

guitar six pack - 2026-08-31

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-09-07

Inhalt

6p 31. August 2026	1
2026-08-31 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 24202-30101 E	1
p-i 020-431 vs. 202-134 I.	1
p-i c [#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel-Sequenzen in Laufrichtung halbtaktig IV.	2
2026-09-01 - Tag 2	3
Legato quasi-chromatisch 24202-30101 V.	3
a-m 020-431 vs. 202-134 A	3
p-i c [#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel abwechselnd IV.	3
2026-09-02 - Tag 3	5
Legato quasi-chromatisch 24202-30101 d	5
p-m 020-431 vs. 202-134 IX.	5
p-m c [#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel-Sequenzen in Laufrichtung in zwei Teilen IV.	5
2026-09-03 - Tag 4	7
Legato quasi-chromatisch 24202-30101 I.	7
a-i 020-431 vs. 202-134 g	7
a-i c [#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel abwechselnd mit Pause IV.	7
2026-09-04 - Tag 5	9
Legato quasi-chromatisch 24202-30101 b	9
p-a 020-431 vs. 202-134 V.	9
p-m c [#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel-Sequenzen in Laufrichtung IV.	9
2026-09-05 - Tag 6	11
Legato quasi-chromatisch 24202-30101 IX.	11
m-i 020-431 vs. 202-134 e'	11
m-i c [#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel abwechselnd mit Doppelpause IV.	11

6p 31. August 2026

Diesmal nur täglich eine Tonleiterübung, wieder in c[#] jazz-melodisch Moll, zur Ergänzung der quasi-chromatischen Übungen des *guitar six packs* vom 12. Januar 2015. Diese gibt es täglich einmal als Legato, wie angeschlagen, das Muster wechselnd die Saite entlang b.z.w. in der Lage.

2026-08-31 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 24202-30101 E

Zum Einstieg ein quasi-chromatisches die Saite entlang Legatoieren vom 12. Januar 2015.

Das Schema ist: 2-4-2-4-2 3-0-1-0-3 b.z.w 2-4-2-0-3-0-1-0

The musical notation consists of three systems of exercises. Each system contains three measures labeled I, II, and III, and three measures labeled XII, XI, and X. The notation includes fingerings (e.g., 2, 4, 2, 4, 2, 3, 0, 1, 0, 3), dynamics (p, i), and slurs indicating legato playing. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p-i 020-431 vs. 202-134 I.

Es folgt vom selben Tage die quasi-chromatische Anschlagsübung in der I. Lage.

Das Schema:

0-2-0 4-3-1 2-0-2 1-3-4

The musical notation shows a sequence of notes with fingerings (e.g., 0, 2, 0, 4, 3, 1, 2, 0, 2, 1, 3, 4) and dynamics (p, i). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

p-i c[#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel-Sequenzen in Laufrichtung halbtaktig IV.

The musical score consists of five rows of three measures each, totaling 15 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'i' (accents). Roman numerals IV and VI are used to denote specific chords or sequences. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The sequences are written in a 'running' direction, meaning they are played as written without a key signature change.

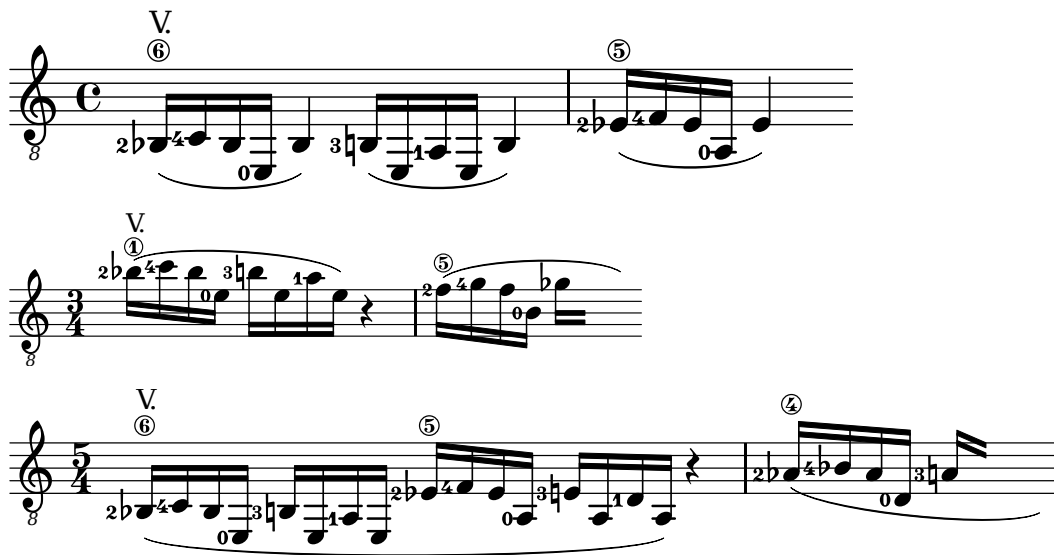
Das war nicht so kompliziert wie die umgekehrte Variante letztens. Mittwoch können da längere Sequenzen folgen und ich kann morgen noch einen simplen Lauf im Wechselrhythmus einschieben um etwas ins Rennen zu kommen.

2026-09-01 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 24202-30101 V.

Das Legato aus der Vergangenheit rekelte sich heute in der Lage, und zwar der fünften.

