

guitar six pack - 2026-10-12

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-10-12

Inhalt

6p 12. Oktober 2026	1
2026-10-12 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 e'	1
m-i 013-042 vs. 031-024 IX.	3
m-i G [#] 7-Arpeggio aufwärts c [#] jazz-melodisch Moll abwärts I. in wiederholten Teilen	4
2026-10-13 - Tag 2	5
Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 IX.	5
p-i 013-042 vs. 031-024 b	7
p-i G [#] 7-Arpeggio aufwärts c [#] jazz-melodisch Moll abwärts I. mit Lücke	8
2026-10-14 - Tag 3	9
Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 g	9
a-m 013-042 vs. 031-024 V.	10
a-m G [#] 7-Arpeggio aufwärts c [#] jazz-melodisch Moll abwärts I. in Teilen mit Lücke	11
2026-10-15 - Tag 4	12
Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 V.	12
p-m 013-042 vs. 031-024 d	14
p-m G [#] 7-Arpeggio aufwärts c [#] jazz-melodisch Moll abwärts I. langen wiederholten Teilen	15
2026-10-16 - Tag 5	15
Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 A	15
a-i 013-042 vs. 031-024 I.	17
a-i G [#] 7-Arpeggio aufwärts c [#] jazz-melodisch Moll abwärts I. von hinten kumulierend	18
2026-10-17 - Tag 6	18
Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 I.	18
p-a 013-042 vs. 031-024 E	20
p-a G [#] 7-Arpeggio aufwärts c [#] jazz-melodisch Moll abwärts I.	21

6p 12. Oktober 2026

Die quasi-chromatische Einstimmung stammt jeweils vom *guitar six pack* 2015-02-23.

Für's Legato mit dem Schema: 0-4-1-4 0-4-2-4 0-4-3-4

und für den Anschlag:

0-1-3 0-4-2

0-3-1 0-2-4

Mal in einer der Positionen I., V., IX. und XIII. longitudinal oder diese die Saite herabschreitend.

Das jazz-melodisch Moll bleibt weiterhin in c#, ebenso wird es wieder eine Kombination aus Arpeggio und Skale. Es wird der andere Dominantseptakkord der über die Skale paßt, G#7. Und einfacher, das wird es auch. Und nun werde ich mich dem Werden widmen.

2026-10-12 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 e'

Nicht die einzelne Übung wiederholen. Das Tempo so wählen das Durchkommen sicher ist. Nach 6. wieder bei 1. beginnen, nur auf die b-Saite verschoben, also mit der Abfolge b-g-d-A-E-e'. So es sinnvoll, erscheint das Tempo steigern und so lange fortsetzen bis es gemütlich wird.

The musical score consists of four systems of guitar exercises, all in treble clef and featuring eighth-note runs with slurs and accents, primarily on the B string.

- System 1 (Measures 1-10):** Labeled "1." at the start. It contains four measures of eighth-note runs. Above the first measure is "IX." with a circled "1". Above the second measure is "V." with a circled "4". Above the third measure is "I." with a circled "1". Above the fourth measure is "XIII." with a circled "8". The time signature is 3/4.
- System 2 (Measures 11-14):** Labeled "2." at the start. It contains four measures of eighth-note runs. Above the first measure is "XIII." with a circled "8". The time signature is 6/4.
- System 3 (Measures 15-18):** Labeled "3." at the start. It contains four measures of eighth-note runs. Above the first measure is "IX." with a circled "4". Above the second measure is "V." with a circled "4". The time signature is 3/4.
- System 4 (Measures 19-22):** Labeled "4." at the start. It contains four measures of eighth-note runs. Above the first measure is "I." with a circled "1". Above the second measure is "XIII." with a circled "8". The time signature is 3/4.

The sheet music consists of eight systems, each with a system number and a measure number (8). The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols like notes, rests, and slurs. Roman numerals (I., XIII., IX., V.) are placed above the staves to indicate fret positions. Some systems also include circled numbers (3, 4, 5, 6) indicating specific measures or techniques.

Mir war es nach vier Durchläufen heute genug; morgen werde ich das mit der folgenden Übung verzahnen.

m-i 013-042 vs. 031-024 IX.

Das Schema:

0-1-2-0-4-3

0-2-1-0-3-4

Auch hier, nicht die einzelne Übung, sondern die ganze Folge von sechs, wiederholen und eine Saite weiter neu ansetzen.

IX.

