

guitar six pack - 2026-08-03

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-08-03



# Inhalt

|                                                                                                  |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6p 3. August 2026 . . . . .                                                                      | 1  |
| 2026-08-03 - Tag 1 . . . . .                                                                     | 1  |
| Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal Zeigefinger Saite drunter, Saite drüber . . . . .         | 1  |
| Arpeggio VI. G#m7+ Quintolen auf-ab . . . . .                                                    | 1  |
| g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Vierergruppen VII. auf-ab . . . . .              | 2  |
| Pedal Steel Licks g# ' ' XIII. . . . .                                                           | 2  |
| 2026-08-04 - Tag 2 . . . . .                                                                     | 3  |
| g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Vierergruppen VI. auf-ab . . . . .               | 3  |
| Arpeggio VI. A#m7 Quintolen auf-ab . . . . .                                                     | 3  |
| Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal Mittel-/Ringfinger, Saite drüber, Saite drunter . . . . . | 3  |
| Pedal Steel Licks g# XIII. . . . .                                                               | 4  |
| 2026-08-05 - Tag 3 . . . . .                                                                     | 5  |
| Arpeggio VI. B+7+ Quintolen auf-ab . . . . .                                                     | 5  |
| g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Zweiergruppen VII. auf-ab . . . . .              | 5  |
| Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal kleiner/Ringfinger, Saite drunter, Saite drüber . . . . . | 5  |
| 2026-08-06 - Tag 4 . . . . .                                                                     | 6  |
| Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal Zeigefinger Saite drüber, Saite drunter . . . . .         | 6  |
| g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Zweiergruppen VI. auf-ab . . . . .               | 7  |
| Arpeggio VI. C#7 Quintolen auf-ab . . . . .                                                      | 7  |
| 2026-08-07 - Tag 5 . . . . .                                                                     | 8  |
| g# jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel viertelweise wechselnd VII. auf-ab . . . . .      | 8  |
| Arpeggio VI. D#7 Quintolen auf-ab . . . . .                                                      | 8  |
| Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal Mittel-/Ringfinger Saite drunter, Saite drüber . . . . .  | 8  |
| 2026-08-08 - Tag 6 . . . . .                                                                     | 10 |
| Arpeggio VI. E#m5-7 Quintolen auf-ab . . . . .                                                   | 10 |
| g# jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel viertelweise wechselnd VI. auf-ab . . . . .       | 10 |
| Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal kleiner/Ringfinger, Saite drüber, Saite drunter . . . . . | 10 |



## 6p 3. August 2026

Die Themen bleiben gleich, Pedalton, Tonleiter mit abwechselndem Rhythmus und Pedal Steel Lick in einer Position. Dazu gibt es diesmal auch wieder ein Arpeggio.

All dies läuft in g# jazz-melodisch Moll.

2026-08-03 - Tag 1

**Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal Zeigefinger Saite drunter, Saite drüber**

Es sind immer die gleichen Töne, aber in verschiedenen Lagen.

The image displays six staves of guitar notation, each representing a different pedal steel lick. The key signature is G# minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is common time (C). Each staff begins with a pedal point marked with an 'x' on the G# string. The licks are labeled with Roman numerals: XIII, XI, IX, VIII, IX, VI, and I. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A dashed line with the number 8 indicates an octave shift in the later licks.

**Arpeggio VI. G#m7+ Quintolen auf-ab**

The image displays three staves of guitar notation for an arpeggio exercise. The key signature is G# minor (three sharps: F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The notation shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a pedal point marked with an 'x' on the G# string. The exercise is labeled with Roman numerals VI and VII.

## g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Vierergruppen VII. auf-ab

Das Prinzip ist abwechselnd einen Takt Triolen und einen Takt Sechzehntel die Tonleiter so lang auf und ab zu spielen bis man wieder am Ausgangspunkt angelangt ist.

VIII. IX. VII

## Pedal Steel Licks g# ' XIII.

Mit dieser Ausgangsposition gibt es mehr Möglichkeiten als ich Zeit habe ordentlich durchzuspielen. Daher das die Beschränkung auf die direkt in der Lage zu erreichenden Töne.

XIII.

2026-08-04 - Tag 2

**g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Vierergruppen VI. auf-ab**

Einfach weiterspielen immer weiter...