Das Schema ist: 2-4-2-4-2 3-0-1-0-3 b.z.w 2-4-2-0-3-0-1-0



Und weiter verlängern bis zur vollen Griffbrettbreite und zurück.

a-m 020-431 vs. 202-134 A

Dafür startet diesmal die Anschlagsübung ihren Saitenlauf des Gestern auf der A-Saite.

Das Schema:

0-2-0 4-3-1

2-0-2 1-3-4



- b-Saite das Ganze hinunter.
- e' das Ganze hinauf
- E hinauf und hinunter

p-i c# jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel abwechselnd IV.

Mal etwas Einfaches, wenn ich ja ohnehin schon nicht viel mache, muß es auch nicht schwierig sein.

Immer weiter spielen, bis man wieder ankommt.

Das Schema bleibt: 2-4-2-4-2 3-0-1-0-3 b.z.w 2-4-2-0-3-0-1-0

The image displays six staves of musical notation for guitar, each featuring a different exercise or technique. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Labeled "I. ④". It shows a sequence of notes in 2/4 time, with a dynamic marking of *p* (piano) and a measure rest marked *m* (mezzo). The sequence is divided into three parts: I., II., and III.
- Staff 2:** Labeled "XII. ③". It shows a sequence of notes in 3/4 time, with a dynamic marking of *p* and a measure rest marked *m*. The sequence is divided into three parts: XII., XI., and X.
- Staff 3:** Labeled "I. ②". It shows a sequence of notes in 2/4 time, with a dynamic marking of *p* and a measure rest marked *m*. The sequence is divided into three parts: I., II., and III.
- Staff 4:** Labeled "XII. ①". It shows a sequence of notes in 5/4 time, with a dynamic marking of *p* and a measure rest marked *m*. The sequence is divided into three parts: XII., XI., and X.
- Staff 5:** Labeled "I. ⑥". It shows a sequence of notes in 2/4 time, with a dynamic marking of *p* and a measure rest marked *m*. The sequence is divided into three parts: I., II., and III.
- Staff 6:** Labeled "XII. ⑤". It shows a sequence of notes in 2/4 time, with a dynamic marking of *p* and a measure rest marked *m*. The sequence is divided into three parts: XII., XI., and X.

Das Schema bleibt auch hier:

2-0-2 1-3-4

p-m c[#] jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel-Sequenzen in Laufrichtung in zwei Teilen IV.

The image displays a musical score for a piece titled "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is written for a single melodic line, likely for a piano or violin. It begins with a piano introduction marked "p" and "i" (piano and dolce). The main section is a waltz in 3/4 time, indicated by the "3" and "V." (Valse) markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clef, common time signature, and dynamic markings like "p" (piano) and "i" (dolce). The piece is characterized by its lively tempo and melodic structure, typical of early 20th-century Viennese waltzes. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or sheet music.

Nicht mehr ganz so einfach einfach wird das Auf-und-ab der Übung von Tag 2 wenn eine Pause eingefügt wird. Es ist banal, aber meinen Ohren nach muß es immer wieder gesagt werden. Pausen sind Noten, sie haben neben einem Ende, auch einen Anfang.

Auch heute gilt es immer weiter zu spielen, bis man wieder ankommt.

2026-09-04 - Tag 5

Legato quasi-chromatisch 24202-30101 b

Die Bindungs-Übungen vom Januar 2015 zum letzten Mal die Saite entlang, nämlich b.

Das Schema bleibt: 2-4-2-4-2 3-0-1-0-3 b.z.w 2-4-2-0-3-0-1-0

Exercise 8: I. (2), II., III. (p, m)

Exercise 8: XII., XI., X. (p, m)

Exercise 8: I. (2), II., III. (p, m)

Exercise 8: XII., XI., X. (p, m)

Exercise 8: I. (2), II., III. (p, m)

Exercise 8: XII., XI., X. (p, m)

p-a 020-431 vs. 202-134 V.

Daumen und Ringfinger schlagen sich durch die V. Lage

Das Schema bleibt auch hier:

0-2-0 4-3-1

2-0-2 1-3-4

Exercise 8: V. (1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4) (p)

p-m c# jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel-Sequenzen in Laufrichtung IV.

2026-09-05 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 24202-30101 IX.

Das Legato von 2015 legt sich heute in den I. Bund.

Das Schema bleibt auch am letzten Tag: 2-4-2-4-2 3-0-1-0-3 b.z.w 2-4-2-0-3-0-1-0

m-i 020-431 vs. 202-134 e'

Die Anschlagsübung nimmt ihren 11 Jahre alten Saitenlauf entlang der e'-Saite.

Das Schema:

0-2-0 4-3-1

2-0-2 1-3-4

Die beiden Übungen (Legato und Anschlag) haben sich die Woche über als recht brauchbar erwiesen.

m-i c# jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel abwechselnd mit Doppelpause IV.

Zum Ende werden die Pausen länger.

The image shows a musical score for guitar, consisting of two staves. The top staff is in C major and 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents (a, i). There are also some unusual symbols like '8' and '4' below the staff. The bottom staff is in D major and 4/4 time, starting with a treble clef and a common time signature. It also contains several measures of music with various fingerings and accents. The score is labeled with Roman numerals IV. and VI. and includes some circled numbers (3, 4, 5, 6) and other markings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Stellt sich heraus, diese Art Lücke verleitet vor allem zu geschummelten Triolen. Und so viel gibt das mit der Lücke auch nicht her. Da werde ich lieber noch Quintolen zwischen werfen, oder die Länge der rhythmischen Phrasen variieren.