1. IX. 8 ① ② ③

2. IX. 8 ② ③ ④ ① 5

3. IX. 8 ③ ④ ⑤ ② 3

4. IX. 8 ④ ⑤ ⑥ ③

5. IX. 8 ⑤ ⑥ ① ② ③

6. IX. 8 ⑥ ① ② ③ ⑤

m-i G[#]7-Arpeggio aufwärts c[#] jazz-melodisch Moll abwärts I. in wiederholten Teilen

Im Grunde steht die Übung für den letzten Tag schon komplett da. Aber zuerst arbeite ich an den Teilen einzeln. Taste sie auf Schwierigkeiten ab und gleiche sie im Niveau an.

The musical score is divided into two main sections, I. and II., each containing several staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clef, common time signature, and various accidentals (sharps, naturals). The score is written for guitar, with fingerings indicated by numbers 1-4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and is presented in a two-column layout. The staves are numbered 1 through 11, with the first section (I.) covering staves 1-7 and the second section (II.) covering staves 8-11. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

2026-10-13 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 IX.

Eher ruhiger angehen; der kleine Finger braucht etwas bis er warm ist.

Die Übungen sind diesmal ausgeschrieben, also gibt es sechsmal die selbe rhythmische Abfolge von jeweils einer anderen Startsaite.

IX.

1.

IX.

2.

IX.

3

4

7

11

Detailed description: This block contains the first system of a guitar score, measures 3 through 11. It is in 3/4 time and D major. Measure 3 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins on a whole note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 4 continues with eighth notes D5, E5, and F#5. Measure 5 has eighth notes G5, A5, and B5. Measure 6 has eighth notes C6, B5, and A5. Measure 7 has eighth notes G5, F#5, and E5. Measure 8 has eighth notes D5, C5, and B4. Measure 9 has eighth notes A4, G4, and F#4. Measure 10 has eighth notes E4, D4, and C4. Measure 11 has eighth notes B3, A3, and G3. The system ends with a double bar line.

IX.

4

4

7

11

Detailed description: This block contains the second system of a guitar score, measures 4 through 11. It is in 3/4 time and D major. Measure 4 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins on a whole note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 5 continues with eighth notes D5, E5, and F#5. Measure 6 has eighth notes G5, A5, and B5. Measure 7 has eighth notes C6, B5, and A5. Measure 8 has eighth notes G5, F#5, and E5. Measure 9 has eighth notes D5, C5, and B4. Measure 10 has eighth notes A4, G4, and F#4. Measure 11 has eighth notes E4, D4, and C4. The system ends with a double bar line.

IX.

5

4

7

11

Detailed description: This block contains the third system of a guitar score, measures 5 through 11. It is in 3/4 time and D major. Measure 5 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins on a whole note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Measure 6 continues with eighth notes D5, E5, and F#5. Measure 7 has eighth notes G5, A5, and B5. Measure 8 has eighth notes C6, B5, and A5. Measure 9 has eighth notes G5, F#5, and E5. Measure 10 has eighth notes D5, C5, and B4. Measure 11 has eighth notes A4, G4, and F#4. The system ends with a double bar line.

p-i 013-042 vs. 031-024 b

Das Schema:

0-1-3-0-4-2

0-3-1-0-2-4

Hier wieder nach einmal durch, eine Saite weiter neu beginnen.

1. IX. V. I. XIII.

2. XIII. IX. V. I.

3. I. XIII. IX. V.

4. V. I. XIII. IX.

5. IX. V. I. XIII.

6. XIII. IX. V. I.

7. I. XIII. IX. V.

p-i G[#]7-Arpeggio aufwärts c[#] jazz-melodisch Moll abwärts I. mit Lücke

Es sieht fast aus wie gestern, nur sind die einzelnen Teile heute verbunden durch Pausen. Die können, wenn sinnvoll, auch länger ausfallen. Aber sollten sie immer eine musikalische Länge haben und alle gleich sein.

Der Ablauf soll verinnerlicht werden, wobei die Pausen zur inneren Vorbereitung auf den noch nicht verselbstständlichten Fingersatz dienen.

The musical score is written for guitar in treble clef, 4/4 time. It consists of two main parts, I. and II., separated by a double bar line. The key signature is one sharp (F#), and the mode is C# minor (jazz-melodisch Moll). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, i, 3p).

Part I: This section begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked with a circled 6 and a '3'. It continues with a series of eighth notes and triplets, including a triplet of eighth notes (B, D, F#) marked with a circled 5 and a '3'. The section concludes with a triplet of eighth notes (G, B, D) marked with a circled 5 and a '3'.

Part II: This section starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked with a circled 3 and a '3'. It continues with a series of eighth notes and triplets, including a triplet of eighth notes (B, D, F#) marked with a circled 2 and a '3'. The section concludes with a triplet of eighth notes (G, B, D) marked with a circled 3 and a '3'.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (p, i, 3p). The fingerings are indicated by numbers 1 through 6. The articulation marks include slurs and accents.

