

guitar six pack - 2026-09-14

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-09-19

Inhalt

6p 14. September 2026	1
2026-09-14 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 d	1
p-m 030-124 vs. 303-421 IX.	2
p-m c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen-Doppel zu Quintolen-Doppel VI.	2
2026-09-15 - Tag 2	3
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 XI.	3
a-i 030-124 vs. 303-421 g	3
a-i c [#] jazz-melodisch Moll Takt 3 bis 6 VI.	4
2026-09-16 - Tag 3	5
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 b	5
p-a 030-124 vs. 303-421 I.	5
p-a c [#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel Quintolen ab und auf kumulativ von 12 bis 5 VI.	6
2026-09-17 - Tag 4	7
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 X.	7
m-i 030-124 vs. 303-421 e'	7
a-m c [#] jazz-melodisch Moll mit Pausentakt VI.	7
2026-09-18 - Tag 5	8
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 E	8
p-i 030-124 vs. 303-421 XI.	9
p-i c [#] jazz-melodisch Moll Quintolen zu Quintolen Doppel VI.	9
2026-09-19 - Tag 6	11
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 I.	11
a-m 030-124 vs. 303-421 A	11
a-m c [#] jazz-melodisch Moll VI.	12

6p 14. September 2026

Und weiter geht es mit C[#] jazz-melodisch Moll. Auch die Übung bleibt die der letzten Woche, ein Schlag Terzen, einer Sechzehntel aufwärts und eine Quintole Arpeggio abwärts mit der sich anschließenden Umkehrung quer durch die Form in der IV. Lage.

Quasi-chromatische Legato und Anschlagsübungen kommen vom *guitar six pack* 2015-01-26.

2026-09-14 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 34303-20102 d

Das Schema für's Legato, beginnend auf d, ist: 3-4-3-0-3 und 2-0-1-0-2 b.z.w 3-4-3-0-2-0-1-0.

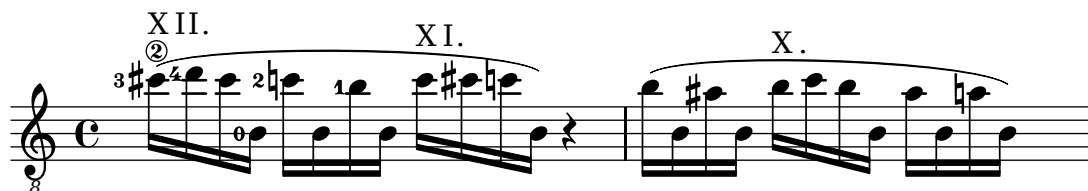
Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.



Dann wird daraus eine Doppelphrase.



Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



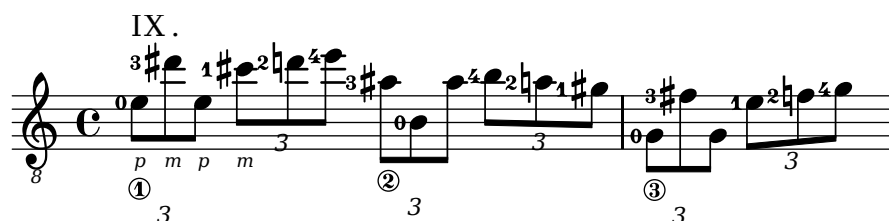
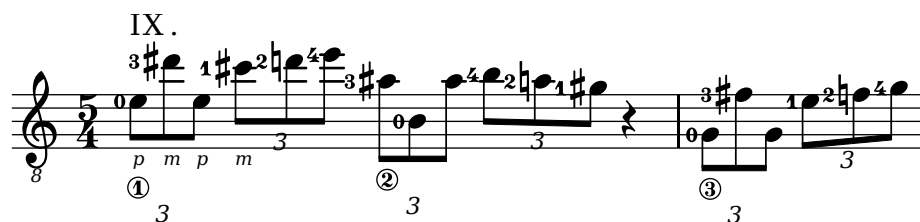
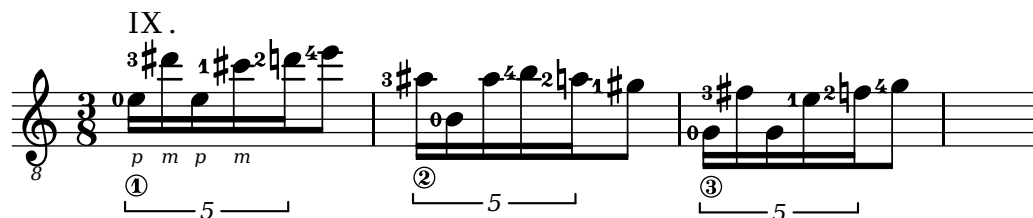
p-m 030-124 vs. 303-421 IX.

