

guitar six pack - 2026-09-21

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-09-29

Inhalt

6p 21. September 2026	1
2026-09-21 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 g	1
a-i 121-430 vs. 212-034 VIII.	2
a-i c [#] jazz-melodisch Moll Achtel und Sechzehntel VI. und VIII.	3
2026-09-22 - Tag 2	3
Legato quasi-chromatisch 14101-30203 XI.	3
p-a 121-430 vs. 212-034 b	3
p-a c [#] jazz-melodisch Moll Achteltriolen und Quintolen IV. und VI.	4
2026-09-23 - Tag 3	5
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 e'	5
a-m 121-430 vs. 212-034 XIII.	6
a-m c [#] jazz-melodisch Moll Achtel und Triolen VIII. und VI.	6
2026-09-24 - Tag 4	7
Legato quasi-chromatisch 14101-30203 VIII.	7
p-i 121-430 vs. 212-034 E	7
p-i c [#] jazz-melodisch Moll Achteltriolen und Sechzehnteln VI. und IV.	8
2026-09-25 - Tag 5	9
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 A	9
p-m 121-430 vs. 212-034 XI.	9
p-m c [#] jazz-melodisch Moll Achtel und Quintolen IV. und VIII.	10
2026-09-26 - Tag 6	11
Legato quasi-chromatisch 14101-30203 XIII.	11
m-i 121-430 vs. 212-034 d	11
m-i c [#] jazz-melodisch Moll Sechzehntel und Septolen VIII. und IV. {#day6-2026-09-26-m-i-cis-jazz-melodisch-Moll-Sechzehntel und Septolen-VIII-und-IV}	12

6p 21. September 2026

Es bleibt redundant das Legato-Schema für die quasi-chromatischen Übungen vom **six pack 2015-02-02:

1-4-1-0-1 und 3-0-2-0-3 b.z.w 1-4-1-0-3-0-2-0

und das für den Anschlag:

1-2-1-4-3-0

2-1-2-0-3-4

Das C[#] jazz-melodisch Moll laufe ich diese Woche mit wechselndem Rhythmen in den Lagen um VI. auf und ab.

2026-09-21 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 34303-20102 g

Das Schema für's Legato, beginnend auf g, ist: 1-4-1-0-1 und 3-0-2-0-3 b.z.w 1-4-1-0-3-0-2-0.

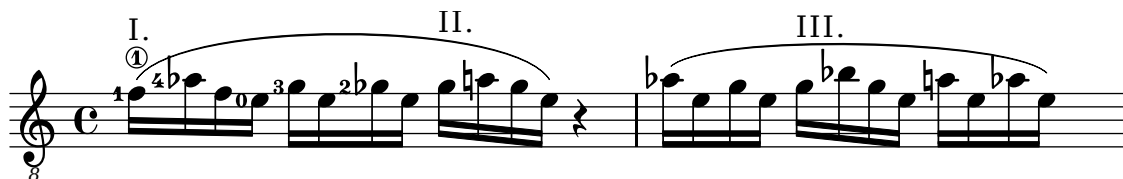
Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.



Dann wird daraus eine Doppelphrase.



Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



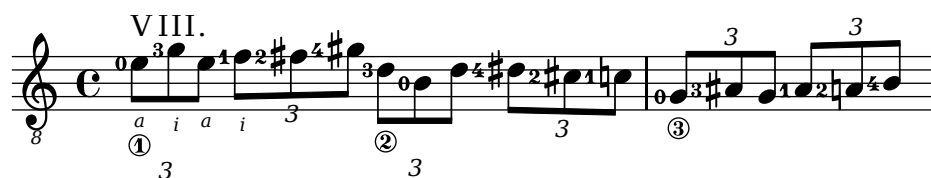
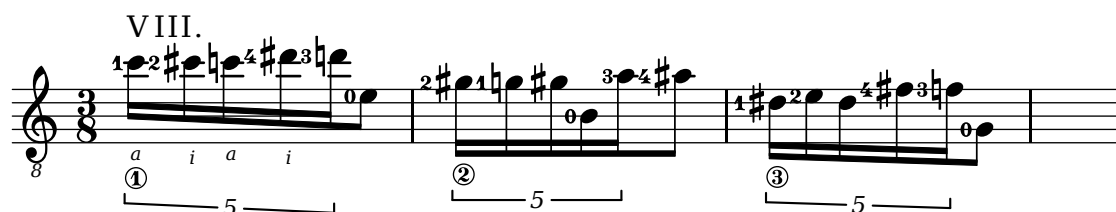
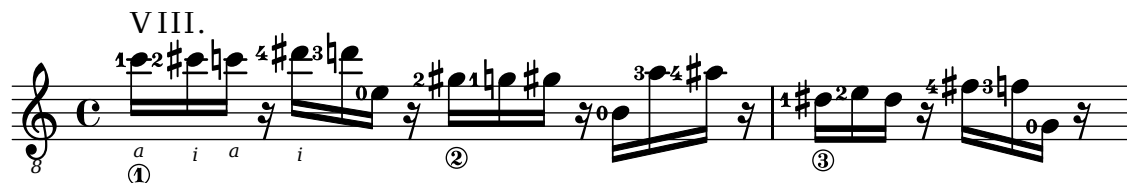
a-i 121-430 vs. 212-034 VIII.

