

guitar six pack - 2026-10-19

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-10-21

Inhalt

6p 19. Oktober 2026	1
2026-10-19 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 010-404-020-404-030-404 b	1
p-a 023-041 vs. 032-014 IX.	2
p-a c [#] jazz-melodisch Moll Abwärtslauf Pedalton aufwärts XI. Parts 1-7	4
2026-10-20 - Tag 2	4
legato 023-041 vs. 032-014 IX.	4
m-i 010-404-020-404-030-404 g	5
m-i c [#] jazz-melodisch Moll Abwärtslauf Pedalton aufwärts XI.	6
2026-10-21 - Tag 3	7
Legato quasi-chromatisch 010-404-020-404-030-404 d	7
p-i 023-041 vs. 032-014 IX.	8
p-i c [#] jazz-melodisch Moll Abwärtslauf Pedalton aufwärts XI. 1-7 kumulativ	9

6p 19. Oktober 2026

Die quasi-chromatischen Schemas vom *guitar six pack* 2015-03-02, die ich für den täglichen Einstieg nutze ist zum Einen:

0-1-0 4-0-4 0-2-0 4-0-4 0-3-0 4-0-4

inklusive Umkehrung:

1-0-1 0-4-0 2-0-2 0-4-0 3-0-3 0-4-0

Die vier Positionen bleiben, starten nur anders: V., IX., XIII, und I. Wobei die transversalen Übungen diese Woche in der IX. Lage verharren.

Und zum Anderen:

0-2-3 0-4-1

0-3-2 0-1-4

Beide wechseln täglich Legato und Anschlag.

Das jazz-melodisch Moll bleibt weiterhin in c#. Eine Mischung aus Abwärtslauf und aufwärts wanderndem Pedalton die Drei-Tonper-Saite Skalenform in IX. Lage hinab.

2026-10-19 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 010-404-020-404-030-404 b

Drei Varianten auf drei Saiten, die für sich zu spielen sind, und dies gegebenenfalls erneut, nicht wie Anschlagsübung im Zusammenhang.

The image displays three musical exercises for guitar, each consisting of four staves of music. The exercises are labeled 1, 2, and 3, and each is associated with a specific fret position: V. (first staff), IX. (second staff), XIII. (third staff), and I. (fourth staff). The notation includes various fret numbers, accidentals, and articulation marks, indicating a complex, quasi-chromatic scale pattern. The exercises are designed to be played on three strings, with the first staff of each exercise starting on the 8th fret.

XIII.

3

IX.

V.

I.

p-a 023-041 vs. 032-014 IX.

Das Schema:

0-2-3 0-4-1

0-3-2 0-1-4

Die durchlaufende Triolenvariante wird zwischen den mehr herausfordernden immer wiederholt.

Tempo sinnig wählen, so daß eher alle zehn Übungen als Ganzes erneut gespielt werden, als die einzelne.

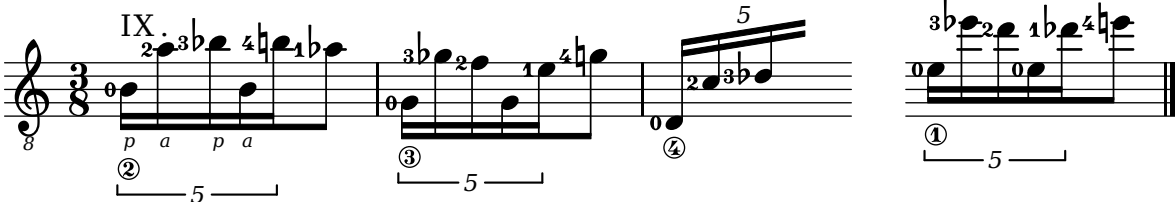
IX.

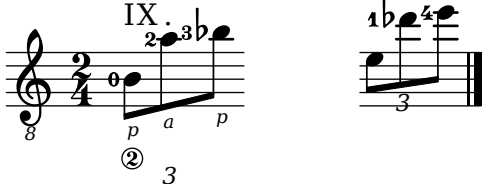
1.

