

guitar six pack - 2026-09-28

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-09-29

Inhalt

6p 28. September 2026	1
2026-09-28 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 13101-20402 b	1
p-i 141-320 vs. 414-023 VIII.	2
p-a c [#] jazz-melodisch Moll Sechzehntel II.	3
2026-09-29 - Tag 2	5
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 I	5
m-i 141-320 vs. 414-023 e'	5
m-i c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf II.	6
2026-09-30 - Tag 3	6
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 E	6
p-i 141-320 vs. 414-023 XIII.	7
p-i c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen II.	8
2026-10-01 - Tag 4	10
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 VIII.	10
a-m 141-320 vs. 414-023 A	10
a-m c [#] jazz-melodisch Moll Septolen-Lauf und Quintolen-Arpeggio II.	11
2026-10-02 - Tag 5	11
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 d	11
p-m 141-320 vs. 414-023 I.	12
p-m c [#] jazz-melodisch Moll Septolen II.	13
2026-10-03 - Tag 6	15
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 XIII.	15
a-i 141-320 vs. 414-023 g	15
a-i c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf f [#] -c [#] II.	16

6p 28. September 2026

Täglich zur Einleitung wieder quasi-chromatischen Übungen aus 2015 konkret vom *six pack 2015-02-09*:

1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0

und das für den Anschlag:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

C[#] jazz-melodisch Moll wird in der II. Lage mit Arpeggio in Quintolen und abschreiten in Septolen erschlossen, imm Wechsel mit simplen durchreiten der Lagen II.-VIII.

2026-09-28 - Tag 1

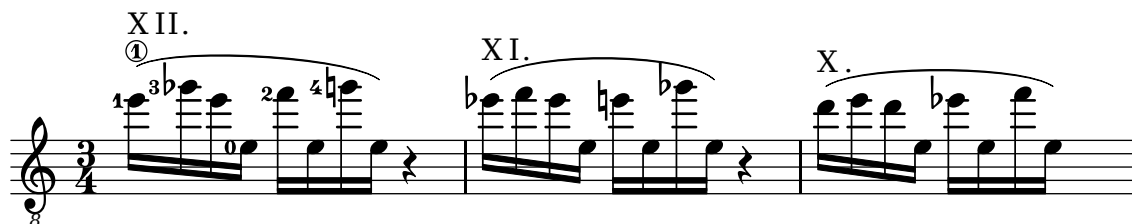
Legato quasi-chromatisch 13101-20402 b

Die b-Saite entlang startet startet dieses *guitar six pack* im Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0.

Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.



Dann wird daraus eine Doppelphrase.



Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



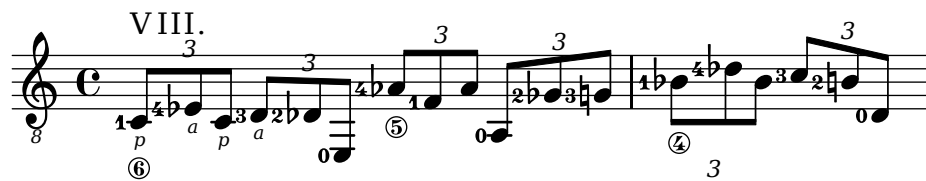
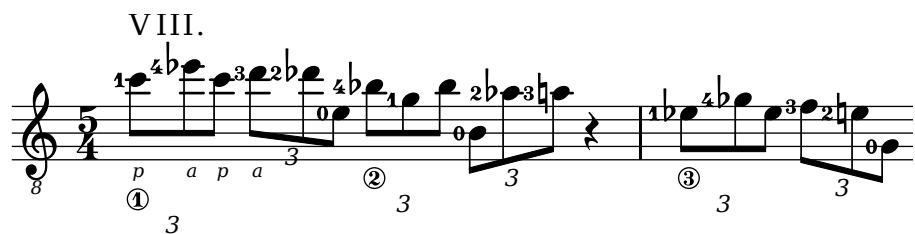
p-i 141-320 vs. 414-023 VIII.

Das Schema:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.



p-a c[#] jazz-melodisch Moll Sechzehntel II.

Die erste Runde für's Kennenlernen.

