guitar six pack - 2026-08-24

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-08-24

Inhalt

6p 24. August 2026 . . . 1
- 2026-08-24 - Tag 1 . . . 1
  - Aufsetzen-Heben V. . . . 1
  - ppa aap aam mma e’ & A . . . 1
  - Legato 343-242-141 I. e’ . . . 1
  - Tremolo p-amipami-p-ami e’-b-g . . . 1
  - c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen in Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts . . . 2
  - Saiten- plus Lagenwechsel E-A hinauf-hinab . . . 2
- 2026-08-25 - Tag 2 . . . 3
  - Aufsetzen-Senken I. . . . 3
  - aap ppa iia aai E & b . . . 3
  - Legato 434-424-414 IX. b . . . 3
  - Tremolo p-amipami-p-ami b-g-d . . . 3
  - c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts . . . 3
  - Saiten- plus Lagenwechsel d-g hinauf-hinab . . . 4
- 2026-08-26 - Tag 3 . . . 5
  - Aufsetzen-Heben IX. . . . 5
  - ppa aap aam mma b & E . . . 5
  - Legato 343-242-141 V. g . . . 5
  - Tremolo p-amipami-p-ami g-d-A . . . 5
  - c♯ jazz-melodisch Moll Vierer- und Dreiersequenzen in Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts . . . 6
  - Saiten- plus Lagenwechsel b-e’ hinauf-hinab . . . 6
- 2026-08-27 - Tag 4 . . . 7
  - Aufsetzen-Senken V. . . . 7
  - aap ppa iia aai A & e . . . 7
  - Legato 434-424-414 I. d . . . 7
  - Tremolo p-amipami-p-ami E-A-d . . . 7
  - c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts . . . 7
  - Saiten- plus Lagenwechsel A-E hinauf-hinab . . . 8
- 2028-08-28 - Tag 5 . . . 9
  - Aufsetzen-Heben I. . . . 9
  - ppa aap aam mma E & e’ . . . 9
  - Legato 343-242-141 IX. A . . . 9
  - Tremolo p-amipami-p-ami A-d-g . . . 9
  - c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts . . . 9
  - Saiten- plus Lagenwechsel g-d hinauf-hinab . . . 10
- 2026-08-29 - Tag 6 . . . 11
  - Aufsetzen-Senken IX. . . . 11
  - aap ppa iia aai g & d . . . 11
  - Legato 434-424-414 V. E . . . 11
  - Tremolo p-amipami-p-ami d-g-b . . . 11
  - c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts . . . 12
  - Saiten- plus Lagenwechsel e’-b hinauf-hinab . . . 12

6p 24. August 2026

C# jazz-melodisch Moll, wenn nicht den Hals entlang, schlicht in der I. Lage gespielt, wird die Skale dieses *guitar six packs*.

Dazu gibt es vieles vom 26. Juli 2015. inspiriertes Material. Wo es simple Wiederholungen sind gibt es einen Link auf das Original.

Der Tag startet jeweils mit Aufsetzübungen und quasichromatischen Bindungen. In Folge kommt noch eine Skalenübung in Sequenzen die zwischen Triolen und Sechzehnteln wechseln, sich alle zwei Tage verdoppeln und täglich die Richtung wechseln. Zum Abschluß gibt es die Skale der Woche auf zwei Saiten mit je drei Tönen und jeweils Lagenwechsel. Zwischendurch Anschlagsübungen in Wiederholung.

2026-08-24 - Tag 1

Aufsetzen-Heben V.

Alle vier Finger in der V. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Die Saite nicht unter Spannug setzen! Dann wie angegeben heben, nur leicht und idealerweise beide Bewegungen, Heben und Wiederabsenken, zum Metronom.

E: 1-4 nacheinander im Kreis
A: 1&2 3&4 im Wechsel
d: 1-4 nacheinander im Kreis mit 2 beginnend
g: 1&3 2&4 im Wechsel
b: 1-4 nacheinander im Kreis mit 3 beginnend
e': 2&3 1&4
E: 1-4 nacheinander im Kreis mit 4 beginnend

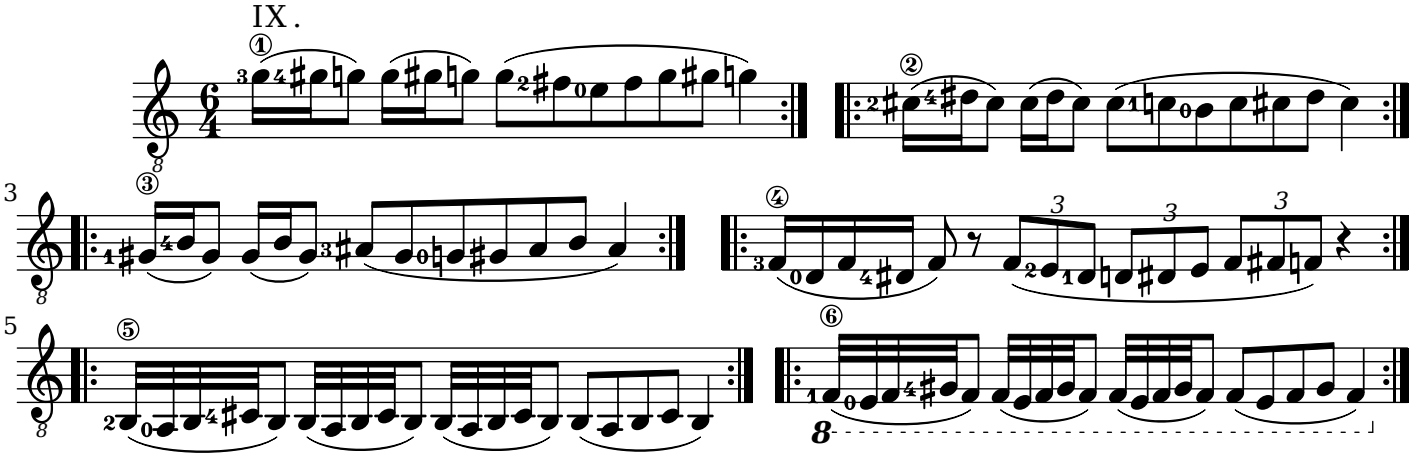
ppa aap aam mma e' & A

Für den Anschlag gibt es die Übung vom 26. Juli 2015.

Legato 343-242-141 I. e'

Auch dies ist, wie angekündigt, eine Wiederholung. Zumindest was die Reihenfolge der Finger angeht, ist sie es. Die zur Ausführung gewählte Position unterscheidet sich von der aus dem Jahre 2015. Als Muster beschrieben

e': 3-4-3 3-4-3 3-2-0-2-3-4-3
b:: 2-4-2 2-4-2 2-1-0-1-2-4-2
g: 1-4-1 1-4-1 3-1-0-1-3-4-3
d: 3-0-3-4-3 3-2-1-0-1-2-3-4-3
A: 2-0-2-4-2 3xschnell 1xlangsam
E: 1-0-1-4-1 3xschnell 1xlangsam



Tremolo p-amipami-p-ami e'-b-g

Wiederholen der Übung vom 26. Juli 2015.

