

guitar six pack - 2026-10-05

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-10-06

Inhalt

6p 5. Oktober 2026	1
2026-10-05 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 403040204010 e'	1
p-i 012-043 vs. 021-034 I.	3
p-i c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf a [#] -f [#] II.	3
2026-10-06 - Tag 2	4
Legato quasi-chromatisch 403040204010 V.	4
a-m 012-043 vs. 021-034 E	5
a-m c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf II. aufwärts	6
2026-10-07 - Tag 3	6
Legato quasi-chromatisch 403040204010 A	6
p-m 012-043 vs. 021-034 XIII.	8
p-m c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf f [#] -c [#] II.	9
2026-10-08 - Tag 4	9
Legato quasi-chromatisch 403040204010 XIII.	9
a-i 012-043 vs. 021-034 d	10
a-i c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf II. abwärts	11
2026-10-09 - Tag 5	12
Legato quasi-chromatisch 403040204010 g	12
p-a 012-043 vs. 021-034 IX.	14
p-a c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf e-a [#] II.	14
2026-10-10 - Tag 6	15
Legato quasi-chromatisch 403040204010 I.	15
m-i 012-043 vs. 021-034 b	16
m-i c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf II. abwärts	17

6p 5. Oktober 2026

Wie angesagt, geht es weiter mit F[#]-Dominantsept-Arpeggio als Quintole-Arpeggio und Septolen-Lauf in die Gegenrichtung.

Die quasischromatische Einstimmung stammt jeweils vom *guitar six pack* 2015-02-16.

2026-10-05 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 403040204010 e'

Die Woche startet auf der e'-Saite und jeder Finger für sich in vier Lagen: I., V., IX. und XIII. Es steht nur die erste und die ersten vier Takte der V. hier, der Rest sollte sich von selbst ergeben. Es wird tatsächlich nur einmal wiederholt.

Die Phrasen rücken zusammen und auf die E-Saite. Die Reihenfolge der Lagen ist XIII., I., V. und IX. Die Reihenfolge der Finger wird auch alteriert, wiederholt sich aber nach dem zweiten Lagenwechsel, wie beispielhaft im letzten Takt angedeutet.

IX. 3

XIII. 5

I. 13

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled 'V.' and '④', features a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a 4/8 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including triplets. The second system, labeled 'IX.', continues the melody with more triplets and a final double bar line. The key signature remains one flat throughout.

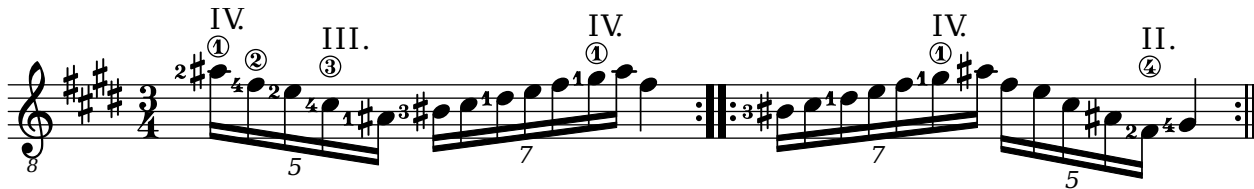
6. 

[illegible]

Zur Vorbereitung Arpeggio, b.z.w. Lauf, einzeln zum folgenden Ton:



Dem Muster folgend weitermachen. Und nochmal Arpeggio und Lauf zusammen, ebenso weiterverfolgen:



2026-10-06 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 403040204010 V.

Das Legato läuft heute quer zum Griffbrett. Die fünf Übungen durchspielen und dann eine Saite weiter neu starten. Die zweite Runde läuft also mit dem selben Schema über A-d-g-b-e'-E-A u.s.w. bis sechsmal durch sind.



3.

5

9

4.

3

5.

a-m 012-043 vs. 021-034 E

Das Schema:

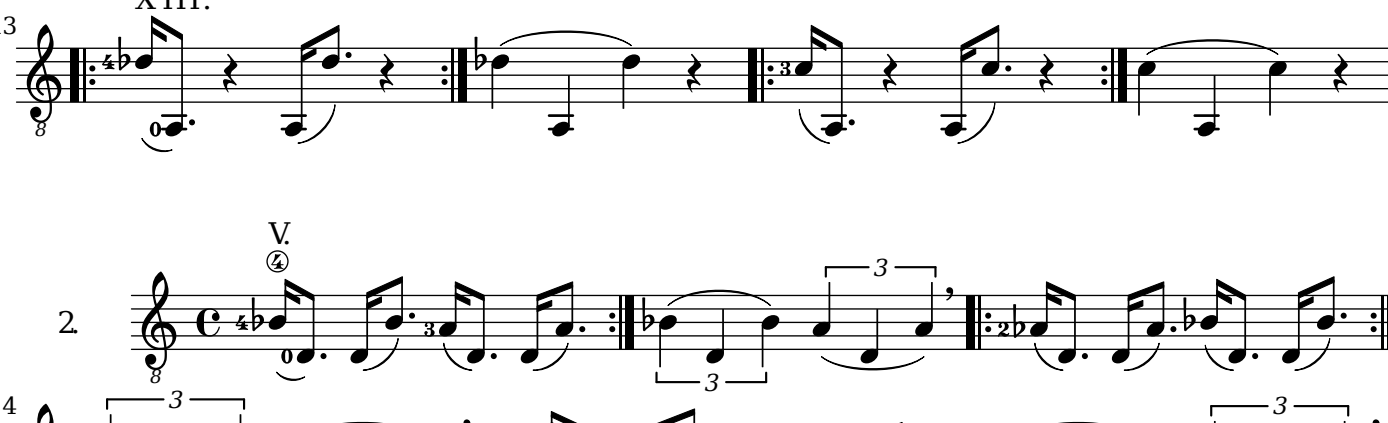
0-1-2-0-4-3

0-2-1-0-3-4

IX. ⑤

1. 

XIII.

2. 

V. ④

IX.

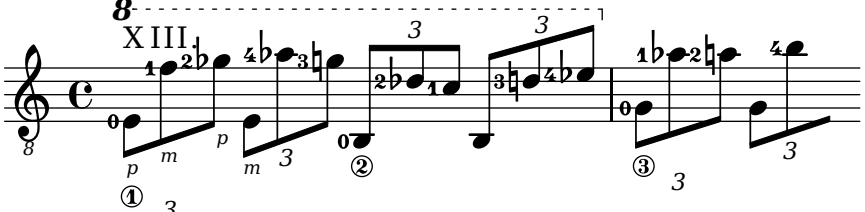
3. 

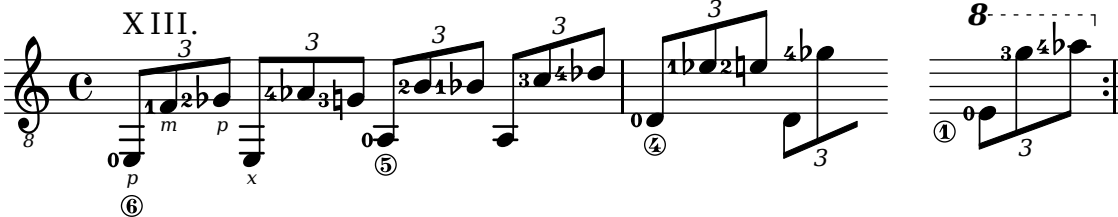
I. ③

V.

IX.

XIII.

4. **XIII.** 

5. **XIII.** 

p-m c[#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf f[#]-c[#] II.

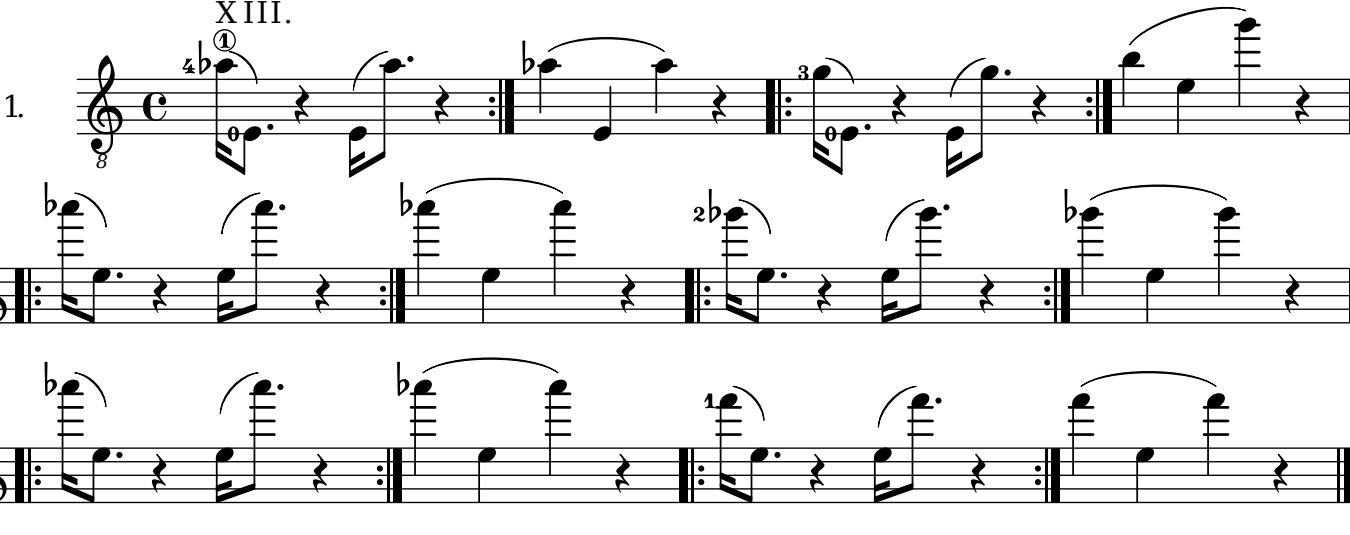
Wieder ein kleiner Ausschnitt zur Intensivbehandlung.