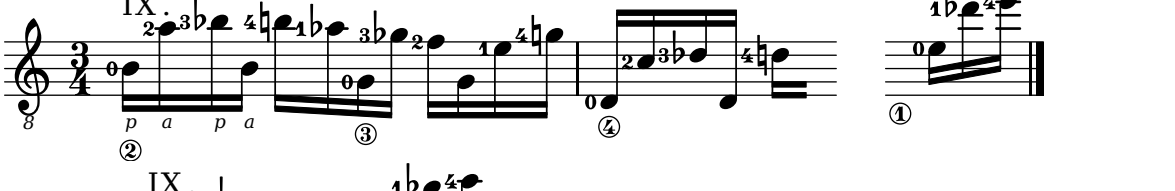
IX.

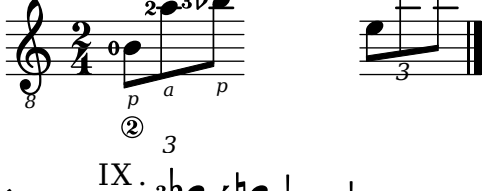
2.

4.

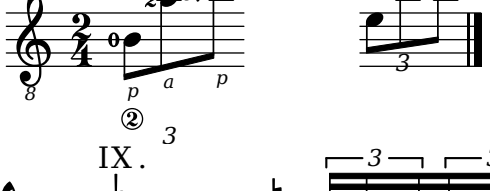
3. 

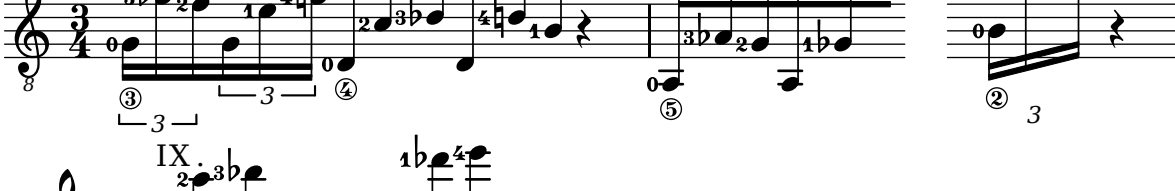
4. (2.) 

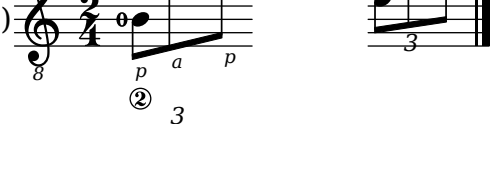
5. 

6. (2.) 

7. 

8. (2.) 

9. 

10. (2.) 

p-a c# jazz-melodisch Moll Abwärtslauf Pedalton aufwärts XI. Parts 1-7

Den ersten Tag mit dieser Übung starte ich mit den sieben ersten Takten. Jeder wird für sich gespielt, wenn er läuft im Kreis und danach geht es weiter zum nächsten.

XII. XIII. XI.

Am dritten Tag gibt es diese sieben kumulativ. Morgen kommen aber erst noch ein paar weitere Einzelteile.

2026-10-20 - Tag 2

legato 023-041 vs. 032-014 IX.

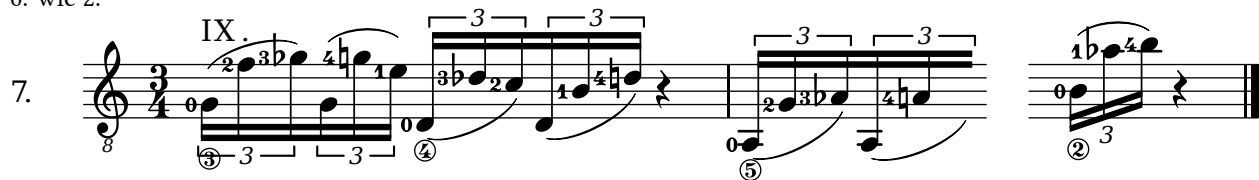
Das gestrige Anschlagsschema wandert in's Legato:

