number 1 through 6. Measures 3 and 5 contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Measure 1 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 3 ends with a double bar line and repeat dots. Measure 5 ends with a double bar line and repeat dots.

II. *p i p i p i* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

II. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

III. *p i*

IV. *p i p i p i p i p i*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. System II (first) features a melody with eighth-note triplets and a bass line with eighth notes. System II (second) continues the melody with more triplets. System III features a melody with eighth notes and a bass line with eighth notes. System IV features a melody with eighth notes and a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

2010-11-30 - Tag 2

Legato - Tremolo

Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 24. November 2025

Legato - Abzugsbindung

1.

V. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

The musical score consists of a single system with a treble and bass staff. It features a melody with eighth notes and a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The measures are numbered 13 to 18.

2.

Exercise 2, measures 1-4. The score is in C major, 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. It contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and an eighth note E4. Measure 2 contains a quarter note D4, an eighth note C4, and an eighth note B3. Measure 3 contains a quarter note A3, an eighth note G3, and an eighth note F#3. Measure 4 contains a quarter note E3, an eighth note D3, and an eighth note C3. Fingering numbers 1-5 are above the notes. A 'V.' (Vibrato) marking is above the first measure. A 'p' (piano) marking is below the first measure. The piece ends with a double bar line.

3.

Exercise 3, measures 1-8. The score is in C major, 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. It contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and an eighth note E4. Measure 2 contains a quarter note D4, an eighth note C4, and an eighth note B3. Measure 3 contains a quarter note A3, an eighth note G3, and an eighth note F#3. Measure 4 contains a quarter note E3, an eighth note D3, and an eighth note C3. Fingering numbers 1-5 are above the notes. A 'V.' (Vibrato) marking is above the first measure. A 'p' (piano) marking is below the first measure. The piece ends with a double bar line.

4.

Exercise 4, measures 1-7. The score is in C major, 4/4 time. Measure 1 starts with a treble clef, a common time signature, and a repeat sign. It contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and an eighth note E4. Measure 2 contains a quarter note D4, an eighth note C4, and an eighth note B3. Measure 3 contains a quarter note A3, an eighth note G3, and an eighth note F#3. Measure 4 contains a quarter note E3, an eighth note D3, and an eighth note C3. Fingering numbers 1-5 are above the notes. A 'V.' (Vibrato) marking is above the first measure. A 'p' (piano) marking is below the first measure. The piece ends with a double bar line.

5.

Exercise 5, measures 1-12. The score is written for guitar in C major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The second staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The third staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The music features a sequence of eighth notes and triplets, with fingerings indicated by numbers 1-5 and circled numbers 1-6. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first staff.

6.

Exercise 6, measures 1-12. The score is written for guitar in C major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The second staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The third staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The music features a sequence of eighth notes and triplets, with fingerings indicated by numbers 1-5 and circled numbers 1-6. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first staff.

7.

Exercise 7, measures 1-12. The score is written for guitar in C major, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The second staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The third staff (treble clef) contains measures 1-12, with a repeat sign at the end. The music features a sequence of eighth notes and triplets, with fingerings indicated by numbers 1-5 and circled numbers 1-6. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the first staff.

Tremolo

1.

Exercise 1 is a four-staff musical score in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 8. It features a tremolo pattern on the first staff, with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm', 'a' above it. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures, each containing a tremolo pattern on the first staff and a single note on the other three staves. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The exercise ends with a double bar line and repeat dots.

2.

Exercise 2 is a four-staff musical score in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 8. It features a tremolo pattern on the first staff, with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm', 'a' above it. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures, each containing a tremolo pattern on the first staff and a single note on the other three staves. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The exercise ends with a double bar line and repeat dots.

3.

Exercise 3 is a two-staff musical score in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 8. It features a tremolo pattern on the first staff, with notes labeled 'a', 'm', 'i', 'm', 'a' above it. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The exercise consists of four measures, each containing a tremolo pattern on the first staff and a single note on the second staff. The first measure is marked with a 'p' (piano) dynamic. The exercise ends with a double bar line and repeat dots.

3.

Exercise 3 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains three measures of eighth-note patterns, each beamed in groups of four. The bottom staff is in bass clef and contains three measures of quarter notes, each beamed in groups of four. A double bar line with repeat dots is at the end of the third measure.

4.

Exercise 4 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It begins with a double bar line and repeat dots. The first measure contains eighth notes with fingerings 'a', 'm', 'i', 'm', 'a' and a 'p' (pizzicato) marking. The following two measures contain eighth-note patterns beamed in groups of four. The bottom staff is in bass clef and contains three measures of quarter notes, each beamed in groups of four. A double bar line with repeat dots is at the end of the third measure.

5.

Exercise 5 consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It begins with a double bar line and repeat dots. The first measure contains eighth notes with fingerings 'a', 'm', 'i', 'm', 'a' and a 'p' (pizzicato) marking. The following two measures contain eighth-note patterns beamed in groups of four. The bottom staff is in bass clef and contains three measures of quarter notes, each beamed in groups of four. A double bar line with repeat dots is at the end of the third measure.

2013

April

6p 22. April 2013

Wie alles vor November 2025, ist dies aus alten Notizen wiederbelebt

Es gibt zum Warmwerden ein paar Tremoloübungen die sich vor allem an dem Hin und Her zwischen Daumen einerseits und Zeigewie kleiner Finger, andererseits abarbeiten.

Bindungsübungen die auf eine leicht aufwendige Verzierung abzielen.

Es folgen rudimentäre Rasgado-Bewegungen.

Geläufigkeit über zwei Seiten den Hals entlang ist dann das Thema.

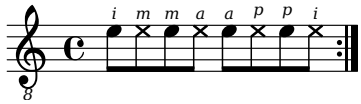
Zum Abschluß noch etwas transversale Dehnung.

2013-04-22 - Tag 1

Tremolo i-m-a-p

In der ersten Übung stoppt der den nächsten Anschlag führende Finger die Saite, **entspannt** und verharrt bis die Zeit für seinen Anschlag herangekommen ist.

Zeitweise habe ich einfach versucht mit dem Folgefingern so schnell wie möglich zu stoppen und nur den Anschlag dann wieder in der Zeit auszuführen. Das hat aber gar nicht wirklich zur Beschleunigung beigetragen, daß beim konsequenten Einhalten des Rhythmus herstellende Ebenmaß der Bewegung scheint ein viel wesentlicherer Beitrag zu sein.



Ein schneller Ausbruch zur Eins gespielt. Entspannen! Locker bleiben, kein Erwartungskampf vorm Anschlag!



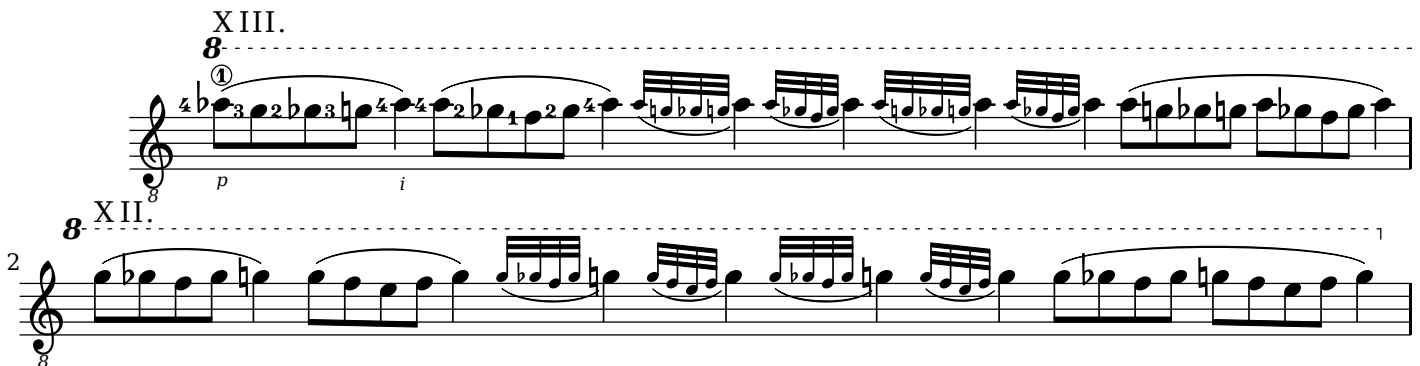
Die eigentliche Bewegung in einer Geschwindigkeit spielen die sichere Ausdauer ermöglicht.



Für den Perspektiv-Wechsel gibt es noch ein ruhiges Hin- und Her mit Pausen.



Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal e'



XI.
8

3

X.
8

4

IX.
8

5

VIII.
8

6

VII.
8

7

VI.
8

8

V.
8

9

IV.
8

10

III.
8

11

II.
8

12

I.
8

13

Rasguado

Diese Rasguado-Übungen sind ziemlich akademisch. Sie haben ihren Zweck darin die Wahrnehmung von Teilaspekten einer komplexen Bewegung zu schärfen.

Statt Leesraiten kann man natürlich auch einen Akkord greifen, aber das lenkt halt Aufmerksamkeit von der Anschlags- in die Greifhand.

The image displays a musical score for 'The Four Seasons' by Vivaldi, specifically the first movement of 'Spring'. The score is written for a single melodic line, likely for a violin, and is presented in four staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a '2' indicating a second ending. The third staff starts with a '3' indicating a third ending. The fourth staff starts with a '4' indicating a fourth ending. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: XIII., VIII., V., and I. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Ausrollen im entspannten Tempo.

5

8

I. ⑤

V.

VIII.

XIII.

8

XIII. ⑥

VIII.

V.

I.

8

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb I.

Zum Abschluß gibt es noch etwas Akrobatik, auch diese mit sich steigernder Zahl der zu absolvierenden Bewegungen.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note D4, and finally a quarter note C4. The melody then repeats the sequence G4-F4-E4-D4-C4. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (p, i). The second system continues the melody, starting with a quarter note B3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note G3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note F3, and finally a quarter note E3. The melody then repeats the sequence B3-A3-G3-F3-E3. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (p, i). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) for the final section, which starts with a quarter note D3, followed by a quarter note C3, and then a quarter note B2. This is followed by a quarter rest, then a quarter note A2, and finally a quarter note G2. The melody then repeats the sequence D3-C3-B2-A2-G2. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (p, i). The key signature changes back to one flat (B-flat) for the final section, which starts with a quarter note F3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note D3. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C3, and finally a quarter note B2. The melody then repeats the sequence F3-E3-D3-C3-B2. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4) and breath marks (p, i).

2013-04-23 - Tag 2

Tremolo m-a-p-i

Die Tremolo-Übungen verharren auf der e'-Saite, verschieben aber den Startfinger.

Die vier Übungen spiele ich gerne als Paare, erst mehrere Wiederholungen der Stopp-Übung dann ein paar Mal den Run, und wieder von vorn.

Danach die beiden folgenden nach dem selben Muster ausführen.



Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal b

Die Tondoppelung in der jeweils letzten Phrase paßt eigentlich nicht ins Schema. Wie ich das vor zwölf Jahren, im Januar 2026 schreibend, löste, ist vergessen. Also lasse ich es als rhythmische Schikane.

XIII.

8

2

XII.

8

3

XI.

8

4

X.

8

5

IX.

8

6

VIII.

8

7

VII.

8

8

VI.

8

9

V.

8

10 IV.

11 III.

12 II.

13 I.

Das Ende ist auch seltsam, die Nummer hat nicht den rechten Fluß. Obwohl, mittlerweile finde ich an der übergebundenen Achtel Gefallen.

Rasguado

Die Richtung des Öffnen und Schließens der Hand wird umgekehrt.

The musical notation for the 'x a m i' sequence in the 'x a m i' section of the score. It features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of two measures, each containing a series of notes with stems and flags, representing the sequence 'x a m i'.

Die anderen beiden Finger-Kombinationen für das Koordinationsexperiment werden ausprobiert.

The second system of the exercise consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a quarter note on G4 with an 'i' above it and a quarter rest with an 'x' above it. The second measure has a quarter note on G4 with an 'i' above it, a quarter note on F#4 with an 'x' above it, and a quarter rest with an 'i' above it. The third measure has a quarter note on G4 with an 'i' above it, a quarter note on F#4 with an 'x' above it, and a quarter rest with an 'i' above it. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains three measures of music. The first measure has a quarter note on G3 with an 'x' below it and a quarter rest with an 'i' below it. The second measure has a quarter note on G3 with an 'x' below it, a quarter note on F#3 with an 'i' below it, and a quarter rest with an 'i' below it. The third measure has a quarter note on G3 with an 'x' below it, a quarter note on F#3 with an 'i' below it, and a quarter rest with an 'i' below it. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Wie gesagt, dies sind eher Wahrnehmungsübungen als Ausführungstraining.

Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten

Exercise 1 (Measures 1-6):

- Measure 1: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④ (p), ③ (m). Dynamics: *p*, *m*.
- Measure 2: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ③, ④.
- Measure 3: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ③, ④.
- Measure 4: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ③, ④.
- Measure 5: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ③, ④.
- Measure 6: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ③, ④.

Es gibt durchaus Möglichkeiten für Varianten zwischen der letzten und der folgenden Übung.

Exercise 2 (Measures 1-10):

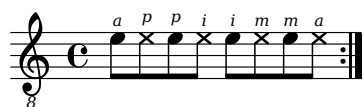
- Measure 1: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④ (a), ③ (i). Dynamics: *a*, *i*.
- Measure 2: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 3: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 4: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 5: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 6: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 7: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 8: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 9: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.
- Measure 10: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ④, ③.

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' V.

Exercise 3 (Measures 1-6):

- Measure 1: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ⑤, ①, ②, ③. Dynamics: *a*, *m*.
- Measure 2: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ⑤, ①, ②, ③.
- Measure 3: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ⑤, ①, ②, ③.
- Measure 4: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ⑥, ①, ②, ③.
- Measure 5: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ⑥, ①, ②, ③.
- Measure 6: Treble clef, C major, 8va. Fingering: ⑥, ①, ②, ③.

Heute die letzte von drei Kombinationen, ab morgen dann andersrum.



Die Pausen der folgenden und der letzten Übung lassen sich wunderbar nutzen um die Stellung von Anschlagshand und -fingern zu justieren, und sich so Durchlauf für Durchlauf dem Optimum zu nähern.



Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal g

Die Kombination vom ersten Tag wird heute auf die g-Saite verlegt.

XIII.

③

p m

XII.

XI.

X.

IX.

VIII.

VII.

Hinterher fiel mir ein, daß sich auch die Phrasen in der Reihenfolge vertauschen lassen. Aber nun ist's so, jetzt bleibt's so.

Rasguado

Auch beim Rasguado ergibt sich eine Rückkehr zu den Kombinationen vom ersten Tag.

Geläufigkeit 4-2-1-2-4 auf zwei Saiten

Anders bei den angeschlagenen Übungen, die ja nichts weiter als eine der Doppelkombinationen der Legato-Übungen benutzen. Heute kommt die erste vom ersten Tag dran. Die zweiten Varianten bekamen den Vortritt um an Tag 5 b.z.w. 6 wiederholt zu werden.

First system of guitar notation, three staves. Staff 1 (treble clef, 8va): I. ② *p m* 4b 2b. 1 2b. 4 2b 1 2b. 1 2b. 4 2b. 1 2b 4 2b. Staff 2 (treble clef, 8va): VIII. 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. XIII. 8- 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. Staff 3 (treble clef, 8va): VIII. 8- 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. V. 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b. I. 4b 2b. 1 2b. 4b 2b. 1 2b.

Second system of guitar notation, four staves. Staff 1 (treble clef, 8va): I. ② *a i* 4b 2b. 1 2b. ① 2b. 4b 2b. V. ② 4b 2b. 1 2b. ① 2b. 4b 2b. 1 2b. ③ 2b 4b 2b. Staff 2 (treble clef, 8va): V. ① 4b 2b. 1 2b. ② 2b. 4b 2b. ① 4b 2b. 1 2b. ② 2b 4b 2b. Staff 3 (treble clef, 8va): VIII. ③ 4b 2b. 1 2b. ① 2b. 4b 2b. ② 4b 2b. 1 2b. 8- ① 4b 2b. 1 2b. XIII. 8- ① 4b 2b. 1 2b. ② 2b. 4b 2b. ① 4b 2b. 1 2b. ② 2b 4b 2b. Staff 4 (treble clef, 8va): XIII. 8- ① 4b 2b. 1 2b. ② 2b. 4b 2b. ① 4b 2b. 1 2b. ② 2b 4b 2b.

Third system of guitar notation, four staves. Staff 1 (treble clef, 8va): XIII. 8- ② 4b 2b. 1 2b. ① 2b. 4b 2b. VIII. ② 4b 2b. 1 2b. ① 2b. 4b 2b. Staff 2 (treble clef, 8va): V. ② 4b 2b. 1 2b. ① 2b. 4b 2b. I. ② 4b 2b. 1 2b. ② 4b 2b. 1 2b. Staff 3 (treble clef, 8va): V. ② 4b 2b. 1 2b. ① 2b. 4b 2b. V. ② 4b 2b. 1 2b. ② 4b 2b. 1 2b. Staff 4 (treble clef, 8va): VIII. ② 4b 2b. 1 2b. XIII. 8- ① 4b 2b. 1 2b. 5 4b 2b. 1 2b. ② 4b 2b. 1 2b.

8

I. ①

V. ②

VIII. ③

I. ④

m i p i a m p m

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb VIII.

Es geht in den VIII. Bund, wieder auf E und b-Saite.

VIII. ⑤

VIII. ⑥

VIII. ⑦

VIII. ⑧

p m p m

2013-04-25 - Tag 4

Tremolo a-m-i-p

Wie gedroht, geht es heute anders lang,

a m i p a

a m i p a m i p a m i p a m i p

a m i p a p i m

Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d

Die Übung vom zweiten Tag auf die vierte Saite übertragen.

Während am ersten Tag noch die Takte sehr für sich liefen, manchmal nicht mal das, wander ich mittlerweile immer entspannter die Saite hinunter.

XIII. ⑨

XIII. ⑩

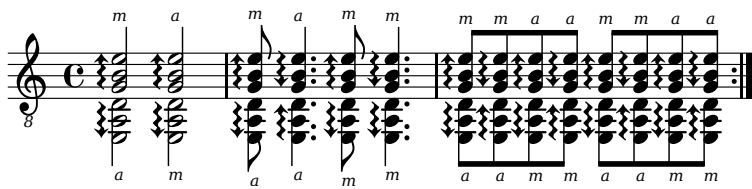
XII. ⑪

XII. ⑫

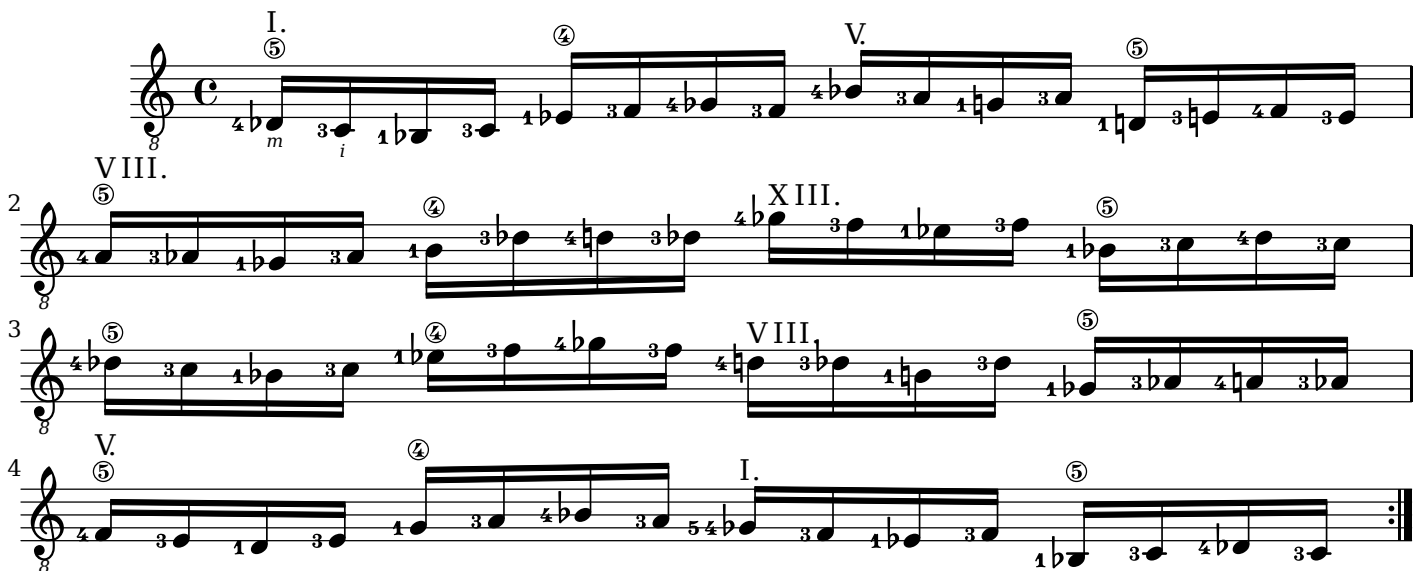
p

Rasguado

Hier wird einfach Tag 2 wiederholt.



Geläufigkeit 4-3-1-3-4 auf zwei Saiten



Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, labeled XIII., VIII., V., and I. respectively. The second staff contains measures 5-8, labeled V., VIII., and XIII. respectively. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *m* (mezzo). The exercise involves a transverse stretch across three strings.

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' I.

Wir ertern wieder den ersten Bund, aber auf den Saiten A und e'.

Und die Finger immer so lange stehen lassen bis sie einen anderen Ton greifen (oder freigeben) müssen. Wenn das nicht geht, die Lücke verkleinern auf zwei Saiten.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *m* (mezzo). The exercise involves a transverse stretch across three strings.

2013-04-26 - Tag 5

Tremolo m-i-p-a

Dies ist ganz sicher nicht die Woche um sich den Daumennagel zu ruinieren, aber dann ...

Four staves of musical notation in 2/4 time. The first staff shows a tremolo pattern on a single string. The second staff shows a tremolo pattern on a single string. The third staff shows a tremolo pattern on a single string. The fourth staff shows a tremolo pattern on a single string. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *m* (mezzo), *i* (piano), *p* (piano), and *a* (accendo).

Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d

Die Übung vom zweiten Tag auf die vierte Saite übertragen.

Während am ersten Tag noch die Takte sehr für sich liefen, manchmal nicht mal das, wander ich mittlerweile immer entspannter die Saite hinunter.

Two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains measures 1-4, labeled XIII. and VIII. respectively. The second staff contains measures 5-8, labeled XII. and XIII. respectively. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *a* (accendo). The exercise involves a longitudinal legato pattern across four strings.

XI.

8

3

X.

8

4

IX.

8

5

VIII.

8

6

VII.

8

7

VI.

8

8

V.

8

9

IV.

8

10

III.

8

11

II.

8

12

I.

8

13

Rasguado

Two staves of guitar tablature in C major, 4/4 time. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Both staves feature a series of chords and single notes, with fingerings indicated by 'i' and 'x' for the first staff, and 'm' and 'a' for the second staff. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff ends with a double bar line and repeat dots.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)
- Measure 2: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)
- Measure 3: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)
- Measure 4: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)

Staff 2 (Bottom):

- Measure 1: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)
- Measure 2: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)
- Measure 3: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)
- Measure 4: Chord (F#, C, G), Chord (F#, C, G)

Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten gb

Die Kombination p-a finde ich ja am häßlichsten zu spielen, aber eben drum muß es immer wieder mal sein.

XIII. VIII.

3 V. I.

6 V. VIII. XIII.

XIII. m i

3 VIII. V.

6 I.

I. V.

8 p i

VIII. XIII.

2 XIII. VIII.

3 VIII. VIII.

4 V. I.

XIII. VIII. V. I.

8 a m p m a i p m

5 VIII. V. I.

8 m i p i a m p m

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb V.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass line is written in a 4/4 time signature. The second system also consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass line is written in a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accendo).

2013-04-27 - Tag 6

Tremolo a-m-i-p

The 'Piano' section consists of four staves of music in C major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a piano dynamic marking 'p'. It contains a melody of eighth notes: i, p, a, a, m, i, with a repeat sign at the end. The second staff continues the melody with a repeat sign, a quarter rest, and a quarter note 'm'. The third staff continues with a repeat sign, a quarter rest, and a quarter note 'm'. The fourth staff continues with a repeat sign, a quarter rest, and a quarter note 'm'. The piano part is written in a simple, child-friendly style with a treble clef and a common time signature 'C'.

Der Daumnagelbruch von gestern war natürlich kontraproduktiv zum Bemühen dieser Übung. Aber bis dahin hat sie gemacht was sie sollte, die Stellung von Daumen und restlichen Fingern im Anschlag zu verbessern.

Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal E

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the six staves. The staves are numbered 2 through 7 on the left margin. Each staff is labeled with a Roman numeral at the top: XIII, XII, XI, X, IX, and VIII. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first staff (XIII) has a circled '6' above it and a '3' below it. The second staff (XII) has a '3' below it. The third staff (XI) has a '3' below it. The fourth staff (X) has a '3' below it. The fifth staff (IX) has a '3' below it. The sixth staff (VIII) has a '3' below it. The music is a continuous melodic line across the staves.

7 VII.

8 VI.

9 V.

10 IV.

11 III.

12 II.

13 I.

Das Wechseln zwischen Phrase mit sortierten Einzelbewegungen und alles als eine Bewegung ist lehrreich, insbesondere das Wiederholen der ruhigen Bewegung am Ende.

Es gibt eine Neigung, bei der Verzierung, sich auf eine Richtung zu fokussieren, auf oder ab. Da werde ich demnächst mal schauen was eine Variante ergibt die in der Mitte beginnt und endet, beispielsweise 2-1-2-4-2.

Rasguado

Zum letzten Mal der 2. Tag

x a m i x a m i
 i x i x i i i i x x i i x x
 x i x x i i x x i i
 m a m a m m m m a a m m a a
 a m a a m m a a m m

Das war ein interessantes Experiment. Zumindest die zweiten und dritten Varianten verbessern die Kontrolle über die Hand.

Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten dg

Auch hier eine Wiederholung von Tag 2. Wer das Auswahlpattern für die Saitenkombination verstanden hat, weiß sich auf der Spitze einer Pyramide. Tatsächlich ist Wiederholung nicht ganz korrekt, der Start ist ja heute oben.

The musical score consists of 10 staves of music in 3/8 time. The score is a repetition of a sequence of patterns labeled I, V, VIII, and XIII. The patterns are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a '3' and a circled '4' above the first measure, and a 'm i' below. The second staff starts with a '3' and a circled '4' above the first measure. The third staff starts with a '6' and a circled '4' above the first measure. The fourth staff starts with a '3' and a circled '4' above the first measure, and a 'p i' below. The fifth staff starts with a '3' and a circled '4' above the first measure. The sixth staff starts with a '6' and a circled '4' above the first measure. The seventh staff starts with a '2' and a circled '4' above the first measure. The eighth staff starts with a '3' and a circled '4' above the first measure. The ninth staff starts with a '4' and a circled '4' above the first measure. The tenth staff starts with a '5' and a circled '4' above the first measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Die vorletzte dieser Übungen habe ich gern so schnell wie möglich begonnen, dann bei jedem Fehler das Metronom um einen Tick zurückgestellt, um in dem dann als sicher gefundenen Tempo ein paar Runden zu drehen.

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' VIII.

VIII.