IV. III. II. 

2026-10-08 - Tag 4

Legato quasi-chromatisch 403040204010 XIII.

Wieder quer zum Griffbrett arbeite ich mich heute durch's Legato. Die Saitenfolge für die zweite Runde ist b-g-d-A-E-e'-b; für jeden weiteren Durchlauf eine Saite weiter starten.

XIII. 

Seven staves of guitar music for a descending exercise. The exercise is in a-i c# jazz style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The staves are numbered 2 through 7. The first staff (2) is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The second staff (3) is in 5/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The third staff (4) is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The fourth staff (5) is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The fifth staff (6) is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The sixth staff (7) is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The seventh staff (8) is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications.

a-i c# jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf II. abwärts

Die Abwärtshälfte der Übung lege ich mir heute in die Finger.

Three staves of guitar music for a descending exercise. The exercise is in a-i c# jazz style, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The staves are numbered 3, 5, and 7. The first staff (3) is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The second staff (5) is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications. The third staff (7) is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with various fret numbers and fingering indications.

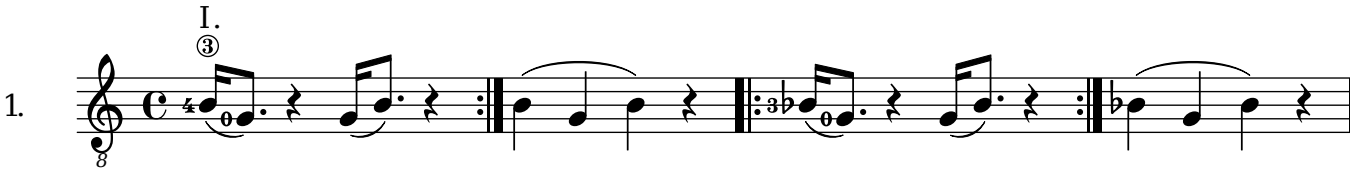
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). It consists of several systems of music, each with a measure number in the left margin. The notation includes various musical symbols and articulations:

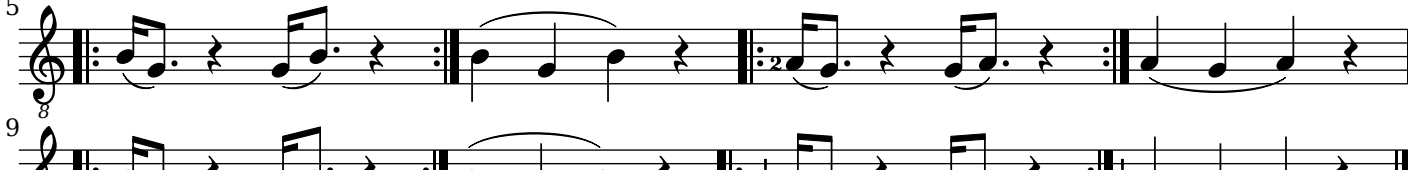
- Measure Numbers:** 3, 5, 9, 13, 4, 4, 5, 3, 6.
- Rehearsal Marks:** V., IX., XIII., I., XIII., V., IX., XIII.
- Fingerings:** Indicated by circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Articulations:** Slurs, accents, and breath marks (dots) are used throughout the score.
- Key Signature:** The key signature changes from C major to B-flat major (two flats) in the first system, and then to E-flat major (three flats) in the second system.
- Time Signature:** Common time (C) is used throughout.
- Tempo/Character:** The tempo is marked "Allegretto" and the character is "Moderato".

2026-10-10 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 403040204010 I.

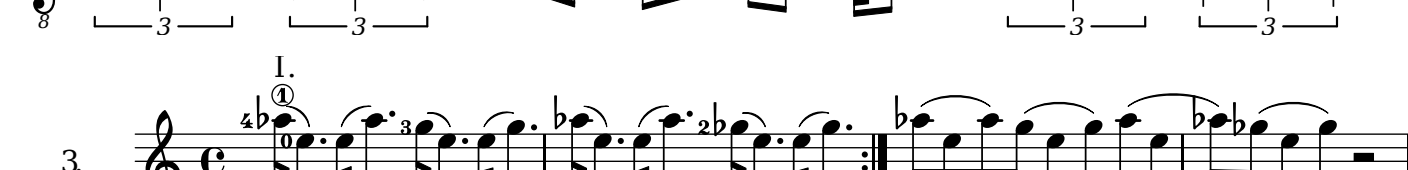
Die letzten Legato-Runden starten mit d-b-e'-E-A-d.