First round of the exercise, consisting of four staves (1-4) in p-a c[#] minor, 16th notes. The key signature has one sharp (F[#]). The time signature is common time (C). The exercise is divided into four measures, each with a Roman numeral and a circled number indicating the starting fret:

- Staff 1: Measure 1 (III., ⑤), Measure 2 (II., ④), Measure 3 (III., ③), Measure 4 (VI., ②).
- Staff 2: Measure 1 (II., ⑥), Measure 2 (II., ⑥), Measure 3 (II., ⑥), Measure 4 (II., ⑥).
- Staff 3: Measure 1 (II., ⑥), Measure 2 (II., ⑥), Measure 3 (II., ⑥), Measure 4 (II., ⑥).
- Staff 4: Measure 1 (II., ⑥), Measure 2 (II., ⑥), Measure 3 (II., ⑥), Measure 4 (II., ⑥).

Und der Rest ist Fleißarbeit zum in Erinnerung behalten, Stück für Stück erweitert um das Material der letzten beiden Wochen.

Second round of the exercise, consisting of five staves (1-5) in p-a c[#] minor, 16th notes. The key signature has one sharp (F[#]). The time signature is common time (C). The exercise is divided into five measures, each with a Roman numeral and a circled number indicating the starting fret:

- Staff 1: Measure 1 (IV., ⑤), Measure 2 (V., ③), Measure 3 (VI., ①), Measure 4 (IV., ④).
- Staff 2: Measure 1 (III., ③), Measure 2 (II., ⑤), Measure 3 (III., ⑤), Measure 4 (II., ⑥).
- Staff 3: Measure 1 (VI., ⑥), Measure 2 (VI., ⑥), Measure 3 (VI., ⑥), Measure 4 (VI., ⑥).
- Staff 4: Measure 1 (VI., ⑥), Measure 2 (VI., ⑥), Measure 3 (VI., ⑥), Measure 4 (VI., ⑥).
- Staff 5: Measure 1 (VI., ⑥), Measure 2 (VI., ⑥), Measure 3 (VI., ⑥), Measure 4 (VI., ⑥).

3 II. III. II. III. IV.
4
5 IV. VIII.
7
VIII. VII. VIII. IX.
2 VIII. VII. VI.
3 IV. V.
4 VI. IV. III. II.
5 III. II. VI.
7 VI. IX.
9

2026-09-29 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 I

Das Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0 lümmelt sich heute in der I. Lage

Three staves of musical notation for Legato quasi-chromatic exercise 14101-20402 I. The first staff is in C major, 4/4 time, showing a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 0, 1 and 2, 0, 4, 0, 2. The second staff is in 3/4 time, showing a similar sequence. The third staff is in 5/4 time, showing a more complex sequence with fingerings 1, 3, 1, 0, 2, 0, 4, 0.

m-i 141-320 vs. 414-023 e'

Das Schema für die Saite entlang bei e' startend:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Four staves of musical notation for m-i 141-320 vs. 414-023 e'. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 0 and 4, 1, 4, 0, 2, 3. The second staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 0 and 4, 1, 4, 0, 2, 3. The third staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 0 and 4, 1, 4, 0, 2, 3. The fourth staff shows a sequence of notes with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 0 and 4, 1, 4, 0, 2, 3.

Dann g mit dem Schema hinab- und b hinaufgehen.

m-i c[#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf II.

Der F[#]-Dominantseptakkord wandert von verschiedenen Stufen aus durch die Skalenform in der II. Lage. Jeden Takt so lange wiederholen bis er rund läuft, Geschwindigkeit variieren, Crescendo, Decrescendo, punktiert, gebunden, geschnitten, im Stück...

2026-09-30 - Tag 3

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 E

Die e'-Saite entlang startet startet dieses *guitar six pack* im Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0.

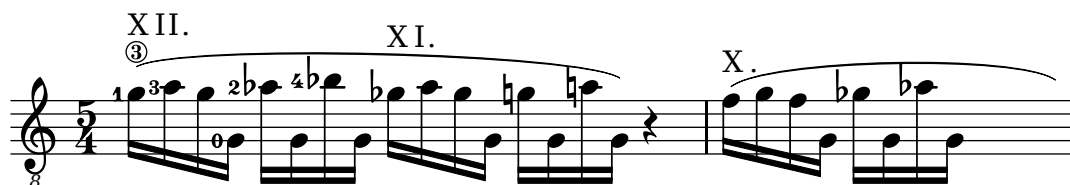
Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.

Dann wird daraus eine Doppelphrase.

Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



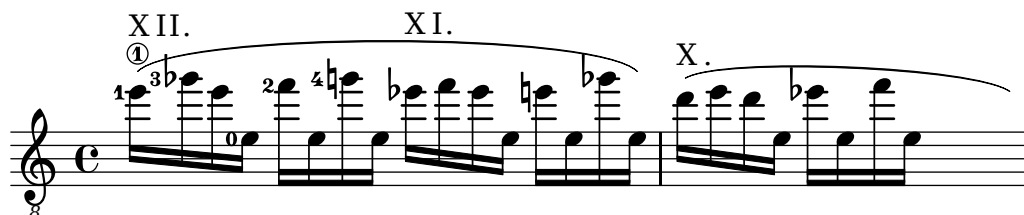
Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



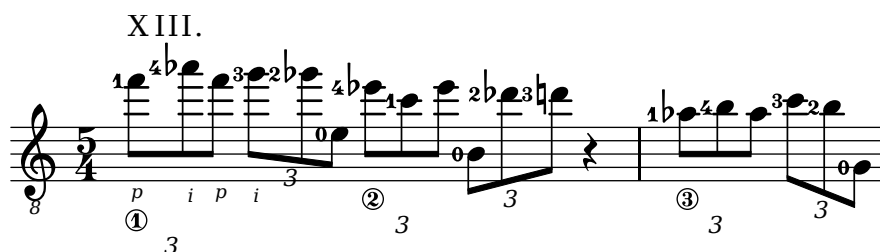
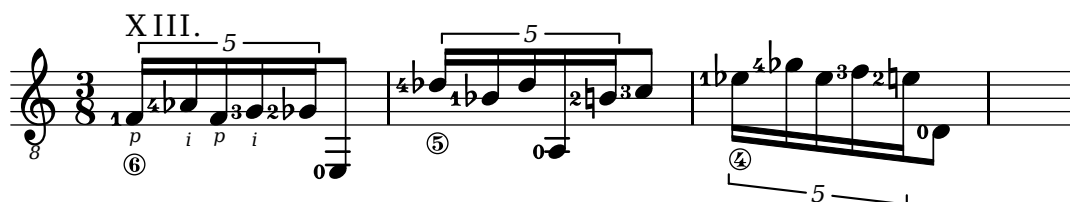
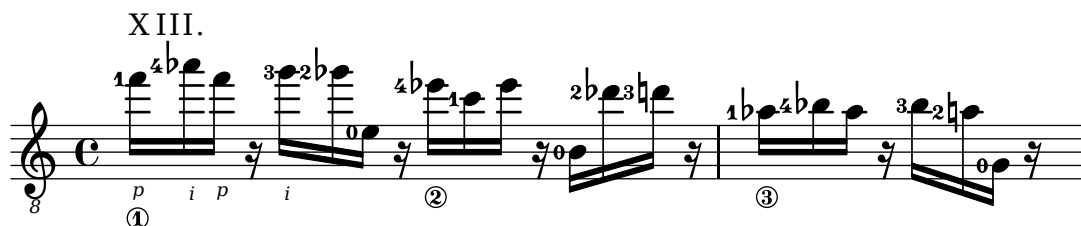
p-i 141-320 vs. 414-023 XIII.

Das Schema:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.





p-i[#] jazz-melodisch Moll Quintolen II.

Die Skale läuft auf und ab, wie an Tag 1 und wird dann ebenso Lage um Lage erweitert.

The exercises are organized into three systems, each containing three staves (1, 2, 3). The exercises are labeled with Roman numerals and include various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

System 1:

- Staff 1: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).
- Staff 2: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).
- Staff 3: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).

System 2:

- Staff 1: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).
- Staff 2: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).
- Staff 3: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).

System 3:

- Staff 1: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).
- Staff 2: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).
- Staff 3: Exercise I (5), Exercise II (4), Exercise III (3), Exercise VI (2), Exercise I (1), Exercise II (2), Exercise III (3), Exercise IV (4), Exercise V (5).

4

5

6

7

8

IV.

VIII.

VII.

VIII.

IX.

VIII.

VII.

VI.

V.

VI.

IV.

III.

II.

III.

II.

VI.

VI.

IX.

2026-10-01 - Tag 4

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 VIII.

In der VIII. Lage breitet sich das Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0 heute aus.

VIII.

VIII.

VIII.

a-m 141-320 vs. 414-023 A

Das Schema für die Saite entlang bei A startend:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

XII.

XI.

X.