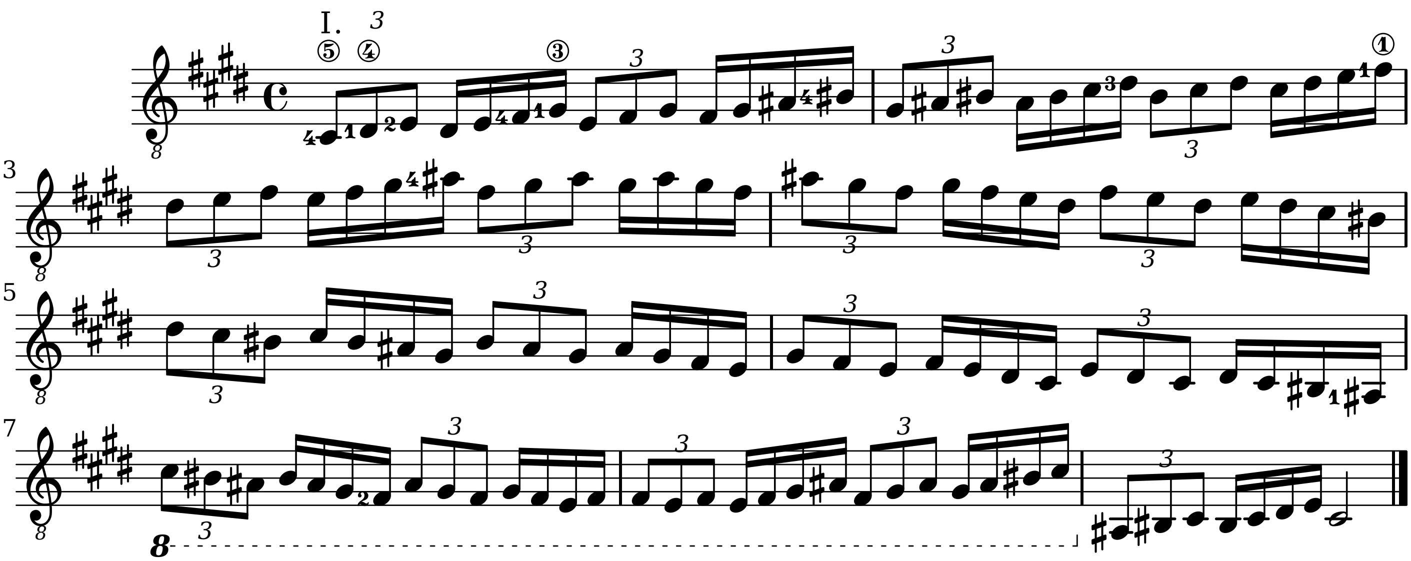
Mit Geschwindigkeit und Anschlagsposition läßt sich trefflich experimentieren. Man könnte eine Steigerung in jeder Übung ausführen, mit ein paar Schritten zurück bei der nächsten. In der Schlußrunde ließe sich auf Tempo gehen, um dann langsam, damit sicher, abschließen.

Das Tempo wähle ich eher ruhig um mehr an klanglicher und rhythmischer Stetigkeit zu arbeiten ohne mich festzuspielen.

Das Muster für diese Woche ist folgender Art:

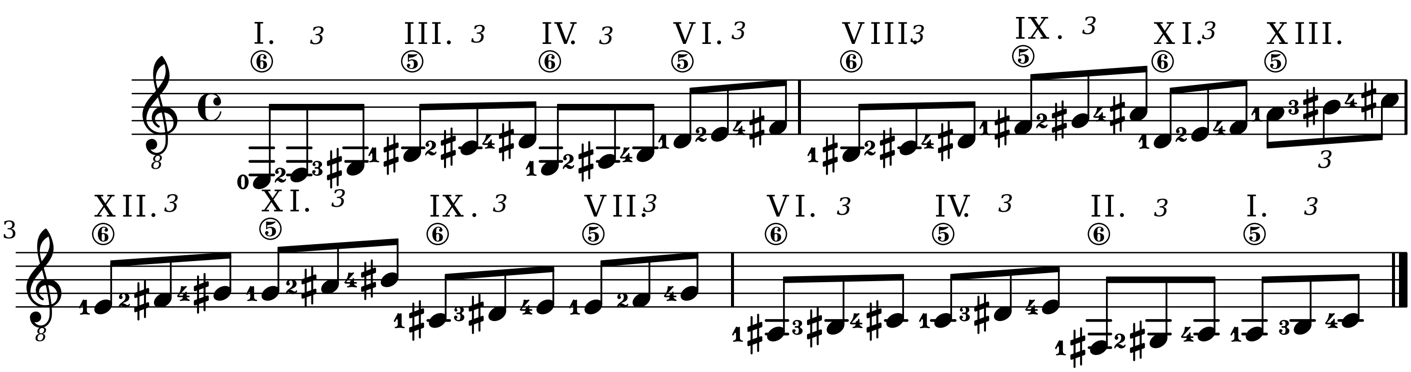
Übung	Position	Bpm
1	Schalloch	60
	Steg	66
	Hals	72
2	Hals	63
	Schalloch	69
	Steg	76
3	Steg	66
	Hals	72
	Schalloch	80
4	Schalloch	76
	Steg	84
	Hals	66

c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen in Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts



Saiten- plus Lagenwechsel E-A hinauf-hinab

Das ist die Tonleiter-Variante einer quasichromatischen Übung vom 26. Juli 2015.



2026-08-25 - Tag 2

Aufsetzen-Senken I.

Alle vier Finger in der V. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Dann wie angegeben senken, idealerweise zum Metronom und nur so daß die Saite den Bund berührt.

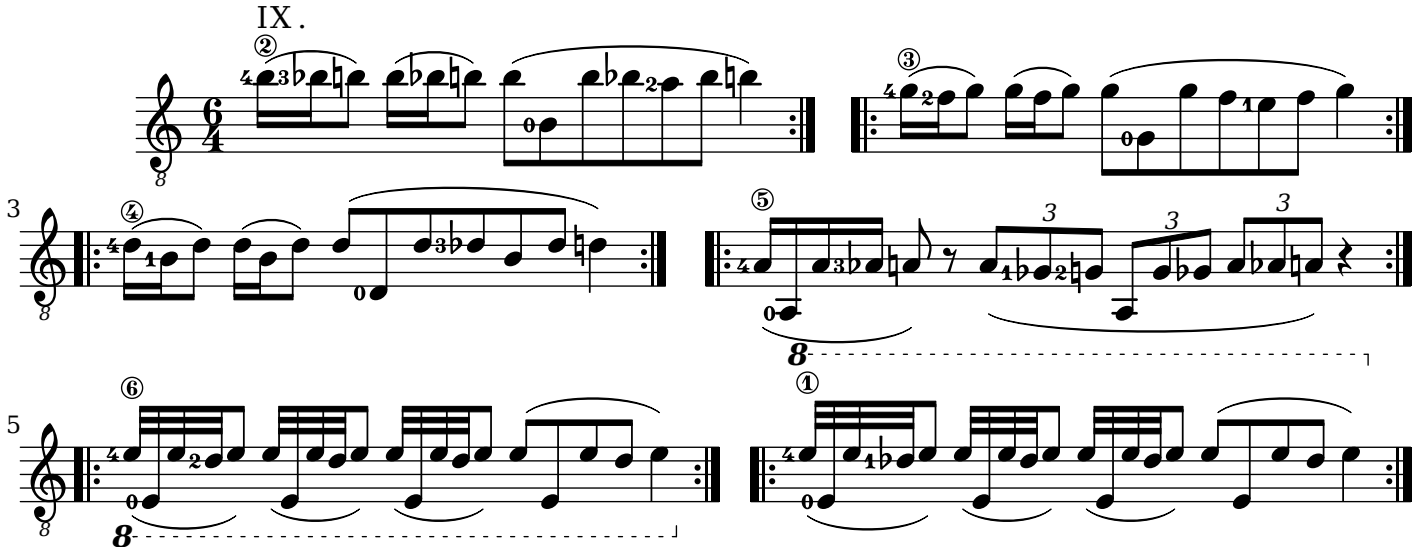
A: 1-4 nacheinander im Kreis mit 2 beginnend
d: 1&3 2&4 im Wechsel
g: 1-4 nacheinander im Kreis mit 3 beginnend
b: 2&3 1&4
e': 1-4 nacheinander im Kreis mit 4 beginnend
E: 1&2 3&4 im Wechsel
A: 1-4 nacheinander im Kreis mit 1 beginnend

aap ppa iia aai E & b

Wiederholung der Übung vom 27. Juli 2015.