Das Schema:

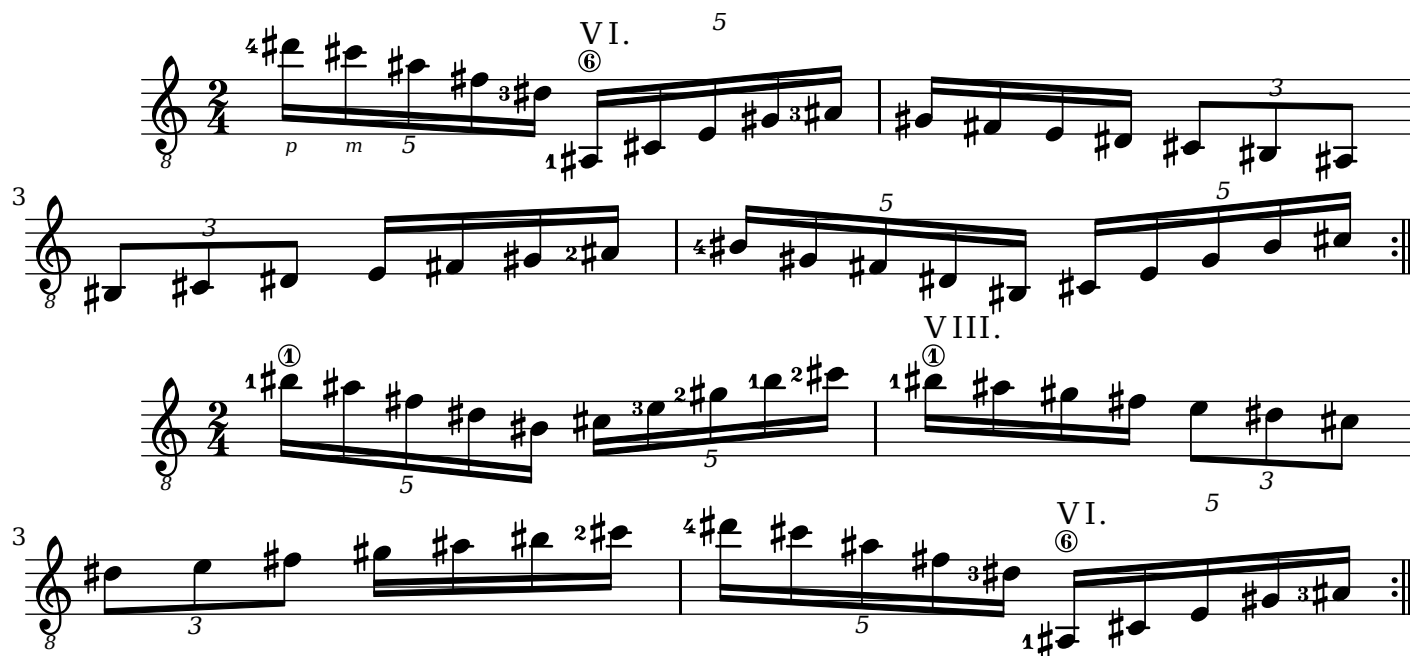
0-3-0 1-2-4

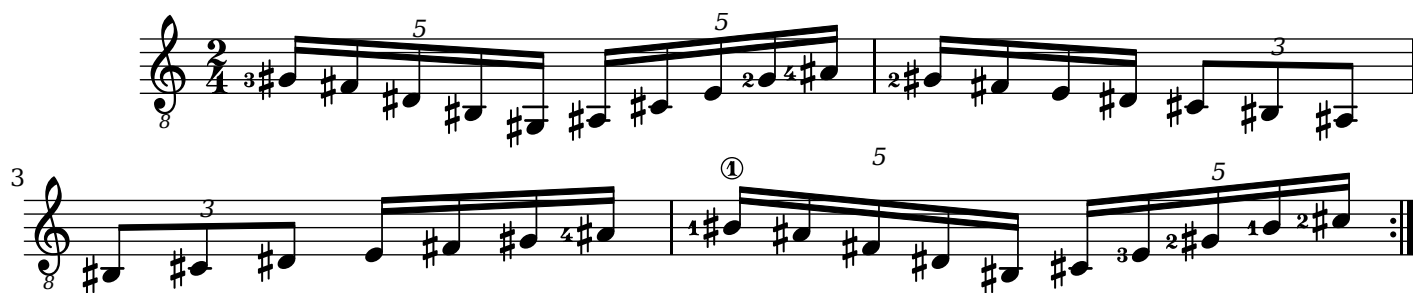
3-0-3 4-2-1

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.

**p-m c# jazz-melodisch Moll Quintolen-Doppel zu Quintolen-Doppel VI.