2026-10-14 - Tag 3

Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 g

The musical score is divided into three systems, each consisting of four staves. The first system (staves 1-4) is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 5-8) is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The third system (staves 9-12) is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, key signatures, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first system is labeled with 'V.' and 'I.' above the first staff, and 'XIII.' above the third staff. The second system is labeled with 'IX.' above the first staff, and 'V.', 'I.', and 'XIII.' above the subsequent staves. The third system is labeled with 'XIII.' above the first staff, and 'IX.' and 'V.' above the subsequent staves. The score is written for guitar, as indicated by the 'g' in the title.

1. V. ③

4. I.

7. XIII.

10. IX.

2. IX. ④

2. V.

3. I.

4. XIII.

3. XIII. ⑤

4. IX.

7. V.

10. I.

4. **I.** **⑥** **XIII.**

3. **IX.** **V.**

5. **V.** **⑤** **I.**

8. **XIII.** **IX.**

3. **IX.** **V.**

6. **IX.** **②** **V.**

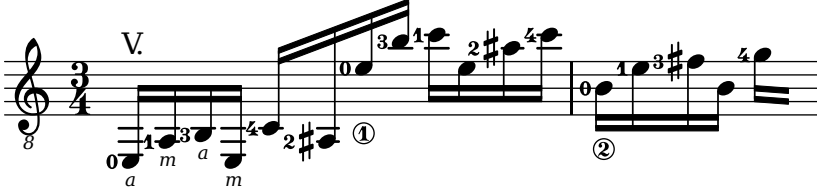
5. **I.** **XIII.** **⑧**

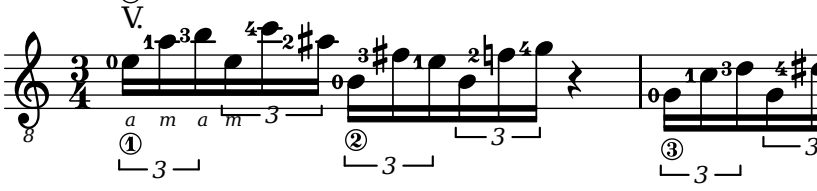
a-m 013-042 vs. 031-024 V.

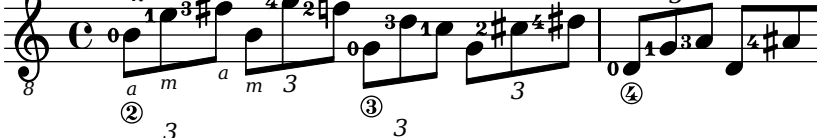
1. **V.** **③** **④** **⑤** **②**

2. **V.** **④** **⑤** **⑥** **③**

3. **V.** **⑤** **⑥** **①** **④**

4. 

5. 

6. 

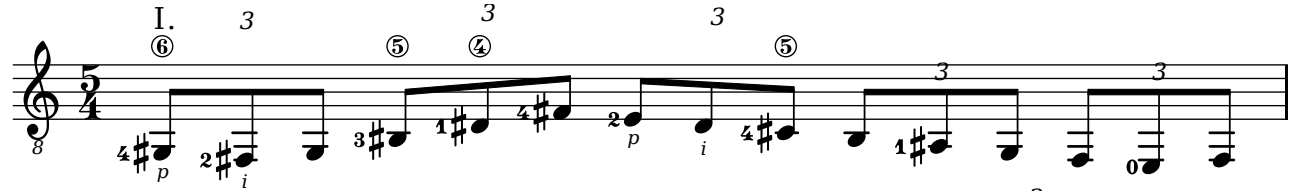
a-m G[#]7-Arpeggio aufwärts c[#] jazz-melodisch Moll abwärts I. in Teilen mit Lücke

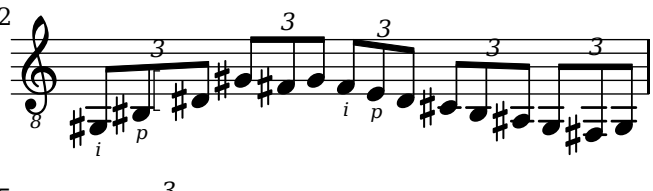
Sieht fast aus wie gestern, ist aber anders gedacht.

Die Pausen sind unmusikalische Lücken.