Legato 434-424-414 IX. b

b:: 4-3-4 2x 4-0-4-3-2-3-4
g: 4-2-4 2x 4-0-4-2-1-2-4
d: 4-1-4 2x 4-0-4-3-1-3-4
A: 4-0-4-3-4 4-1-2-0-2-1-4-3-4
E: 4-0-4-2-4 3xschnell 1xlangsam **e':** 4-0-4-1-4 3xschnell 1xlangsam



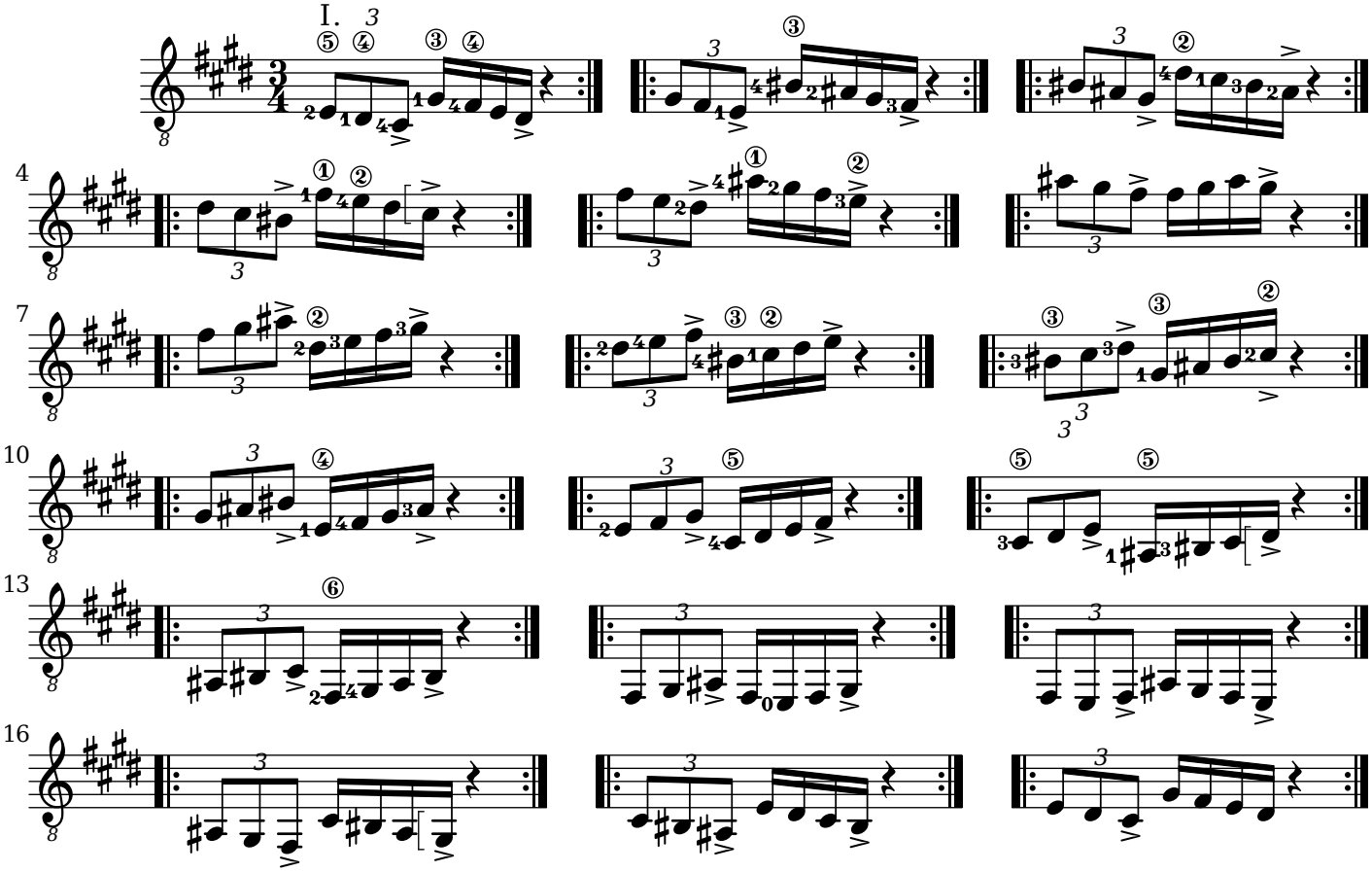
Tremolo p-amipami-p-ami b-g-d

Wiederholen der Übung vom 27. Juli 2015.

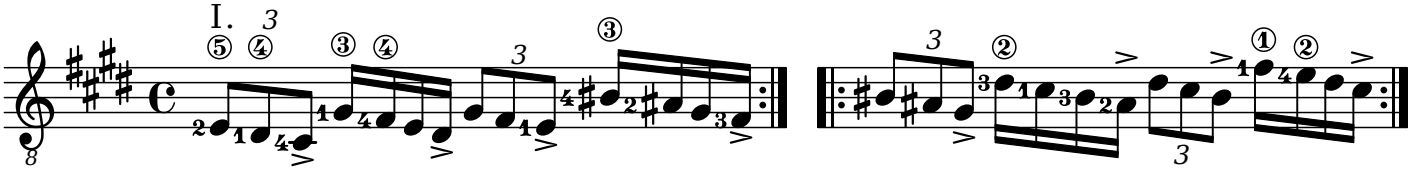
c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts

Die Vorwärtsvariante gestern lief ohne große Schwierigkeiten, rückwärts wurde es heute doch anders. Die aufwärtsschreitende Note ans Ende der jeweiligen Sequenz zu packen, machte es doch zu einer Herausforderung die ein paar Schritte der Anhäherung braucht.

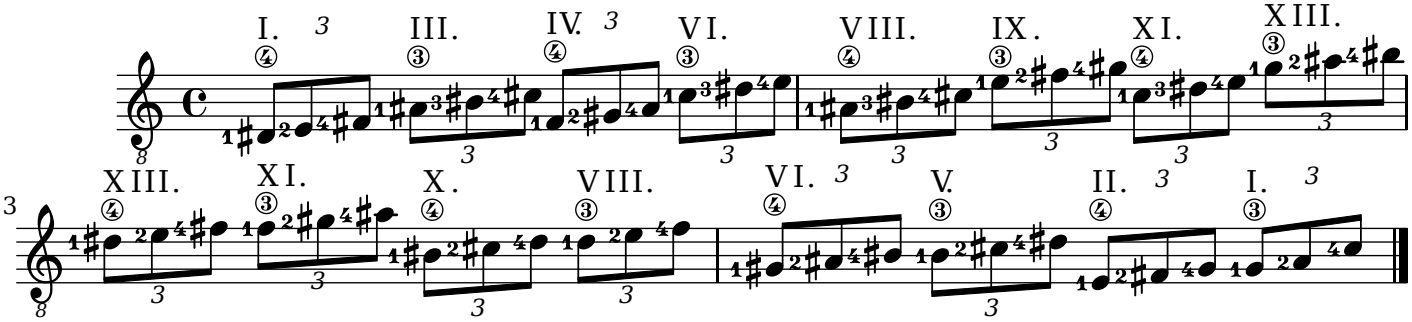
Also spiele ich den Spaß erst als halbe Takte in Schleifen und dann als ganze. Damit ist der Plan, die Sequenzen jeden zweiten Tag zu verdoppeln, dahin.