Das Schema:

1-2-1 4-3-0

2-1-2 0-3-4

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.



a-i c[#] jazz-melodisch Moll Achtel und Sechzehntel VI. und VIII.

Das Ganze wird nach dem vorgelegten Schema zwei Schläge Achtel, zwei Sechszehntel, so lange auf- und abgespielt bis der Ausgangspunkt wieder erreicht ist.

VI. ⑥ ⑤ ④ ③ VII. ② 2[#]

VIII. IX. ② ③ VIII. VII. VIII. ⑥

VIII.

2026-09-22 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 14101-30203 XI.

Das Schema für's Legato, in der XI. Lage, ist: 1-4-1-0-1 und 3-0-2-0-3 b.z.w 1-4-1-0-3-0-2-0

XI. ⑥ ⑤

XI. ⑥ ⑤

XI. ⑥ ⑤ ④

...und dann die Lage hin...

...und dann die Lage her...

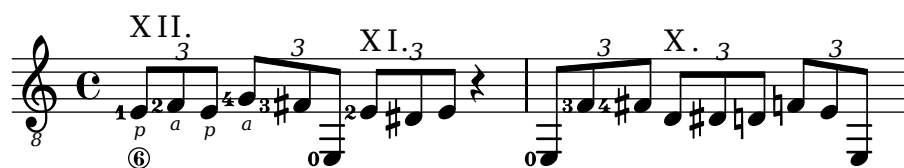
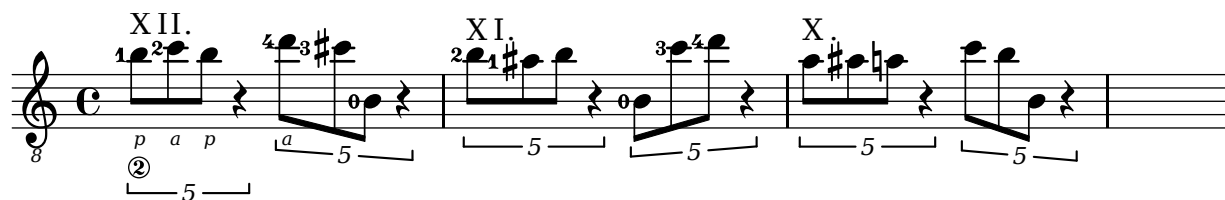
...und dann die Lage hin-und-her.

p-a 121-430 vs. 212-034 b

Das Schema:

1-2-1 4-3-0

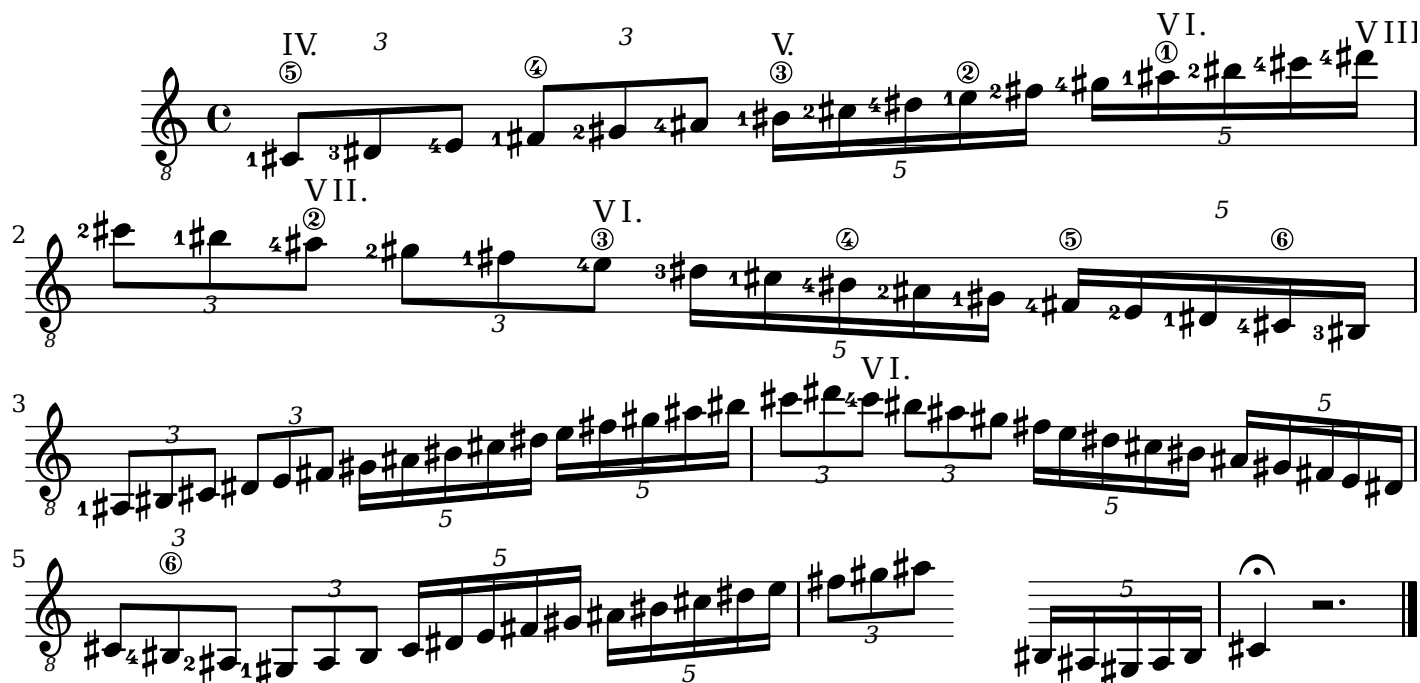
2-1-2 0-3-4



d-Saite dann in Einem hinunterlaufen und
g-Saite eben wieder hinauf.

p-a c# jazz-melodisch Moll Achteltriolen und Quintolen IV. und VI.

Andere Rhythmik, selbes Vorgehen, es wird, wie gestern, einfach immer weitergespielt, bis der Ausgangspunkt wieder erreicht ist.



2026-09-23 - Tag 3

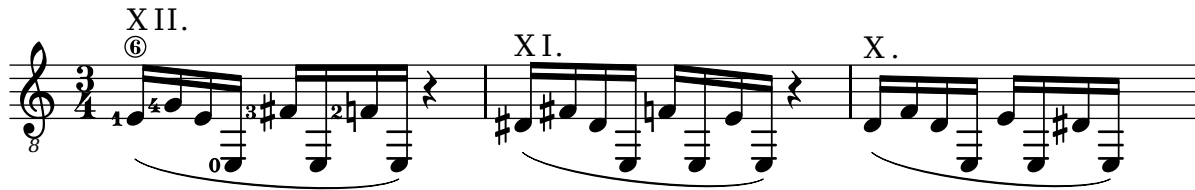
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 e'

Das Schema für's Legato, beginnend auf g, ist: 1-4-1-0-1 und 3-0-2-0-3 b.z.w 1-4-1-0-3-0-2-0.

Einzelnen Phrasen.



Doppelphrasen



Dreifach...



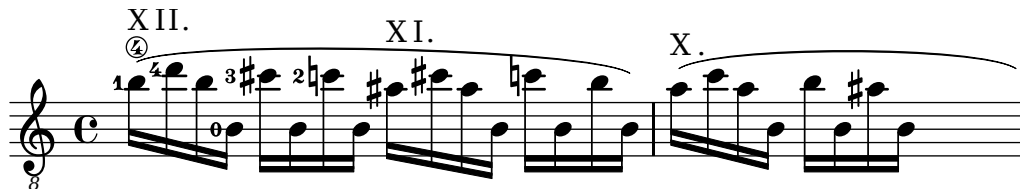
doppelt doppelt



Den ganzen Hals hinauf.



Den Hals wieder hinab.



a-m 121-430 vs. 212-034 XIII.

Das Schema:

1-2-1 4-3-0

2-1-2 0-3-4

XIII.

XIII.

XIII.

und natürlich die Lage im Ganzen auf, wie, wie auf-und-ab.

a-m c[#] jazz-melodisch Moll Achtel und Triolen VIII. und VI.

Heute erlaubt die Kürze der Übung das Ausschreiben.

VIII.

IX.

VIII.

VII.