1. 

5. 

9. 

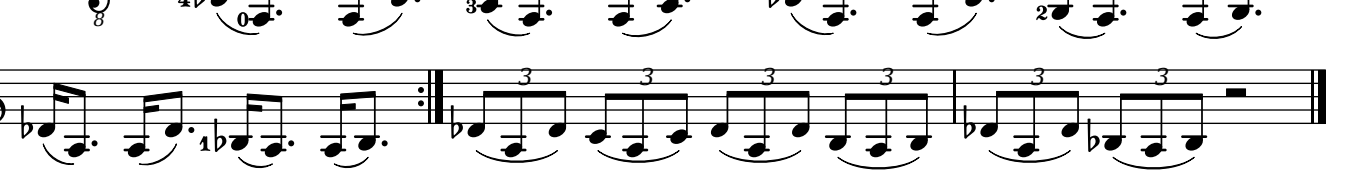
2. 

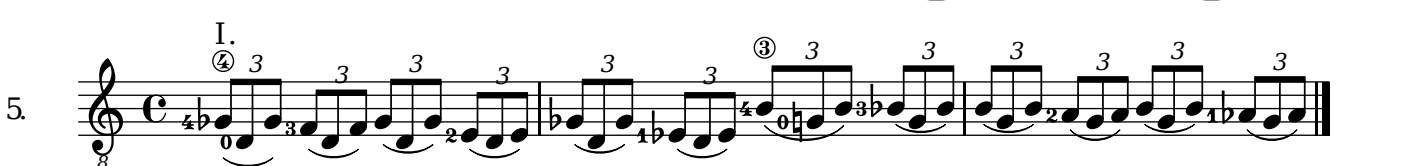
4. 

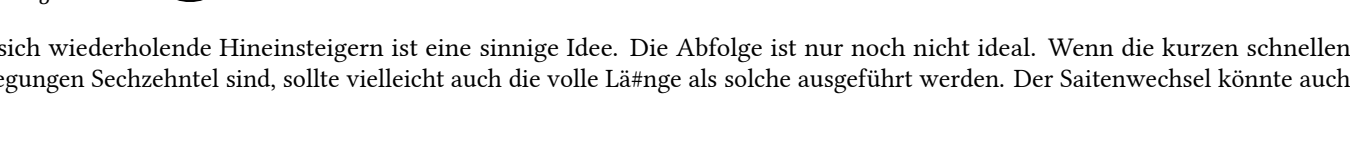
3. 

5. 

9. 

4. 

3. 

5. 

Das sich wiederholende Hineinsteigern ist eine sinnige Idee. Die Abfolge ist nur noch nicht ideal. Wenn die kurzen schnellen Bewegungen Sechzehntel sind, sollte vielleicht auch die volle Länge als solche ausgeführt werden. Der Saitenwechsel könnte auch

etwas mehr berücksichtigt erhalten. Die nächste Runde ähnelt aber erstmal wieder mehr der vorigen.

m-i 012-043 vs. 021-034 b

Noch einmal die Saiten entlang das Schema:

0-1-2-0-4-3

0-2-1-0-3-4

1. *I.* *V.* *IX.* *XIII.*
m i m x
 ② *XIII.*
m i m m m
 ④ *I.* *V.* *IX.*
m 5 5 5

2. *IX.* *XIII.* *I.* *V.*
m i
 ⑥

3. *V.* *IX.* *XIII.* *I.*
m i m i
 ⑤

4. *I.* *V.* *IX.* *XIII.*
m i m i
 ④

5. *XIII.* *I.* *V.* *IX.*
m i m i
 ③

6. *IX.* *XIII.* *I.* *V.*
m i m i
 ②

7. *I.* *V.*
m i m i
 ②

m-i c[#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf II. abwärts

Den Abschluß bildet das Gesamtwerk.

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into four sections: II., III., IV., and V. Each section contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-5. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some triplets. The score ends with a final note on the sixth staff, followed by a double bar line.

An diesen ungeraden Aufteilungen werde ich noch weiterarbeiten müssen. Zwei Sachen die nicht rund laufen, mit einer die man noch nie versucht hat, zu kombinieren. ist vielleicht doch zwei Schritte zu weit. Eventuell bringt mich periodischen Synkopieren beim Quintolen- und Septolen-Verständnis weiter.