Die ganztaktige Version schreibe ich nur im Anriß mit den ersten beiden Takten. Es steht ja praktisch schon da. Übermorgen fange ich dann mit dieser an, allerdings mit den vier überlappenden Schlägen.



Saiten- plus Lagenwechsel d-g hinauf-hinab



2026-08-26 - Tag 3

Aufsetzen-Heben IX.

Alle vier Finger in der IX. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Dann wie angegeben heben, nur leicht und idealerweise zum Metronom.

d: 1-4 nacheinander im Kreis mit 3 beginnend
g: 2&3 1&4
b: 1-4 nacheinander im Kreis mit 4 beginnend
e': 1&2 3&4 im Wechsel
E: 1-4 nacheinander im Kreis mit 1 beginnend
A: 1&3 2&4 im Wechsel
d: 1-4 nacheinander im Kreis mit 2 beginnend

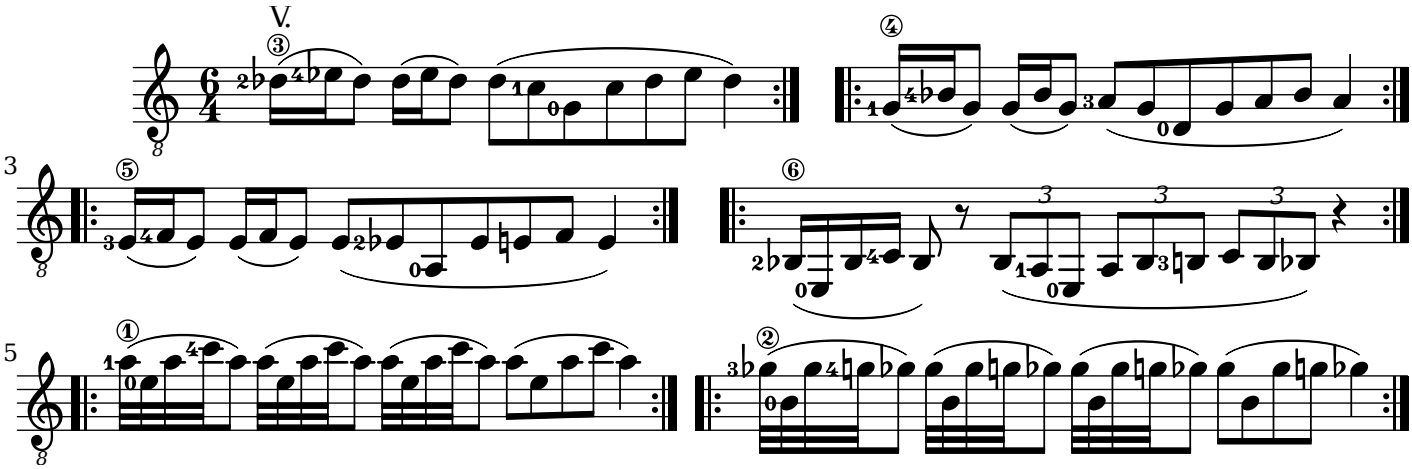
ppa aap aam mma b & E

Die Übung vom 28. Juli 2015 zur Wiederholung.

Legato 343-242-141 V. g

g: 2-4-2 2-4-2 2-1-0-1-2-4-2
d: 1-4-1 1-4-1 3-1-0-1-3-4-3
A: 3-0-3-4-3 3-2-1-0-1-2-3-4-3
E: 2-0-2-4-2 2-1-0-1-2-3-4-3-2
e': 1-0-1-4-1 3xschnell 1xlangsam
b:: 3-0-3-4-3 3xschnell 1xlangsam

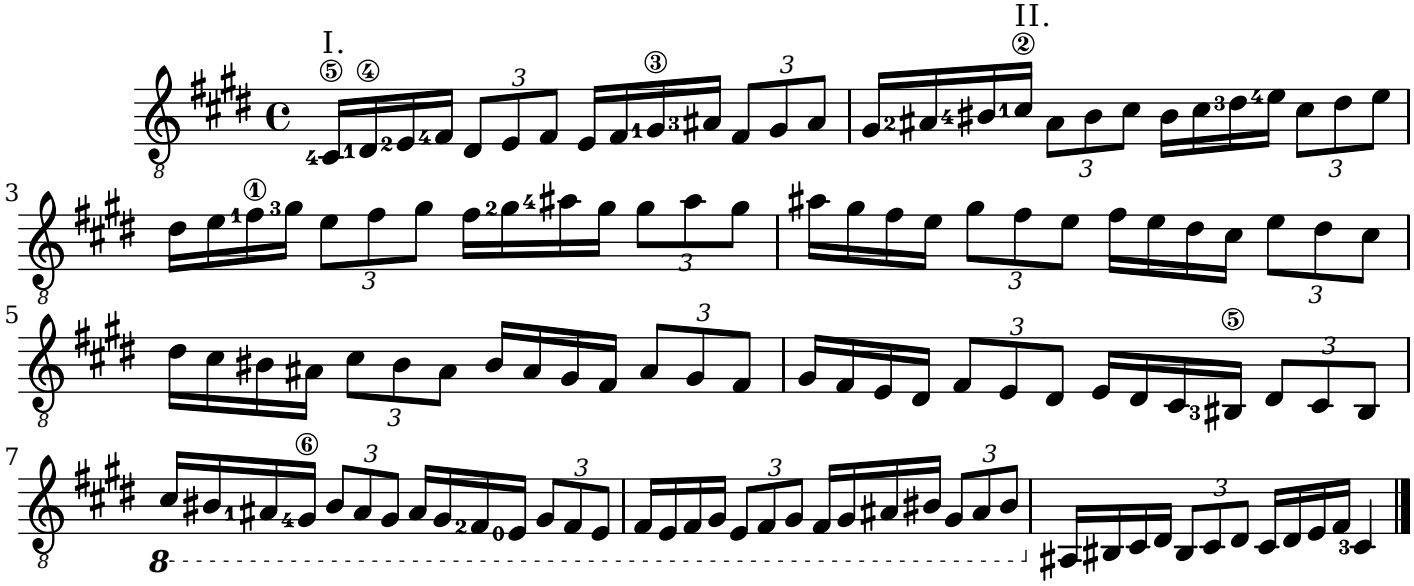
Soweit das Schema, hier kommt wieder die Note:



Tremolo p-amipami-p-ami g-d-A

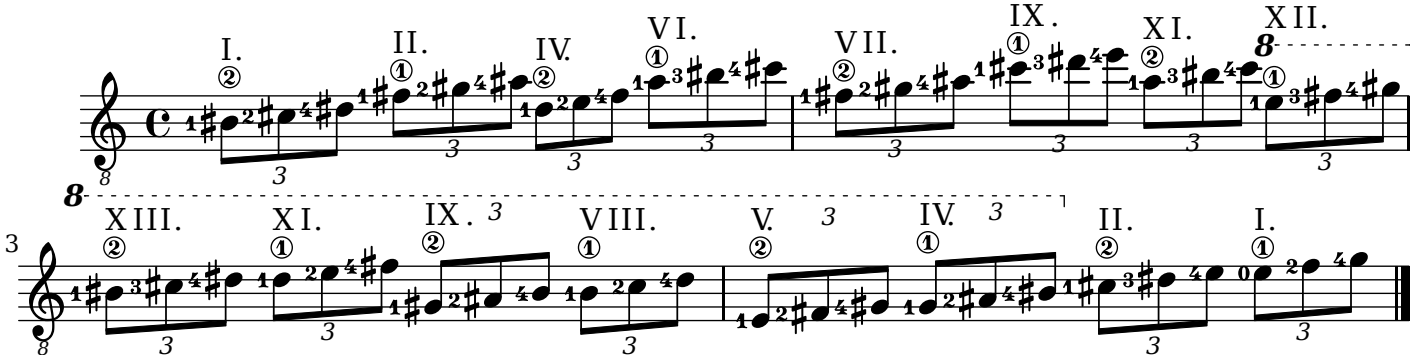
Die Übung vom 28. Juli 2015 wird wiederholt.

c♯ jazz-melodisch Moll Vierer- und Dreiersequenzen in Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts



Mit den Sechzehnteln beginnen, macht es seltsamerweiser schwieriger. Übermorgen versuche ich vielleicht wieder mit Sechzehnteln beginnend, die Terzen rückwärts laufen zu lassen, da ist dann eine Tonwiederholung mit bei.