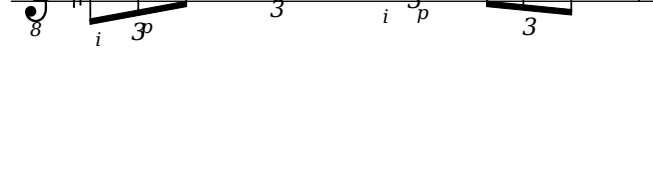
Das Tempo darf sich unterscheiden, gern das Metronom hier mal weglassen.

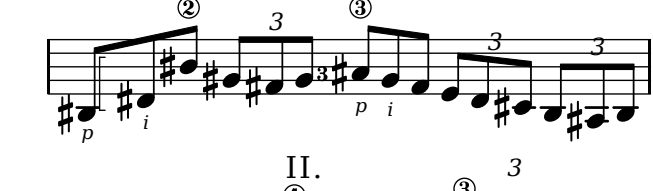
Einfach einen schönen Takt hinlegen, den nächsten vergegenwärtigen und entspannt ausführen.

I. 

2. 

5. 

8. 

II. 



2026-10-15 - Tag 4

Mittlerweile ist mir der Fortschritt in der jeweiligen Übung zu schnell und sprunghaft, so daß kein wirkliches Aufeinanderbauen entsteht. Für diese Woche lasse ich es so weiter laufen, in der Hoffnung mir kommt dabei eine Idee wie es verbessern kann.

Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 V.

1. **V.**

4

7

11

2. **V.**

4

7

11

V. ⑥

3.

4.

7.

11.

V. ①

4.

4.

7.

10.

V. ②

5.

4.

7.

11.

p-m G[#]7-Arpeggio aufwärts c[#] jazz-melodisch Moll abwärts I. langen wiederholten Teilen

Arpeggio und Lauf als Wiederholung auf den einzelnen Stufen. An der Kehre startet die Anschlagsfingerkombination in der Umkehrung, auf Grund der ungeradzahlgigen Menge der Triolen. Gerade bei der Sprünge ist das eine willkommene Herausforderung.

Morgen dann auflaufend von hinten. Was eigentlich mein Plan für heute war, war aber noch nicht so weit.

2026-10-16 - Tag 5

Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 A

Großartig, bis heute habe ich gebraucht, die sinnigste rhythmische Abfolge der Übungen zu finden. Weshalb ich jetzt für die vier vergangenen Tage alles ändere, nur damit wer dies liest weiß, daß er gar nicht wissen kann, wovon die Rede ist.

2. V. ④

2. I.

3. XIII.

4. IX.

3. IX. ⑤

4. V.

7. I.

8. XIII.

10.

4. XIII. ②

3. V.

I.

5. I. ⑤ XIII. ④

3. IX. V.

6. ② V. I.

3. XIII. IX.

a-i 013-042 vs. 031-024 I.

1. I. ⑤ ⑥ ① ④

2. I. ⑤ ① ② ⑤

3. I. ① ② ③ ⑥

4. I. ② ③ ④ ①

5. I. ③ ④ ⑤ ③

6. I. ④ ⑤ ⑥ ③

a-i G[#]7-Arpeggio aufwärts c[#] jazz-melodisch Moll abwärts I. von hinten kumulierend

Mit **A** anfangen, dann ab **B** und so weiter. Jeweils bis zum Ende durch. Meine Ende für heute war bei **D**. Den Anfang werde ich morgen, wenn es als Ganzes läuft ohnehin ein paar mal öfter spielen als den Rest - fürchte ich.

2026-10-17 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 0414-0424-0434 I.

2. I. ①

4. ②

7. ③

11. ④

8. ⑤

8. ⑥

3. I. ②

4. ③

7. ④

11. ⑤

8. ⑥

4. I. ③

4. ④

7. ⑤

11. ⑥

5. ^{I.} ②

4. ⑤

7. ①

11. ② ③

p-a 013-042 vs. 031-024 E

Das Schema:

0-1-3-0-4-2

0-3-1-0-2-4

1. ^{I.} ^{XIII.} ^{IX.} ^{V.}

2. ^{V.} ^{I.} ^{IX.} ^{XIII.}

3. ^{IX.} ^{V.} ^{I.} ^{XIII.}

4. ^{XIII.} ^{IX.} ^{V.} ^{I.}

5. ^{I.} ^{XIII.} ^{IX.} ^{V.}

6. 

7. 

Irgendwas ist richtig daran die Eskalation der Schwierigkeit zu wiederholen, anstatt nur von Stufe zu Stufe zu gehen. Die Durchläufe sind aber noch zu lang, oder die Eskalationsstufen zu kurz. Da muß für die nächste Runde nachjustiert werden.

p-a G#7-Arpeggio aufwärts c# jazz-melodisch Moll abwärts I.