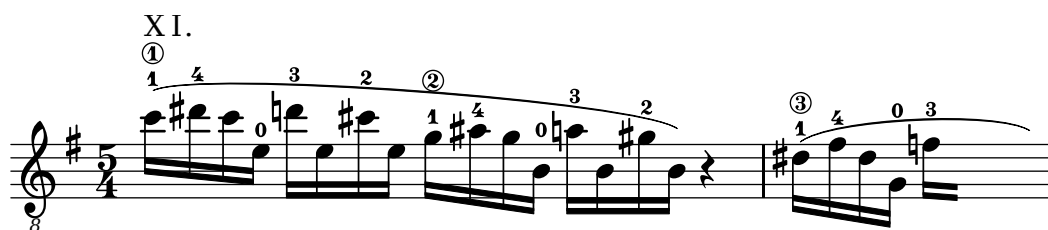
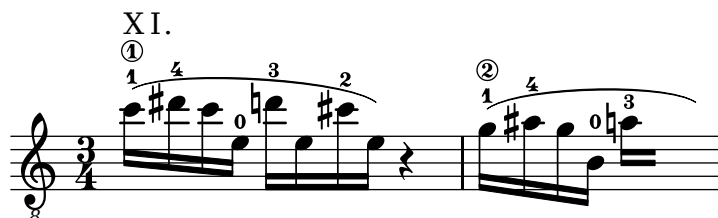
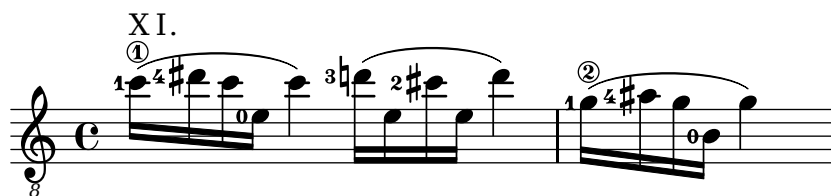
VI.

IX.

2026-09-24 - Tag 4

Legato quasi-chromatisch 14101-30203 VIII.

Das Schema für's Legato, in der VIII. Lage, ist: 1-4-1-0-1 und 3-0-2-0-3 b.z.w 1-4-1-0-3-0-2-0



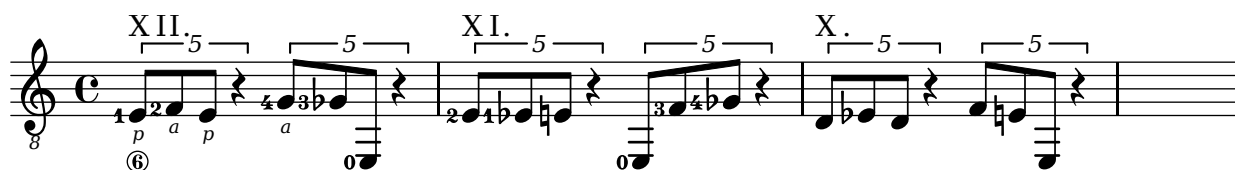
...und dann die Lage hin...
 ...und dann die Lage her...
 ...und dann die Lage hin-und-her.

p-i 121-430 vs. 212-034 E

Das Schema:

1-2-1 4-3-0

2-1-2 0-3-4



b-Saite dann in Einem hinunterlaufen und
 e'-Saite eben wieder hinauf.

p-i c[#] jazz-melodisch Moll Achteltriolen und Sechzehnteln VI. und IV.

Das letzte Mal begnüge ich mich mit zwei Lagen und, Überraschung, es ist dieses Mal das sofort aufgeht.

The musical score is written for guitar in C major (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of four staves, each starting with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff begins with a '8' below the staff. The second staff begins with a '2' below the staff. The third staff begins with a '3' below the staff. The fourth staff begins with a '5' below the staff. The score is divided into four measures, each labeled with a Roman numeral and a circled number: VI. ⑥, VI. ⑤, V. ②, and IV. ④. The first measure (VI. ⑥) contains an eighth-note triplet (F#, G, A) followed by an eighth note (B) and a quarter note (C). The second measure (VI. ⑤) contains an eighth-note triplet (G, A, B) followed by an eighth note (C) and a quarter note (D). The third measure (V. ②) contains an eighth-note triplet (A, B, C) followed by an eighth note (D) and a quarter note (E). The fourth measure (IV. ④) contains an eighth-note triplet (B, C, D) followed by an eighth note (E) and a quarter note (F#). The fifth staff begins with a '3' below the staff and contains an eighth-note triplet (F#, G, A) followed by an eighth note (B) and a quarter note (C). The sixth staff begins with a '5' below the staff and contains an eighth-note triplet (G, A, B) followed by an eighth note (C) and a quarter note (D). The seventh staff begins with a '3' below the staff and contains an eighth-note triplet (A, B, C) followed by an eighth note (D) and a quarter note (E). The eighth staff begins with a '5' below the staff and contains an eighth-note triplet (B, C, D) followed by an eighth note (E) and a quarter note (F#). The score ends with a double bar line.