Saiten- plus Lagenwechsel b-e' hinauf-hinab



2026-08-27 - Tag 4

Aufsetzen-Senken V.

Alle vier Finger in der V. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Dann wie angegeben senken.

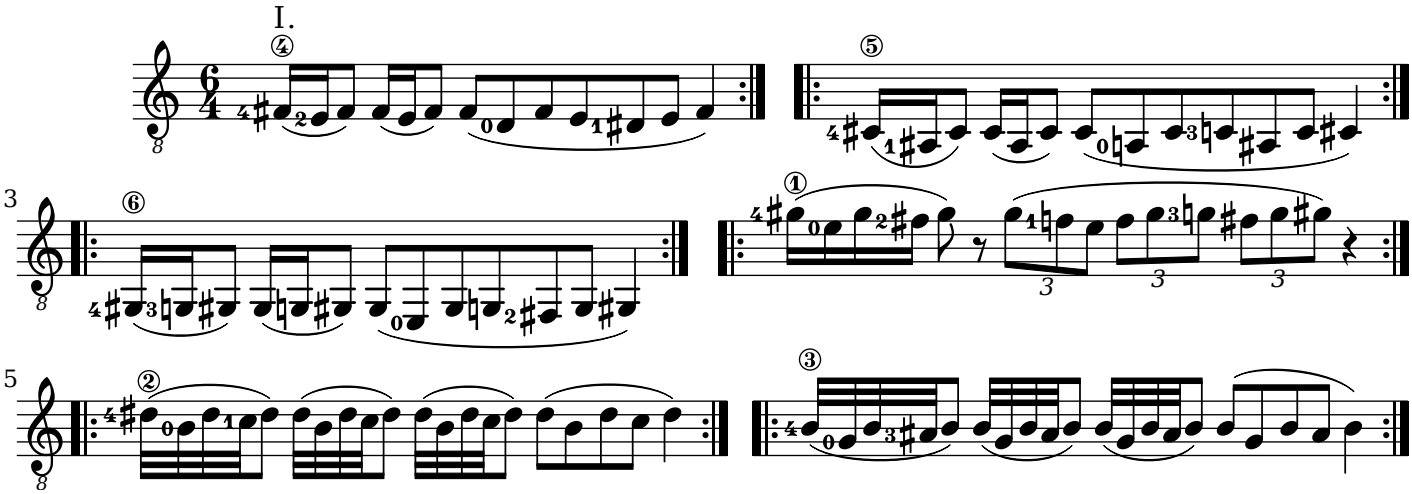
g: 1-4 nacheinander im Kreis mit 4 beginnend
b: 1&2 3&4 im Wechsel
e': 1-4 nacheinander im Kreis mit 1 beginnend
E: 1&3 2&4 im Wechsel
A': 1-4 nacheinander im Kreis mit 2 beginnend
d: 2&3 1&4
g: 1-4 nacheinander im Kreis mit 3 beginnend

aap ppa iia aai A & e

Wiederholung der Übung vom 29. Juli 2015.

Legato 434-424-414 I. d

d:: 4-2-4 2x 4-0-4-2-1-2-4
A: 4-1-4 2x 4-0-4-3-1-3-4
E: 4-3-4 2x 4-0-4-3-2-3-4
e': 4-0-4-2-4 4-1-0-1-4-3-2-3-4
b: 4-0-4-1-4 3xschnell 1xlangsam
g': 4-0-4-3-4 3xschnell 1xlangsam