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including triplets and slurs, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 indicated above the notes. A double bar line with repeat dots is present. The second staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. It also contains measures of music with fingerings and a double bar line with repeat dots. The score is labeled 'VIII.' at the top.

Wenig überraschend ist diese Art Dehnung an der breitesten Griffbrettstelle am herausfordernden.

2014

Dezember

6p 29. Dezember 2014

Wie alles vor November 2025, ist dies aus alten Notizen wiederbelebt

2014-12-29 - Tag 1

Legato longitudinal - Wechselanschlag transversal

Die folgenden Tage liegt der Fokus völlig auf der Technik der linken Hand.

Sehr wichtig ist es wahrzunehmen wie unterschiedlich sich die Hand beim Aufsetzen oder Wegnehmen eines Fingers anfühlt, je nach dem, ob vorher eine Leersaite gespielt wurde oder ein anderer Ton gegriffen. Mit höherer Lage wird dies deutlicher.

Legato longitudinal E

Musical score for Legato longitudinal E, measures 1-13. The score is written in treble clef, C major, 4/4 time. It consists of 13 measures, grouped into four systems. The first system contains measures 1-3, the second system measures 4-6, the third system measures 7-9, and the fourth system measures 10-13. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and dynamic markings (p, i). The key signature has one sharp (F#).

Ein paar Varianten zum selbst Weiterausführen.

Four systems of musical notation for Legato longitudinal E, measures 14-17. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and dynamic markings (p, i). The key signature has one sharp (F#).

Wechselanschlag transversal I.

Three staves of music in treble clef, C major, 4/4 time. The first staff starts with a first finger position (I. a m) and contains several triplet patterns. The second staff continues with more triplet patterns and includes fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. The third staff also features triplet patterns and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

2014-12-30 - Tag 2**Wechselanschlag longitudinal - Legato transversal**

Heute geht es die Saite entlang mit Anschlag und quer zum Griffbrett mit Bindungen. Selbstverständlich kann man auch im XIII: beginnen und nach unten wandern.

Wechselanschlag longitudinal A

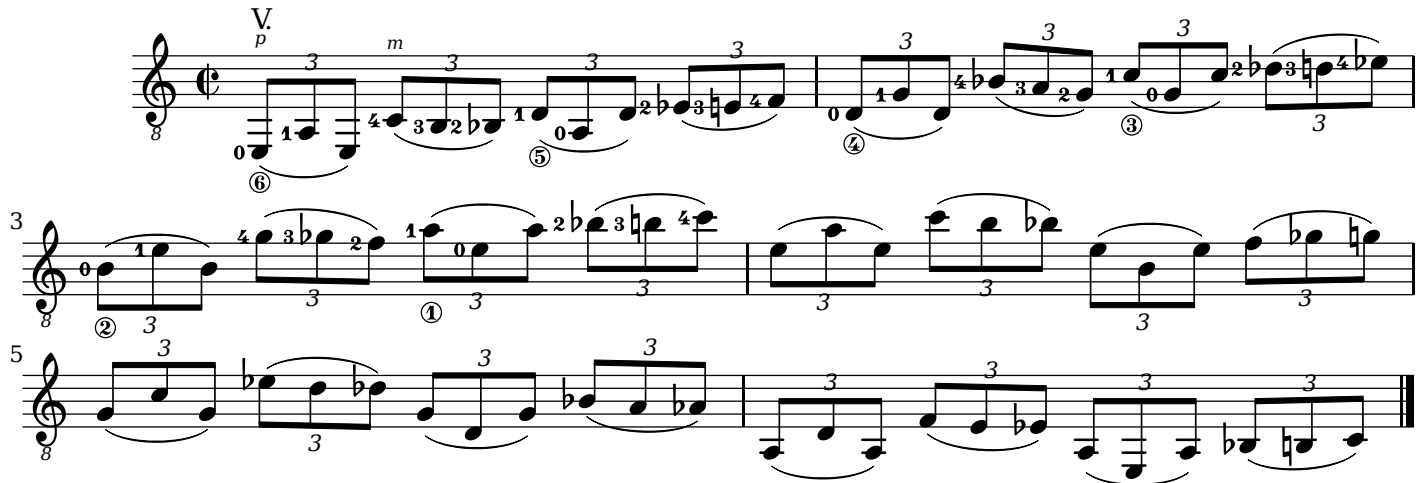
A musical score consisting of four staves, each containing a series of measures labeled with Roman numerals from I to XIII. The first staff starts with a first finger position (I. a m). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line.

Auch gibt es wieder ein paar Varianten dazu.

Three staves of musical notation in treble clef, C major, 4/4 time. Each staff contains a series of measures with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piece concludes with a double bar line.

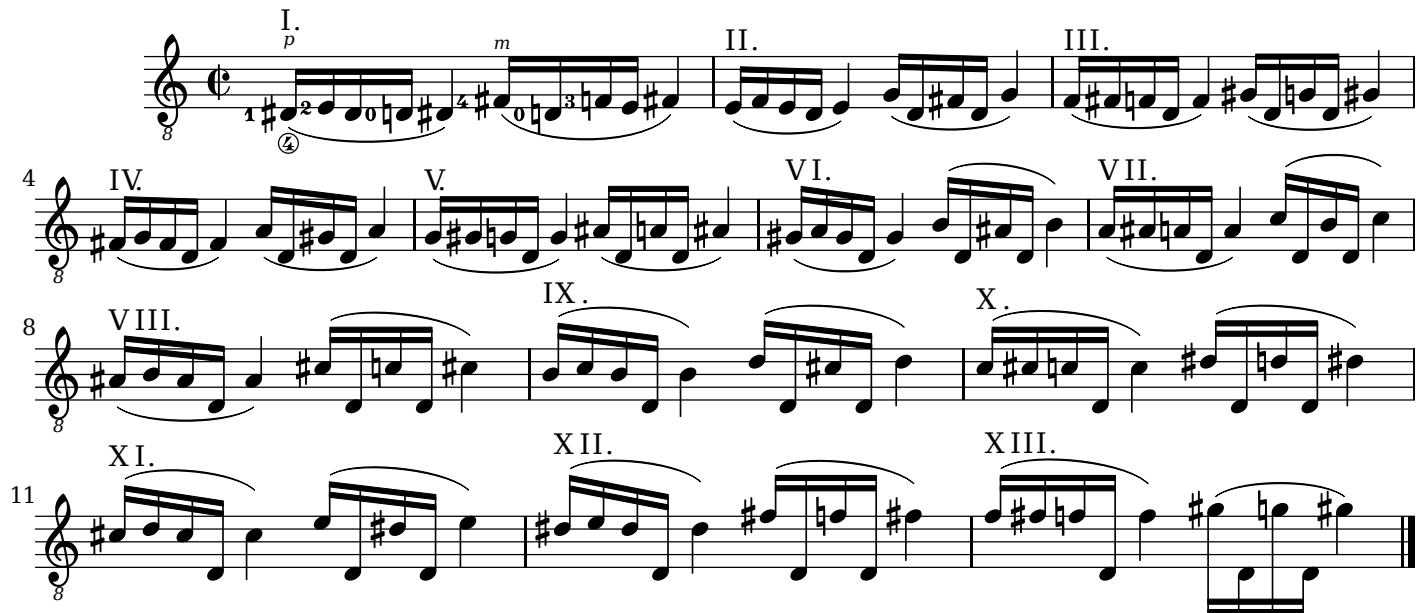


Aufschlags-/Abzugsbindung transversal V.



2014-12-31 - Tag 3

Legato longitudinal E



Für Varianten Tag 1 konsultieren.

Wechselanschlag transversal IX.

[illegible]

2015-01-01 - Tag 4

Wechselanschlag longitudinal g

Für Varianten Tag 2 konsultieren.

Aufschlags-/Abzugsbindung transversal III.

III. *p.*

The score consists of three staves of music in G-flat major (three flats). The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It contains several triplet markings (indicated by '3' over groups of notes) and fingerings (numbers 1-5). The second and third staves continue the melodic line, also featuring triplet markings and fingerings. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with a focus on technical skill and expressive phrasing.

2015-01-02 - Tag 5

Legato longitudinal b

Musical score for Legato longitudinal b, measures 1-13. The score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0) and articulations (e.g., *p*, *a*). The measures are numbered 1 through 13, with some measures containing multiple slurs and ties. The score is divided into four systems: measures 1-4, 5-8, 9-12, and 13.

Für Varianten Tag 1 konsultieren.

Wechselanschlag transversal VII.

Musical score for Wechselanschlag transversal VII, measures 14-17. The score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 0) and articulations (e.g., *m*, *i*). The measures are numbered 14 through 17, with some measures containing multiple slurs and ties. The score is divided into three systems: measures 14-15, 16-17, and 18-19.

2015-01-03 - Tag 6

Wechselanschlag longitudinal e'

I. *m* ①

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

XIII.

Für Varianten Tag 2 konsultieren.

Aufschlags-/Abzugsbindung transversal I.

I. *p i*

③ ④ ⑤ ⑥

② ③ ④ ⑤ ⑥

2016

Mai

6p 9. Mai 2016

Meine Aufzeichnungen für diese Woche geben nur eine Übung für Abzugs- und Aufschlagsbindungen her, je Tag auf einer anderen Saite.

2016-05-09 - Tag 1

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts

Die Hand bewegt sich leicht auf und abpendelnd das Griffbrett entlang.

0-III. ⑥ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

5 II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV.

9 V. VI. V. IV. IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. VII. VI.

13 VI. VII. VIII. IX. VIII. VII. VIII. IX. X. IX. VIII.

16 VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for a guitar exercise on the E string. Each staff begins with a measure number (8, 5, 9, 13, 16) and a fret number (6, 5, 4, 3, 2). The notation shows a chromatic ascending scale with fingerings indicated by Roman numerals above the notes. The scale starts at fret 6 (0) and ends at fret 2 (XII).

2016-05-10 - Tag 2

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts

XII. ⑤ XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

5 VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

10 V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

15 I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for a guitar exercise on the A string. Each staff begins with a measure number (8, 5, 10, 15) and a fret number (5, 4, 3, 2). The notation shows a chromatic descending scale with fingerings indicated by Roman numerals above the notes. The scale starts at fret 5 (XII) and ends at fret 2 (I).

2016-05-11 - Tag 3

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts

2016-05-12 - Tag 4

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts

The image displays a musical score for 'The Twelve Apostles' by Franz Schubert. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that combines traditional notation with a unique system of Roman numerals placed above the notes, likely representing a specific harmonic or melodic exercise. The numerals are arranged in groups of twelve, corresponding to the twelve apostles. The staves are numbered 1, 5, 10, and 15 on the left margin. The first staff begins with a '5' in a circle, and the second staff begins with an '8' in a circle. The music is written in a single system, with the four staves connected by a brace on the left. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The Roman numerals are placed above the notes, often with a small circle around them, and are arranged in a way that suggests a specific harmonic or melodic exercise. The numerals are: XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII. VIII. IX. VII. VI. V. VII. VIII. VI. VII. VI. V. IV. V. VI. V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II. I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

2016-05-13 - Tag 5

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts

0-III. ④ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.

IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. IX. VI. VII. VIII. IX. VII.

IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-14 - Tag 6

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts

XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

The first system of the musical score for 'The Little Shepherd' is presented. It features a treble clef and a 7/8 time signature. The melody begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'I.'. The notes are marked with fingerings: 3, a, m, 2, 1, 2, 1, 2, 3, and 4. The bass line consists of chords and single notes, with fingerings 0, 5, 4, and 6 indicated. The system concludes with a double bar line.

II. ③ *p* *m* III. ② IV. ①

III. ③ *m* V. ② ①

V. ③ *p* *i* VI. ② VII. ①

VII. ③ IX. ② VIII. ①

VIII. ③ X. ② ①

XI. ③ XII. ② ①

XII. ③ XIII. ② ①

Das ist zuviel. Eigentlich braucht man nur das Pattern verinnerlichen, dann sollte es egal sein was von dem Material man so spielt. Aber dazu ist es sinnvoller sich auf eine Variante zu konzentrieren. Mal schauen was die Notizen für morgen hergeben und dann arbeite ich das für die folgenden Tage vermutlich um.

Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.

Da eine kurze Pause einzügen wäre eine Idee, etwas Ausdauer kann aber auch nicht schaden.

Sich bei der Wiederholung auf wechselnde Finger zu fokussieren ist sinnvoll (wandernde Aufmerksamkeit).

The image shows three staves of guitar music in C major (one sharp, F#). The first staff is marked 'I.' and contains measures 1-4. Measure 1 has a circled 6 above the first note (F#4) and a 5 above the second note (A4). Measure 2 has a circled 5 above the first note (A4) and a 5 above the second note (B4). Measure 3 has a circled 4 above the first note (B4) and a 5 above the second note (C5). Measure 4 has a circled 3 above the first note (C5) and a 5 above the second note (D5). The second staff starts at measure 3 and contains measures 5-8. Measure 5 has a circled 2 above the first note (D5) and a 5 above the second note (E5). Measure 6 has a circled 1 above the first note (E5) and a 5 above the second note (F#5). Measure 7 has a 5 above the first note (F#5) and a 5 above the second note (G5). Measure 8 has a 5 above the first note (G5) and a 5 above the second note (A5). The third staff starts at measure 5 and contains measures 9-11. Measure 9 has a 5 above the first note (A5) and a 5 above the second note (B5). Measure 10 has a 5 above the first note (B5) and a 5 above the second note (C6). Measure 11 has a 5 above the first note (C6) and a 5 above the second note (D6). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are mostly eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. Fingering numbers (1-5) are written above the notes. The staves are numbered 1, 3, and 5 on the left.

2016-05-17 - Tag 2

Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln im Baß

Mit der überhängenden Viertel im Baß scheint es einfacher zu gehen als mit der punktierten Achtel. Warum da in der Mitte eine Doppelung ist, weiß ich nicht mehr. Scheint aber ganz gut zu fließen, so also kann sie bleiben.

④ *a m i m a m i m a m i m a m i m* ③ *si m.*

⑥ ⑤ ② ① ③ ② ④ ⑤ ⑥ ④ ⑤ ⑥ ④ ⑤ ⑥ ④ ⑤ ⑥

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

X III. X II.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

XII.
①
m

XI.
③

X.
①
p

VIII.
③

VIII.
①
a

IX.
②

VII.
③

VII.
①
p

VI.
②

V.
③

V.
①
a

III.
③

IV.
①

III.
③

II.
③

I.
①

Es bleibt dabei, das ist mir zuviel. Keine Ahnung ob ich 2016 da mehr drin steckte und schneller durchkam. Vermutlich habe ich mir damals einfach mehr Zeit genommen für diese Übung, aber heute sind tatsächlich andere Dinge wichtiger. Daher werde ich sie für den Rest der Woche etwas zusammenstreichen.

Bindung 4-3-0-1-2 E-e'-E I.

Beim Legato wechselt die Reihenfolge der Finger täglich nur die Leersaite behält ihren Platz in der Mitte.

Two staves of musical notation for guitar. The top staff is in 7/8 time and contains two measures of music. The first measure is marked with a double bar line and a repeat sign, and the second measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is in 7/8 time and contains two measures of music. The first measure is marked with a double bar line and a repeat sign, and the second measure is marked with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) for both hands.

Bindung 1-2-0-4-3 E-e'-E IX.

Three staves of musical notation for guitar, labeled IX. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) for both hands. The first staff is in C major and contains two measures of music. The second staff is in C major and contains two measures of music. The third staff is in C major and contains two measures of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) for both hands.

2016-05-19 - Tag 4

Tremolo mit Vieren und gestreckten Vierteln im Baß

Heute habe ich ein paar Vorübungen dazu gepackt um mit dem Baßthema gleich ins Tempo gehen zu können.

② *a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m*

si m. ①

① ⑤ ④ ③ ② ① ② ④ ③ ② ①

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten VII.-I. (DAdgad')

Es gibt die alte Leiter mit neuem Mode und ein paar vorbereitenden Durchläufen.

VII. III.

6 10 14

Bindung 3-4-0-2-1 e'-E-e' XIII.

Bindungen mit Leersaiten haben so weit oben ihre Tücken., zumal auf einer akustischen Gitarre. Deshalb geht es heute jenseits des Äquators.

V.

3 5 3 5 3 5 3 5

2016-05-20 - Tag 5

Tremolo mit Vieren und punktierten Achteln im Baß

Wieder inklusive Vorübungen, das hat sich gestern bewährt.

③
a m i m a m i m a m i m

sim. ①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.f[#] (DAdgad¹)

Wieso nicht mit einem Leitton beginnen. Eigentlich wäre ja heute von-oben-anfangen dran, aber ich bin jetzt einfach mal so F[#].

III.

6

10

14

Bindung 1-2-0-3-4 E-e'-E I.

I.

3

5

2016-05-21 - Tag 6

Tremolo mit Vieren und verlängerten Vierteln und punktierten Achteln im Baß

Abwechselnd spiel ich heute die Achtel-, die Viertel- und beide Baß-Varianten gemeinsam durch. Nach jeder Dreier-Rund einen Tick schneller

① a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m i m *sim.* ②

② ③ ④ ⑤ ⑥

③ ④ ⑤ ⑥

④ ⑤ ⑥

④ ⑤ ⑥

⑥ ③ ⑤

② ③ ①

④ ③ ③

① ② ④ ⑤

③ ⑥ ⑥ ⑥ ①

② ⑥ ⑤

① ⑥

Das lief sich ein über die Woche, so soll das. Stück für Stück wurde es selbstverständlicher und gleichmäßiger.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 mit Leersaiten III.e^b (DAdgad')

E^b findet ein noch tieferes Ende heut', also der Anfang der Skale mein ich. Der fängt huete tiefer an, womit diese Übung ein Ende findet.

[illegible]

Der Knoten ist noch nicht geplatzt; da muß ich nochmal drüber. Allein die Skalen wahrgenommen haben, macht es die Fummelei aber wert.

Bindung 4-3-0-2-1 e'-E-e' IX.

Für die Schlußrunde geht es erneut kurz vor den Äquator.

IX.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Juni

6p 6. Juni 2016

Der 1. März 2026 sieht mich zehn Jahre alte Aufzeichnungen bearbeiten.

G-Moll harmonisch mit 7/8 bass erhält ein Update. Eigentlich stand es noch mal wie im 6 Pack vom 16. Mai 2016 drin. Offenbar war ich schon damals nicht zufrieden mit meinem diesbezüglichen Können. Mir scheint aber der Versuch die Oberstimme statt in Viertel zu spielen durchzuachtern lohnenswert.

Auch die Tremolo-Übung mit Vieren ist eine aktuelle Weiterentwicklung. Die andere kam so zur Welt wie sie geschrieben steht. Beide laufen entgegen der Richtung die zumindest ich gewöhnlich wählen würde.

2016-06-06 - Tag 1

Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß

5 i m a m i m a m i m a m i m a m i m a m si m. 5 4

4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Abzugsbindung wandernder Start mit Zeigefinger zu Leersaite

Das Muster einfach fortführen:

- 4-3-2-1-0-Saitenwechsel
- 3-2-1-0-4-Saitenwechsel
- 2-1-0-4-3-Saitenwechsel
- 1-0-4-3-2-Saitenwechsel
- 0-4-3-2-1-Saitenwechsel
- von vorn

Alle Töne rhythmisch sauber und mit klanglichem Ebenmaß spielen.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The first staff, labeled with the number 22, contains the first line of music. The second staff, labeled with the number 26, contains the second line of music. The music is written in a treble clef and features a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and time signatures (4/4 and 3/4).

2016-06-07 - Tag 2

Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger

Eigentlich ist ja der Wechsel zwischen Ringfinger und Daumen eher ein Problem, aber es steht Zeigefinger. Vermutlich entdecke ich eine gleichgeartete Übung für Ringfinger und Daumen, beim Weitergraben in alten Aufzeichnungen.

Das Tremolo mit i-m-a statt a-m-i quasi rückwärts zu spielen ist eine gute Abwechslung. Einfach mal die Sache von der anderen Seite zu betrachten, ist oft lohnenswert.

[illegible]

Die restlichen Saiten-Kombinationen aufzuschreiben, spare ich mir mal.

Aufschlagsbindung wandernder Start mit kleinem Finger zur Leersaite

Das Muster von gestern einfach umgedreht:

- 1-2-3-4-0-Saitenwechsel
- 2-3-4-0-1-Saitenwechsel
- 3-4-0-1-2-Saitenwechsel
- 4-0-1-2-3-Saitenwechsel
- 0-1-2-3-4-Saitenwechsel
- von vorn

VII.

7/8tel Baß mit Akkord aus G-Moll harmonisch in Oberstimme (DAdgad')

Also Akkord und Oberstimme sind vielleicht nicht die besten der möglichen Bezeichnungen, halt nur die einzigen die mir einfielen.

Das Ziel ist irgendeinen Grund zu finden auf diesem für mich wackeligen Boden. Zumindest klang da heute schon Sinniges durch. Riesig ist der Erfolg leider nicht, die Ober- folgt ja der Unterstimme; bei der Skale läuft sie dann ja etwas dagegen.

Zu Beginn mit Leersaiten in der Oberstimme.

Dann einfach mit leitereigenen Tönen nach oben wandern.

V. ③ ② ①

VI. ③ ② ①

VIII. ③ ② ①

X. ③ ② ①

2016-06-08 - Tag 3

Tremolo mit Vieren und rhythmischem Baß

Im Prinzip ist dies die selbe Übung wie am ersten Tag des 6 Packs, nur mit einer anderen Reihenfolge der Saitenkombination.

⑤ *i m a m i m a m i m a m i m a m* *si m.* ⑤ ④

③ ① ⑥ ② ⑤

① ② ③ ④ ⑤

③ ④ ③ ④ ⑥

Three staves of guitar music, numbered 11, 13, and 15. Each staff shows a sequence of chords and arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5 and 6. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature.

Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite

Das heutige Muster:

- 4-3-2-0-1-Saitenwechsel
- 3-2-0-1-4-Saitenwechsel
- 2-0-1-4-3-Saitenwechsel
- 0-1-4-3-2-Saitenwechsel
- 1-4-3-2-0-Saitenwechsel
- von vorn

A musical exercise in G minor, 7/8 time, consisting of 12 measures. The exercise is divided into three systems of four measures each. It features a sequence of chords and arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5 and 6. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

Den Weg von gestern weitergehend, gibt es nur am Ende vier Mal zwei Takte der eigentlichen Variante. Die laufen dann auch schon deutlich besser; langsam scheint Begreifen einzusetzen.

2016-06-09 - Tag 4

Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger

Wieso nicht den Daumen mal nach oben packen?

Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite

Zum Wochenabschluß dieser Übung starte ich, nach dem Einlaufen natürlich, auf den am weitesten entfernten Saiten. Das ganze Vorübungsgehampel spare ich mir heute auch.

Abzugsbindung wandernder Start mit Mittelfinger zu Leersaite

Bei vier Fingern an sechs Tagen liegt es auf der Hand, einer darf faulenzen. Es sollte nicht der kleine sein.

Das heutige Muster:

- 4-0-3-2-1-Saitenwechsel
- 0-3-2-1-4-Saitenwechsel
- 3-2-1-4-0-Saitenwechsel
- 2-1-4-0-3-Saitenwechsel
- 1-4-0-3-2-Saitenwechsel
- von vorn

VIII.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

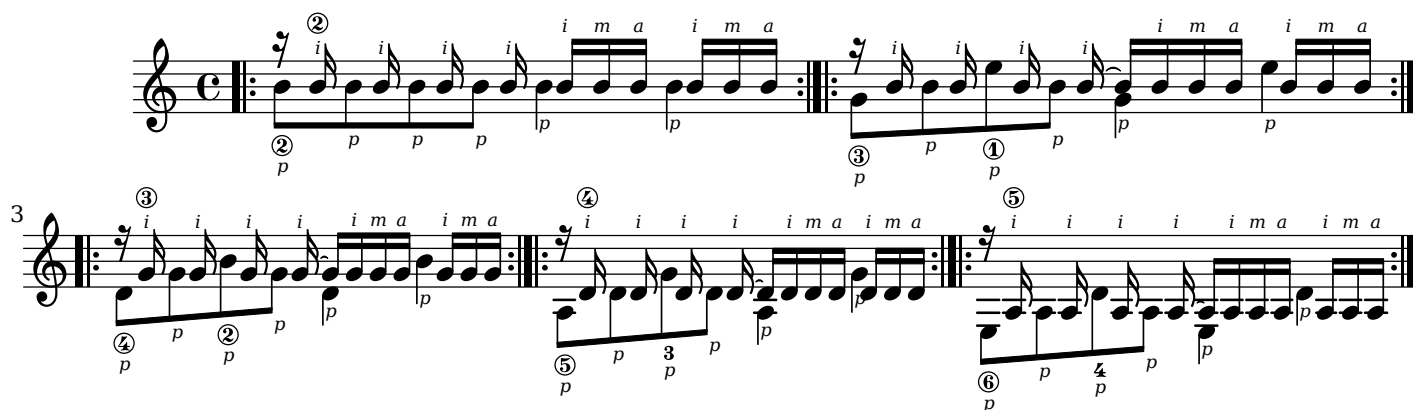
Dieses Spiel versuche ich jetzt mal auflaufend.

Nachdem ich dann endlich auch den kompletten Durchlauf fehlerfrei wiederholen konnte, habe ich ich natürlich die beiden Atemholtakte nach dem Doppelstrich weggelassen.

2016-06-11 - Tag 6

Tremolo-Vorübung für Wechsel zwischen Daumen und Zeigefinger

Wenn Daumen oben geht, läßt sich das doch auch abwechseln.

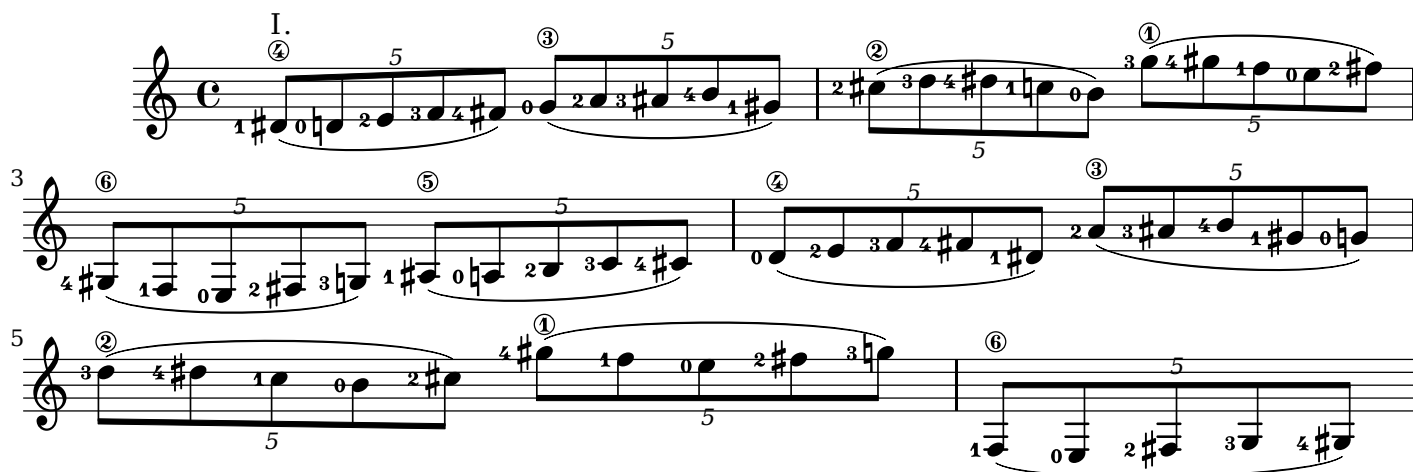


Das ist etwas, was ich mit anderen Kombinationen wiederholen werde. Wichtig ist, wie so oft, das passende Tempo zu finden.