2026-09-25 - Tag 5

Legato quasi-chromatisch 34303-20102 A

Das Schema für's Legato, beginnend auf g, ist: 1-4-1-0-1 und 3-0-2-0-3 b.z.w 1-4-1-0-3-0-2-0.

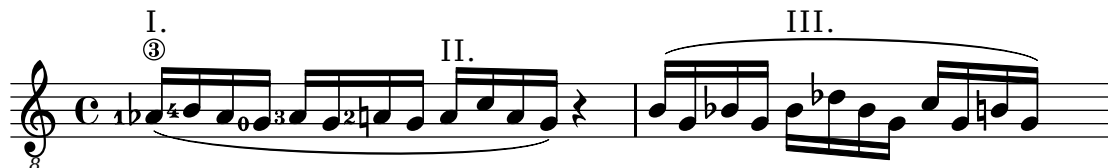
Einzelnen Phrasen.



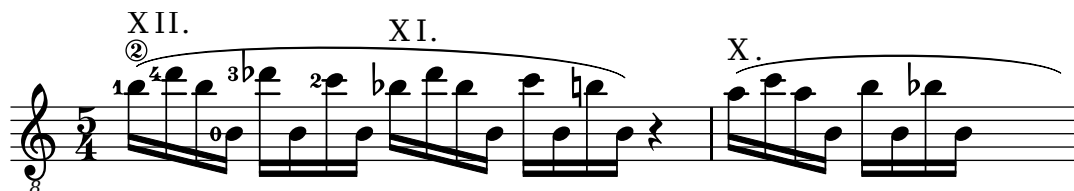
Doppelphrasen



Dreifach...



doppelt doppelt



Den ganzen Hals hinauf.



Den Hals wieder hinab.



p-m 121-430 vs. 212-034 XI.

Das Schema:

1-2-1 4-3-0

2-1-2 0-3-4

2026-09-26 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 14101-30203 XIII.

Das Schema für's Legato, in der XIII. Lage, ist: 1-4-1-0-1 und 3-0-2-0-3 b.z.w 1-4-1-0-3-0-2-0

XIII.

XIII.

XIII.

...und dann die Lage hin...

...und dann die Lage her...

...und dann die Lage hin-und-her.

m-i 121-430 vs. 212-034 d

Das Schema:

1-2-1 4-3-0

2-1-2 0-3-4

XII.

XI.

X.

I.

II.

III.

E-Saite hinunter und A-Saite hinauf

m-i c[#] jazz-melodisch Moll Sechzehntel und Septolen VIII. und IV.{#day6-2026-09-26-m-i-cis-jazz-melodisch-Moll-Sechzehntel und Septolen-VIII-und-IV}

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth notes and septuplets, and is labeled with Roman numerals IX, VII, VI, V, VIII, and IX. The score is written in a jazz-melodic style, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns.

Staff 1: Labeled IX. It begins with a 4-measure phrase, followed by a 7-measure phrase, and ends with a 5-measure phrase labeled VI. The key signature has one sharp (F#).

Staff 2: Labeled VII. It begins with a 4-measure phrase, followed by a 7-measure phrase, and ends with a 3-measure phrase labeled V. The key signature has one sharp (F#).

Staff 3: Labeled VII. It begins with a 4-measure phrase, followed by a 6-measure phrase, and ends with a 7-measure phrase. The key signature has one sharp (F#).

Staff 4: Labeled VIII. It begins with a 4-measure phrase, followed by a 7-measure phrase, and ends with a 7-measure phrase. The key signature has one sharp (F#).

Staff 5: Labeled VIII. It begins with a 4-measure phrase, followed by a 7-measure phrase, and ends with a 7-measure phrase. The key signature has one sharp (F#).

Staff 6: Labeled IX. It begins with a 4-measure phrase, followed by a 7-measure phrase, and ends with a 7-measure phrase. The key signature has one sharp (F#).

Es hat ein paar Anläufe gekostet mit den Septolen, aber weil es einfacher war als gedacht. Intuitiv habe ich richtig gespielt, es aber erstmal verworfen weil sieht doch kompliziert aus. Man soll sich halt nicht irre machen.