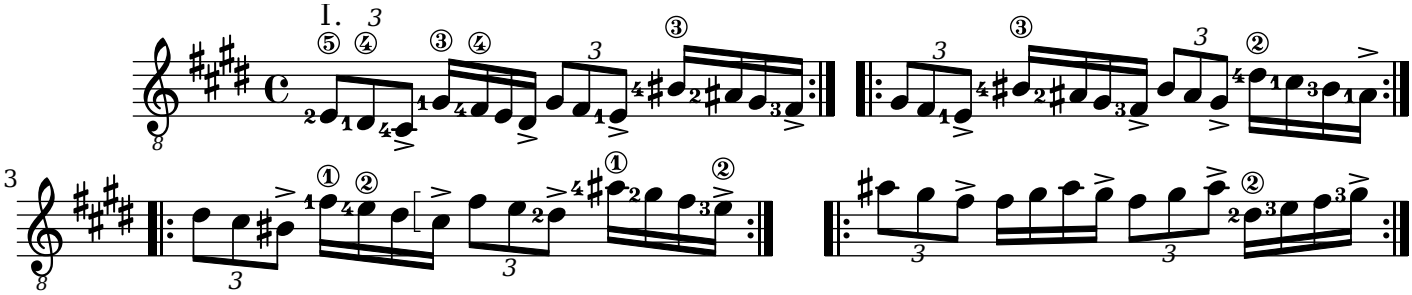
Tremolo p-amipami-p-ami E-A-d

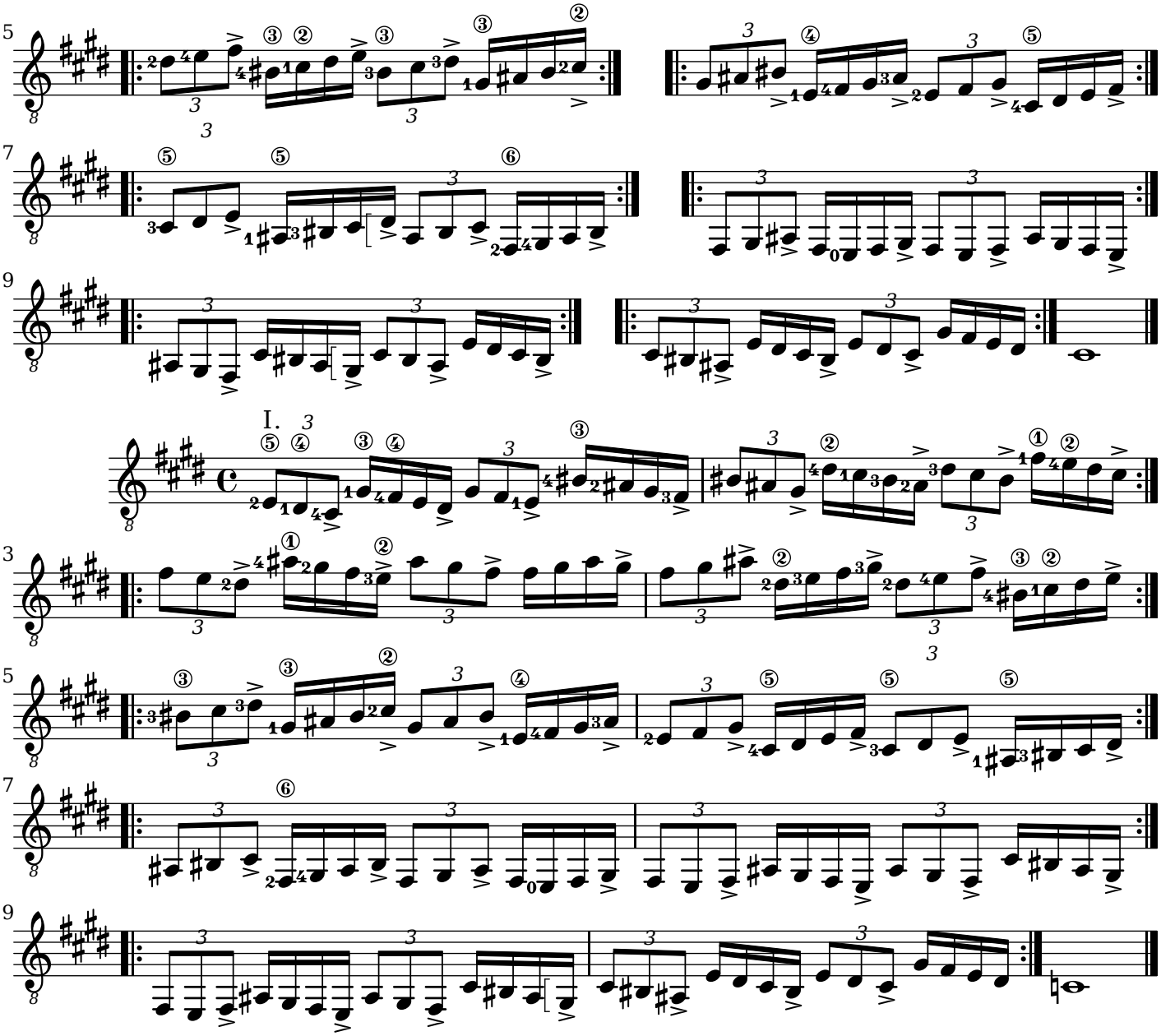
Wiederholen der Übung vom 29. Juli 2015.

Tatsächlich habe ich diese Übung zwischen Teil eins und zwei der folgenden untergebracht. Wobei ich dann nach dem Tremolo für den zweiten Teil auf's Plektrum umstieg.

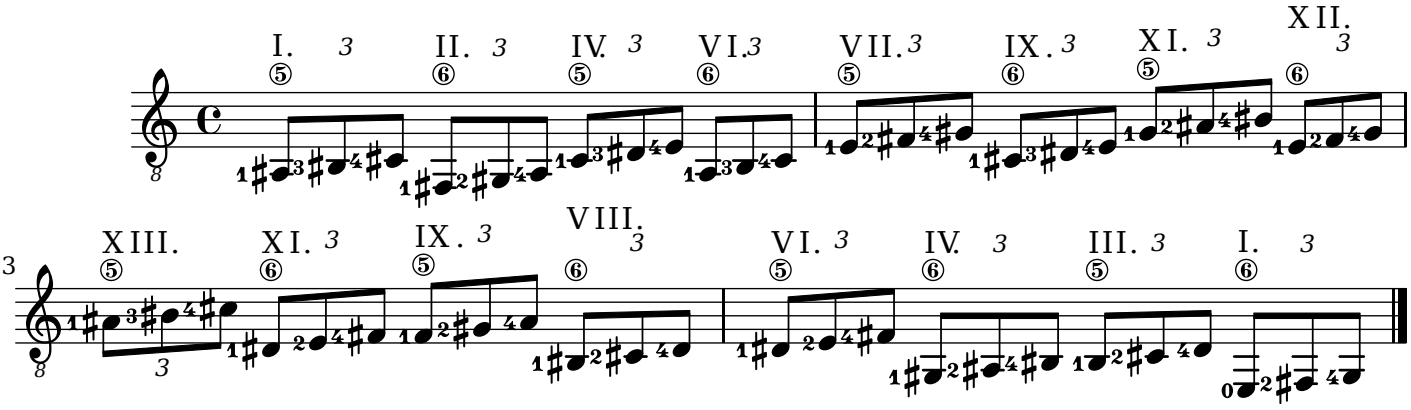
c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts

Sowohl am Anfang, als auch am Ende gibt es Doppelungen damit es einen Anfang und eine Ende gibt.





Saiten- plus Lagenwechsel A-E hinauf-hinab



2028-08-28 - Tag 5

Aufsetzen-Heben I.

Alle vier Finger in der I. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Dann wie angegeben heben, nur leicht und idealerweise zum Metronom.

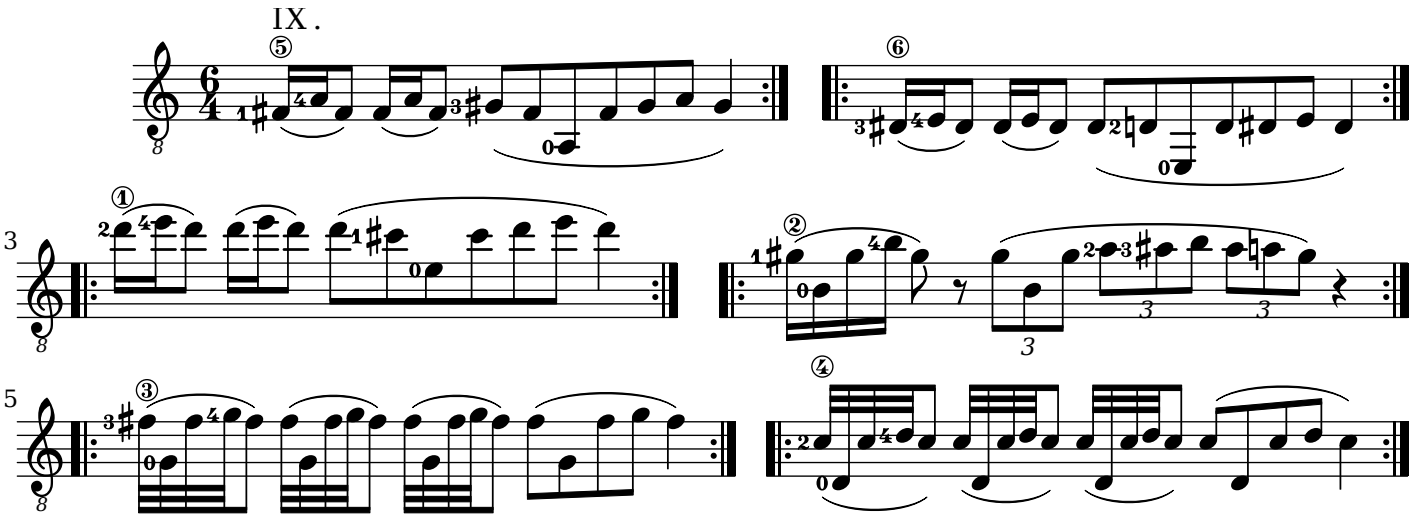
b: 4-1 nacheinander im Kreis mit 4 beginnend
e': 1&2 3&4 im Wechsel
E: 4-1 nacheinander im Kreis mit 3 beginnend
A': 1&3 2&4 im Wechsel
d: 4-1 nacheinander im Kreis mit 2 beginnend
g: 2&3 1&4 im Wechsel
b: 4-1 nacheinander im Kreis mit 1 beginnend

ppa aap aam mma E & e'

Zurückblättern zur Übung vom 30. Juli 2015.