Aufschlagsbindung wandernder Start mit Ringfinger zur Leersaite

Die letzte Runde:

- 1-0-2-3-4-Saitenwechsel
- 0-2-3-4-1-Saitenwechsel
- 2-3-4-1-0-Saitenwechsel
- 3-4-1-0-2-Saitenwechsel
- 4-1-0-2-3-Saitenwechsel
- von vorn



Auch für diese Übung lohnt es Varianten zu finden oder sie einfach zu wiederholen.

G-Moll harmonisch über einen Baß im 7/8 (DAdgad')

Das lief gestern so gut, ich wiederhole es zur Festigung einfach, aber am anderen Ende beginnend mit dem Original als Zugabe.

The musical score is written for guitar in G minor (DAdgad' tuning) in 7/8 time. It consists of two parts: IV. and II. The IV. part starts at measure 1 and ends at measure 28. The II. part starts at measure 29 and ends at measure 32. The score includes fingerings, accidentals, and repeat signs.

IV.

Measures 1-4: Bass line (left hand) with fingerings 6, 5, 4, 0. Melody line (right hand) with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 1 has a sharp sign above the first note.

Measures 5-8: Bass line with fingerings 2, 1, 3, 0. Melody line with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 5 has a sharp sign above the first note.

Measures 9-12: Bass line with fingerings 2, 1, 3, 0. Melody line with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 9 has a sharp sign above the first note.

Measures 13-16: Bass line with fingerings 2, 1, 3, 0. Melody line with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 13 has a sharp sign above the first note.

Measures 17-20: Bass line with fingerings 2, 1, 3, 0. Melody line with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 17 has a sharp sign above the first note.

Measures 21-24: Bass line with fingerings 2, 1, 3, 0. Melody line with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 21 has a sharp sign above the first note.

Measures 25-28: Bass line with fingerings 2, 1, 3, 0. Melody line with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 25 has a sharp sign above the first note.

II.

Measures 29-32: Bass line with fingerings 2, 1, 3, 0. Melody line with fingerings 2, 1, 3, 0. Measure 29 has a sharp sign above the first note.

Seltsamerweise war der Einstieg heute schwieriger, dafür lief es länger fehlerfrei, als es dann lief. So recht überzeugen will mich das Ergebnis aber nicht. Es fühlt sich an, als würde ich den ersten 7/8 Takt mit einem zweiten zu einem 7/4 auffüllen.

2018

Oktober

6p 4. Oktober 2018**2018-10-04 - Tag 1**

Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 1. Dezember 2025

Es ist mehr eine Übung für die Synchronisation als die Skale.

Synchronisationsübung C Dur VIII.-IX.-VIII.

The musical score consists of five staves, each containing eighth-note triplets. The exercises are labeled VIII., IX., X., IX., and VIII. from top to bottom. The first staff (VIII.) starts on a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#). The second staff (IX.) starts on a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#). The third staff (X.) starts on a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff (IX.) starts on a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff (VIII.) starts on a treble clef with a common time signature 'C' and a key signature of one sharp (F#). The score includes various triplet patterns and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated by numbers below the notes. The exercises are separated by dashed lines, and the final staff ends with a double bar line and repeat dots.

2018-10-06 - Tag 2

Dies sind alte Übungen die ich der Vollständigkeit halber einfüge. Eine aktualisierte Variante findet sich im six pack vom 1. Dezember 2025

Auch heute eher eine Übung für die Synchronisation als die Skale.

Synchronisationsübung E Dur XI.-I.-XI.

The image shows a musical score for a synchronization exercise in E major (one sharp, F#). The exercise is titled "XI.-I.-XI." and is divided into two main sections: "XI." and "IX.".

Section XI: This section consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 3 and ends at measure 11. Both staves feature a series of eighth notes with triplet markings (3) and fingerings (1, 2, 3) indicating a specific fingering pattern.

Section IX: This section consists of three staves. The first staff starts at measure 6 and ends at measure 11. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 14. The third staff starts at measure 12 and ends at measure 15. These staves also feature eighth notes with triplet markings and fingerings.

The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is not explicitly stated but appears to be common time (C) based on the notation. The exercise is designed for synchronization practice, focusing on the coordination of the left and right hands through the triplet patterns.

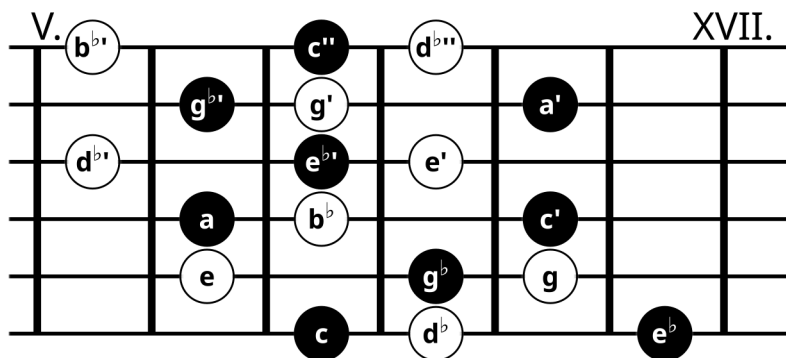
2025

November

6p 3. November 2025

2025-11-03 - Tag 1

Die Idee war in eine Richtung Arpeggio zu spielen und in die andere Skale, um beides als zusammenhängend in Ohr, Kopf und Finger zu bringen. Was mit der ersten Übung gut funktionierte.

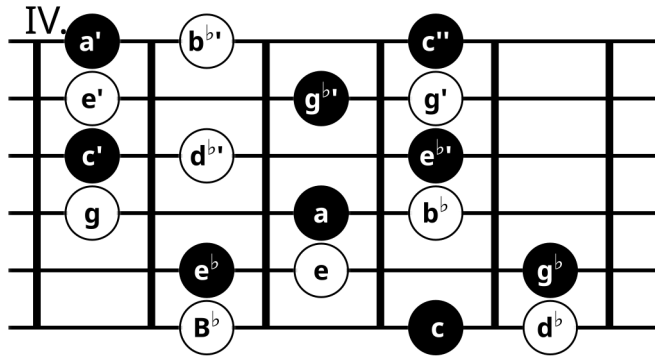


1. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VIII. Bund)

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The exercise is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 10, 15, 20, 24) and a fret number (VIII., VII., VIII., VII., VIVII.). The notes are: 1. (c, d, e, f, g, a, b, c), 5. (c, d, e, f, g, a, b, c), 10. (c, d, e, f, g, a, b, c), 15. (c, d, e, f, g, a, b, c), 20. (c, d, e, f, g, a, b, c), 24. (c, d, e, f, g, a, b, c).

2025-11-04 - Tag 2

Auch die Variante für den zweiten Tag lief akzeptabel durch. Herausfordernd, wie auch die erste, aber machbar.



2. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (VI. Bund)

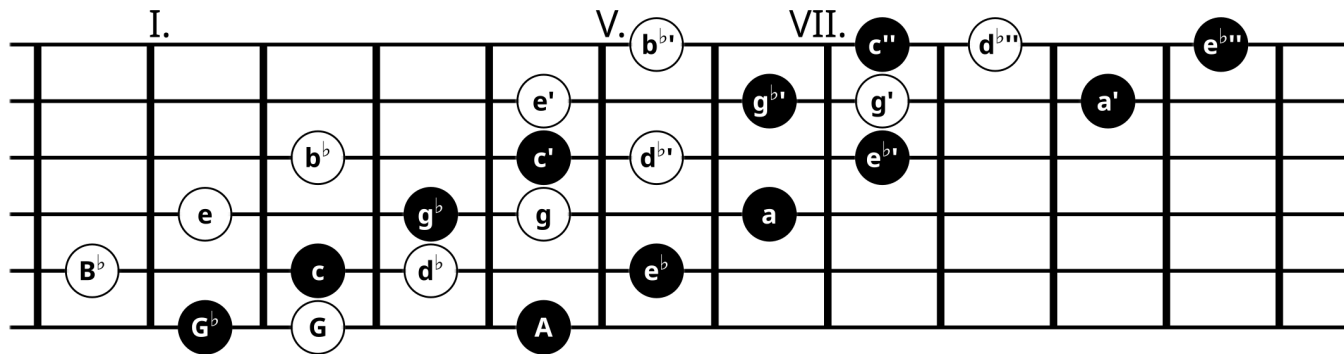
VI. V.

2025-11-05 - Tag 3

Nummer drei stellt sich als nicht so einfach heraus. Waren die ersten beiden grob in einer Lage, soweit bei Halbton-Ganzton möglich, läuft diese Übung quer über das Griffbrett mit doppelter Streckung (zwischen 1-2 und 3-4) in der Skale.

Aber das Zwei-Finger-Griffmuster für's Arpeggio ist gelegentlich praktisch, ebenso die Vier-Töne-pro-Saite Skale.

Es ist nicht nötig alle vier Finger in der Streckung auf das Griffbrett zwingen. Wenn aufwärts der dritte aufliegt, darf der erste loslassen, um dem vierten eine Chance zu geben. Abwärts, 2-3-4 aufsetzen und erst 1 aufsetzen wenn 3 klingt, also 4 losgelassen hat.



3. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (II. Bund)

The musical score is written for guitar in C minor, 2nd fret. It consists of ten staves of music, each containing a sequence of arpeggios and half-whole scale exercises. The exercises are labeled with Roman numerals II, III, IV, V, VI, and VII, indicating different positions or techniques. The notation includes fingerings (1-4) and accents (1-4) to guide the player. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The score is divided into sections by Roman numerals: II. (measures 1-4), III. (measures 5-10), IV. (measures 11-14), V. (measures 15-18), VI. (measures 19-22), VII. (measures 23-26), VIII. (measures 27-30), IX. (measures 31-34), X. (measures 35-38), and XI. (measures 39-42). The exercises are performed in a sequence, with each section building on the previous one. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as specific guitar techniques like arpeggios and half-whole scales.

II. III.

III.

IV.

VI.

II.

2025-11-06 - Tag 4

Also habe ich die Übung portioniert, zuerst aufwärtsgehend.

4. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts)

II. III.

1 3 5 7 9 11 13 15

IV

S kal e

VI.

16 17 18 19 20

Arpeggio

II.

21 22 23 24 25

2025-11-07 - Tag 5

Und diesen Tag komme ich von oben herab. Den Skalandurchlauf gehe ich auch eher taktweise an, sozusagen zweiseitig.

5. Arpeggio c-dim-7 + Halbtton-Ganzton (Portionen abwärts)

VIII.

VII.

3

5

7

9

11

13

15

I.

II.

III.

V.

VI.

S kal e

4

S kal e

2025-11-08 - Tag 6

Begonnen habe ich heute mit der Wiederholung des 4. Tages. Das lief ordentlich. Also versuche ich jetzt durchzukommen, was nicht klappt. So entscheide ich mich die Portionen nicht einzeln zu üben, sondern durch Pausen getrennt aneinanderzusetzen. Natürlich mit dem Ziel diese zu verkürzen.

6. Arpeggio c-dim-7 + Halbton-Ganzton (Portionen aufwärts mit Pausen)

II. III.

5 9 13 17 21 25 29

III. IV. VI.

S kal e

VI. 4

A rpeggio

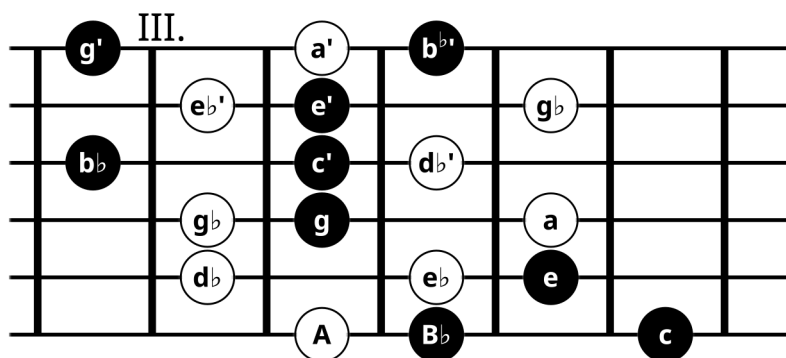
II.

6p 10. November 2025

2025-11-10 - Tag 1

Der erste Gedanke war mit der Übung von letzter Woche weiterzumachen, die sitzt noch nicht. Ein paar Tage liegenlassen scheint mir aber sinniger. Nur wer die Party verläßt, bevor er sich langweilt, freut sich auf's Wiedersehen.

Die Halbton-Ganzton-Skale ist Thema des Jahres und der Wechsel zwischen Arpeggio und Skale scheint mir ganz gut zu bekommen. Dann nehm ich mal einen gewöhnlichen Akkord: C Dominantsept oder schlicht C7.



1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts



Die Vorübungen laufen gut durch. Also lohnt es sich einen kompletten Durchlauf zu versuchen, welchen ich dann mehrmals, aber nur gerade so, hinbekomme.

2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

The image displays a musical score for guitar exercises on the fifth fret, C7 arpeggio and half-whole scale. The score is written in treble clef, key of C major, and common time (C). It consists of eight staves, each containing a sequence of notes and fingerings (1-6) for the exercises. The exercises are labeled with Roman numerals: V, IV, III, III, III, VIII, VIII, and VIII. The first staff (measures 1-4) shows the C7 arpeggio (C5, E5, G5, Bb5) and the half-whole scale (C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6). The second staff (measures 5-8) shows the C7 arpeggio and the half-whole scale. The third staff (measures 9-12) shows the C7 arpeggio and the half-whole scale. The fourth staff (measures 13-16) shows the C7 arpeggio and the half-whole scale. The fifth staff (measures 17-20) shows the C7 arpeggio and the half-whole scale. The sixth staff (measures 21-24) shows the C7 arpeggio and the half-whole scale. The seventh staff (measures 25-28) shows the C7 arpeggio and the half-whole scale. The eighth staff (measures 29-32) shows the C7 arpeggio and the half-whole scale.

V. IV. III. III.

III. VIII. VIII. VIII.

2025-11-11 - Tag 2

Der Durchlauf von gestern war eher geradeso. Also heute einmal kurz durch die Vorübungen und dann als Ganzes bis es läuft.
Wenn's läuft, morgen dann die umgekehrte Variante.

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

V. IV. III. III. VIII.

2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)

V. IV. III. VIII.

2025-11-13 - Tag 4

Dieser November ist fürchterlich, die Tage werden nicht nur kürzer, sie sind auch nicht mehr so lang. Also bin ich froh durch Varianten der Vorübung zu kommen; schließlich will ich ja auch noch richtige Musik üben.

Vorübungen zu C7 + Halbtton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1

III.

1
5
9
13
16
18
20

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

III.

2025-11-14 - Tag 5

Heute kehre ich zurück zur Aufwärtsvariante. Ein paar Details wollen noch verbessert werden, dann läßt sich die Übung im Ganzen durchführen.

Und so kann ich mich den für meinen montäglichen Auftritt geplanten Liedern widmen: „Fragen“ und „Nur bei dir“

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)

Three guitar exercises in C major, 4/4 time, starting on the 5th fret. The exercises are written on a single staff. Exercise 1 (measures 1-4) uses a C7 chord and includes a double bar line. Exercise 2 (measures 5-8) continues the pattern. Exercise 3 (measures 9-12) includes a final measure with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

A guitar exercise in C major, 4/4 time, starting on the 5th fret. The exercise is divided into four measures, each with a Roman numeral (V, IV, III, VIII) above the staff. The exercise includes a double bar line after the first measure and a final measure with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-6 above the notes.

2025-11-15 - Tag 6

Zum Abschluß dieses Übungs-Sets kommt die Abwärts-Variante komplett. Und mit etwas Ruhe, sowie ein paar mittelschweren Flüchen, lief sie dann auch.

C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts

III.

6p 24. November 2025

Durch alte Übungen gehend, um sie im Blog zu veröffentlichen, kam mir die Idee ein paar davon für meine aktuellen Bedürfnisse anzupassen. Das Material der folgenden Tage wird also auf dem vom 29. November 2010 basieren, welches ja ohnehin nur zwei Tage umfaßt.

2025-11-24 - Tag 1

Saite entlang und Tremolo dienten mir als Einspiel-Block für meine erste Übe-Runde, Lagenspiel und Barré/Zwickeln dann für die zweite.

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Wichtig ist mir hier die rhythmische Genauigkeit der einzelnen Phrase. Daher habe ich Atemzeichen eingefügt, als Hinweis auf die Möglichkeit des Innehaltens. Beim Üben mit Metronom wären dann halt die Viertel kürzer zu nehmen oder auf eine Halbe, oder besser punktierte Halbe, zu verlängern.

Selbiges gilt für den darauf folgenden Wechselanschlag.

Aufschlagsbindung

The image displays two musical exercises for guitar, both in C major (one sharp) and 4/4 time. Each exercise is written across four staves, with fret numbers 8, 4, 7, and 10 indicated on the left. The exercises are labeled with Roman numerals I. through XVIII.

Exercise 1 (I. ⑥): This exercise is in C major. It consists of two main phrases, each repeated. The first phrase (I. to VIII.) starts on the 8th fret and moves up. The second phrase (IX. to XVIII.) starts on the 4th fret and moves up. Fingering is indicated by numbers 1-4. Breath marks (a horizontal line with a vertical bar) are placed above certain notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *i* (accrescendo).

Exercise 2 (I. ⑤): This exercise is in C minor. It also consists of two main phrases, each repeated. The first phrase (I. to VII.) starts on the 8th fret and moves up. The second phrase (IX. to XVI.) starts on the 4th fret and moves up. Fingering is indicated by numbers 1-4. Breath marks are placed above certain notes. Dynamic markings include *a* (accrescendo) and *m* (marcato).

First system of a musical score for guitar, measures 1-17. The score is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first staff contains measures 1-17, with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, m) indicated. The second staff contains measures 18-24, and the third staff contains measures 25-31. The measures are numbered I. through XI. in the first staff, and XIII. through XVII. in the second staff.

Wechselanschlag

Second system of a musical score for guitar, measures 32-47. The score is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first staff contains measures 32-37, with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (a, i) indicated. The second staff contains measures 38-43, and the third staff contains measures 44-47. The measures are numbered I. through VIII. in the first staff, and IX. through XVII. in the second staff.

Third system of a musical score for guitar, measures 48-63. The score is written on three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The first staff contains measures 48-53, with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, a, m) indicated. The second staff contains measures 54-59, and the third staff contains measures 60-63. The measures are numbered I. through VIII. in the first staff, and X. through XVII. in the second staff.

Tremolo

Was ich als Tremolo anbieten kann hat mich nie zufrieden gestellt. Vermutlich ist dies ein Geschäft was ich zu spät angefangen habe. Allerdings konnte ich feststellen, daß Tremolo-Übungen meinen Anschlag verbessern.

Der Gedanke an diesen Übungen ist es, durch das Kontrastieren stetiger Bewegung mit explosiver, Wahrnehmung zu schärfen, insbesondere für Spannung und Entspannung.

[illegible]

Three systems of guitar exercises, each consisting of a treble and bass staff. The exercises are in C major, 4/4 time, and feature eighth-note patterns with fingerings 'a', 'm', 'i', 'm'. The first system has a 'p' (piano) marking. The second system has a 'p' marking. The third system has a 'p' marking.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Für die zweite Übe-Runde, das Griffmuster aus der ersten als Triolen mit je Übung wechselnder Betonung in der Lage gespielt.

Aufschlagsbindung

Two systems of guitar exercises. The first system is in C major, 4/4 time, and features eighth-note patterns with fingerings '1', '2', '3', '4'. The second system is in C major, 4/4 time, and features eighth-note patterns with fingerings '1', '2', '3', '4'. The exercises are marked with 'p' (piano) and 'i' (accents).

The image displays a musical score for 'The Swan' by Maurice Strakosky, arranged for piano and flute. The score is presented in two systems, each with a piano part (bottom staff) and a flute part (top staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piano part is marked with a '8' and the flute part with a '2'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings (p, m, a, f). It also features Roman numerals (I, II, III, IV, V) and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating specific measures or techniques. The piano part is marked with '8' and the flute part with '2'.

Wechselanschlag

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

Das Barré ist für jeweils zwei Töne gedacht um zu fühlen wie Spannung und Entspannung durch den jeweiligen Barré-Finger wandern.

Wenn eine Lage zu kurz oder zu weit angesetzt wurde, abbrechen und korrigieren, gerade beim kleinen Finger braucht es etwas den richtigen Punkt zu finden.

Insbesondere bei diesem auf Ermüdung achten - nicht überanstrengen!

Der Anschlag Daumen plus anderer Finger ist mir immer wieder wichtig zu üben, deshalb setze ich es hier ein. Es gibt keine inhaltliche Verbindung zum eigentlichen Übungsziel, kann also beliebig ausgetauscht werden.

I. p-i

The musical score for exercise I. p-i is written in treble clef with a time signature of 8/8. It consists of six staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled 'I.' and contains a sequence of eighth notes with a moving bass line. The second staff continues the sequence, with a key signature change to one flat (B-flat) indicated by a flat symbol on the B line. The third staff shows a change in the bass line pattern. The fourth staff continues the sequence. The fifth staff shows a change in the bass line pattern. The sixth staff continues the sequence. The seventh staff begins a new section, also with a first ending bracket labeled 'I.', and contains a sequence of eighth notes with a moving bass line. The eighth staff continues the sequence. The ninth staff shows a change in the bass line pattern. The tenth staff continues the sequence. The eleventh staff shows a change in the bass line pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and dynamics like 'p' (piano) are marked. The key signature has one flat (B-flat).

V. p-m

V.

The musical score is written for guitar in treble clef, common time (C), and key of D major (two sharps). It consists of 11 measures, grouped into six lines. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are indicated above notes. Dynamic markings 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte) are placed below notes in measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11. Measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, and 11 are placed at the beginning of their respective lines. The score ends with a double bar line in measure 11.

1 8 *p m p m*

3 8 *p m p m*

5 8 2 *p m p m*

7 8 3 *p m p m*

9 8 4 *p m p m*

11 8 4

IX. p-a

IX.

1 8 $\sharp$ p a p a

3 8 $\sharp$ p a p a

5 8 $\sharp$ p a p a

7 8 $\sharp$ p a p a

9 8 $\sharp$ p a p a

11 8 $\sharp$ p a p a

2025-11-25 - Tag 2

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

I. ⑤

III. IV. VI. VII.

IX. X. XII. XIII. XV. XVI.

1 8 $\flat$ $\flat$ $\flat$ a m

4 8 $\flat$ $\flat$ $\flat$ a m

7 8 $\flat$ $\flat$ $\flat$ a m

10 8 $\flat$ $\flat$ $\flat$ a m

First system of the musical score, measures 1-10. The score is written for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features four staves. The first staff contains measures 1-4, labeled I. (5), II., IV., and V. with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The second staff contains measures 5-8, labeled X., XI., XIII., XIV., XVI., and XVII. with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The third and fourth staves contain measures 9-10, which are continuations of the previous measures.

Second system of the musical score, measures 11-20. The score is written for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features four staves. The first staff contains measures 11-14, labeled I. (5), II., IV., and V. with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The second staff contains measures 15-18, labeled VII., VIII., X., XI., XIII., XIV., XVI., and XVII. with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The third and fourth staves contain measures 19-20, which are continuations of the previous measures.

Wechselanschlag

Third system of the musical score, measures 21-30. The score is written for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It features four staves. The first staff contains measures 21-24, labeled I. (2), II., IV., and V. with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The second staff contains measures 25-28, labeled X., XI., XIII., XIV., XVI., and XVII. with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The third and fourth staves contain measures 29-30, which are continuations of the previous measures.

The musical score is organized into six systems, each containing three staves. The first staff of each system is a treble clef staff, and the second and third staves are bass clef staves. The time signature is 8/8, and the key signature has one flat. The melody in the treble staff is marked with fingerings 'a m i m' and an accent 'a'. The bass staves provide a steady eighth-note accompaniment. The score includes dynamics 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Aufschlagsbindung

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a flute. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. The piano part is marked with '8' and the flute part with '2'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

The image displays a musical score for 'The Swan' by Charles Ives, arranged for a single melodic line. The score is organized into three systems, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C).

System 1: This system contains measures 1 through 10. It is divided into sections labeled VIII. 3, VII. 3, VI., VII., and VI. 1. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6. Dynamic markings include *p* (piano) and *a* (accents). Articulation marks like staccato (*stacc.*) and slurs are present. A '3' is written at the beginning of the first measure.

System 2: This system contains measures 11 through 18. It includes sections IX. and VIII. Fingerings 1 through 6 are shown. Dynamic markings include *p* and *a*. A '3' is written above the first measure of this system.

System 3: This system contains measures 19 through 26. It includes sections VIII. and VII. Fingerings 1 through 6 are shown. Dynamic markings include *i* (pizzicato), *m* (marcato), and *3i* (triple pizzicato). Articulation marks like staccato (*stacc.*) and slurs are present. A '2' is written at the beginning of the first measure of this system.

The score concludes with a final measure marked with a '7' and a fermata.

Two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains measures 1-10. Measure 1 is a whole rest. Measures 2-10 contain various chords and melodic lines with fingerings and dynamics. Above the staff, Roman numerals XI, X, IX, and X are placed over measures 2, 3, 4, and 5 respectively. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano) and *i* (acciso).

Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)

III. p-m

Two staves of music in G major, measures 11-20. The first staff contains measures 11-12. The second staff contains measures 13-20. The music features a continuous pattern of eighth notes with a bass line of chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). The section is labeled 'III. p-m' at the beginning.

VII. p-a

VII.

8

p a p a

3

8

2

p a p a

5

8

2

7

3

p a p a

8

9

3

4

p a p a

11

4

XI. p-i

XI.

1 *p i p i*

3 *p i p i*

5

7 *p i p i*

9

11

2025-11-26 - Tag 3

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

I. ⑤

II.

IV.

V.

VII.

VIII.

X.

XI.

XIII.

XIV.

XVI.

XVII.

4

7

10

I. ③ II. III. V. VI. VIII.

IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

I. ② II. IV. V. VII. VIII. X. XI.

XIII. XIV. XVI. XVII.

Wechselanschlag

I. ① II. III. V. VI. VIII.

IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

First system of musical notation (measures 1-10) in treble clef, key of B-flat major (two flats), common time (C). The score includes fingerings (0, 1, 2, 3, i) and dynamics (p, i). The measures are labeled with Roman numerals: I. (6), II., III., V., VI., VIII., IX., XI. (3), XII., XIV., XV., XVII.

Second system of musical notation (measures 11-16) in treble clef, key of B-flat major (two flats), common time (C). The score includes fingerings (0, 1, 2, 3, a, m) and dynamics (p, a, m). The measures are labeled with Roman numerals: I. (5), III., IV., VI., VII., IX., X., XII., XIII., XV., XVI.

Tremolo

Third system of musical notation (measures 17-22) in treble clef, key of B-flat major (two flats), common time (C). The score features tremolo patterns (indicated by a double bar over the notes) and fingerings (a, m, i, m). The measures are labeled with Roman numerals: I., II., III., IV., V., VI., VII., VIII., IX., X., XI., XII., XIII., XIV., XV., XVI., XVII., XVIII., XIX., XX., XXI., XXII.