The musical score is for a piano and is in E major (three sharps). It consists of two systems of music. The first system is labeled 'VI.3' and 'VIII. VII.' and the second system is labeled 'VI.'. The music is in 3/4 time and features a waltz rhythm. The first system has a key signature change from E major to E minor (three sharps) and back to E major. The second system is in E major. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals. There are also some markings like '8' and '3' which might be page or measure numbers.

### Arpeggio VI. A<sup>#</sup> m7 Quintolen auf-ab

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, specifically the section for the Swan. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a 3/4 time signature and includes various fingering and articulation markings, including slurs, accents, and finger numbers (1-5). The second and third staves continue the melody with similar markings. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black musical notation.

**Pedaltön g# jazz-melodisch Moll, Pedal Mittel-/Ringfinger, Saite drüber, Saite drunter**

Der Mittelfinger hält heute das Pedal und wir laufen zuerst nach oben.

The image displays four staves of musical notation for guitar, each representing a different exercise or technique. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). The exercises are labeled with Roman numerals: XII, X, VIII, and V.

- Exercise XII:** This exercise features a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a double bar line with repeat dots. The notes are primarily eighth and quarter notes.
- Exercise X:** This exercise includes a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a double bar line with repeat dots. The notes are primarily eighth and quarter notes.
- Exercise VIII:** This exercise includes a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a double bar line with repeat dots. The notes are primarily eighth and quarter notes.
- Exercise V:** This exercise includes a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a double bar line with repeat dots. The notes are primarily eighth and quarter notes.

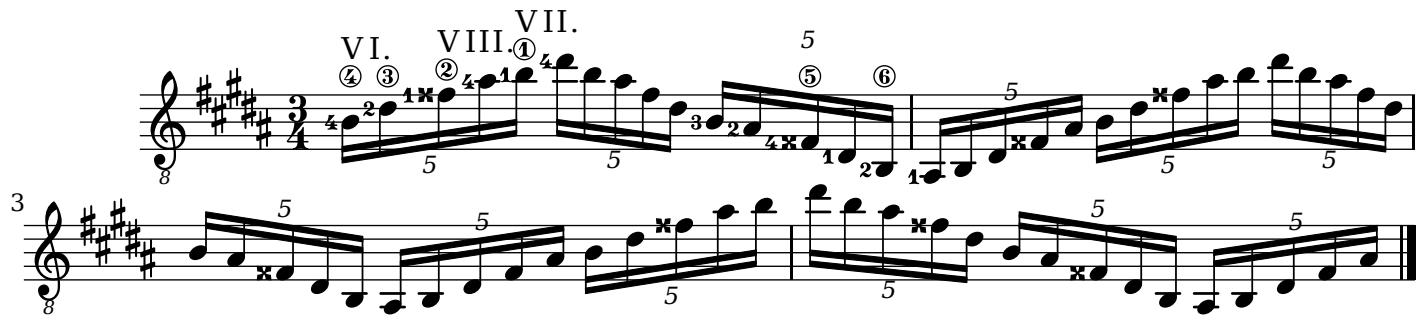


Pedal Steel Licks g# XIII.

XIII.

Da ich gerade unterwegs bin, mit viel zu dicken Saiten für Bending-Übungen, bleiben die an den nächsten Tagen einfach weg.

2026-08-05 - Tag 3

**Arpeggio VI. B+7+ Quintolen auf-ab****g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Zweiergruppen VII. auf-ab**

Heute gibt es die Übung mal ausgeschrieben, aber nur weil sie so schon rumlag. Es sind heute und morgen Zweiergruppen bevor es an den letzten beiden Tagen eine Triolengruppe gegen eine Sechzehntelgruppe geht.

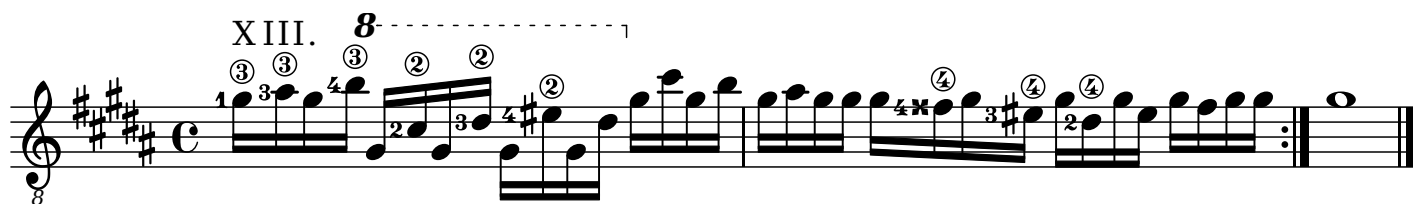
**Pedaltou g# jazz-melodisch Moll, Pedal kleiner/Ringfinger, Saite drunter, Saite drüber**

Wie gestern muß der Pedalfinger gelegentlich gewechselt werden. Es geht aber wieder zuerst hinab.