**

Es beginnt ähnlich wie die letzte Woche endete, nur mit doppelt so langen Phrasen..

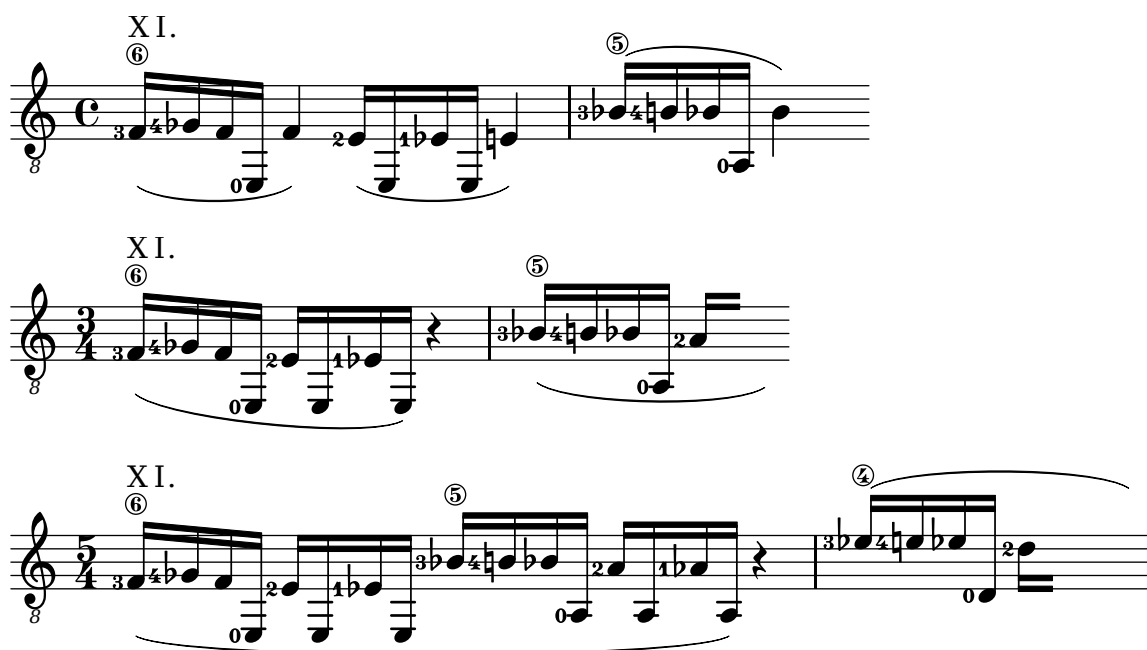




2026-09-15 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 34303-20102 XI.