The musical score is written for guitar and consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is C major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The melody in the treble staff is a repeating eighth-note pattern: *a* (quarter), *m* (quarter), *i* (quarter), *m* (quarter), followed by a quarter rest. The bass line consists of half notes: *a* (half), *m* (half), *i* (half), *m* (half). The score includes fingerings (*a*, *m*, *i*, *m*) and dynamics (*p*). The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a treble clef and a common time signature. The third system starts with a treble clef and a common time signature. The fourth system starts with a treble clef and a common time signature. The fifth system starts with a treble clef and a common time signature. The sixth system starts with a treble clef and a common time signature. The seventh system starts with a treble clef and a common time signature. The eighth system starts with a treble clef and a common time signature. The score includes articulation marks (accents, slurs) and a final double bar line.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

Exercise 1: Aufschlagsbindung. This section contains measures 1 through 12. The notation is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-6) features a sequence of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, with fingerings 1-4 and 2-4 indicated. The second system (measures 7-12) continues the pattern with similar triplet and sixteenth-note figures, including dynamic markings like *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). Measure numbers V, IV, and III are placed above the first staff in measures 5, 4, and 3 respectively. Measure numbers IV, III, and VI are placed above the second staff in measures 2, 1, and 7 respectively.

Wechselanschlag

Exercise 2: Wechselanschlag. This section contains measures 13 through 24. The notation is in C major, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The exercise is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 13-18) features a sequence of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, with fingerings 1-4 and 2-4 indicated. The second system (measures 19-24) continues the pattern with similar triplet and sixteenth-note figures, including dynamic markings like *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). Measure numbers IX, VIII, and VII are placed above the first staff in measures 17, 16, and 15 respectively. Measure numbers XI, X, and IX are placed above the first staff in measures 23, 22, and 21 respectively. Measure numbers IX and X are placed above the second staff in measures 19 and 20 respectively.

Barré/Zwickeln (p-m, p-a, p-i)

V. p-a

V.

8

1 p a p a

3

2 p a p a

5

2 p a p a

7

3 p a p a

9

4 p a p a

11

4

IX. p-i

IX.

This musical score is for a guitar exercise titled "IX. p-i". It consists of 11 measures, organized into six staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The exercise is written for a single melodic line on a guitar. Measures 1, 3, 5, 7, 9, and 11 are marked with a forte (f) dynamic, while measures 2, 4, 6, 8, and 10 are marked with a piano (p) dynamic. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Fingering numbers (1-4) are indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 11.

1 *f* *p* *i* *p* *i*

3 *p* *i* *p* *i*

5

7 *f* *p* *i* *p* *i*

9 *p* *i* *p* *i*

11

2025-11-27 - Tag 4

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

The image displays two systems of musical notation for a guitar piece, specifically a C half-tone whole-tone scale. The notation is written on four staves, each representing a different string (8, 4, 7, and 10).

First System:

- Staff 8:** Contains measures I. through VIII. Fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a, i) are indicated. Measure I. starts with a circled 5.
- Staff 4:** Contains measures X. through XVII. Fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a, i) are indicated.
- Staff 7:** Continues the scale with eighth notes.
- Staff 10:** Continues the scale with eighth notes.

Second System:

- Staff 8:** Contains measures I. through VIII. Dynamics (p, a) are indicated. Measure I. starts with a circled 2.
- Staff 4:** Contains measures X. through XVII. Dynamics (p, a) are indicated.
- Staff 7:** Continues the scale with eighth notes.
- Staff 10:** Continues the scale with eighth notes.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the specific fingering and dynamics for each measure.

First system of musical notation (measures 1-17) for guitar, featuring four staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulations (m, i). The measures are numbered I. through XI. in the first system, with measure I. marked with a circled 1. The staves are numbered 1, 2, 3, and 5.

Wechselanschlag

Second system of musical notation (measures 18-34) for guitar, featuring four staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulations (p, i, m, a). The measures are numbered I. through XVI. in the second system, with measure I. marked with a circled 5. The staves are numbered 4, 7, 10, and 8.

First system: I. (5) II. IV. V.

Second system: VII. VIII. X. XI. XIII. XIV. XVI. XVII.

Third system: Continuation of the sequence.

The score is written for guitar in 4/4 time, key of B-flat major (three flats). It consists of three systems of staves. The first system contains measures I, II, IV, and V. The second system contains measures VII, VIII, X, XI, XIII, XIV, XVI, and XVII. The third system continues the sequence. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). The piece ends with a double bar line.

Tremolo

The Tremolo section consists of three systems of staves, each with a treble and bass staff. The first system is in 3/8 time. The second system is in 4/4 time. The third system is in 3/8 time. The notation features rapid sixteenth-note patterns in the treble staff and sustained notes in the bass staff. Dynamics include piano (p). The piece ends with a double bar line.

Two systems of guitar sheet music, each consisting of three staves (1, 2, 3). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff features a melodic line with notes 'a m i m' and a dynamic 'p'. The second and third staves provide accompaniment. The second system follows a similar structure with variations in the melodic and accompaniment lines.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

Two systems of guitar sheet music, each consisting of three staves (1, 2, 3). The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff features a melodic line with notes 'a m i m' and a dynamic 'p'. The second and third staves provide accompaniment. The second system follows a similar structure with variations in the melodic and accompaniment lines.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The treble staff has a '6' above the first measure, followed by 'IX.' and 'VIII.' above subsequent measures. The bass staff has a '2' above the first measure. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a bass clef.

Wechselanschlag

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

VII. p-i

VII.

The musical score for exercise VII. p-i consists of six staves of music, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11) and a guitar-specific measure number (8). The music is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The exercise includes various techniques such as barrés (indicated by horizontal lines across the staff) and zwickeln (indicated by slurs over groups of notes). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise is divided into two main sections by a double bar line on the third staff. The first section (measures 1-5) features a series of eighth-note patterns with barrés. The second section (measures 6-11) continues with similar patterns, including some with zwickeln. The exercise concludes with a final measure on the sixth staff.

1 *p i p i*

3 *p i p i*

5 *p i p i*

7 *p i p i*

9 *p i p i*

11 *p i p i*

XI. p-m

XI.

8

p m p m

3

8

p m p m

5

8

7

8

p m p m

9

8

p m p m

11

8

p m p m

III.

Allegretto

8

p a p a

3

8

2

p a p a

5

8

2

7

8

p a p a

3

9

8

4

p a p a

11

8

4

2025-11-28 - Tag 5

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbtton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

The musical score is divided into three systems, each containing four staves (treble clef, 8/8 time signature, key of C major with one flat).

System 1:

- Staff 1: Measures 1-8. Fingerings: I. (2), II. (3), IV. (2), V. (3), VII. (2), VIII. (3). Dynamics: *p*, *a*, *p*, *a*, *p*, *p*, *a*.
- Staff 2: Measures 9-16. Fingerings: X. (2), XI. (3), XIII. (2), XIV. (3), XVI. (2), XVII. (3). Dynamics: *p*, *a*, *p*, *a*, *p*, *a*.
- Staff 3: Measures 17-24. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Staff 4: Measures 25-32. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

System 2:

- Staff 1: Measures 33-40. Fingerings: I. (1), II. (2), III. (3), V. (4), VI. (5), VIII. (6). Dynamics: *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*.
- Staff 2: Measures 41-48. Fingerings: IX. (1), XI. (2), XII. (3), XIV. (4), XV. (5), XVII. (6). Dynamics: *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*.
- Staff 3: Measures 49-56. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Staff 4: Measures 57-64. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

System 3:

- Staff 1: Measures 65-72. Fingerings: I. (6), II. (7), III. (8), V. (9), VI. (10), VIII. (11), IX. (12), XI. (13). Dynamics: *p*, *i*, *p*, *i*, *p*, *i*, *p*, *i*.
- Staff 2: Measures 73-80. Fingerings: XII. (14), XIV. (15), XV. (16), XVII. (17). Dynamics: *p*, *i*, *p*, *i*.
- Staff 3: Measures 81-88. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Staff 4: Measures 89-96. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Wechselanschlag

I. ⑤

III. IV. VI. VII.

IX. X. XII. XIII. XV. XVI.

4

7

10

I. ⑤

II. IV. V. VII. VIII.

X. XI. XIII. XIV. XVI. XVII.

4

7

10

I. ③

II. III. V.

VI. VIII. IX. XI. XII. XIV. XV. XVII.

2

4

Tremolo

a m i m

a m i m a m i m

8

p

The image displays six systems of musical notation for guitar, each representing a different position (Lagen) of the C half-tone natural scale. Each system is composed of three staves: a treble clef staff, a 4th fret staff, and a 7th fret staff. The notation includes fingerings (a, m, i, m) and dynamics (p). The exercises are arranged in a repeating pattern across the systems, with some variations in the final measures of each system.

C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

III. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

III. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

IX. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

IX. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

XI. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

IX. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

X. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

IX. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

X. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

Wechselanschlag

XII. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

XI. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

II. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

I. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as triplets (indicated by '3' and a bracket), slurs, and fingerings (indicated by numbers 1-4). The treble staff starts with a treble clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The bass staff starts with a bass clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests. The score is divided into sections labeled III. and II. with corresponding fingerings (6, 5, 4, 3, 2) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

IX. p-m

IX.

8

1

p m p m

3

2

p m p m

5

7

3

3

3

3

9

3

3

3

3

11

4

4

4

4

4

I. p-a

I.

8

1

p a p a

3

2

p a p a

5

2

2

2

2

2

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system is marked with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third system is marked with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes. The vocal line is written in a simple, folk-like style with lyrics underneath. The score is divided into three systems, with the first system starting with a treble clef and a key signature of one flat, the second system with a treble clef and a key signature of two flats, and the third system with a treble clef and a key signature of three sharps. The piano accompaniment is written in a simple, folk-like style with a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes. The vocal line is written in a simple, folk-like style with lyrics underneath.

V. p-i

[illegible]

2025-11-29 - Tag 6

Saite entlang - Tremolo - Lagenspiel - Barré/Zwickeln

Erklärungen siehe Tag 1

Die Saite entlang - C Halbton-Ganzton Skale

Abzugsbindung

The image displays three systems of musical notation for the C Half-Tone Whole-Tone Scale on the guitar. Each system includes a standard musical staff and a corresponding guitar tablature staff.

System 1 (Top): Shows the first two octaves of the scale. The first staff (treble clef) contains measures I. through VIII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The second staff (treble clef) contains measures IX. through XVII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The third staff (treble clef) contains measures XVIII. through XXV. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The fourth staff (treble clef) contains measures XXVI. through XXXIII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet.

System 2 (Middle): Shows the next two octaves of the scale. The first staff (treble clef) contains measures I. through VIII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The second staff (treble clef) contains measures IX. through XVII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The third staff (treble clef) contains measures XVIII. through XXV. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The fourth staff (treble clef) contains measures XXVI. through XXXIII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet.

System 3 (Bottom): Shows the final two octaves of the scale. The first staff (treble clef) contains measures I. through VIII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The second staff (treble clef) contains measures IX. through XVII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The third staff (treble clef) contains measures XVIII. through XXV. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet. The fourth staff (treble clef) contains measures XXVI. through XXXIII. with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '3' indicating a triplet.

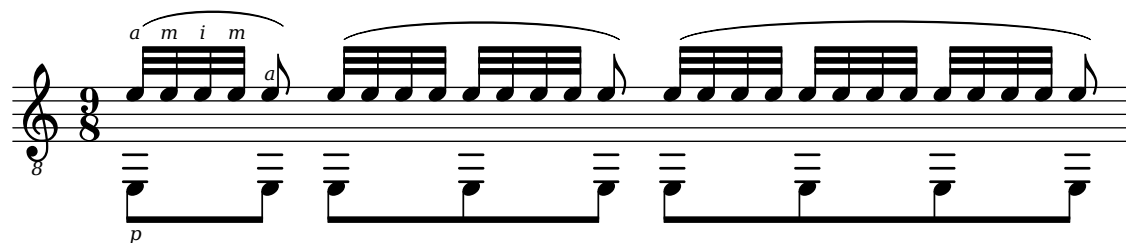
Wechselanschlag

First system of musical notation (Wechselanschlag) for guitar, measures 1-10. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes fingerings (I., II., IV., V., VII., VIII., X., XI., XIII., XIV., XVI., XVII.) and dynamics (p, m). The system is divided into three staves: measures 1-4, 5-7, and 8-10.

Second system of musical notation (Wechselanschlag) for guitar, measures 11-14. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes fingerings (I., II., III., V., VI., VIII., IX., XI., XII., XIV., XV., XVII.) and dynamics (a, i). The system is divided into three staves: measures 11-12, 13-14, and 15-16.

Third system of musical notation (Wechselanschlag) for guitar, measures 17-20. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes fingerings (I., II., IV., V., VII., VIII., X., XI., XIII., XIV., XVI., XVII.) and dynamics (p, a). The system is divided into three staves: measures 17-18, 19-20, and 21-22.

The image displays a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The score is written in 2/8 time and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The Soprano part is marked with a piano (p) dynamic and includes a melodic line with a trill-like figure. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The score is divided into four systems, each containing staves for the three voices and the piano accompaniment.



C Halbton-Ganzton Skale in den Lagen

Aufschlagsbindung

IX. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3

VIII. ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

XI. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3

X. ④ 3 ③ 3 ② 3 ① 3

IX. ③ 3 ② 3 ① 3

XII. ⑥ 3 ⑤ 3 ④ 3 ③ 3 ② 3

8

p m i

Wechselanschlag

II. 3 I. 3 3 3

III. 3 II. 3

V. 3 IV. 3 III. IV.

Barré/Zwickeln (p-i, p-m, p-a)

XI. p-a

XI.

p a p a

p a p a

p a p a

Measures 1-5 of a guitar piece. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a triplet of eighth notes (p, a, p) followed by a quarter note (a). Measures 2-5 continue with various rhythmic patterns, including triplets and quarter notes, with a repeat sign at the end of measure 4.

III. p-i

Measures 6-11 of the piece, labeled 'III. p-i'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 starts with a triplet of eighth notes (p, i, p) followed by a quarter note (i). Measures 7-11 continue with various rhythmic patterns, including triplets and quarter notes, with a repeat sign at the end of measure 10.

VII.

VII.

8

p m p m

3

8

p m p m

5

8

p m p m

3

8

p m p m

5

8

p m p m

Dezember

28 *a* 3*i* 3 5 *p* 5

32 3 3 3 *m* 3*i* 3 3 5 3

37 *p* *i* 5 3 3 3 *a* 3 *m* 3 3

42 5 *p* *m* 5 3 3 3 *a* *i* 3

47 3 3 5 *p* *a* 5 3 3 3

Für die zweite Runde versuche ich mich, diesmal mit Plektrum, etwas beschleunigt vom Ende her vorzuarbeiten.

Die Geschwindigkeit offenbart ein Problem beim Wechsel von 3 zu 2, also dem Hochheben des Ringfingers nach dem überstreckten kleinen Finger. Da braucht es wohl eine Vorübung. für den Mittwoch.

Morgen kommen die Vorübungen für die Gegenrichtung. Vermutlich ist das Problem dort kleiner oder gar nicht vorhanden. Dafür ist was anderes, weil irgendwas ist immer.

2025-12-02 - Tag 2

Wie angekündigt, die Vorübungen für die Abwärtsvariante.

Langsam finde ich wirklich gefallen an diesem Fingersatz für die Skale. Zum Spielen werde ich ihn vermutlich nicht einsetzen, aber er erzwingt beim Üben einen vorausschauenden, stark über die Lage hinausgehenden inneren Blick auf das Griffbrett.

G^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung abwärts

VI.

5 3 3 5 3 3 3 3 3 3

8 3 3 5 3 3 3 3 3 3

2025-12-03 - Tag 3

Also heute ein paar Vorübungen für Vorübungen.

Vorvorübung: Doppelt überstreckt für 3-2

I. 3

II. 3

III. 3

V.

VI.

Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbtone-Ganzton mit G^b7/9- Arpeggio

Und dann natürlich eine verlängerte Variante der „Trommelwirbel für Überraschungsgast“ Vorübung.

I.

2025-12-04 - Tag 4

Die halbe Übewoche ist um und es stellt sich noch kein Gesamtblick her. Also drehe ich an der Schwierigkeitsschraube. Aus den Achteltriolen werden Vierteltriolen.

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia

In der Hoffnung endlich mal durchzukommen versuche ich die Laurentia-Methode. Den ersten Phrase, dann den zweiten Phrase darauf den ersten und den zweiten. Jetzt kommt der dritte Phrase, wenn der läuft kommen zweiter und dritter zusammen, läuft das, geht es von Phrase eins durch nach drei. Klappt? Weiter mit dem Phrase Nummer Vier, Drei und Vier, Zwei Drei und Vier, Eins bis Vier.

VI.

8

13

17

VI.

8

13

17

VI.

8

13

17

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in a two-staff format. The top staff is for the piano and the bottom staff is for the six-string guitar. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score consists of 12 measures. The piano part is marked 'p' and the guitar part is marked 'm'. The score includes fingerings, breath marks, and articulation marks.

Measure 1: Piano: *a* i (breath mark), 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 2: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 3: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 4: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 5: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 6: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 7: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 8: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 9: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 10: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

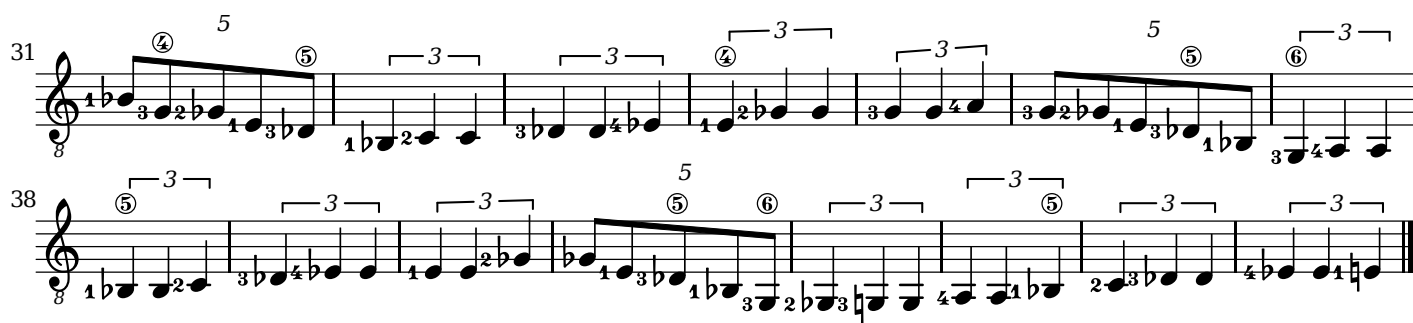
Measure 11: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Measure 12: Piano: 1 2 3 4 (fingerings). Guitar: 1 2 3 4 (fingerings).

Alles klar?

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

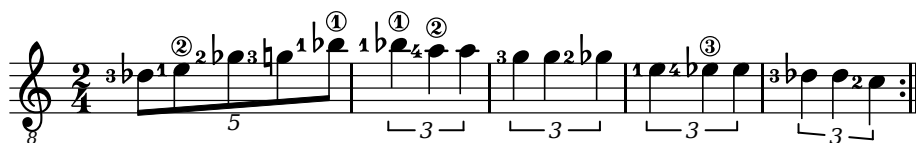
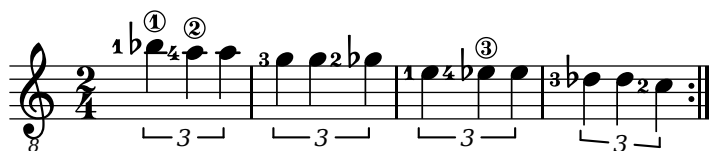
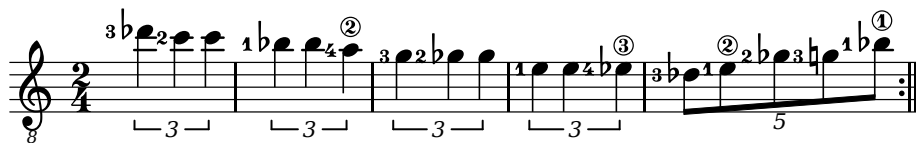
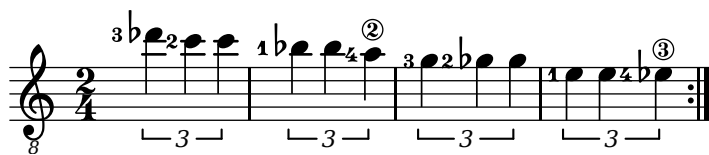
Dann kommt hier die komplette Variante und gebastelt wird selber. Und immer schön die Anschlagsfingerkombination wechseln.



2025-12-05 - Tag 5

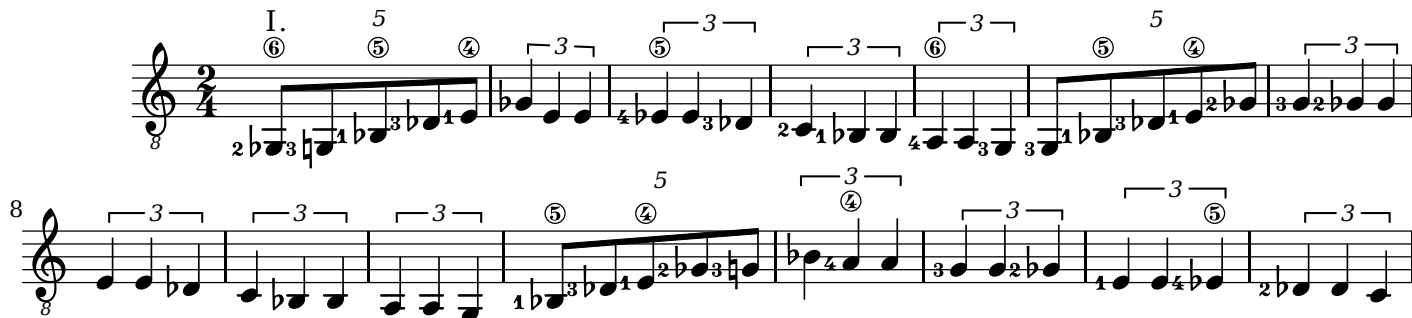
G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia

Das stückweise Erweitern funktionierte ganz gut, ebenso die Verlangsamung. Da versuche ich die Aufwärts-Variante mal vom anderen Ende her anzureichern, also wie gestern nur umgekehrt, nicht abwärts abwärts, sondern aufwärts abwärts. Fragen?



u.s.w. bis wir am Ende hier ankommen:

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts



The image shows a musical score for guitar, measures 16 to 38, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is written on four staves. Measures 16-22: Ascending half-whole scale starting on B-flat, with a G7/9 arpeggio (B-flat, D, F, A) at the end. Measures 23-29: Descending half-whole scale starting on A, with a G7/9 arpeggio (B-flat, D, F, A) at the end. Measures 30-36: Ascending half-whole scale starting on B-flat, with a G7/9 arpeggio (B-flat, D, F, A) at the end. Measures 37-38: Descending half-whole scale starting on A, with a G7/9 arpeggio (B-flat, D, F, A) at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and ties are used to group notes.

2025-12-06 - Tag 6

Zum Abschluß der Woche gibt zum Beginn der ersten Sitzung die Aufwärtsvariante, während es vorm zweiten abwärts geht.

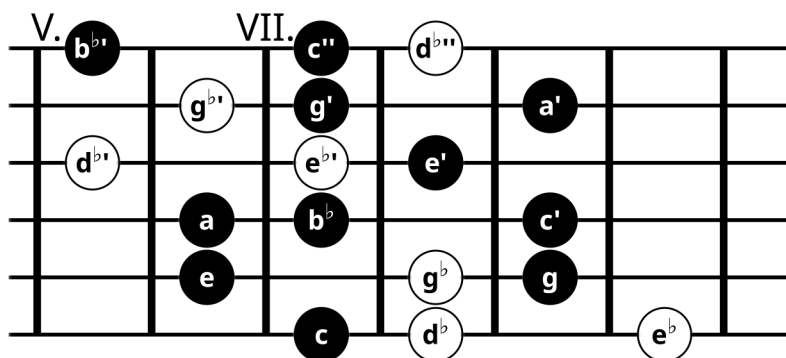
Noten siehe:

G^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

G^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts

Um nicht nur in alten Zeiten zu schwelgen, diese Runde wieder eine Arpeggio-Skalen-Kreuzung C13 und die Halbton-Ganzton-Skale.

Zuerst versuche ich mir diesmal einen Gesamtüberblick zu verschaffen.



Das ist nicht nur bildlich gemeint. In einem Tempo welches mich die Phrasen bis zur Pause überblicken läßt, arbeite ich mich wiederholt durch die Übung.

VII. 3 3 3 3
 ⑥ ⑤ ④ 3
 VIII. VII.
 ⑥ ⑤ ④
 5
 10
 14
 19
 23
 28
 33
 VII.
 ② ① ③ ③ ② ① ③
 VII.
 ② ① ③ ③ ② ① ③
 4 $\underline{\underline{\text{b}}}$

2025-12-16 - Tag 2

In der Regel versuche ich ja Übungen im Tagesrhythmus wechselnd auf b.z.w. abwärts zu spielen. Da diese Woche nicht die Zeit ist mehrmals am Tag und anzusetzen, konzentriere ich mich also auf eine Richtung.

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Segmente

Heute versuche ich die einzelnen Segmente zu sichern und mal zu schauen bis zu welchem Tempo es so bleibt.

Bei einer aufwärtsgehenden Übung beginnt der zweiten Tag mit der obersten Phrase, weil „Das Bekannte immer wieder neu“

Für etwas Abwechslung sorgen auch Verschiebungen in Betonung und Rhythmus. Deren Verteilung ist willkürlich, kann also ohne Verluste selbst verschoben werden. Die Achtelketten triolisch zu spielen klingt erstmal nach einer Idee, nur geht der Gegensatz von triolischem und binärem Spiel dabei verloren.

The musical score is divided into several sections, each labeled with a Roman numeral and a number indicating the fingerings:

- Section 1 (Measures 1-4):** Labeled VII. VI. and VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 2 (Measures 5-8):** Labeled VI. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 3 (Measures 9-12):** Labeled VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 4 (Measures 13-16):** Labeled VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 5 (Measures 17-20):** Labeled VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 6 (Measures 21-24):** Labeled VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 7 (Measures 25-28):** Labeled VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 8 (Measures 29-32):** Labeled VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 9 (Measures 33-36):** Labeled VIII. and VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).
- Section 10 (Measures 37-40):** Labeled VII. It starts with a bass line (8) and a treble line (8). The first measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The second measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The third measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8). The fourth measure has a bass line with a whole note (8) and a treble line with a whole note (8).

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Doppelsegmente ternär-binär

Die Pausen sind einerseits um Entspannungsmomente einzuprogrammieren, andererseits Gelegenheit sich die vor einem liegende Strecke zu vergegenwärtigen. Wenn der Takt zu kurz ist, verdoppeln. Aber nicht anhalten, das Stück muß weiterlaufen.

[illegible]

Weil etwas Zeit war, bin ich vorm Schlafengehen noch durch eine andere Variante gegangen, diesmal mit Plektrum.

VII. 3

VIII. VII.

VII.

VII.

VII.

VII.

VII.

VII.