2026-08-06 - Tag 4

Pedaltön g# jazz-melodisch Moll, Pedal Zeigefinger Saite drüber, Saite drunter

Ab heute geht es zuerst nach oben, dann nach unten, und den Hals hinauf, statt hinab.

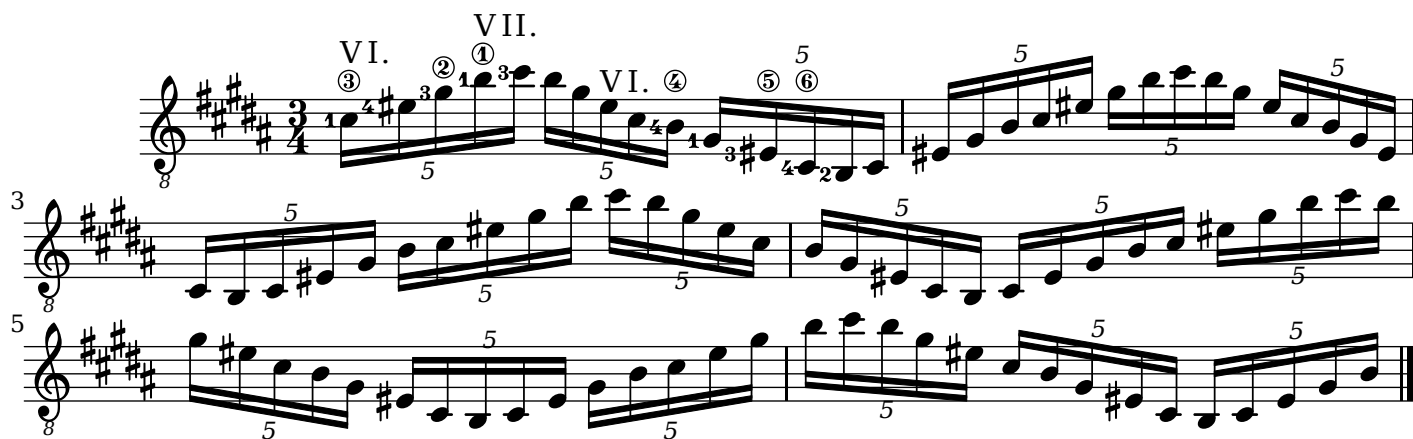


### g# jazz-melodisch Moll Triolen- und Sechzehntel-Zweiergruppen VI. auf-ab

Der Anfang muß wieder reichen, das Hin-und-Her zwischen Hand und Kopf ist für's Verselbstständigen des Skalenmusters ohnehin besser als Blattspiel.



### Arpeggio VI. C#7 Quintolen auf-ab



2026-08-07 - Tag 5

g# jazz-melodisch Moll Triolen und Sechzehntel viertelweise wechselnd VII. auf-ab

VIII. IX. VII

Arpeggio VI. D<sup>#</sup>7 Quintolen auf-ab

VII. VII. VIII. ①

Pedalton g# jazz-melodisch Moll, Pedal Mittel-/Ringfinger Saite drunter, Saite drüber

The image displays four staves of musical notation, each representing a different ornamentation for a single melodic line from a fugue. The staves are labeled with Roman numerals: XII, X, VIII, and V. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The staves are arranged vertically, with the first staff (XII) at the top and the fourth staff (V) at the bottom. The overall layout is clean and professional, typical of a musical score.

### Arpeggio VI. E<sup>#</sup> m5-7 Quintolen auf-ab

[illegible]

The image displays four staves of musical notation for the 'Fugue in G major, BWV 578' by Johann Sebastian Bach. Each staff contains a sequence of notes with fingerings and articulations, labeled with Roman numerals (XIV, XV, X, XI, VIII, IX, VII, VI) indicating the order of the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The sequence ends with a double bar line and a repeat sign.

III. IV. III.

④ ③ ③ ④ ③ ④ ④ ④ ⑤ ⑤ ⑤

8