Das Schema für's Legato, in der XI. Lage, ist: 3-4-3-0-3 und 2-0-1-0-2 b.z.w 3-4-3-0-2-0-1-0



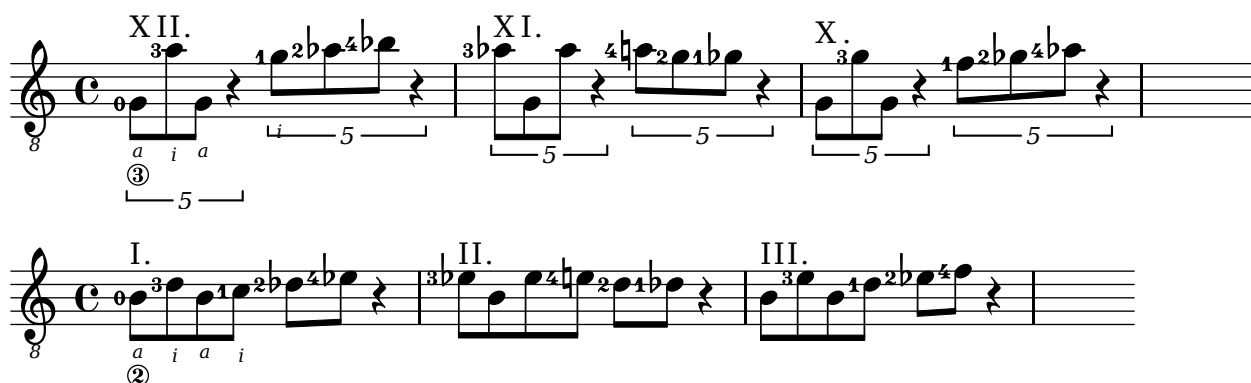
a-i 030-124 vs. 303-421 g

Das Schema:

0-3-0 1-2-4

3-0-3 4-2-1

startend auf der g-Saite und dann Saite um Saite verlängert.



X II.
 3b 1 2 4 3
 3 3 3 3 3
 ① 3
 I. II. III.
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 0 3 1 2 4 3 2 1 0 3 1 2 4 3 2 1 0 3 1 2 4 3
 ⑥

um, bei A angekommen, die ganze Saite hinab und, eins weiter bei d, hinauf zu klettern.

a-i c[#] jazz-melodisch Moll Takt 3 bis 6 VI.

Hier geben wir uns heute nur einen kleinen Ausschnitt.