2025-12-18 - Tag 4

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale

Das lief gestern ganz ordentlich, also geht es heute komplett durch. Am Tag 4 arbeite ich gewöhnlich mit der Fingerkombination *a* und *i*.

Alternate Picking + wachsendes Barre V.

Beim gestrigen Versuch mit Plektrum gab es ein paar Blockaden in der rechten Hand wenn der Anschlag über mehr als zwei Saiten führte. Die folgende Übung soll dies adressieren.

Die Barre-Hand rollt gemächlich über die Saiten, mehr als zwei Töne brauchen nicht gleichzeitig klingen. Es darf nur nicht schnurpseln, also sauber abstoppen oder sauber klingen lassen.

Wichtig ist das Wahrnehmen der Griffbrettebene und der, welche die darüberliegenden Saiten bilden. Die Bewegungen von rollender Barre-Hand und Anschlagshand sind parallel und synchron.

Da die abwärts laufende Variante sich schwieriger anläßt, kommt sie einfach doppelt dran.

[illegible]

Das male ich jetzt mal nicht bis zum Ende aus, wie das weitergeht ist hoffentlich offensichtlich. OK, das Ende beildere ich dann doch noch.

The first system of the musical score is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The third measure has a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fourth measure consists of a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The fifth measure has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The sixth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The seventh measure has a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure consists of a quarter note G1, a quarter note F1, and a quarter note E1. The ninth measure has a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The tenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The system ends with a double bar line and repeat dots.

2025-12-19 - Tag 5

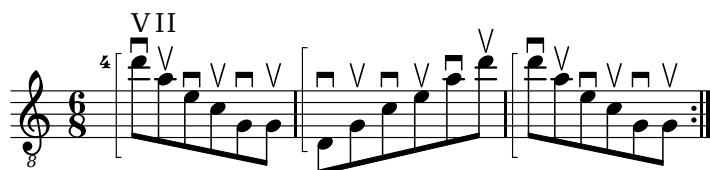
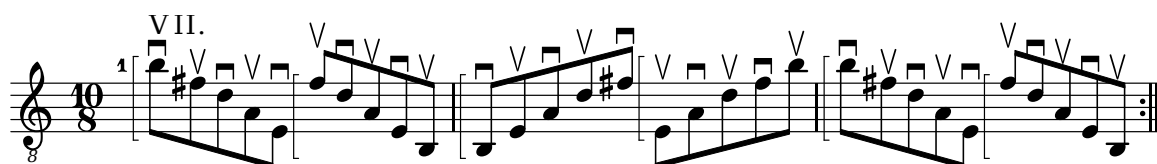
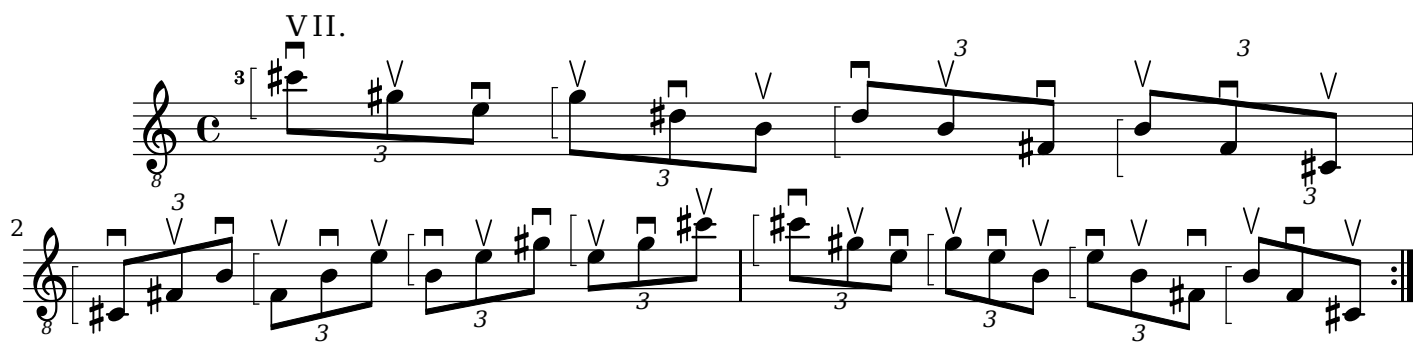
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale von hinten auflaufend

Heute gibt das Ganze von hinten auflaufend, also erst von **A** (Takt 22) bis Ende, dann von **B** (Takt 21), dann von **C** (Takt 18) u.s.w. Gemütlich anfangen und wenn es durchläuft, Tempo erhöhen. Wenn die Ermüdung naht, mit einem ruhigen einfachen Durchlauf abschließen.

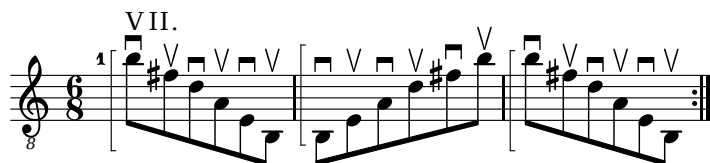
Nicht in die Ermüdung spielen, die letzte Runde muß fehlerfrei und sicher sein. Das soll die Erinnerung formen.

Alternate Picking + wachsendes Barre VII.

Mit der Anschlagsübung gehe ich in eine andere Lage und ändere die Reihenfolge. Einfach nach dem gestrigen Muster ruhig im Kreis spielen. Kommt hier die Erschöpfung - aufhören. Morgen wird keine Kraft gebraucht.



Und wieder im Kreis weiterspielen bis:

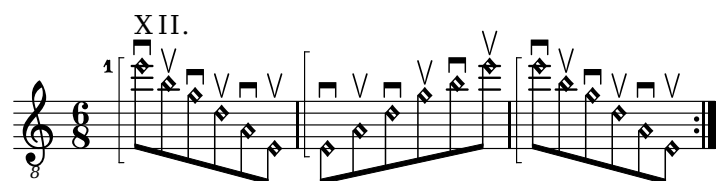


2025-12-20 - Tag 6

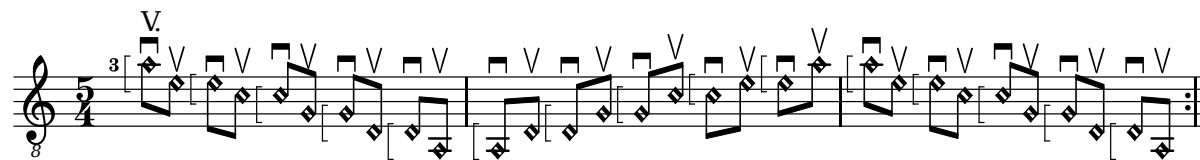
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale

Einfach durchspielen, einmal mittleres Tempo, einmal schnell und Runde drei langsam - von vorn.

Die komplette Übung war zwar schon dreimal mal zu lesen, aber damit niemand blättern muß kommt sie hier noch einmal. Tag 6 heißt *m* und *i*.



Und es geht in den V. Bund.



Dann bleiben noch VII, IV. und VIII. Bund.

2026

Januar

6p 5. Januar

Es hakelt mit dem Wechselanschlag, insbesondere beim apreggio-typischen Weg von Saite zu Saite und vor allem abwärts. Mal schauen ob mich ein simpler Brute-Force-Angriff weiterbringt oder wenigstens offenbart wo genau es hängt.

2026-01-05 - Tag 1

Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von unten

Die drei Übungen nacheinander in sicherem Tempo ausführen. Wenn es lief neuer Durchlauf mit höherem Tempo starten. Andernfalls, wiederholen und, je nach Schwere der Verfehlungen, Tempo nach unten anpassen.

Nummer eins verschiebt das abwärts gespielte Arpeggio entlang der Tonleiter nach oben.

First exercise musical notation showing two staves of arpeggios in E major. The first staff contains measures I, II, IV, and V. The second staff contains measures VII, IX, X, XII, XIV, XVI, XVII, and XIX. Each measure shows a specific arpeggio pattern with fingerings and a 'V' marking for the attack.

Abwärts wird sich in Sequenzen von je drei Arpeggien vorgearbeitet.

Second exercise musical notation showing five staves of descending arpeggio sequences in E major. The sequences are labeled XIX, XVII, XVI, XV, XIV, XII, X, VII, V, IV, II, and I. Each measure shows a specific arpeggio pattern with fingerings and a 'V' marking for the attack.

Und zum Abschluß geht es wieder nach oben, aber mit Mut zur Lücke.

Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund

Die Bindebögen in der folgenden Übung bezeichnen Bendings, quasi Bendebögen.

Als Beispiel der erste Takt wie er klingen soll.

Der Ton, von dem aus die Saite gezogen wird sollte, nicht zu hören sein, also immer schön vorbenden.

2026-01-06 - Tag 2

Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von oben

Die Notierung als Sechzehntel scheint mir am übersichtlichsten, sie ist kein Hinweis auf das Tempo. Tatsächlich kämpfe ich mich eher Schlag für Schlag durch die Übungen. Da braucht etwas deutlich Korrektur.

Das Greifen auf dem mittleren Saiten war in den hohen agn auch herausfordernder als gedacht. Mir scheint, hiermit werde ich mich auch nach dieser Woche doch wieder öfter beschäftigen.

The musical score is organized into eight staves, each containing a sequence of arpeggios. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The arpeggios are numbered I through XIX, indicating different fret positions. The notation uses eighth notes and rests, with some measures containing multiple beamed eighth notes. The staves are numbered 1 through 8 on the left side. The music is written for a single melodic line, likely representing the guitar's sound.

Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund

Der Gedanke von gestern nur in die andere Richtung gespielt. Der Fokus liegt auf der Genauigkeit der Tonhöhe.

IX. 3

Three staves of music in E major (three sharps) and 3/4 time. The first staff is marked 'IX. 3' and features a sequence of eighth notes with triplets and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 3/4.

2026-01-07 - Tag 3

Arpeggios in E-Dur g nach E mit Lagenwechsel von unten

Tja, kein Cutaway, kein Kekse.

Arpeggios in E major (three sharps) and 3/4 time. The score consists of five staves, each containing a sequence of arpeggios. The first staff is marked 'I.' and features a sequence of arpeggios. The second staff is marked 'VII.', 'IX.', 'XI.', 'XII.', 'XIV.', 'XVI.', 'XVII.', and 'XIX.'. The third staff is marked 'XIX.', 'XVII.', 'XVI.', 'XVII.', 'XVI.', and 'XIV.'. The fourth staff is marked 'XVI.', 'XIV.', 'XII.', 'XIV.', 'XII.', and 'XI.'. The fifth staff is marked 'XII.', 'XI.', 'IX.', 'XI.', 'IX.', 'VII.', 'IX.', 'VII.', and 'V.'. The key signature is E major (three sharps) and the time signature is 3/4.

Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung

Die Bending-Übung wie an Tag 1 Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund.

Langsam prägt sich das Kraftanwendungsmuster ein. Problematisch ist das Bending mit $c^\sharp$ nach $d^\sharp$ mit dem Zeigefinger. Damit das sauber bleibt, wird die erste Sequenz verlangsamt.

2026-01-08 - Tag 4

Arpeggios in E-Dur e' nach d mit Lagenwechsel von oben

Es bleibt hakelig in der Anschlagshand. Experimente mit dreisaitigen Arpeggios beim Konzipieren des Übung-Sets liefen nahezu problemlos. Ist meine Hand etwa zu faul für mehr als drei Saiten?

I. ① ② ③ ④ II. IV. II. IV. V.

3 IV. V. VII. V. VII. IX.

5 VII. IX. X. IX. X. XII. X. XII. XIV.

8 XII. XIV. XVI. XIV. XVI. XVII. XVI. XVII. XIX.

XIX.

8 ① ② ③ ④ XVI. XVII. XIV.

2 XVI. XII. XIV. X. XII. IX. X. VII.

4 IX. V. VII. IV. V. II. IV. I.

Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung

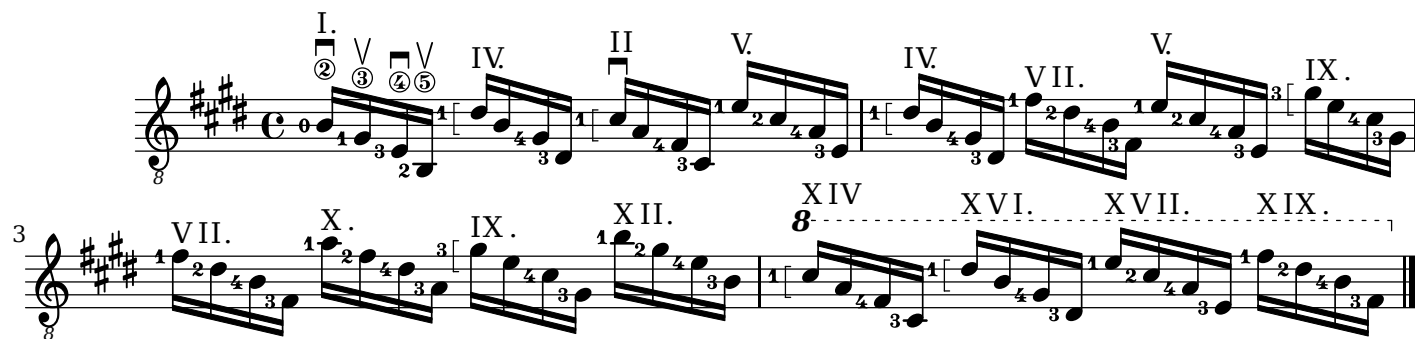
Die Aufwärts-Variante braucht am Ende auch eine Verzögerung.

IX. 3

2026-01-09 - Tag 4

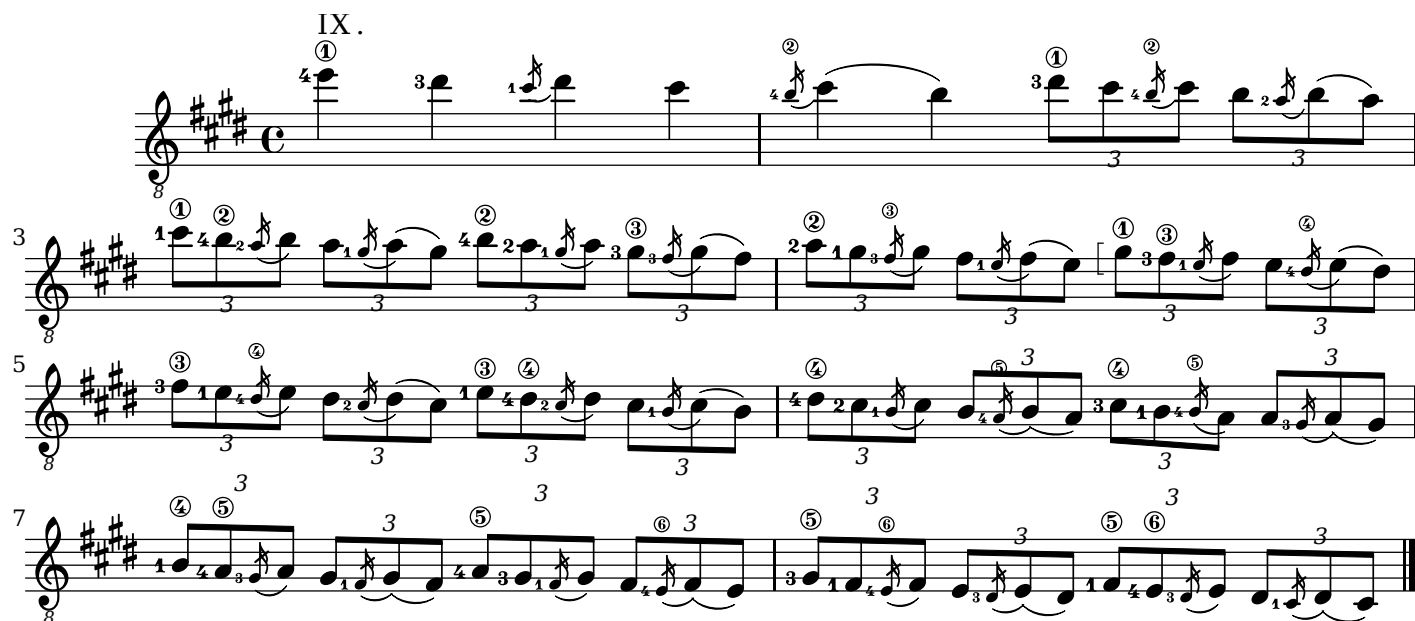
Arpeggios in E-Dur b nach A mit Lagenwechsel von unten

I.



Saitenziehen E-Dur abwärts IX. Bund mit Einstiegsverzögerung

Wie an Tag 3, die Verzögerung beim Einstieg bleibt erhalten. Der Zeigefinger zeigt deutliche Ermüdungserscheinungen. Es wird Zeit daß die Woche zu Ende geht.



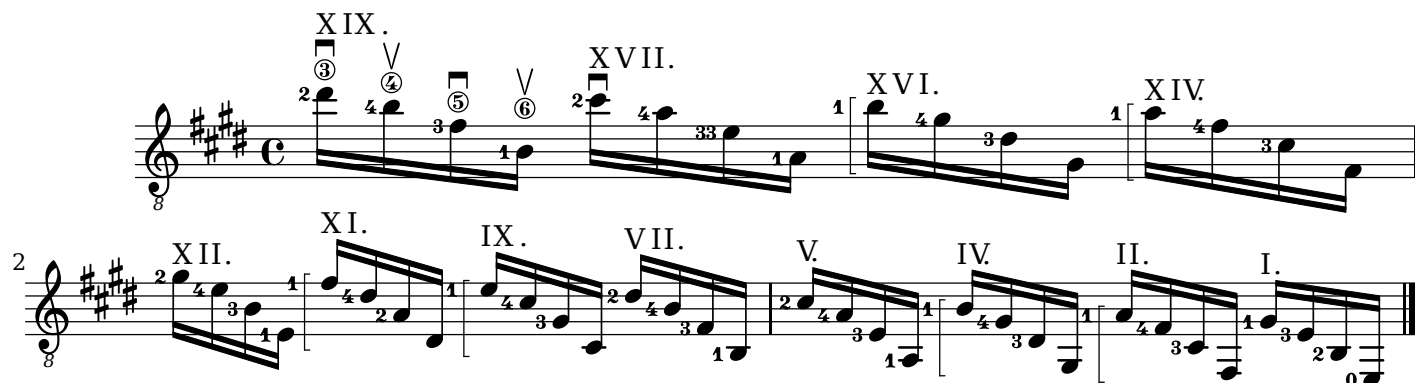
2026-01-10 - Tag 6

Arpeggios in E-Dur g nach E mit Lagenwechsel von oben

Das war lehrreich. Nicht nur hinsichtlich der Anschlagshand, bei der sich irgendwie ein Fehlkonzept über die Ebene die sie sich entlang bewegen muß eingeschlichen zu haben scheint.

Es waren ja im Groben pro Übung nur zwei Griffornen entlang dem Hals zu spielen. Aber der Stellungsänderungen der Gelenke der Greifhand und der sie führenden Gelenke nachzuspüren war, ich glaube ich sagte es schon, lehrreich.

(Und es nicht zu glauben wie lange ich nach drei 'der' darüber nachgedacht habe ob sich noch ein viertes findet oder ich eins loswerden kann.)



I. ③ ④ ⑤ ⑥ II. IV. II. IV. V.

3 IV. V. VII. V. VII. IX.

5 VII. IX. XI. IX. XI. XII. XI. XII. XIV.

8 XII. XIV. XVI. XIV. XVI. XVII. XVI. XVII. XIX.

XIX. ③ ④ ⑤ ⑥ XVI. XVII. XIV. XVI. XII. XIV. XI.

3 XII. IX. XI. VII. IX. V. VII. IV.

5 V. II. IV. I.

Saitenziehen E-Dur aufwärts IX. Bund mit Endverzögerung

Das Fazit hier ist, Bending ist Kraft-Training und der Zeigefinger ein Schwächling. Auch ein Jammerlappen ist er, zumal er in den ersten Übung des Tages ja immer eher flachgelegen hat.

Eine Woche Ruhe soll er aber haben, um dann, vielleicht im Zweitagesrhythmus, mit Halbton-Bendings in Form gebracht zu werden.

Die restlichen Finger haben ganz gut mitgemacht. Alle Töne eines Durchlaufs sauber auf die korrekte Tonhöhe zu ziehen allerdings, gelang praktisch nie. Das war wohl zuviel gewollt.

IX. 3

8

3

5

7

6p 12. Januar

Es gibt einen neuen Versuch meine Arpeggierfähigkeit zu steigern. Da ich noch ein passendes Stück auf der Aufnahmewarteliste habe in Bm7, C[#]m7, F[#]m7 und G[#]m7.

Dazu an jedem zweiten Tag eine passende Skalenübung.

2026-01-12 - Tag 1

Die Übungen beim Wiederholen im Wechsel von oben und von unten starten. Aber bitte nicht im Kreis durchnudeln. Ein Durchlauf hat einen Anfang und ein Ende.

Immer schön alles ineinanderklingen lassen.

Bm7 Arpeggio Zweiton Sequenzen

Für die erste Übung heiße das beim ersten Durchlauf Takt 1-6 wie es dasteht und im zweiten Durchlauf 4,5,6,1,2,3. Mal mit Aufschlag statt Abschlag zu beginnen ist auch eine gute Idee.

VII.

VII.

C[#]m7 Arpeggio Dreiton Sequenzen

Die Variante mit drei Tönen bietet die Gelegenheit für eine sich schließende Lücke. Die Gelegenheit etwas Tempo zu wagen und sich Stück für Stück die Ausdauer für den Durchlauf zu erarbeiten.

Die Varianten mit Lücke lassen sich wunderbar dreimal im Kreis spielen unter komplettem Erhalt des Lückenmusters.

IX.

IX.

IX.

4

IX.

4

IX.

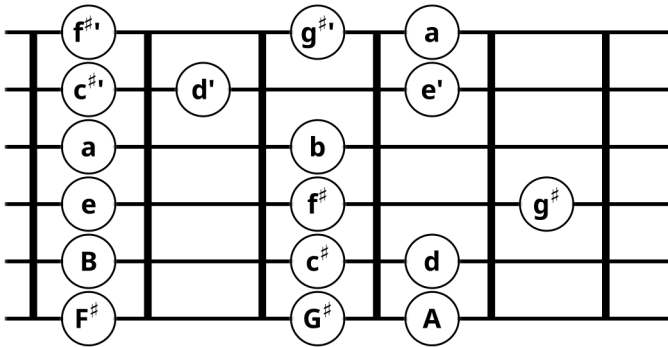
3

2026-01-13 - Tag 2

Wie versprochen gibt es heute etwas Skalenwerk.

F[#] m7 Arpeggio und äolische Skale

Also äolisch schreibt ich nur damit es einen Namen gibt. Es liegt das Griffmuster für F[#] äolisch im II. Bund zu Grunde.



Jede einzelne Sequenz ist ja eigentlich ein Mode:

Takt	Mode
1-2,9-10,15-16,23-24	a ionisch/Dur
3-4,11-12,13-14,21-22	f [#] äolisch/Moll
5-6,19-20	e mixolydisch
7-8,17-18	c [#] phrygisch

II.

The musical score is written for guitar and consists of 11 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems of five staves each, with a double bar line between the fifth and sixth staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is heavily marked with triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Breath marks (V) are placed above several notes. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Zur Vorbereitung lassen sich auch Pausen einfügen. Gerade am ersten Tag ist das eine gute Idee. Nach der halben Sequenz:

oder der ganzen:

2026-01-14 - Tag 3

Die Übungen vom Montag sind heute etwas verrückt.

G[#] m7 Arpeggio Zweiton Sequenzen

Bm7 Arpeggio Dreiton Sequenzen

Musical score for 'VII. 1. 2. 3. 4. 5. 6.' in C major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and eighth rests, as well as fingerings (1-4) and articulation marks (accents, slurs). Measure numbers 1 through 6 are written above the first staff, and measure numbers 7 through 12 are written above the second staff. The piece concludes with a double bar line in measure 12.

VII.

VII.

VII.

Das lief richtig gut, am besten der lückenlose Durchlauf. Freitag werde ich den als Einstieg benutzen und die Lückenvarianten als eigentliches Übungsziel.

Bm7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen

Und weil es so schön war, nach kurzer Pause, ein paar verlängerte Varianten.

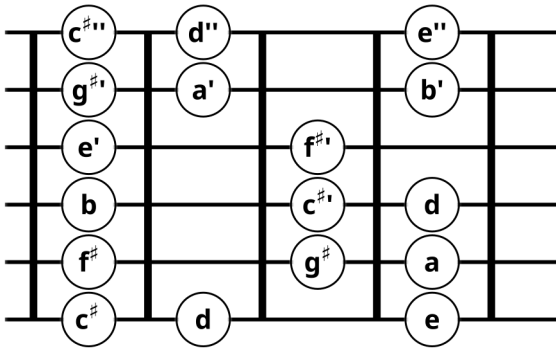
VII.

VII.

2026-01-15 - Tag 4

C[#]m7 Arpeggio und phrygische Skale IX.

Es ist das selbe Tonmaterial wie am Dienstag nur diesmal in Form der phrygischen Skale.



Die Tabell mit den Modes klemme ich mir ebenso wie Vorübungvarianten. Zur Inspiration einfach zurückblättern.

IX.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

2026-01-16 - Tag 5

F[#]m7 Arpeggio Drei- und Zweiton Sequenzen

Wie geplant gibt es den Durchlauf mit den Dreiton-Sequenzen zum Eingang.

II.

II.

IX.

Mir ist nicht klar weshalb, aber die Variante mit Zweitonlücke ist am schwierigsten.

II.

G[#]m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen

Und weil es so schön war, nach kurzer Pause, ein paar verlängerte Varianten.

First variant of the G[#]m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen. The notation is in treble clef, key of G major (two sharps), and 4/8 time. It consists of two staves. The first staff starts with a 'V.' (Vier) and a circled '1' above the first measure, followed by measures with circled '2', '3', and '4'. The second staff continues with measures containing circled '3', '4', '5', and '6'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, with some measures containing triplets and slurs.

Second variant of the G[#]m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen. The notation is in treble clef, key of G major (two sharps), and 4/8 time. It consists of two staves. The first staff starts with a 'V.' (Vier) and a circled '1' above the first measure, followed by measures with circled '3', '4', and '5'. The second staff continues with measures containing circled '3', '4', '5', and '6'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests, with some measures containing triplets and slurs.

2026-01-17 - Tag 6

Bm7 Arpeggio und dorische Skale VII.

Heute gibt es Bm7 in A-Dur also wird es dorisch, und lydisch, auch äolisch, so wie ionisch.

Diagram showing the Bm7 Arpeggio and the Dorian scale VII. The diagram is a 6x5 grid. The first column contains the notes of the Bm7 arpeggio: b', f#, d', a, e, B. The second column contains the notes of the Dorian scale VII: c#, g#, e', b, f#, c#. The third column contains the notes of the Dorian scale VII: c#, g#, e', b, f#, c#. The fourth column contains the notes of the Dorian scale VII: c#, g#, e', b, f#, c#. The fifth column contains the notes of the Dorian scale VII: c#, g#, e', b, f#, c#. The sixth column contains the notes of the Dorian scale VII: c#, g#, e', b, f#, c#.

II.