I.

II.

III.

XII.

XI.

X.

I.

II.

III.

e' dann wieder hinab- und E hinauflaufen.

a-m c# jazz-melodisch Moll Septolen-Lauf und Quintolen-Arpeggio II.

Der F#-Dominantseptakkord wandert wieder durch die Skalenform in der II. Lage. Diesmal gibt es den Lauf vornweg.

Eigentlich wollte ich die einzelnen Takte ja nur hin und herlaufen lassen, aber mittlerweile denke ich, daß es ein Gewinn wäre daraus etwas Längeres zu machen. Das wird dann aber über eine weitere Woche reichen.

2026-10-02 - Tag 5

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 d

Die e'-Saite entlang startet dieses *guitar six pack* im Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0.

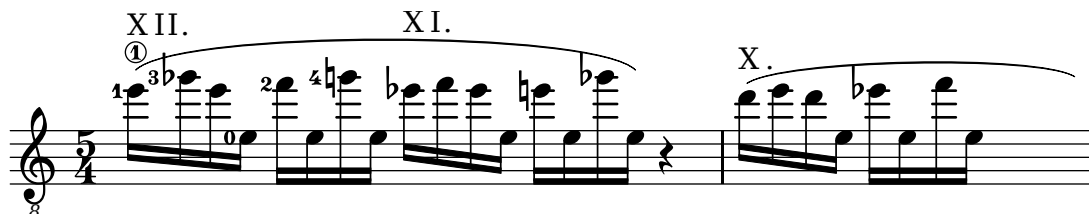
Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.

Dann wird daraus eine Doppelphrase.

Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



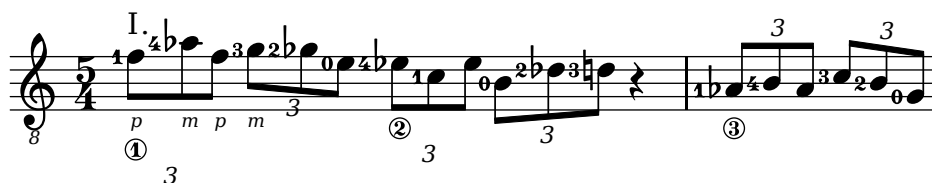
p-m 141-320 vs. 414-023 I.

Das Schema:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.





p-m c# jazz-melodisch Moll Septolen II.

Tief durchatmen und bis sieben zählen, oder besser sieb'n.

Second system of musical notation, labeled 'III.', 'II.', 'III.', 'VI.', 'II.', 'IV.', 'V.', 'VI.', 'III.', 'II.', 'III.', 'VI.', 'VII.', 'VIII.', 'VI.', 'V.', 'IV.', 'III.', 'II.'. It consists of nine staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) are indicated below the notes. Dynamic markings 'p' (piano) and 'm' (mezzo) are present. A circled number 6 is at the bottom left.

III. ③ IV. ② 7 IV. 7

VIII. 7 7 7

VIII. VII. 7 VIII. IX. ③ ② 2 4 7

VIII. VII. VI. ④ ③ 7 7

V. ③ ② ① ④ ⑤ IV. ⑤ ④

III. ③ II. ④ III. ⑤ II. ⑥ 7 7

VI. 7 VI. 7 IX. 7

Das eigentliche Problem ist es ein sinniges Tempo zu finden. Ist es zu schnell, spiele ich Mist, ist es zu langsam, fallen mir die Septolen auseinander, nehme ich Viertelschläge, spiele ich nicht mal mehr welche.

2026-10-03 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 XIII.

XIII In der XIII. Lage breitet sich das Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0 heute aus.

XIII.

XIII.

XIII.

a-i 141-320 vs. 414-023 g

Das Schema für die Saite entlang bei g startend:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

b dann wieder hinab- und e' hinaufgehen.

a-i c[#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Arpeggio und Septolen-Lauf f[#]-c[#] II.

F[#]-Dominantseptakkord und Septolen-Lauf wandern die ersten drei Oktaven auf und ab.

Zur Vorbereitung wähle ich mich auch wieder durch Teilbereiche. Das Folgende ist auch als Ganzes gespielt, also von links oben bis rechts unten ohne Wiederholungen, hilfreich.

Die Idee der folgenden Vorbereitungsübung sollte klar sein, daher lasse ich es bei den ersten drei Varianten als Beispiele.

Nächste Runde mehr davon.