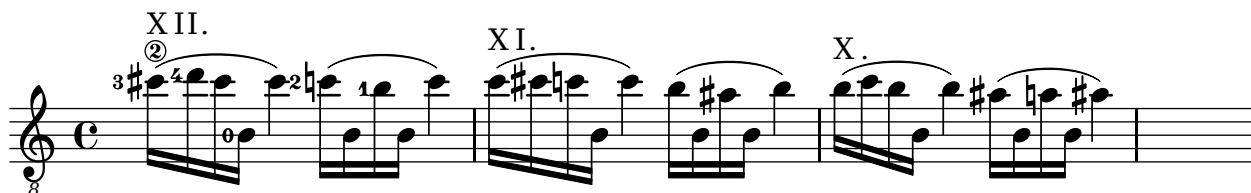
3 5 ② 3
 VII.
 3 3 ② 3 5 5 5 3
 3

2026-09-16 - Tag 3

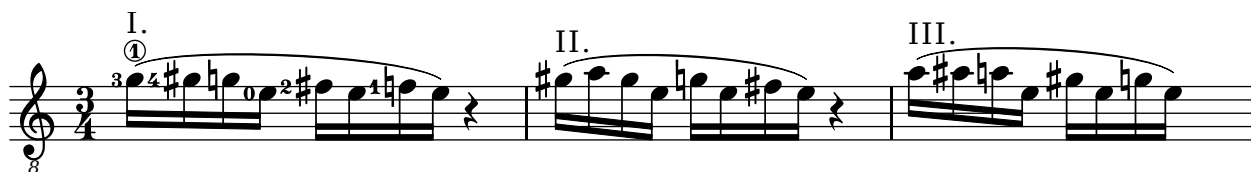
Legato quasi-chromatisch 34303-20102 b

Das Schema für's Legato, beginnend auf b, ist: 3-4-3-0-3 und 2-0-1-0-2 b.z.w 3-4-3-0-2-0-1-0.

Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.



Dann wird daraus eine Doppelphrase.



Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



p-a 030-124 vs. 303-421 I.

Das Schema:

0-3-0 1-2-4

3-0-3 4-2-1

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.

Four staves of musical notation for guitar, showing exercises in C major and C minor. The first staff is in C major (one sharp) and the second is in C minor (three flats). Each staff contains three measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations (p, a). The exercises are labeled with circled numbers 1, 2, and 3.

p-a c[#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel Quintolen ab und auf kumulativ von 12 bis 5 VI.

Von hinten nach vorn heißt das Motto:

1. A
2. B
3. B-A
4. C
5. C-B
6. C-A
7. D
8. D-C
9. D-B
10. D-A

Das ist ähnlich wie am 10. September 2026 nur mit längeren Phrasen und zwei Takte früher beginnend.

Four staves of musical notation for guitar, showing exercises in D major, C major, B major, and A major. Each staff contains two measures of music with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations (p, a). The exercises are labeled with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

2026-09-17 - Tag 4

Legato quasi-chromatisch 34303-20102 X.

Das Schema für's Legato, in der X. Lage, ist: 3-4-3-0-3 und 2-0-1-0-2 b.z.w 3-4-3-0-2-0-1-0

Three musical staves showing Legato quasi-chromatic exercises in the X position. Each staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is in 3/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and a circled 'X' indicating the position. The notes are connected by slurs, indicating a legato playing style.

m-i 030-124 vs. 303-421 e'

Das Schema:

0-3-0 1-2-4

3-0-3 4-2-1

Four musical staves showing exercises for the m-i 030-124 vs. 303-421 e' pattern. The first staff is in 3/4 time, the second in 3/4 time, the third in 3/4 time, and the fourth in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5) and a circled 'X' indicating the position. The notes are connected by slurs, indicating a legato playing style.

a-m c# jazz-melodisch Moll mit Pausentakt VI.

Komplett durch, aber noch mit ausführlicher Atempause gespielt.

IV. 3 ⑥ ⑤ ④ ③ 5 5 3

4 3 5 ② 3

8 3 ② 5 5 3

12 ① 5 ① 3

16 3 5 ⑥ 5 3

20 3 5 5

VII.

VIII.

VI. 5

2026-09-18 - Tag 5

Legato quasi-chromatisch 34303-20102 E

Das Schema für's Legato, beginnend auf E, ist: 3-4-3-0-3 und 2-0-1-0-2 b.z.w 3-4-3-0-2-0-1-0.

Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.

XII. ⑥

XI.

X.

Dann wird daraus eine Doppelphrase.

I. ⑤

II.

III.

Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.

XII. ④

XI.

X.

Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



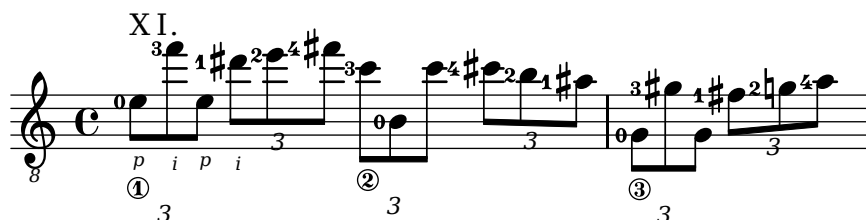
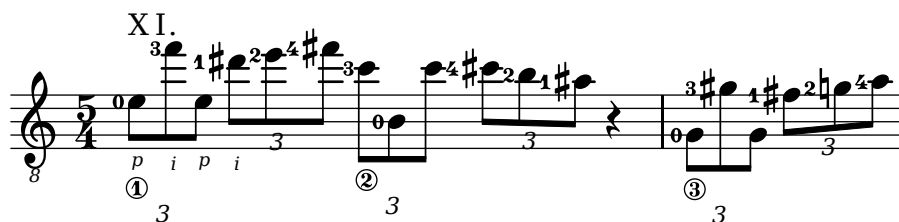
p-i 030-124 vs. 303-421 XI.

Das Schema:

0-3-0 1-2-4

3-0-3 4-2-1

In der Lage bleiben und auf und ab gehen.



p-i c# jazz-melodisch Moll Quintolen zu Quintolen Doppel VI.

Als Vorbereitung auf den morgigen Enspurt fühlte sich das viel versprechend an.

The sheet music is organized into six systems, each consisting of six staves (numbered 1-6). The key signature is E major (four sharps). The time signature is common time (C). The music features a variety of techniques and articulations:

- System 1:** Starts with a treble clef and a common time signature. The first staff has a 4# fret, a 5th fret, and a 3rd fret. The second staff has a 5th fret. The third staff has a 5th fret. The fourth staff has a 5th fret. The fifth staff has a 5th fret. The sixth staff has a 5th fret.
- System 2:** The first staff has a 5th fret. The second staff has a 5th fret. The third staff has a 5th fret. The fourth staff has a 5th fret. The fifth staff has a 5th fret. The sixth staff has a 5th fret.
- System 3:** The first staff has a 5th fret. The second staff has a 5th fret. The third staff has a 5th fret. The fourth staff has a 5th fret. The fifth staff has a 5th fret. The sixth staff has a 5th fret.
- System 4:** The first staff has a 5th fret. The second staff has a 5th fret. The third staff has a 5th fret. The fourth staff has a 5th fret. The fifth staff has a 5th fret. The sixth staff has a 5th fret.
- System 5:** The first staff has a 5th fret. The second staff has a 5th fret. The third staff has a 5th fret. The fourth staff has a 5th fret. The fifth staff has a 5th fret. The sixth staff has a 5th fret.
- System 6:** The first staff has a 5th fret. The second staff has a 5th fret. The third staff has a 5th fret. The fourth staff has a 5th fret. The fifth staff has a 5th fret. The sixth staff has a 5th fret.

Articulations include *p* (piano) and *i* (acciso). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2026-09-19 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 34303-20102 I.

Das Schema für's Legato, in der I. Lage, ist: 3-4-3-0-3 und 2-0-1-0-2 b.z.w 3-4-3-0-2-0-1-0

Three musical staves showing guitar exercises for Legato quasi-chromatic in the first position. Each staff is labeled "XI." and features a circled number (6, 5, or 4) indicating a specific fret or technique. The exercises consist of eighth-note runs with various fingerings and accidentals.

a-m 030-124 vs. 303-421 A

Das Schema:

0-3-0 1-2-4

3-0-3 4-2-1

Four musical staves showing guitar exercises for a-m 030-124 vs. 303-421 A. The exercises are labeled with Roman numerals (XII, XI, X, I, II, III) and include various fingerings, accidentals, and articulation marks like "a", "m", and "um".

a-m c[#] jazz-melodisch Moll VI.

IV. 3 ⑥ ⑤ ④ ③ 5 5 3

3 3 5 5 ② 3

VII. 5 3 ② ① 2 4 2 3

VIII. 7 3 5 ① ① 5 3

9 3 5 ⑥ ① 3 3

11 3 5 5 3

Da wäre noch mehr gegangen, aber ich lasse es jetzt ruhn und greife die Idee in ein paar Wochen in einer anderen Lage wieder auf.