8

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

6p 19. Januar

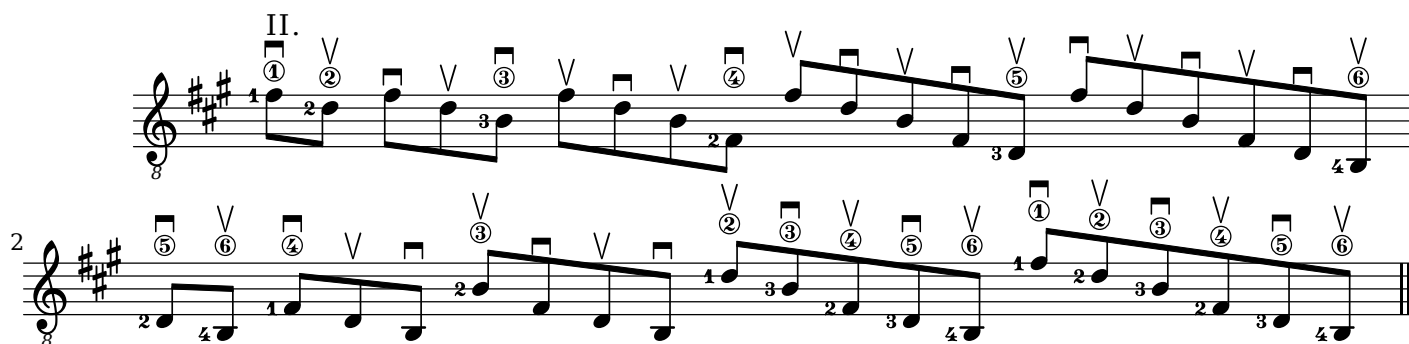
Es geht weiter mit Arpeggio-Übungen, die sich diesmal über wenigstens zwei Lagen erstrecken. Das soll einerseits mein Griffmuster-Repertoire erweitern, das Anschlagsmuster andererseits, ist auf stückweises erobern der Griffbrettbreite abgestellt. Daß ich von oben nach unten arbeite, adressiert mein diesbezügliches Defizit. Die Übung funktioniert auch umgekehrt.

Ob ich nur zwei oder alle drei Formen benutze, mach ich mal von meiner Form abhängig.

Wie geplant wird der Zeigefinger mit Bendings traktiert. Halbton-Bendings, er soll ja nicht wieder überfordert werden, denn die 12er Saiten auf der Akustik sollen es schon sein. Zur besseren Tonhöhenkontrolle als Art Pedal-Steel-Lick ausgeführt. Zur Erholung kommt jeden zweiten Tag einer der anderen Fingern dran.

2026-01-19 - Tag 1

Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV.)



Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleiner Finger

Die Dehnungsrichtung wechselt offensichtlich, ist also immer von der Saite mit dem gehaltenen Ton weg.

In Takt fünf nehme ich für das e die Leersaite. Geplant wäre das e' ja auf der b-Saite zu greifen, nur ist der Kraftaufwand an dieser Stelle einfach zu groß. Vielleicht ginge es mit dünneren Saiten, mit 12ern ist das Viecherei.

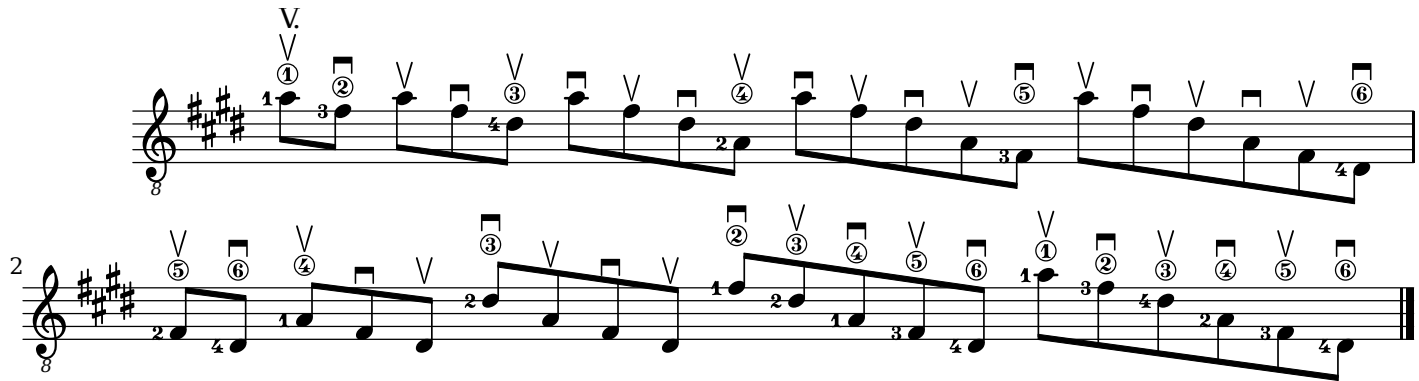
Am Anfang und am Ende zeigt sich das eine klassische Griffbrettbreite auch für Stahlsaiter Sinn hat.



Das Bending der g-Saite mit dem Zeigefinger, stellte sich raus, ist fast unmöglich. Mit Unterstützung von Hand und Arm ginge es vielleicht, aber der zweite Ton limitiert diese Möglichkeiten enorm. Für heute habe ich genug davon, Mittwoch versuche ich den Teil mal auf der E-Gitarre mit dünneren Saiten.

D[#]dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.)

Das Bm-Arpeggio lief ordentlich, da ist noch Luft für eine weitere Form..



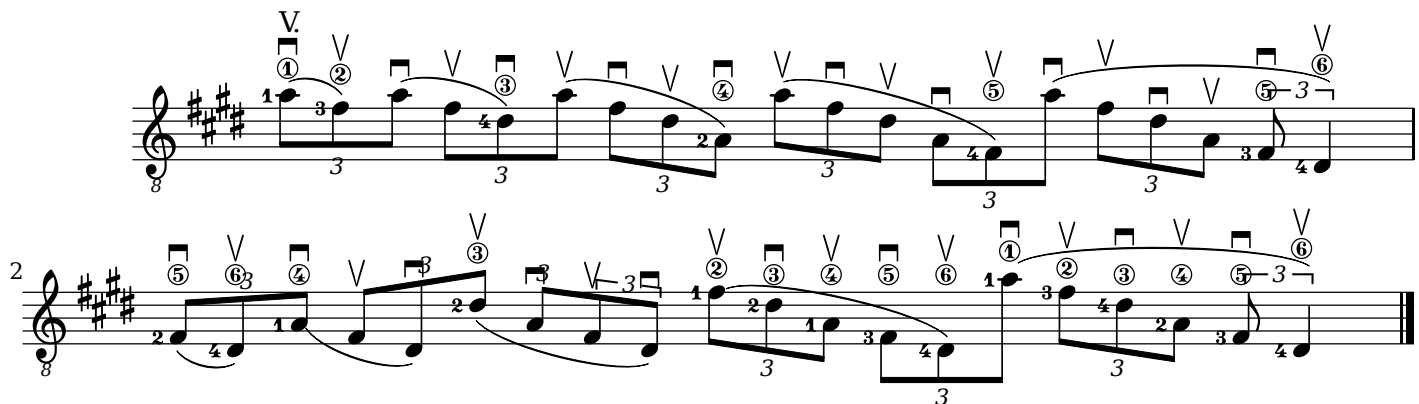
2026-01-20 - Tag 2

Der Tag startet mit der Übung vom letzten D[#]dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.)

D[#]dim-Arpeggio über zwei Lagen (V./VII.) in Triolen

Weil es so gut klappt, bleib ich im Tempo, spiel aber Triolen. Die zweite Hälfte braucht ein paar Extra-Touren und in der ersten Hälfte wollte der Fingersatz eine kleine Änderung.

In der Hoffnung es erhöht die Lesbarkeit gibt es Phrasierungsbögen.



Halbton-Bending in A-Dur für Mittelfinger

Da der Zeigefinger jetzt mithelfen kann, klappen fast alle Bendings auf der g-Saite; nur das im ersten Bund wehrt sich recht erfolgreich.

Wie vorhergesagt, gibt es auf der E-Gitarre mit 10ern kein Problem. Wobei nicht ganz, die Töne stehenbleiben sollen, tendieren jetzt zum wegeiern.

E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.)

Ein Barre wäre möglich gewesen, doch daß über's Griffbrett spidern scheint mir hier passender.

2026-01-21 - Tag 3

E-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (VII./IX.) in Triolen

Zum Einstieg gibt es die Wiederholung des E-Dur von gestern Dann steige ich bei gleichem Metronom um auf die triolische Variante

Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und mittlere Finger

Heute mal zuerst die entspannte E-Gitarre, und da geht wie erhofft. Takt 5, mit stehendem $c^\sharp$ und geschobenem $g^\sharp$, das bleibt noch schwer. Im späteren Durchlauf mit Akustik werde ich den Takt einfach ignorieren.

Bm-Arpeggio über zwei Lagen (II./IV. in Triolen)

Zur zweiten Runde meines Technikeinspiels gibt es das Bm vom Montag auch als Triolen.

2026-01-22 - Tag 4

Zum Einstieg wiederhole ich Bm-Arpeggio achtelg und Bm-Arpeggio achtel-triolisch.

Halbton-Bending in A-Dur für Ring- und kleinen Finger

Der Ringfinger kann sich hier Unterstützung von Zeige- und Mittelfinger holen. Für den maximalen Trainingseffekt mache ich das nur wenn es nicht ohne geht, beispielsweise auf der g-Saite und im Erschöpfungslauf.

Beim Standton muß gelegentlich der Zeigefinger mit ran.

A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.)

Das A-Dur-Arpeggio startet mit einer Leersaite.

2026-01-23 - Tag 5

A-Dur-Arpeggio über zwei Lagen (I./II.) in Triolen

Zum Einstieg wieder das gestrige Ende A-Dur um zu steigern.

Halbton-Bending in A-Dur für Zeige- und kleinen Finger

Dies ist fast die Variante vom Montag nur mit den längeren Ruhephasen wie ich sie in den weiteren Übungen benutzt habe. Der erste Versuch war zu hektisch. Außerdem benutze ich diesmal wo die b-Saite ins Spiel kommt auch Überstreckungen.

The musical score consists of three systems of guitar arpeggio exercises in A major (three sharps).
 System 1 (measures 1-6):
 - Measure 1: Exercise IV, fingerings 5, 4, 6.
 - Measure 2: Exercise XI, fingerings 4, 5, 6.
 - Measure 3: Exercise VI, fingerings 3, 4, 5.
 System 2 (measures 7-13):
 - Measure 7: Exercise VI, fingerings 3, 4, 5.
 - Measure 8: Exercise I, fingerings 4, 5, 6.
 - Measure 9: Exercise VI, fingerings 2, 3, 4.
 - Measure 10: Exercise XIII, fingerings 3, 4, 5.
 System 3 (measures 14-20):
 - Measure 14: Exercise XIV, fingerings 2, 1, 3.
 - Measure 15: Exercise IX, fingerings 4, 5, 6.
 - Measure 16: Exercise II, fingerings 1, 2, 3.
 - Measure 17: Exercise IX, fingerings 4, 5, 6.
 - Measure 18: Exercise II, fingerings 1, 2, 3.
 - Measure 19: Exercise IX, fingerings 4, 5, 6.
 - Measure 20: Exercise II, fingerings 1, 2, 3.

Zum Abschluß das D[#]dim-Arpeggio vom Montag, auch in der Triolen-Variante. Weil das lief, wiederhole ich die erste Variante im doppelten Tempo, also als Sechzehntel.

2026-01-24 - Tag 6

Arpeggios über zwei Lagen entlang der A-Dur Skale

Die Arpeggio-Übungen waren auch als Improvisationsmaterial für ein Stück an dem ich arbeite gedacht. Wie ich also die Übung für heute vorbereite, alle drei in der Woche vorgestellten Arpeggio-Formen die Tonleiter entlang, stelle ich fest daß unter dieser Prämisse Bm und D[#]dim nicht zusammengehören. Letzteres gehört nach E-Dur, in dem ein Bm deplatziert wäre. Das kommt davon wenn man Stücke schreibt die in zwei Tonsorten tanzen.

Für die Übung nehme ich die A-Dur Tonleiter, der dim-Akkord wandert also nach g[#].

The exercise consists of 12 staves, each containing a sequence of chords and scale runs. The chords are diminished triads, and the scale runs are in A major. The exercises are labeled I. through XII. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs indicate scale passages. The exercise concludes with a double bar line on the 8th staff.

I. ① ② V ③ V ④ V ⑤ V ⑥

II. ⑤ ⑥ ④ V ③ V ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

IV. ① ② V ③ V ④ V ⑤ V ⑥

V. ⑤ ⑥ ④ V ③ V ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

VII. ① ② V ③ V ④ V ⑤ V ⑥

IX. ⑤ ⑥ ④ V ③ V ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

X. ① ② V ③ V ④ V ⑤ V ⑥

XII. ⑤ ⑥ ④ V ③ V ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Wer höher hinaus will braucht von mir nicht die Leiter. Aber es geht natürlich wieder zurück, nehmen wir doch hier die Triolen. Der Lesbarkeit halber fällt die Taktierung weg.

XII. A

XII. G#dim

IX. F#m

VII. E

VI. D

IV. C#m

II. Bm

A

Den Versuch Bendings mit dem kleinen Finger in der Übungsform dieser Woche zu verwenden habe ich schnell abgebrochen. Gehen, geht das schon, es ist nur ein anderes Thema. Vielleicht greife ich das in ein paar Wochen auf.

Heute bleibt es bei einer Wiederholung aller Bending-Übungen der Woche, erst auf der E-Gitarre und dann auf der Akustik.

- Bending Tag 1 Zeigefinger
- Bending Tag 2 Mittelfinger

- Bending Tag 3 Zeigefinger
- Bending Tag 4 Ringfinger
- Bending Tag 5 Zeigefinger

Fazit 6p 2026-01-19

Zuerst, ja, die Fingersätze der Arpeggios änderten sich unter der Woche. Bis heute würde ich keinen als definitiv behandeln.

Die Form der Arpeggio-Übung scheint mir sehr nützlich. Sie bewegt etwas in der Anschlags-, wie der Greifhand und im Kopf muß auch etwas mitmachen. Gerade für etwas wie heute mit dem Durchlaufen von Skale und Griffbrett werde ich nach neuen Varianten suchen.

Die Saitenzieherei war immer noch zu intensiv. Etwas Muskelkater direkt nach dem Üben ist OK, aber nach drei Tagen blieb davon immer mehr über. Vermutlich geht auch bei wechselndem Finger zuviel der restlichen Handmuskulatur in die Erschöpfung, so daß bei täglichem Üben die Erholungsphase unzureichend ist. Die Verbesserung beim Spiel war allerdings auch spürbar.

6p 26. Januar

Diese Woche habe ich mal wieder in meinen Aufzeichnungen gekramt. Die ursprünglichen Spielereinen vom 10. Mai 2016 ff. finden im aktuellen Six Pack eine Erweiterung.

Die Legato-Übung die Saite entlang wird mit Anschlägen erweitert und obendrein gibt es noch eine simple Arpeggio-Übung mit wechselnden Kadenzen.

2026-01-26 - Tag 1

Anschlag und Bindung gemischt E aufwärts chromatische longitudinal

Den Anschlag nach Wunsch ausführen, Finger, Plektrum, Hybrid, was am schlechtesten geht.

0-III. ⑥ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV.

V. VI. V. IV. IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. VII. VI.

VI. VII. VIII. IX. VIII. VII. VIII. IX. X. IX. VIII.

VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

Arpeggio E-A-B7 I.

Ruhig angehen und dann schrittweise steigern.

Erst einen Akkord sicher spielen, dann Zweier-Kombinationen, Dreier- und ... durchlaufen.

Jetzt für den Komplettdurchlauf das Tempos so lange erhöhen bis Unsicherheiten auftauchen. Diese isoliert klären. Je nach Kondition erneut Komplettdurchlauf bis zur Versagensnähe, nach einer kurzen Pause oder morgen weiter.

I. V

2026-01-27 - Tag 2

Anschlag und Bindung gemischt A abwärts chromatische longitudinal

Es geht die A-Saite mit leichtem Schaukeln nach unten.

XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. O-I. I. II. I. O-I. O-II. O-I. I. O-I. O-II. O-III. O-II. O-I.

Arpeggio A-D-E7 V.

Damit es nicht langweilig wird, wandert das Arpeggio in den fünften Bund. Das Barré bei jedem Akkord neu ansetzen sonst fault der Finger weg.

[illegible]

2026-01-28 - Tag 3

Anschlag und Bindung gemischt d aufwärts chromatische longitudinal

Beim Lagenwechsel auf einem Ton nicht nur das Handgelenk hin- und herschlenkern, sondern es durch eine leichte Bewegung des Unterarms führen.

The image displays a musical score for 'The Twelve Apostles' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a figured bass line (bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each containing two staves. The first staff of each system is the melodic line, and the second is the figured bass line. The figured bass line includes Roman numerals indicating the harmonic structure and figures (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) indicating the specific notes of the bass line. The figures are often grouped by slurs, indicating a sequence of notes. The Roman numerals are placed above the figures. The score is labeled 'No. 12.' at the top left. The first staff of the first system is labeled '0-III.' and '④'. The first staff of the second system is labeled 'II. I.' and 'II. III. IV. III. II.'. The first staff of the third system is labeled 'IV. V. VI. VII. VI. V.' and 'VI. VII. VIII. IX. VII. IV. II. VII.'. The first staff of the fourth system is labeled 'IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.'.

Arpeggio C-F-G7 I.

Das Arpeggio wieder im ersten Bund, aber in C-Dur.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a first ending bracket labeled 'I.' and a 'V' (Vivace) tempo marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one flat (B-flat). The system concludes with a repeat sign and a double bar line.

2026-01-29 - Tag 4

Anschlag und Bindung gemischt g abwärts chromatische longitudinal

Nochmal zu Erinnerung, der Hand und Daumen bewegen sich für jeden Ton prallel zum Griffbrett.

XII. ③ XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.
 5 VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.
 10 V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.
 15 I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

Arpeggio A-D-E7 I.

Das Arpeggio vom Dienstag wird wiederholt.

2026-01-30 - Tag 5

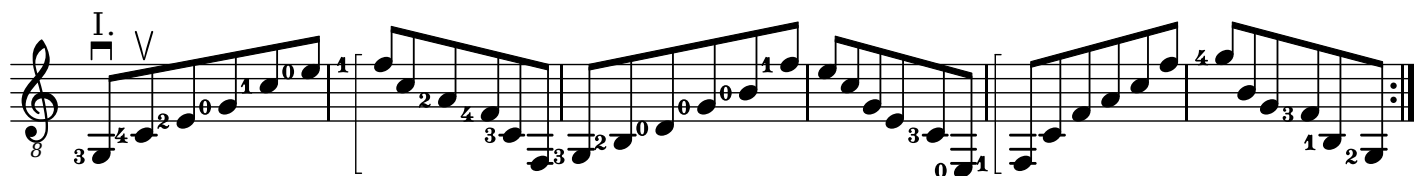
Anschlag und Bindung gemischt b aufwärts chromatische longitudinal

Wenn sich das Muster erstmal etabliert hat fängt es an Spaß zu machen. Bis dahin fühlt es sich allerdings an als hätte man einen Knoten in der Leitung.

0-III. ② 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.
 5 II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.
 10 IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. VI. VI. VII. VIII. IX. VIII. II. VII.
 15 IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

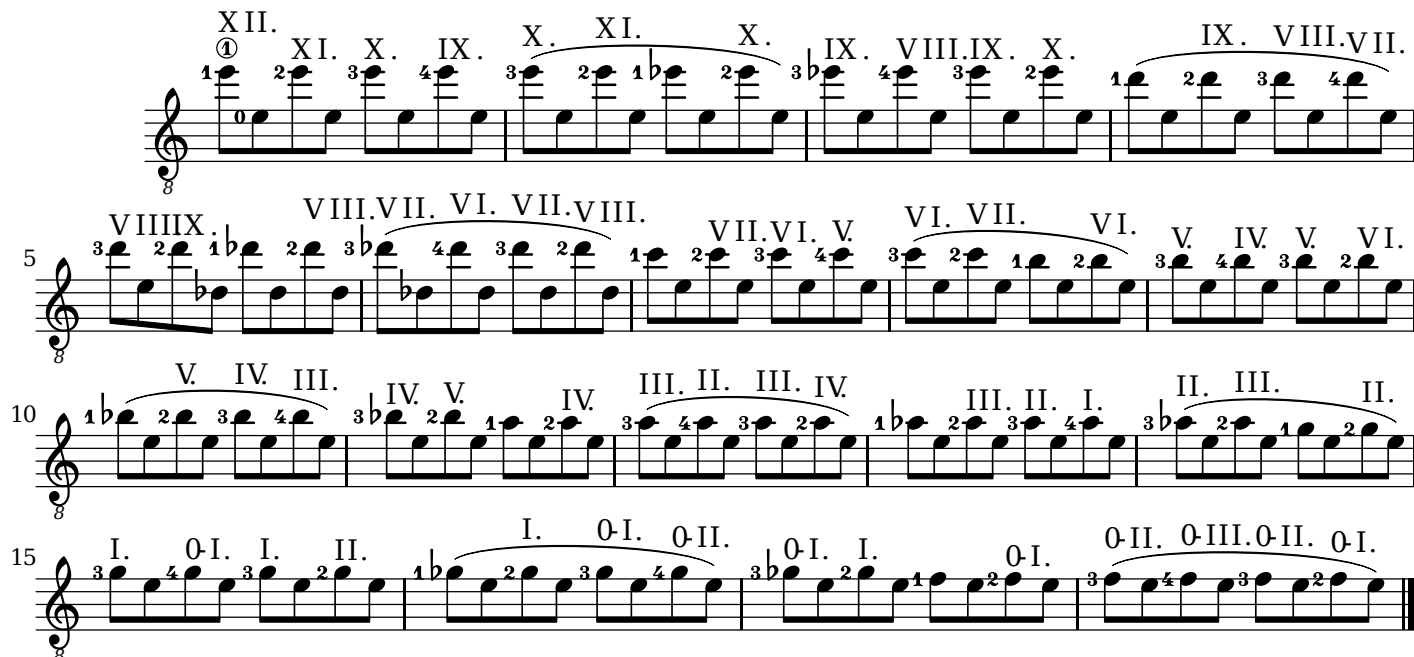
Arpeggio C-F-G7 I.

Es geht zurück zum Arpeggio vom Mittwoch. Die zweite G7-Variante verdient noch etwas Politur.



2026-01-31 - Tag 6

Anschlag und Bindung gemischt e' abwärts chromatische longitudinal



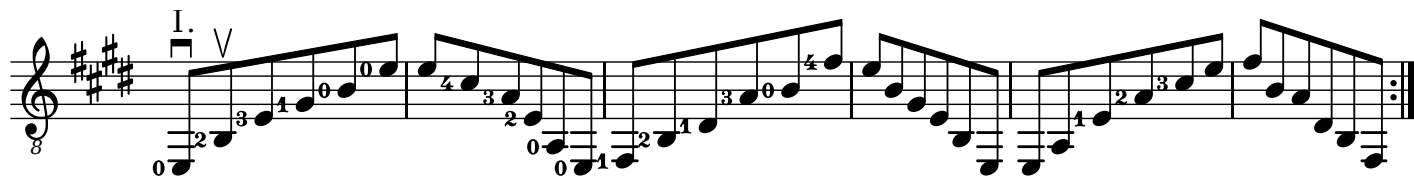
Wenn ich nicht ohnehin schon eine Seite mit All-Time-Favorites planen würde, diese Übung hätte mich darauf gebracht. Vielleicht fallen mir noch Varianten ein, denn sie ist schon ziemlich langweilig.

Andererseits liegt darin ein Teil ihres Nutzens. Beobachten zu können wie sich der Ton, verändert zwischen gebunden und angeschlagen, ist essentiell im Bemühen des Angleichens. Da ist es sinnvoll einen Ton zu wiederholen.

Ebenso ist die Wahrnehmung der Bewegung in Ellenboogen- und Handgelenk während des permanenten kleinen Lagenwechsels sehr hilfreich. Vielleicht liegt hier ein Ansatzpunkt für Übungsvarianten, etwas zu finden was die Finger stärker parallel zu den Saiten hält, ein weiterer gegriffener Finger wäre denkbar z.B. Triolen in 1-4-0, 3-2-0 Pattern. Mal sehn.

Arpeggio E-A-B7 I.

Die Woche endet wie sie.



D- und G-Dur habe ich sorgfältig vermieden, die werde auf diese Weise demnächst über das ganze Griffbret gespielt.

So simpel die Übung ist, mir hilft sie die Bewegung der Anschlagshand mit der Ebene auf der die Saiten liegen parallel halten.

Februar

6p 9. Februar

Es gibt eine neue Variante der kumulierenden Arpeggio-Übung des Six Pack vom 19.1.2026. Das Greifen orientiert sich an den Akkord-Grundformen C-Dur b.z.w. D-Moll im ersten Bund.

Dazu kommt eine simple Tonleiter-Übung die sich im Drei-Töne-pro-Saite-Schema über das Griffbrett bewegt.

Am Ende wird noch jeden zweiten Tag der Zeigefinger mit Bendings traktiert.

2026-02-09 - Tag 1

Arpeggios über C-Dur, E-Moll und B-dim (Griffschema C/Dm)

Mit drei, der wegen der Leersaiten eigentlich vier, Formen jeweils für sich startet der erste Tag.

The first set of arpeggios, labeled 'I.', consists of two staves. The top staff shows a sequence of six arpeggios (V) for C-Dur, E-Moll, and B-dim, each starting with a circled number 1-6. The bottom staff shows a sequence of six arpeggios (V) for the same chords, each starting with a circled number 1-6. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a final bending exercise on the 2nd string.

Das wird sich dann ohne Leersaiten wiederholen als F- und G-Dur. Das folgende E-Moll passiert dann später genau so als D- und A-Moll.

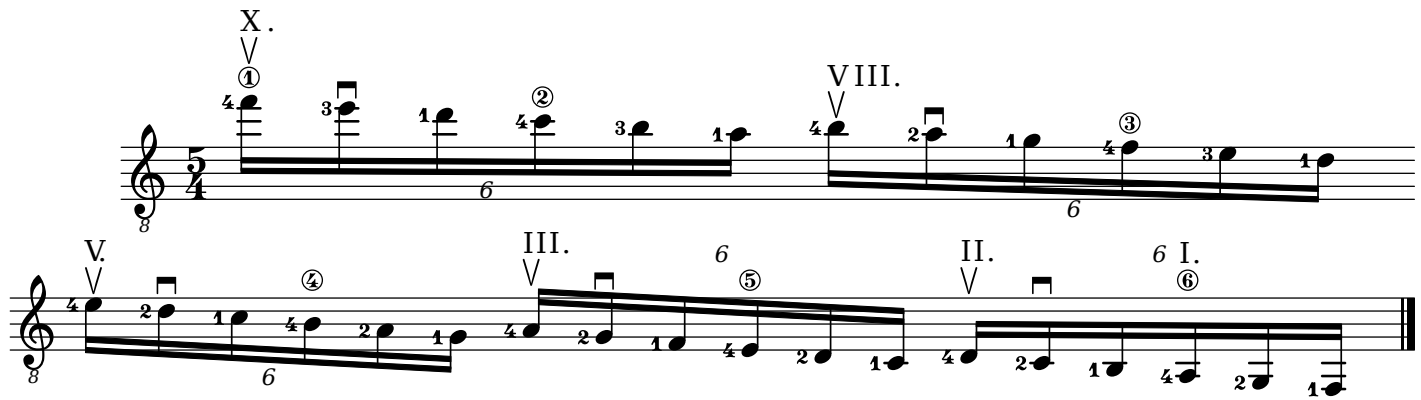
The second set of arpeggios, labeled 'III.' and 'IV.', consists of two staves. The top staff shows a sequence of six arpeggios (V) for F-Dur, G-Dur, and E-Moll, each starting with a circled number 1-6. The bottom staff shows a sequence of six arpeggios (V) for the same chords, each starting with a circled number 1-6. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a final bending exercise on the 2nd string.

