

guitar six pack - 2026-08-10

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-08-15

Inhalt

6p 10. August 2026	1
2026-08-10 - Tag 1	1
e ^b jazz-melodisch Moll Start es Achtel abwärts I.-XII.	1
2026-08-11 - Tag 2	2
e ^b jazz-melodisch Moll Start es ' ' Triolen aufwärts XIII.-I.	2
2026-08-12 - Tag 3	3
e ^b jazz-melodisch Moll Start es ' Quintolen aufwärts I.-XIII.	3
2026-08-13 - Tag 4	4
e ^b jazz-melodisch Moll Start es ' rhythmisch steigernd aufwärts I.-XIII.	4
2026-08-14 - Tag 5	5
e ^b jazz-melodisch Moll Start es ' Septolen abwärts XIII.-I.	5

6p 10. August 2026

Es wird e^b jazz-melodisch Moll, was diese Woche meine Finger über das Griffbrett leiten wird. Viel Zeit habe ich nicht, aber wenigstens einmal pro Tag die Leiter zum Warmspielen übers Griffbrett tragen, sollte werden.

2026-08-10 - Tag 1

e^b jazz-melodisch Moll Start es Achtel abwärts I.-XII.

Richtung und Rhythmus werden täglich wechseln. Zum Einstieg geht es mit Achteln den Hals hinauf, in der Lage zuerst abwärts laufend. Überraschungen sind nicht zu erwarten, nach dem zweiten Lagenwechsel brauch man eigentlich nicht mehr lesen und kann sich auf das Wahrnehmen des Skalenmusters in den Fingern fokussieren.

The musical score consists of six staves, each containing a sequence of eighth-note patterns. The patterns are labeled with Roman numerals I through XV. The key signature is E-flat major (two flats). The score includes fingerings (1-4) and breath marks (8). The patterns are as follows:

- Staff 1:** I. (4, 5, 6), III. (2), II. (1, 2, 4)
- Staff 2:** IV. (2), III. (3), II. (6), IV. (5)
- Staff 3:** IV. (4), V. (3), VI. (2), VIII. (1, 2, 4), VII. (3), IV. (4)
- Staff 4:** VIII. (5), IX. (2), X. (1)
- Staff 5:** XI. (2), X. (3), IX. (5), X. (6), XI. (5)
- Staff 6:** XII. (3), XI. (3), XIII. (2, 3), XIV. (1), XV. (2), XIII. (3), XIV. (4)

2026-08-11 - Tag 2

e^b jazz-melodisch Moll Start es ' ' Triolen aufwärts XIII.-I.

Im Triolen-Schritten bewege ich mich heute in umgehrter Richtung zu gestern durch die Lagen.

The musical score consists of six staves, each containing a sequence of triole patterns. The patterns are labeled with Roman numerals from I to XV, indicating a descending sequence from the top staff to the bottom. The patterns are written in 3/4 time and use eighth notes. The sequence starts with pattern XV at the top and descends to pattern I at the bottom, with some patterns repeated. Fingerings (1-5) and breath marks (8) are indicated throughout.

Mache ich nun morgen einfach Sechzehntel, oder, weil ist ja eher so etwas wie doppelt so schnelle Achtel, gleich Quintolen, oder etwas Gemischtes? Da muß ich mich wohl überraschen.

2026-08-12 - Tag 3

e^b jazz-melodisch Moll Start es' Quintolen aufwärts I.-XIII.

Quintolen sind es geworden.

II. ② ③ ④ ⑤ ⑥

III. ⑤ ④ ③ ② ①

IV. ① ② ③ ④ ⑤

V. ⑤ ④ ③ ② ①

VI. ① ② ③ ④ ⑤

VII. ① ② ③ ④ ⑤

VIII. ① ② ③ ④ ⑤

IX. ① ② ③ ④ ⑤

X. ① ② ③ ④ ⑤

XI. ① ② ③ ④ ⑤

XII. ① ② ③ ④ ⑤

XIII. ① ② ③ ④ ⑤

XIV. ① ② ③ ④ ⑤

XV. ① ② ③ ④ ⑤

Drei Tage gibt es noch, vermutlich gibt es eine Septolen-Runde und zwei zusammengesetzte.

2026-08-13 - Tag 4

e^b jazz-melodisch Moll Start es ' rhythmisch steigernd aufwärts I.-XIII.

Achteln, Triolen, Sechzehntel und von vorn, lautet der Plan, Takt für Takt.

The musical score consists of 15 exercises, labeled I through XV, arranged in a sequence. The key signature is E-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The exercises are written on a single staff, with some starting on a new line (3, 5, 7, 9, 11, 13). The exercises include various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, eighth rests, and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some exercises have a '3' above them, indicating a triplet. The exercises are labeled with Roman numerals I through XV. The score ends with a double bar line at the end of exercise XIV.

Morgen kommen die Septolen in der Gegenrichtung und am letzten Tag die rhythmische Umkehrung von heute auch wieder den Hals hinab. So habe ich immer den Wechsel binär nach ternär und zurück, wie jeweils einmal Tempohalbieren b.z.w. -verdoppeln.

2026-08-14 - Tag 5

e^b jazz-melodisch Moll Start es' Septolen abwärts XIII.-I.

The musical score is written for guitar in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It consists of five staves, each containing a descending sequence of notes with fingerings (1-4) and breath marks (8). The sequences are labeled with Roman numerals from XV down to I, representing 15 septolens. The first staff (measures 1-4) contains XV, XIV, XIV, and XIII. The second staff (measures 5-8) contains XI and X. The third staff (measures 9-12) contains IX, X, VIII, and IX. The fourth staff (measures 13-16) contains X, VII, VI, IV, and II. The fifth staff (measures 17-20) contains III, I, II, and I. The piece concludes with a double bar line.