0-2-3 0-4-1

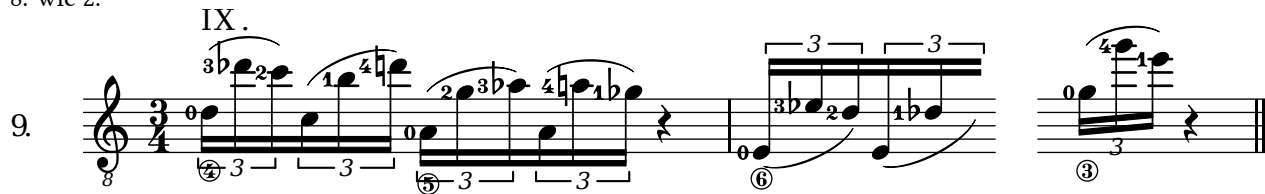
0-3-2 0-1-4

IX. IX. IX. IX. IX.

6. wie 2.



8. wie 2.



10. wie 2.

m-i 010-404-020-404-030-404 g

Was gestern gebunden war, wird heut geschlagen, also an.

1. I. ③ *m* *i*

4. XIII.

7. IX.

10. V.

2. V. ④ *m* *i*

3. I.

XIII.

IX.

IX.

3. ⑤

8 0 m i

3 8

5 8

7 8 I.

9 8 XIII.

11 8

V.

m-i c[#] jazz-melodisch Moll Abwärtslauf Pedalton aufwärts XI.

Die verbliebenen Parts der Übung in Einzelbehandlung.

XI.

③ ④ ⑤

8 m i m i m i m i m i m i

3 8

5 8

2026-10-21 - Tag 3

Legato quasi-chromatisch 010-404-020-404-030-404 d

The musical score is written for guitar and consists of two systems of staves. The first system contains four staves, and the second system contains three staves. Each staff is labeled with a number (1, 4, 7, 10, 2, 2, 3) and a Roman numeral (I., XIII., IX., V., V., I., XIII., IX.). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The score is titled "Legato quasi-chromatisch 010-404-020-404-030-404 d".

3. 

4. wie 2.

[illegible]

6. wie 2.

7. 

8. wie 2.

9.

10. wie 2.

p-i c[#] jazz-melodisch Moll Abwärtslauf Pedalton aufwärts XI. 1-7 kumulativ

Wenn es bis zum ersten Wiederholungszeichen läuft, Takt 3 angehen. Sobald der klar ist bis zum zweiten Wiederholungszeichen. Dann mit den nächsten Takten ebenso verfahren, bis das Ganze läuft.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp, F#). It consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The key signature is G major (F#).

- Staff 1:** Starts with a whole rest for 8 measures. Then, it begins with a quarter note G4 (fingered 4) and a quarter note A4 (fingered 2), marked with a *p* (piano) dynamic. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a circled 1. The staff ends with a repeat sign.
- Staff 2:** Continues the melody with eighth and sixteenth notes. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a circled 3. The staff ends with a repeat sign.
- Staff 3:** Continues the melody with eighth and sixteenth notes. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a circled 3. The staff ends with a repeat sign.
- Staff 4:** Continues the melody with eighth and sixteenth notes. It features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a circled 3. The staff ends with a repeat sign.

The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and fingerings (1, 2, 3, 4). It also includes dynamics like *p* (piano) and articulation like *a* (accents). The piece is titled "The Rose Tree" and is in G major.

Takt 6 und 7 fand ich etwas hässlich. Die lasse ich einen Tag ruhen und setzt dann nochmal an dieser Stelle nach. Morgen gibt es Takt 8-13 kumulativ von hinten.