Den verminderten Akkord gibt es hier nur einmal.

The third set of arpeggios, labeled 'X.', consists of two staves. The top staff shows a sequence of six arpeggios (V) for C-Dur, E-Moll, and B-dim, each starting with a circled number 1-6. The bottom staff shows a sequence of six arpeggios (V) for the same chords, each starting with a circled number 1-6. The notation includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a final bending exercise on the 2nd string.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Einfach nur im ganz-sicher-durchkomm-Tempo mehrmals von Anfang bis Ende spielen. Die Detailarbeit hierzu kommt morgen.



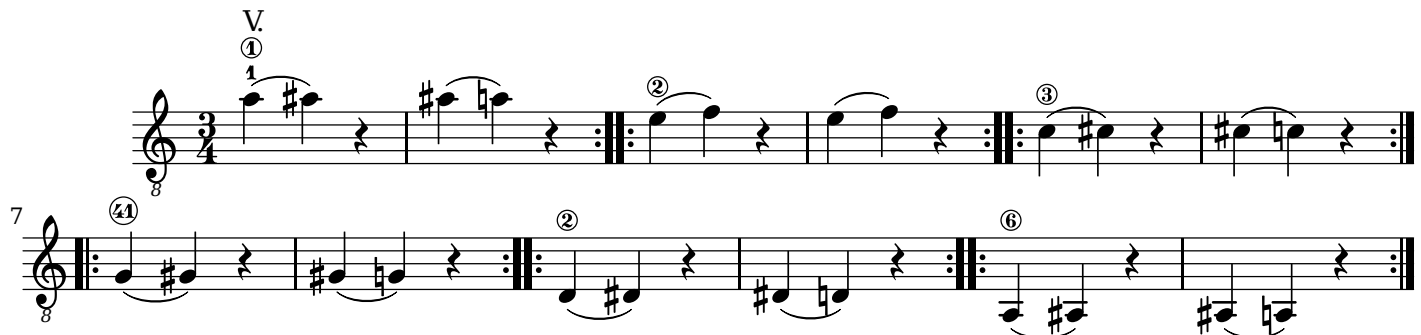
Halbton-Bending Zeigefinger

Zum Üben E-, A-, d-Saite Richtung e'-Saite ziehen und g-, b-, e'-Saite Richtung E-Saite.

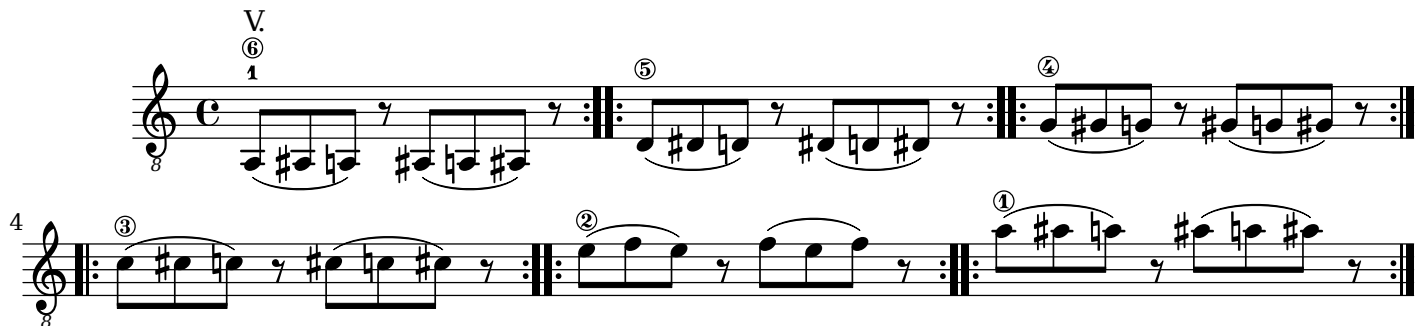
Die erste Halbe über wird der Ton bewegt, dann verharrt er ebenso lange auf dem gezogenen Ton, um dann wiederum über eine Halbe zum Ausgangston zurück zu wandern.



Erste Viertel dient der Bewegung zum Zielton, der für einen Schlag gehalten wird. Darauf eine kurze Pause in welcher der Zeigefinger gelöst wird. Der nächste Takt beginnt dann mit dem vorgespannten Ton der wieder einen Schlag gehalten wird. Das letzte Viertel dient der Rückbewegung in den Ausgangston.



Die Bewegung zwischen den Tönen sollte, als in den beiden vorhergehenden Übungen, nur wahrnehmbar gehalten werden. Es dominieren jetzt Ausgangs- und Zielton. Pause bedeutet aber auch hier, daß der Zeigefinger kurz gelöst wird.



Bei der Bestimmung der Anzahl der jeweiligen Wiederholungen gilt es zwischen zu erwartender Erschöpfung und angestrebter Perfektion das Optimum zu finden.

2026-02-10 - Tag 2

Arpeggios von C-Dur nach A-Moll und zurück XII.-VIII. (Griffschema C/Dm)

Diese und die folgende Übung im Wechsel ruhig durchspielen. Kein Anhalten oder nachkorrigieren, Wenn's nicht klappt, war's zu schnell, also abbrechen, Tempo runter, von links oben.

VII.

X.

XII.

XII.

X.

IV.

The musical score consists of six staves, each representing a different guitar string. The notes and fingerings are as follows:

- Staff 1 (Treble Clef):** XII. 1 2 3 4 5 6. Notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- Staff 2 (Treble Clef):** X. 5 6 4 3 2 1 3 2 1 4 5 6. Notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 5, 6, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 6.
- Staff 3 (Treble Clef):** VII. 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 4 5 6. Notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 6.
- Staff 4 (Treble Clef):** IV. 5 6 4 3 2 1 3 2 1 4 5 6. Notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 5, 6, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 6.
- Staff 5 (Treble Clef):** X. 1 3 2 4 3 2 1 3 2 1 4 5 6. Notes: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 6.
- Staff 6 (Treble Clef):** XII. 5 6 4 3 2 1 3 2 1 4 5 6. Notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. Fingerings: 5, 6, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 6.

C-Dur Tonleiter in Sextolen Details 1

Da es sich hier anbot, habe ich um je drei Töne vorn und hinten erweitert.

Diese Detail-Übung beschäftigt sich mit dem Lagenwechsel an der Verbindungsstelle zwischen den Sextolen. Am unangenehmsten war mir die Variante auf der d-Saite; daß es da nur Ganztöne sind, kam immer wieder überraschend.

Sowohl einzeln in Schleife, als auch, Wiederholungszeichen ignorierend, als Stück spielen.

8 XII. ① V. X. ② V. VIII. ③ V. ④ V. III. ⑤ V. II. ⑥ V. I.

7 VII. ③ V. V. ④ V. III. ⑤ V. II. ⑥ V. I.

13 III. ⑤ V. II. ⑥ V. I.

The score shows measures 8 to 13. Measure 8 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of arpeggios for frets VII to XII, each marked with a circled number and a 'V' for vibrato. The fret numbers are: VII (3), VIII (2), IX (1), X (3), XI (2), XII (1). The notes are: VII (F#, A, C), VIII (G, B, D), IX (A, C, E), X (B, D, F#), XI (C, E, G), XII (D, F#, A). The rhythm is 4/4, with a 6/8 time signature indicated by a '6' over the notes.

2026-02-11 - Tag 3

Arpeggios von G-Dur nach C-Dur und zurück VII.-XII. (Griffschema C/Dm)

Irgendwas macht mir auf den tiefen Saiten in der linken Hand Mühe. In der Hoffnung pure Wiederholen hilft, gibt es einfach einen Takt mehr.

A VII. ① V. ② V. ③ V. ④ V. ⑤ V. ⑥ V.

2 VIII. ⑤ V. ④ V. ③ V. ② V. ① V. IV. ① V. ② V. ③ V. ④ V. ⑤ V. ⑥ V.

3 X. ① V. ② V. ③ V. ④ V. ⑤ V. ⑥ V.

4 XII. ⑤ V. ④ V. ③ V. ② V. ① V. ① V. ② V. ③ V. ④ V. ⑤ V. ⑥ V.

The score shows measures 14 to 17. Measure 14 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of arpeggios for frets VII to XII, each marked with a circled number and a 'V' for vibrato. The fret numbers are: VII (3), VIII (2), IX (1), X (3), XI (2), XII (1). The notes are: VII (F#, A, C), VIII (G, B, D), IX (A, C, E), X (B, D, F#), XI (C, E, G), XII (D, F#, A). The rhythm is 4/4, with a 6/8 time signature indicated by a '6' over the notes.

Four staves of guitar notation for a scale exercise. The first staff is labeled 'B' and 'XII.' and shows a descending scale from the 5th fret. The second staff is labeled 'X.' and shows a descending scale from the 6th fret. The third staff is labeled 'VII.' and 'IV.' and shows a descending scale from the 7th fret. The fourth staff is labeled 'VII.' and shows a descending scale from the 8th fret. Each staff includes fingering numbers (1-6) and a 'V' symbol indicating a bend or vibrato.

Erst A gefolgt von B spielen, kurze Pause und andersrum.

Morgen werde ich eine Richtung mal komplett versuchen, vermutlich abwärts XII, nach I., sozusagen eine C'n'C-Tour.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

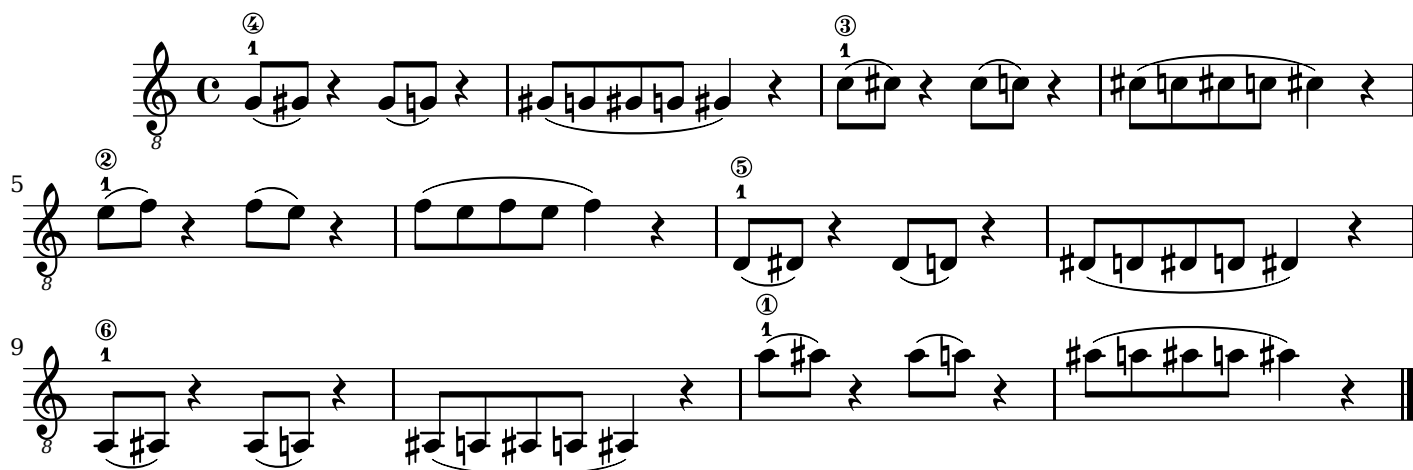
Diesmal mit leicht erweiterte Variante, wieder im ganz-sicher-durchkomm-Tempo mehrmals von Anfang bis Ende spielen.

Two staves of guitar notation for a C major scale exercise in sextolen. The first staff shows a descending scale from the 8th fret, labeled 'XII.', 'X.', and 'VIII.'. The second staff shows an ascending scale from the 3rd fret, labeled 'III.', 'II.', and 'I.'. Each staff includes fingering numbers (1-6) and a 'V' symbol indicating a bend or vibrato.

Halbton-Bending Zeigefinger

In der Pause absetzen, entspannen und für gegebenenfalls folgenden gezogenen Ton, vorspannen. Erholung ist essentiell.

Vielleicht nach Absolvieren sonstigen Übungsmaterials vorm Einpacken bis in die Erschöpfung wiederholen.



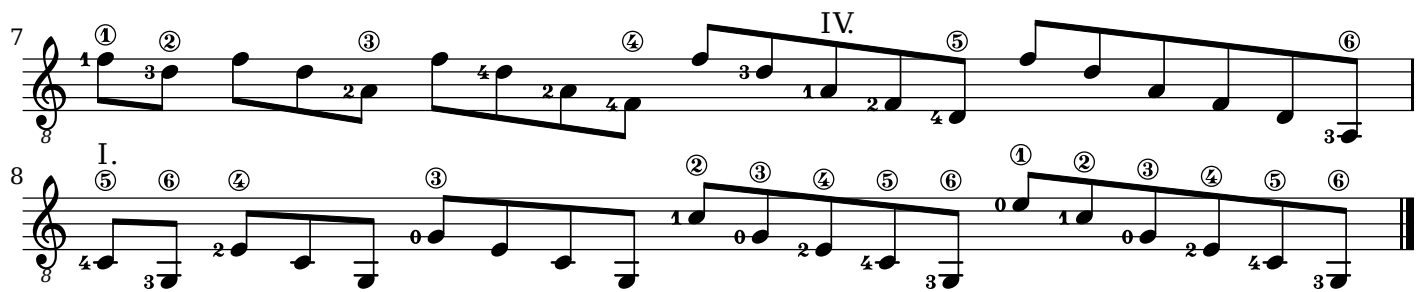
Die g-Saite leistet den schmerzhaftesten Widerstand, weshalb sie mir am Anfang eines Durchlaufs besser aufgehoben scheint. Zum Aufwärmen gibt es ein Phrase Vorlauf. Eine andere Reihenfolge der Saiten ist aber offensichtlich denkbar.

2026-02-12 - Tag 4

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur XII.-I. (Griffschema C/Dm)

Also, es geht einmal von oben nach unten, und wieder, und wieder.





Und morgen...

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett Details 2

Beim Spielen fühlte sich das viel weniger an. Hoffentlich habe ich nicht allzu viel Fehler reingeschrieben

III. 6 ④ V

II. 6

III. ③ 6 ④ 6

V. 6 ③

III. 6 ④

II. 6

I. ⑥ V

II. ⑤ I. 6 ⑥

III. 6 ⑤

II. 6 ⑥

2026-02-13 - Tag 5

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur I.-XII. (Griffschema C/Dm)

...wieder runter, geht es heut natürlich.

XII. ① ②

VIII. ⑤ ⑥ ④ ③

III. ① ② ③ ④

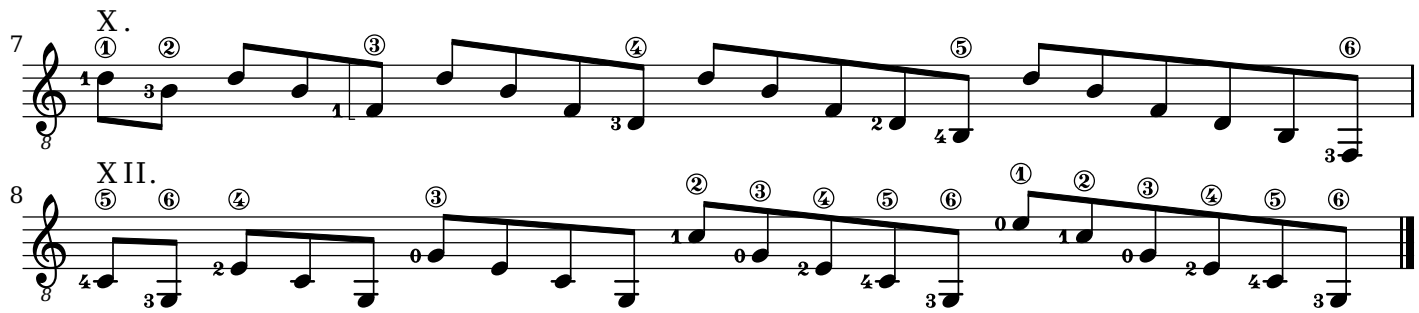
IV. ⑤ ⑥

V. ⑤ ⑥ ④ ③

VII. ① ② ③ ④

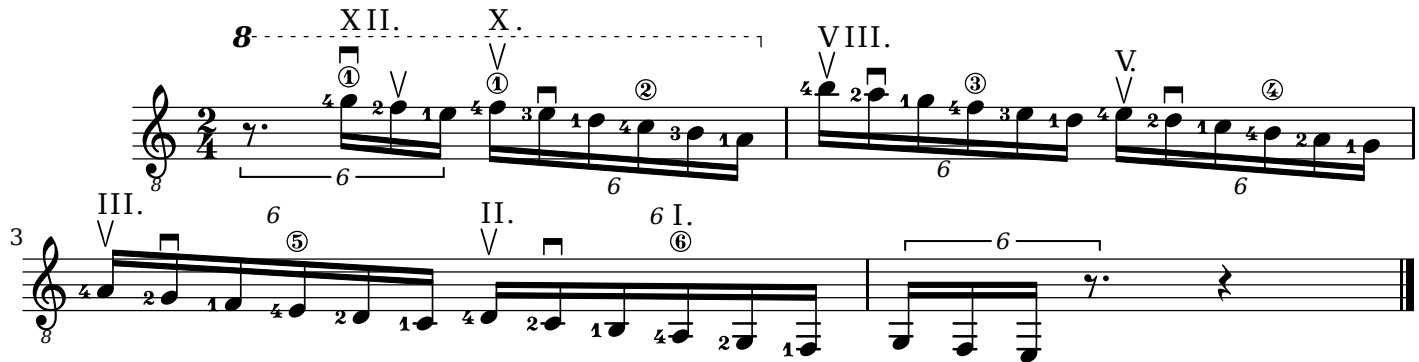
VIII. ⑤ ⑥ ④ ③

IV. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥



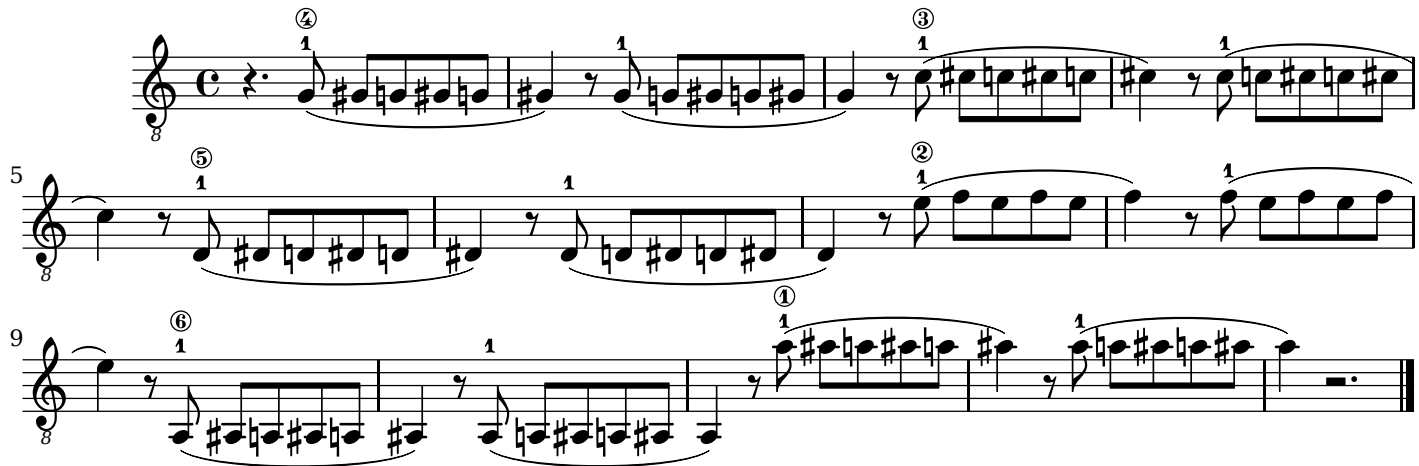
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Und nochmal die mit leicht erweiterte Variante in Ruhe durch.



Halbton-Bending Zeigefinger

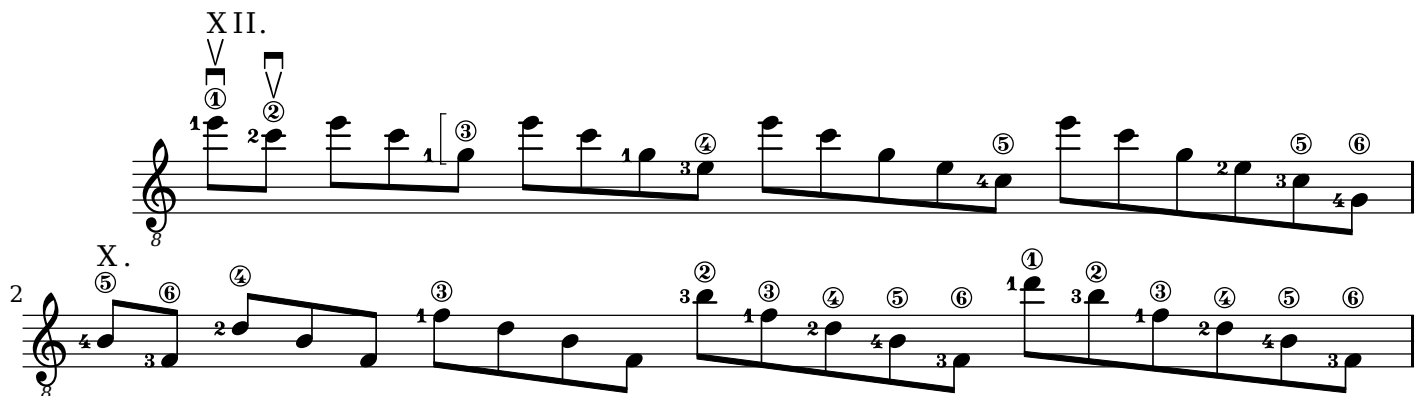
Immer zur Pause Finger loslassen und, falls nötig, für den neuen Ton vorspannen.



2026-02-14 - Tag 6

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur und zurück (Griffschema C/Dm)

Erst geht es von unten nach oben und zurück, dann von oben nach unten und zurück, danach gern das Ganze von Neuem.



VIII.

3

1 2 3 4 2 4 3 1 2 4 3

IV.

5 6

VII.

4

5 6 4 3 2 1 0 2 4 3 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 4 5 6

V.

5

1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 0 2 4 3 0 1 2 3 4 5 6

III.

6

5 6 4 3 2 1 0 2 4 3 0 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

IV.

7

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

I.

8

5 6 4 3 2 1 0 2 4 3 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 4 5 6

XII.

1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 0 2 4 3 0 1 2 3 4 5 6

VIII.

2

5 6 4 3 2 1 0 2 4 3 0 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

III.

3

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

IV.

4

5 6 4 3 2 1 0 2 4 3 0 1 2 3 4 5 6 0 1 2 3 4 5 6

VII.

VIII.

X.

XII.

Das sind schon eine Menge Töne, aber die Herausforderung lohnt es angenommen zu werden. Beim nächsten Versuch werde ich mich aber auf eine Form konzentrieren, um sie auf Tempo zu bekommen, eventuell im Wechsel mit etwas das entspannt durchläuft.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett kumulativ

Erst von A startend ein paar Mal wiederholen, dann von B, darauf von C, bis es ganz durch geht.

L XII. K X. J VIII. H G V F

E III. D 6 C II. B 6 I. A

Um auf Geschwindigkeit zu kommen, habe ich nur Anschlag auf Leersaiten gespielt. Wenn das läuft, ist die Hälfte schon gelungen.

Also mehrmals Teil A von hier und ab A von davor, ein paar Mal Teil B von hier und dann ab B von oben, bis man bei L angelangt ist.

Bei den längeren Phrasen war das sehr hilfreich.

Halbton-Bending Zeigefinger

Die Hand fühlt sich entspannt genug an, daß ich heute nochmal die Übung von gestern mit weniger kraftfordernden Saiten durchführe.

6p 23. Februar 2026

Nachdem ich letzte Woche durch Aufzeichnungen aus Mitte Mitte Mai 2016 blätterte kommen diese ein paar schlichte Neuigkeiten, etwas Tonleiter E-Dur, etwas Arpeggio G-Dur, etwas Saitenziehen (alle vier Finger) und als Abwechslung zu Letzterem eine rhythmische Anschlagsübung.

2026-02-23 - Tag 1

E-Dur übers Griffbrett I./V./XI.

Es soll damit enden E-Dur einmal komplett über's Griffbrett zu spielen. Anfangen wird es mit einer handvoll Positionen. Wenn es läuft, gern auch auf Geschwindigkeit zielen.

The musical score consists of seven systems of guitar notation, each representing a different position on the fretboard. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 3/4.

- I.** Starts on the 8th fret, moving downwards. Fingering: ⑥, ⑤, ④, ③. Includes triplets.
- II.** Starts on the 5th fret, moving downwards. Fingering: ②, ④. Includes a "three times" repeat.
- VII.** Starts on the 4th fret, moving downwards. Fingering: ④, ②, ③. Includes a triplet.
- VI.** Starts on the 3rd fret, moving downwards. Fingering: ④, ⑤, ⑥. Includes a triplet.
- V.** Starts on the 6th fret, moving downwards. Fingering: ③, ②, ①. Includes a triplet.
- XI.** Starts on the 8th fret, moving downwards. Fingering: ⑥, ⑤, ④, ③, ②. Includes a triplet.

Each system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the exercise should be repeated. Some systems include a "three times" instruction with a bracket.

Das sind drei Übungen in jeweils zwei Teilen, die heute gern auch einzeln wiederholt werden können.

Arpeggio G-Dur Griffbrett auf- und abwärts mit Pause

Es geht ums Ganze, also ruhiges Sicher-durch-komm-Tempo nehmen, im Pausentakt entspannen, nächsten Takt vergenwärtigen und weiter und weiter und durch.

I.
 III.
 V.
 VII.
 X.
 XII.
 XV.
 XVII.

Bending Halbton alle Finger V. abwärts

Ob klar wechselnde Töne oder hin- und hergleitend, ist vorher festzulegen und dann so auszuführen. Beide Varianten haben ihre Schwierigkeiten, also nach Bedarf beides üben.

V.

Einfach entsprechend dieses Musters fortsetzen bis Erschöpfung zu spüren ist. Sinnigerweise eher ans Ende der Übungssitzung legen oder wenigstens eine längere Pause danach einlegen.

2026-02-24 - Tag 2

E-Dur übers Griffbrett aufwärts

Ganz in Ruhe von unten nach spielen. Wenn das Durchhaltevermögen nachläßt gar nicht erst einen neuen Durchlauf beginnen.

I.
 II.
 III.
 IV.

Arpeggio G-Dur über je zwei Lagen

Drei Übungen, aber sie bleiben doch nicht in einer Lage, anders als angekündigt.

Die Reihenfolgen können natürlich auch umgekehrt werden.

Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a

Den Ton immer mit dem Finger abdämpfen der ihn angeschlagen hat.