Legato 343-242-141 IX. A

A: 1-4-1 1-4-1 3-1-0-1-3-4-3
E: 3-4-3 3-4-3 3-2-0-2-3-4-3
e': 2-4-2 2-4-2 2-1-0-1-2-4-2
b: 1-0-1-4-1 1-0-1-2-3-4-3-2-1
g': 3-0-3-4-3 3xschnell 1xlangsam
d:: 2-0-2-4-2 3xschnell 1xlangsam



Tremolo p-amipami-p-ami A-d-g

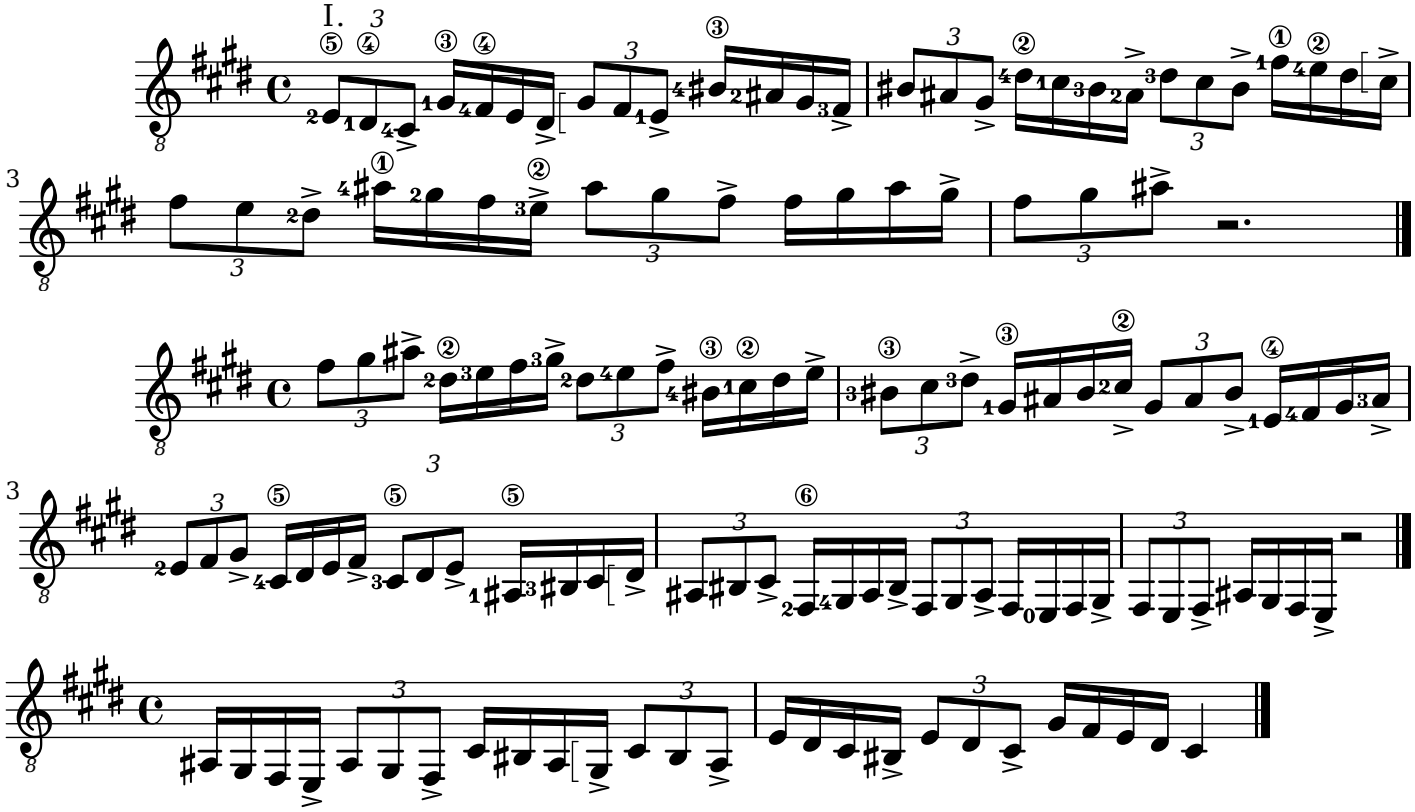
Auch hier wird die Übung vom 30. Juli 2015 wiederholt.

c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts

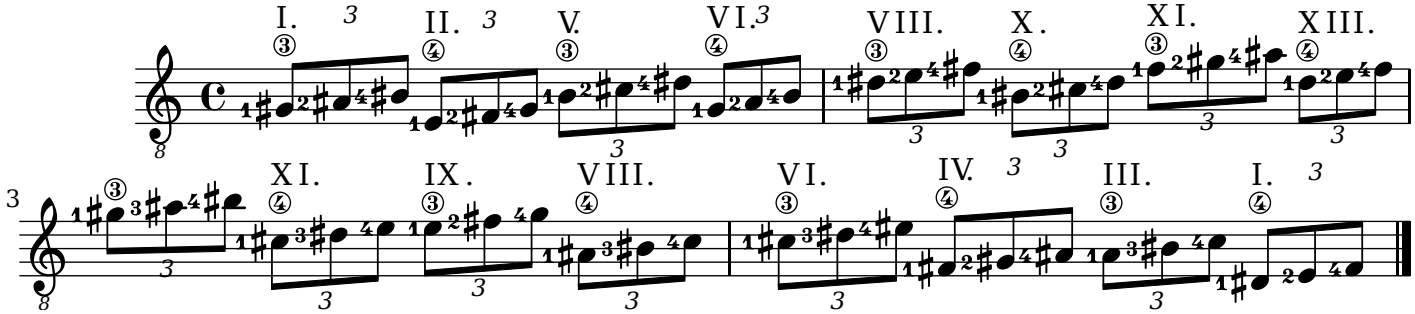
Die Aufwärtssequenzen funktionieren so gut und die abwärts schlecht, da widme ich doch letzteren noch einen zusätzlichen Tag und lasse liegen was von selbst zu laufen scheint, auf das es da steht und sich setzt.

Es werden drei Teile, vom Start bis zur oberen Kehren, von dieser bis zur unteren, von der bis zum Schluß. Ich gehe es zum Warmwerden taktig an wie am Dienstag, ohne es nochmal extra aufzuschreiben, dann Stück für Stüück erweiternt bis zum vollen Part.

Also nichts von wegen Hin-und-her und Tonverdoppelung, kommt dann vielleicht im nächsten *guitar six pack*.



Saiten- plus Lagenwechsel g-d hinauf-hinab



2026-08-29 - Tag 6

Aufsetzen-Senken IX.

Alle vier Finger in der IX. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Dann wie angegeben senken.