8

p *p* *p* *p* *i* *i* *i* *i* *p* *i* *p* *i* *i* *p* *i* *p* *m* *m* *m* *m*

6

p *m* *p* *m* *m* *p* *m* *p* *a* *a* *a* *a* *p* *a* *p* *a* *p* *a* *p*

2026-02-25 - Tag 3

E-Dur übers Griffbrett II./VII./XIV.

Diesmal gibt es wieder drei Übungen, je mit zwei Skalen. Es ist auf die rhythmische Aufteilung zu achten, insbesondere der jeweils ersten Hälfte.

A IV. ① ② ③ ④ ⑤

B IV. ⑥ ⑤ ④ ③ ②

C IV. ① ② ③ ④ ⑤

D II. ③ ④ ⑤

E IV. ③ ④ ⑤

F IV. ③ ④ ⑤

A VII. ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

B XI. ① ② ③ ④ ⑤

C ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

D XI. IX. VII. ③ ④ ⑤

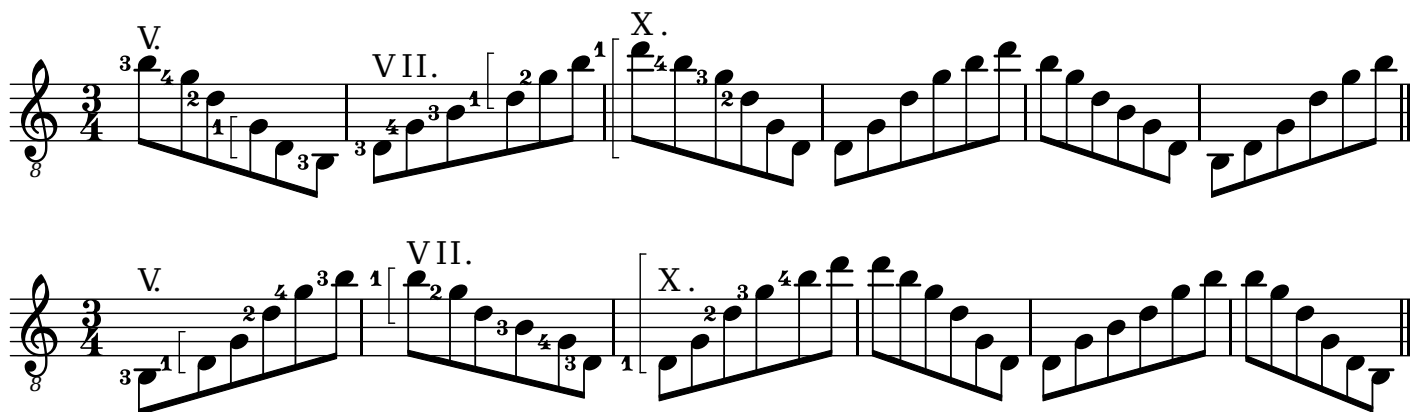
E ③ ④ ⑤

F ③ ④ ⑤

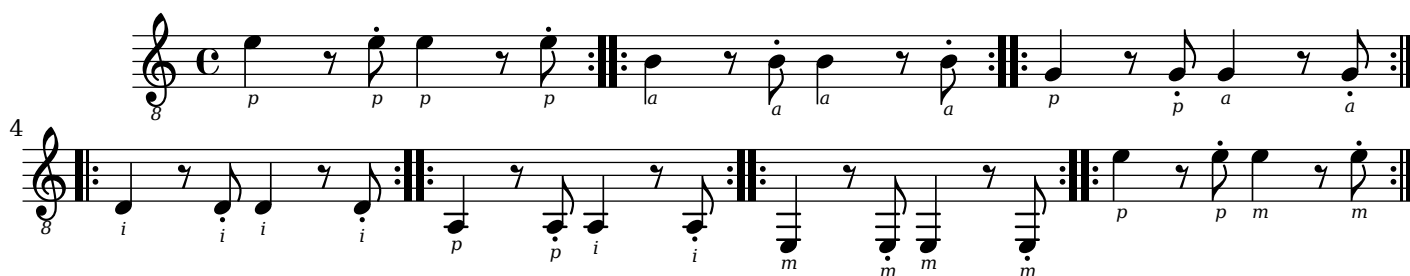
2026-02-26 - Tag 4

E-Dur übers Griffbrett abwärts

Arpeggio G-Dur über drei Lagen



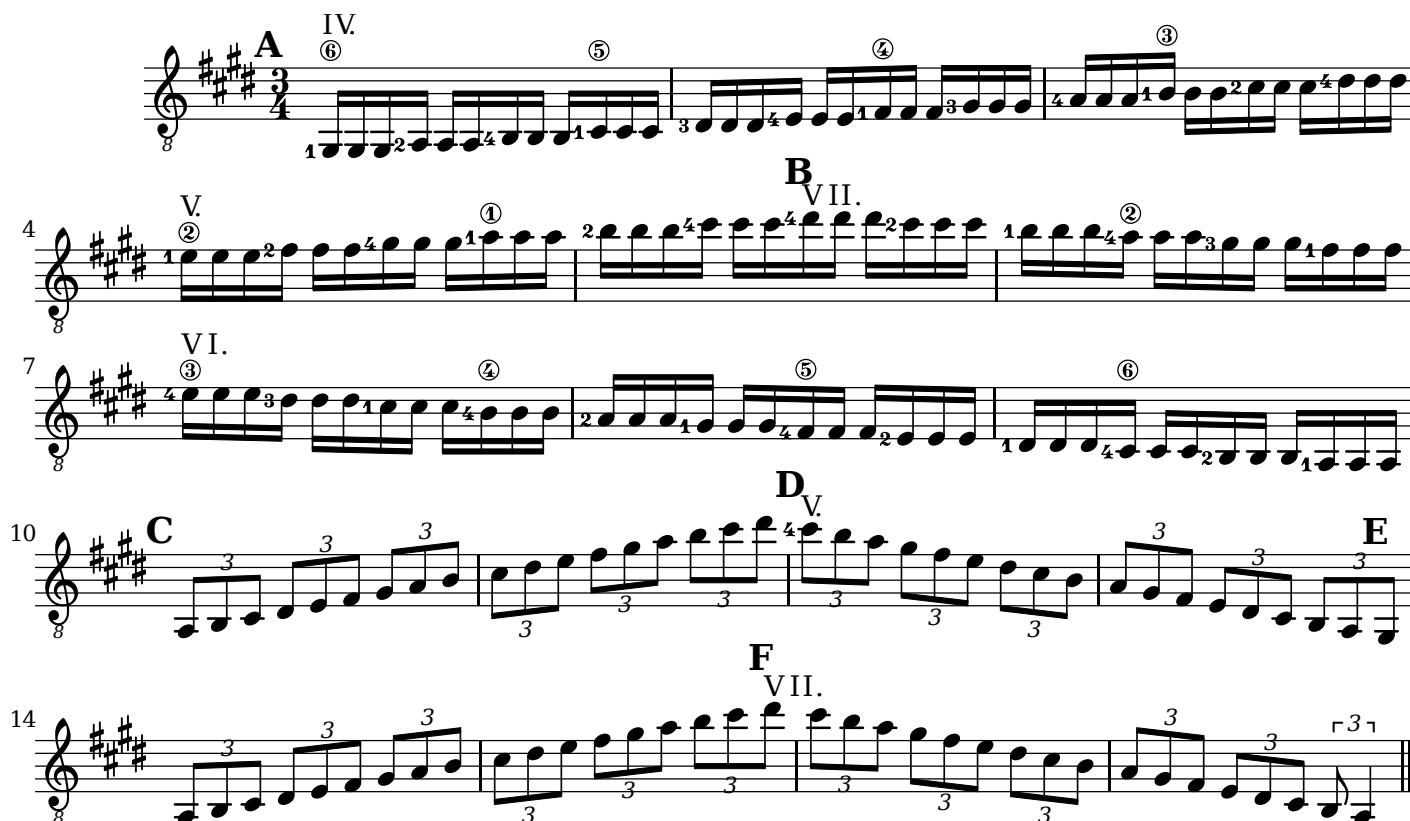
Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen p-i, p-m, p-a



2026-02-27 - Tag 5

E-Dur übers Griffbrett IV./IX.

Das als drei Sechzehntel mit wandernder Betonung spielen, klappt ganz gut. Ist aber am Metrum vorbeigeschummelt.



This musical score is for guitar, written in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of six exercises, labeled A through F, arranged in five staves. The first staff contains exercises A, XI., X., and IX., with fingerings 1 through 5 indicated. The second staff contains exercise B, with a fingering of 6. The third staff contains exercises XII. and C, with fingerings 1 through 4 indicated. The fourth staff contains exercises D and E, with a fingering of 3 indicated. The fifth staff contains exercise F, with a fingering of 3 indicated. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and fingerings.

A XI. X. IX.

B IX.

C XII.

D IX. **E**

F IX.

Arpeggio G-Dur Griffbrett aufwaerts, vor-und-rück wie rück-und-vor

Bending Halbton alle Finger V. aus der Mitte

Dem Muster folgend weiter bis es reicht.

Explizite Bending-Übung im Sinne von Muskeltraining nur jeden zweiten Tag zu machen scheint sich zu bewähren. Die Hand scheint nach 48 Stunden ausreichend erholt und es gibt eine klare Verbesserung.

2026-02-28 - Tag 6

E-Dur übers Griffbrett auf- und abwärts

Das Prinzip der Rhythmus-Pyramid sollte ja vertraut sein. Einfach das rhythmische Muster weiterführend das Griffbrett auf- und abwandern.

6. V. 7 DVII. VI. VII. 7 VIII. 5 IX. 3 FXI. 4 X. 3

8. VII. 7 VIII. 5 G XI. 5 H XIV. 3 XII. 2 XIII. 4

10. VIII. 5 G XI. 5 H XIV. 3 XII. 2 XIII. 4

13. XII. 5 J XIV. 5 XVI. 3

16. XII. 5 J XIV. 5 XVI. 3

18. K XIV. 7 L XII. 5 XIII. 3 XIV. 2 M XII. 7

Mein Eindruck bei derartig komplizierten Übungen ist, daß sie gut sind um die Wahrnehmung zu heben, neue Sicht auf das eigen Spiel zu geben, Probleme zu entdecken. Wenn man sie aber benutzt um das Entdeckte zu erobern, überfordern sie durch die Fülle, man ermüdet und schlampft. Dafür dann, dem für sich als wichtig gefundenen Aspekt, eine eigene Übung gönnen, also für's Entdeckte, nicht für's Schlampfen.

Arpeggio G-Dur Griffbrett abwaerts, rück-und-vor wie vor-und-rück

XVII. 2 4 3 1
 XII. 4 1
 X.
 5 VII. 3 4 3 1 2 3 V. 3 4 2 1 3 4 III. 4 2 3 4 I. 0 0 2 3
 XVII. 3 4 2 1 XV. 3 4 2 XII. 4 1 X. 2 3 4
 5 VII. 1 2 3 4 V. 3 4 2 3 1 III. 2 4 3 4 I. 3 2 0 4

Die Variante im V. Bund fühlt sich nach wie vor etwas seltsam an. Der Wechsel vom Ringfinger auf der E-Saite zum auf das Berré folgenden Mittelfinger mit dem d' auf der g-Saite, ist irritierend. Zumal der Ringfinger ja dann wiederum hinter den Mittelfinger muß wenn er auf's b' der e'-Saite geht.

In großem Maße mein Plektrum-Arpeggio über alle sechs Saiten hat es aber nicht verbessert. Da muß ich mir wohl etwas anderes einfallen lassen.

Rhythmische Anschlagsübung mit Dämpfen alle Kombinationen

Am Anfang macht das Kopfschmerz, aber es tut nur beim ersten Mal weh, man gewöhnt sich schnell dran.

Auf den weiter entfernten Saiten wird es schwierig mit den Kombinationen ohne Daumen beim Dämpfen, aber ein leichtes Nacheinander tut der Idee keinen Schaden an.

8 *i i i a a m a i a m a*
 6 *m m m i i a m i a m i a m i a*
 11 *a m i a m i a m i a m i a m i a*

März

6p 9. März 2026

Eine Woche Erholung von der Vergangenheit mit etwa einem G7+-Arpeggio, einer Skalen-Anschlags-Übung mit wechselnder Weite und ein paar Pedal-Steel-Licks für den Zeigefinger.

2026-03-09 - Tag 1

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten

Ein herrlicher umständlicher Titel, für eine so einfache Idee.

(Tatsächlich fiel mir erst am Samstag auf, daß es für so etwas längst einene Namen gibt Pedal-Ton-Übung. Aber „Skalen-Anschlags-Übung mit wechselnder Weite aufwärts in Segmenten“, das macht neugierig, da will man doch wissen was es ist. OK, bei „Pedal-Ton-Übung“ weiß man es, ohne es erst wollen zu müssen. – Was einem halt lieber ist.)

Erst in Ruhe den Fingersatz verinnerlichen. Dann etwas in Fluß und Tempo kommen.

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e' -e''

Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 1

Der Anschlag erfolgt selbsverständlich in Hybridtechnik, also Plektrum plus Mittel- und Ringfinger.

Erster Takt hinziehen, zweiter vorspannen und zurück, wobei sich die Dehnunsrichtung natürlich ebenso abwechselt.

Genau hinhören!

Musical score for guitar, measures 8-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various chords and fingerings, with some measures marked with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures have a '3' above the staff, indicating a triplet. The score ends with a double bar line.

Takt 12 ist für mich nur theoretisch möglich, aber jeder nach seiner Kraft.

2026-03-10 - Tag 2

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang auf- und abwärts

Jedes für sich schön in Ruhe spielen und dabei die zurückgelegte Entfernung genießen. Gerne auch die Augen zu machen.

Musical score for guitar, measures 8-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The notation includes various chords and fingerings, with some measures marked with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures have a '3' above the staff, indicating a triplet. The score ends with a double bar line.

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Doppel-Segmenten

Immer pausieren zwischen den Wiederholungsblöcken; jeder ist eine Übung.

Der Fingersatz läßt sich verändern, besonders die Frage Barré oder nicht ist irgendwie offen.

Daß sich eingie Töne an anderen Orten einfacher greifen ließen ist zwar richtig, aber das Unbequeme, nicht intuitive, bringt gern einen anderen Blick mit sich. Ein Standpunkt von dem aus sich etwas Neues erobern läßt.

VII.

V.

4

7

10

13

16

19

22

25

28

2026-03-11 - Tag 3

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aus der Mitte

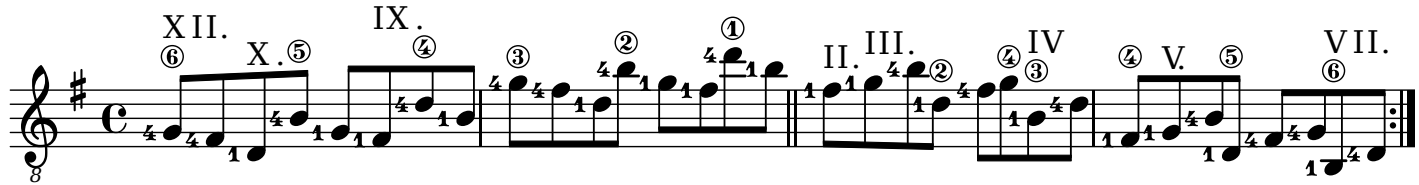
Nicht durchhetzen, Geschwindigkeit kommt durch Präzision.

The image displays a musical score for guitar, titled "Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aus der Mitte". The score is written in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of 11 staves, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and fingerings (circled numbers 1-5). The exercise is divided into two main sections, V. and VII., which are indicated by the Roman numerals "V." and "VII." placed above the staves. The first section (V.) spans staves 1 through 5, and the second section (VII.) spans staves 6 through 11. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

Eigentlich plane ich für morgen von oben nach unten durch zu spielen, aber irgendwas in mir sucht nach einer Möglichkeit diese Übung sinnig über eine weitere Woche auszudehnen. Mal sehen.

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel E-E

Immer hübsch im Kreis spielen und wenn es läuft Tempo nach oben drehen. Tatsächlich mußte ich mich erst ein paar Runden in Richtung langsamer bequemen, bevor mein Spiel Schwung aufnahm.



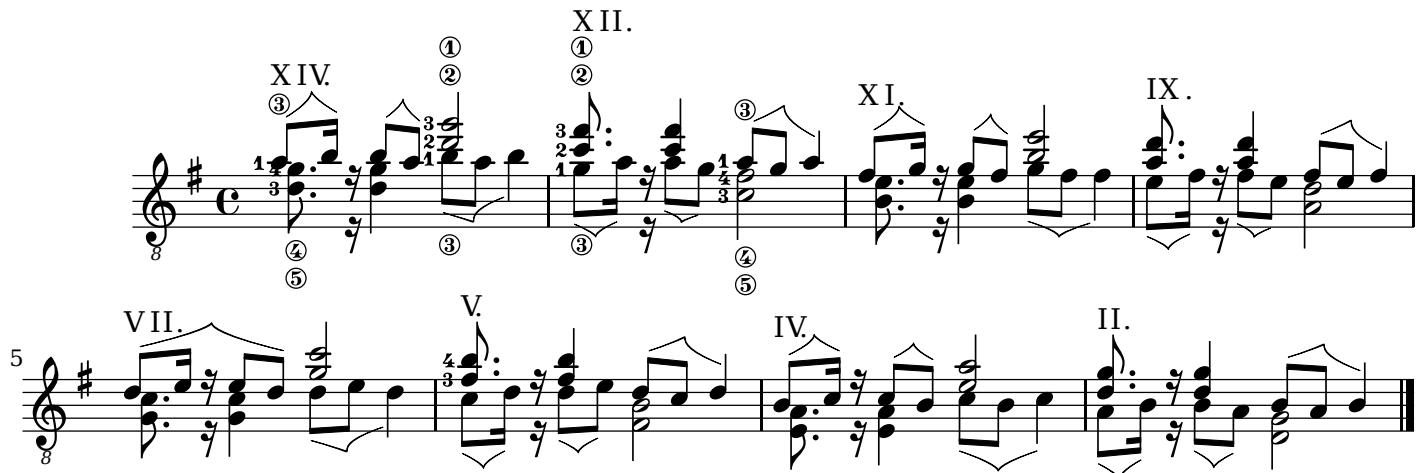
Die Bundangaben lasse ich jetzt hier mal weg. Die verwirren mir mehr als sie erhellen.

Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 2

Dieses nicht so sehr als einzelne Licks verstehen, sondern versuchen durchzukommen. Zumindest soweit es geht, wenn es irgendwo schwieriger wird, musikalische Pausenlängen für den Anlauf wählen.

Anschlag erfolgt weiterhin mit Pick, Mittel- und Ringfinger.

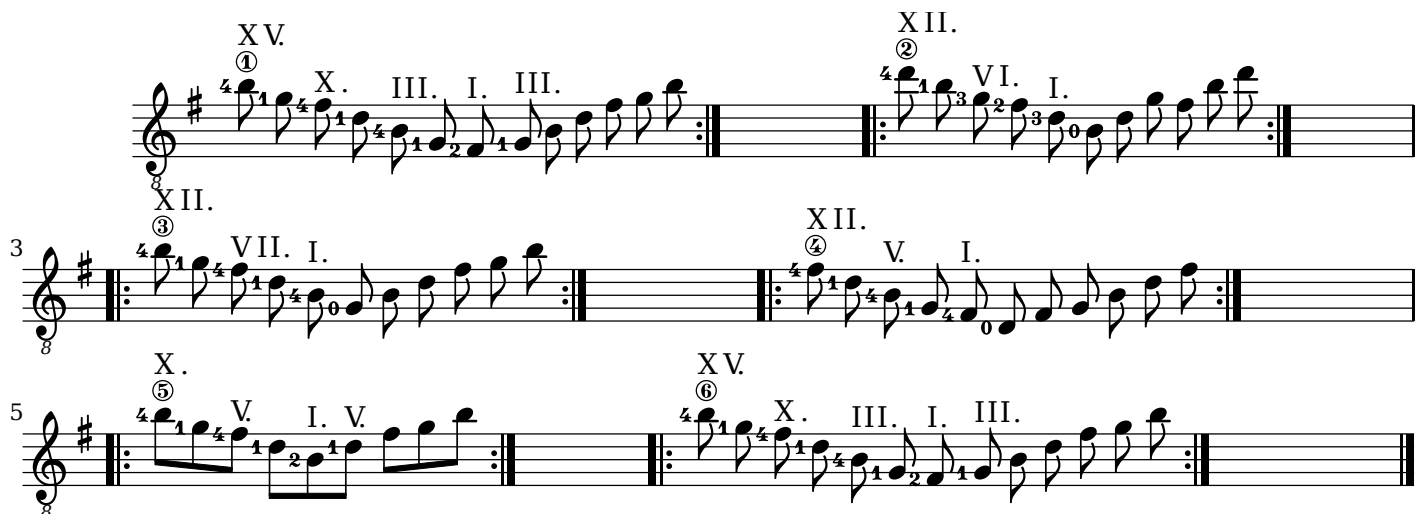
Eine saubere Tonhöhe ist essentiell! Alles andere klingt wie verstimmte Gitarre, dafür braucht sie keine Übung, das ist ihr in die Wiege gelegt.



2026-03-12 - Tag 4

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts

So ein eingängiger Akkord und doch will mein Kopf die Finger woanders langschicken. Am Ende bleibe ich zwar siegreich, doch sinniger wäre es schon, meine innere Stimme würde die Bewegung auf dem rechten Weg halten.



Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. aufwärts in Segmenten mit Pause

Ob die leeren Takte von einer Viertel, Halben, Ganzen oder deren mehrere gefüllt sind, hängt einfach von der Kondition im moment ab. Der folgende Takt muß halt wieder sauber laufen.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves, each containing two measures of music. The exercise is an ascending scale in segments, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The segments are separated by rests of varying durations, indicated by the number of lines of the staff that are empty. The first staff starts with a 'V.' (Vor) marking. The second staff has a '3' at the beginning, the third a '5', the fourth a '7', the fifth a '9', and the sixth a '11'. The notes are: Staff 1: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4), D5 (5), E5 (6), F#5 (7), G5 (8). Staff 2: A4 (3), B4 (4), C5 (5), D5 (6), E5 (7), F#5 (8), G5 (9), A5 (10). Staff 3: B4 (5), C5 (6), D5 (7), E5 (8), F#5 (9), G5 (10), A5 (11), B5 (12). Staff 4: C5 (7), D5 (8), E5 (9), F#5 (10), G5 (11), A5 (12), B5 (13), C6 (14). Staff 5: D5 (9), E5 (10), F#5 (11), G5 (12), A5 (13), B5 (14), C6 (15), D6 (16). Staff 6: E5 (11), F#5 (12), G5 (13), A5 (14), B5 (15), C6 (16), D6 (17), E6 (18). The rests are: Staff 1: 1 line, 2 lines, 3 lines, 4 lines, 5 lines. Staff 2: 1 line, 2 lines, 3 lines, 4 lines, 5 lines. Staff 3: 1 line, 2 lines, 3 lines, 4 lines, 5 lines. Staff 4: 1 line, 2 lines, 3 lines, 4 lines, 5 lines. Staff 5: 1 line, 2 lines, 3 lines, 4 lines, 5 lines. Staff 6: 1 line, 2 lines, 3 lines, 4 lines, 5 lines.

In der Hoffnung es hat sich eine Richtung als Gedanke etabliert, mache ich morgen nochmal kurze Hin- und Hers für's Tempo, um dann Samstag wie heute auf-, abwärts zu gehen.

Und was nächste Woche kommt ... kommt vielleicht auch erst übernächste Woche.

2026-03-13 - Tag 5

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. auf-und-ab pro Oktave

Jeden Wiederholungsblock als eigene Übung behandeln.

The image displays a musical score for guitar, specifically for the G major scale (G-Dur) in the V. exercise. The score is written for a single melodic line on a guitar, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score is divided into two main sections: V. (Versus) and VII. (Septima). The V. section consists of 19 staves, and the VII. section consists of 2 staves. Each staff contains a sequence of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is organized into measures, with repeat signs (double dots) indicating the end of a phrase. The overall structure is a continuous scale exercise, likely for technical development and finger dexterity.

V.

3

5

7

9

11

13

15

17

19

VII.

21

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel e'-e'

Wie am Mittwoch, nur anders lang, ruhig im Kreis spielen.

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The first staff shows measures 1 and 2, with fret numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 indicated above the notes. The second staff shows measures 3 and 4, with fret numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4 indicated above the notes. The notation includes eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

Langsam klärt sich wo meine Verwirrung herkommt. Wenn der zuerst aufsetzende Finger gleich einen Lagenwechsel ausführt, fehlt dem dann folgenden die Orientierung. Das Ganze dann mit einer leichten Überstreckung und schon taugt kein erlerntes Griffschema mehr.

Es fünf Tage gebraucht das herauszufinden, na immehin, ich habe etwas über meine Dämlichkeit erfahren.

Interessant, daß es mir in dem Moment auffällt, in dem ich aufgehört die Lagenwechsel an genau diesen Stellen auszuzeichnen.

Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 3

Diesmal scheint es mir besser, jeden Takt für sich zu üben. Zumindest ist das der Weg der es bei mir anhörbar klingen läßt.

Five staves of musical notation in G major (one sharp) and common time (C). The notation features complex rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Fret numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes. The staves are labeled with Roman numerals: XIV, XI, IX, VII, V, IV, and II. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

2026-03-14 - Tag 6

Arpeggio G7+ mit kleinem Lagenwechsel die Saite entlang ab- und aufwärts

Die Bundbezeichnungen sind mehr der Versuch zu verstehen was ich mache, als der Hinweis darauf was zu ist. Es ist, wo Zeigefinger hinzielt.

Der Fingersatz selbst ist allerdings genau so gemeint.

Skalen-Anschlags-(Vor)Übung mit wechselnder Weite G-Dur V. abwärts in Segmenten mit Pause

Wie geplant, die Übung vom Donnerstag heute in der Gegenrichtung.

Der Fingersatz lädt ja eher zu sukzessivem Spiel ein. Wenn ich übernächste Woche hiermit durch bin, werde ich mal einen suchen der zum Liegenlassen der Töne geeignet ist.

Dies war eine erkenntnisreiche Woche, zumindest habe ich sie gebraucht um herauszufinden, daß meine Pedal-Tone-Lick ja tatsächlich Pedal-Steel-Licks sind, was ich, so meine Erinnerung, nicht zum ersten Mal durcheinanderbrachte. Damit nicht genug stellt sich meine mit so hübsch umständlichem Namen versehene Skalen-Übung, als eigentliche Pedal-Ton-Übung heraus.

Pedal-Steel Licks für Zeigefinger auf g-Saite 4

Morgen ist ohnehin ein Tag Übepause, und ich hatte noch eine Idee die ich als Übung ausprobieren wollte, also muß der Zeigefinger heute nochmal ran.

Der Anschlag erfolgt natürlich stilgemäß in Hybrid-Technik, also Plektrum plus Mittel- und Ringfinger.

Für meinen Geschmack klingt es am schönsten wenn der Zielton beim Benden erst genau in dem Moment erreicht ist, an dem die Viertel auf Schlag zwei b.z.w. vier gespielt wird.

The musical score is divided into four systems, each containing two measures of music. The first system is labeled XIV and XII, the second XI and VIII, the third VII and V, and the fourth IV and II. Each measure contains a sequence of notes and rests, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