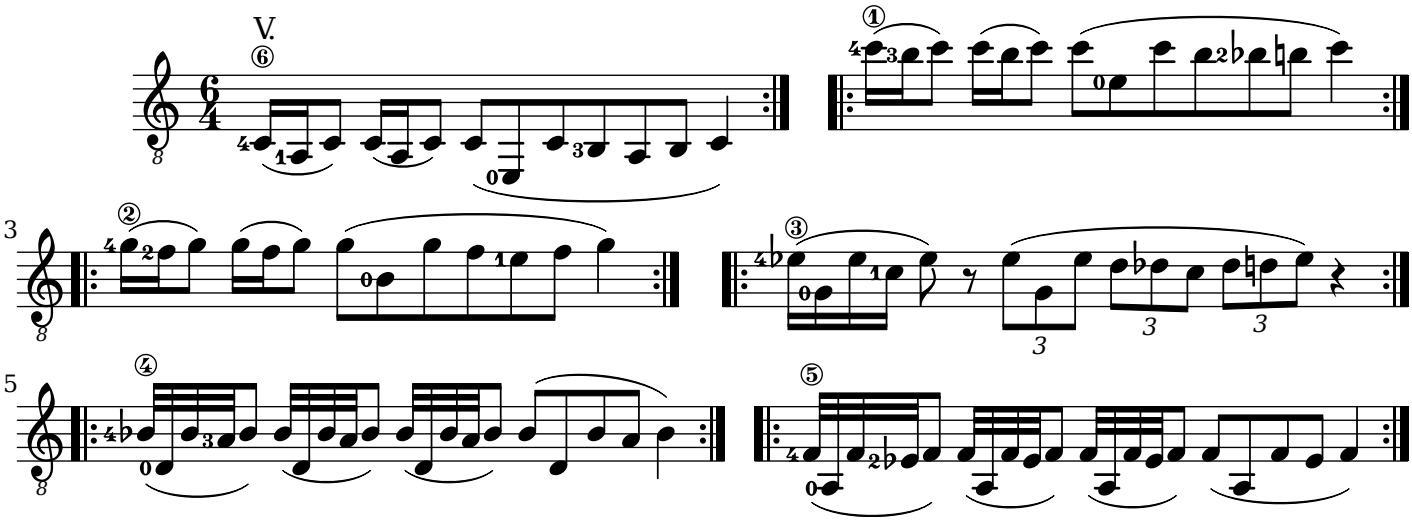
e': 4-1 nacheinander im Kreis mit 3 beginnend
E: 2&3 1&4 im Wechsel
A': 4-1 nacheinander im Kreis mit 2 beginnend
d: 1&2 3&4 im Wechsel
g': 4-1 nacheinander im Kreis mit 1 beginnend
b: 1&3 2&4 im Wechsel
e': 4-1 nacheinander im Kreis mit 4 beginnend

aap ppa iia aai g & d

Wiederholung der Übung vom 31. Juli 2015.

Legato 434-424-414 V. E

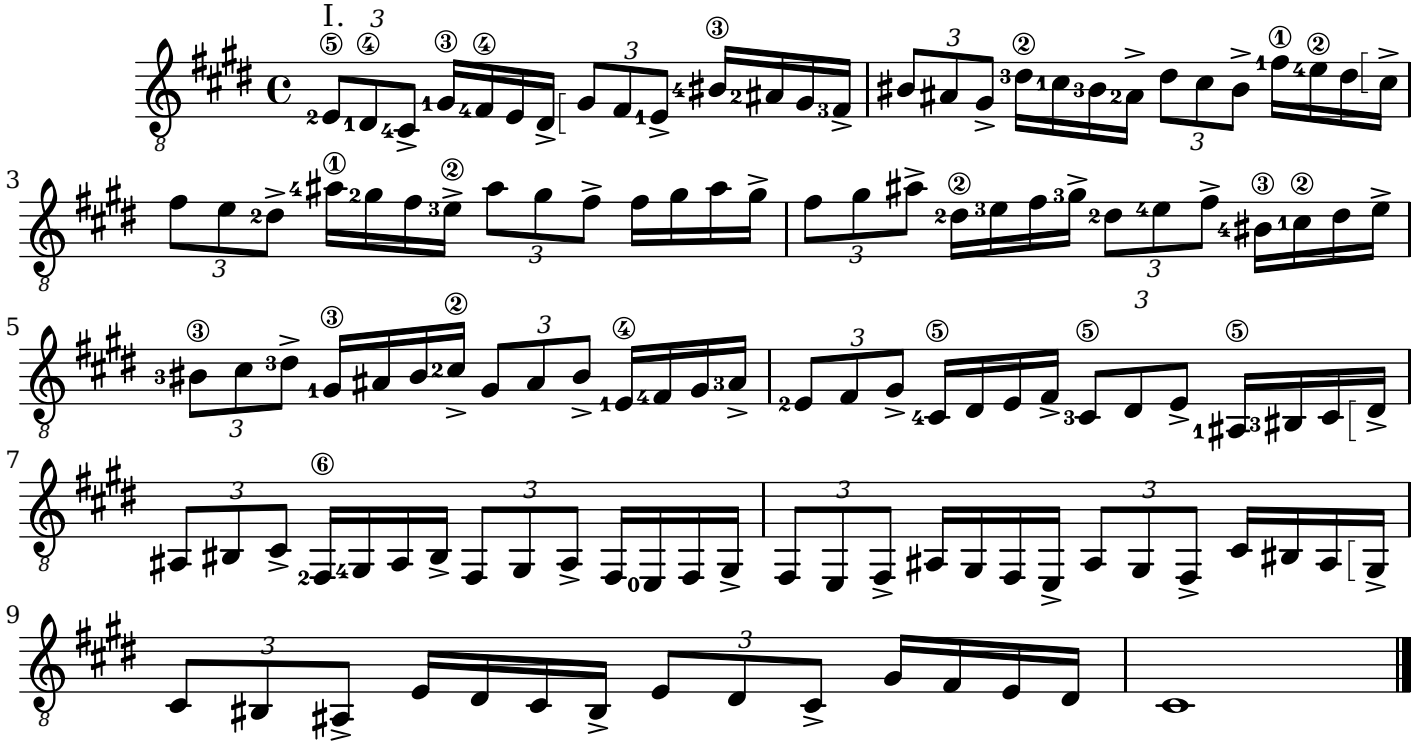
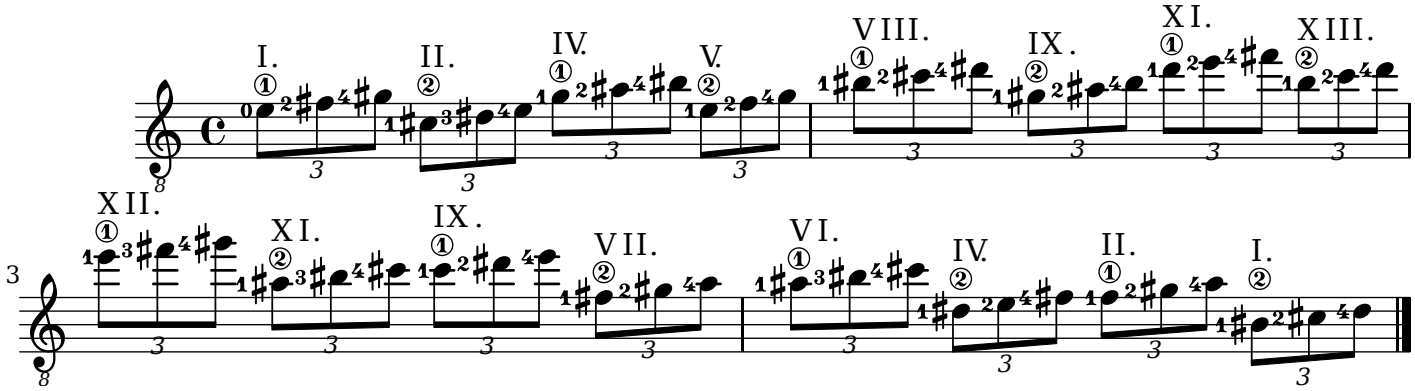
E: 4-1-4 2x 4-0-4-3-1-3-4
e': 4-3-4 2x 4-0-4-3-2-3-4
b: 4-2-4 2x 4-0-4-2-1-2-4
g': 4-0-4-1-4 4-0-4-3-2-1-2-3-4
d: 4-0-4-3-4 3xschnell 1xlangsam
A': 4-0-4-2-4 3xschnell 1xlangsam



Tremolo p-amipami-p-ami d-g-b

Ein letztes Zurückblättern zum letzten Tag des Julis 2015.

c♯ jazz-melodisch Moll Drei- und Vierersequenzen entgegen Laufrichtung im Wechsel I. aufwärts



Saiten- plus Lagenwechsel e’-b hinauf-hinab