guitar six pack - 2026-07-27

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-07-30

Inhalt

6p 27. Juli 2026 . . . 1
2026-07-27 - Tag 1 . . . 1
f jazz-melodisch Moll III.-I. in Triolen und Sechzehnteln-Doppel auf-ab-auf . . . 1
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll XII. und X. . . . 1
Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f V. . . . 1
2026-07-28 - Tag 2 . . . 2
f jazz-melodisch Moll XII.-X. in Triolen und Sechzehnteln-Doppel auf-ab-auf . . . 2
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll III. und I. . . . 2
Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f' VI. . . . 3
2026-07-29 - Tag 3 . . . 4
f jazz-melodisch Moll III.-I. in Sechzehnteln- und Triolen-Doppel auf-ab-auf . . . 4
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll XII. und X. von oben{#day3-2026-07-29-Pedalton-f-f-jazz-melodisch-Moll-XII-und-X-von oben} . . . 4
Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f VI . . . 4
2026-07-30 - Tag 4 . . . 5
f jazz-melodisch Moll XII.-X. in Sechzehnteln und Triolen -Doppel auf-ab-auf . . . 5
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll III. und I. . . . 5
Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f' V. . . . 6
2026-07-31 - Tag 5 . . . 6
f jazz-melodisch Moll III.-I. in Sechzehnteln und Triolen auf-ab-auf . . . 6
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll XII.-X. . . . 7
Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f VII. . . . 7
2026-08-01 - Tag 6 . . . 8
f jazz-melodisch Moll XII.-X. in Triolen und Sechzehnteln auf-ab-auf . . . 8
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll III.-I. . . . 8
Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f' IV. . . . 9

6p 27. Juli 2026

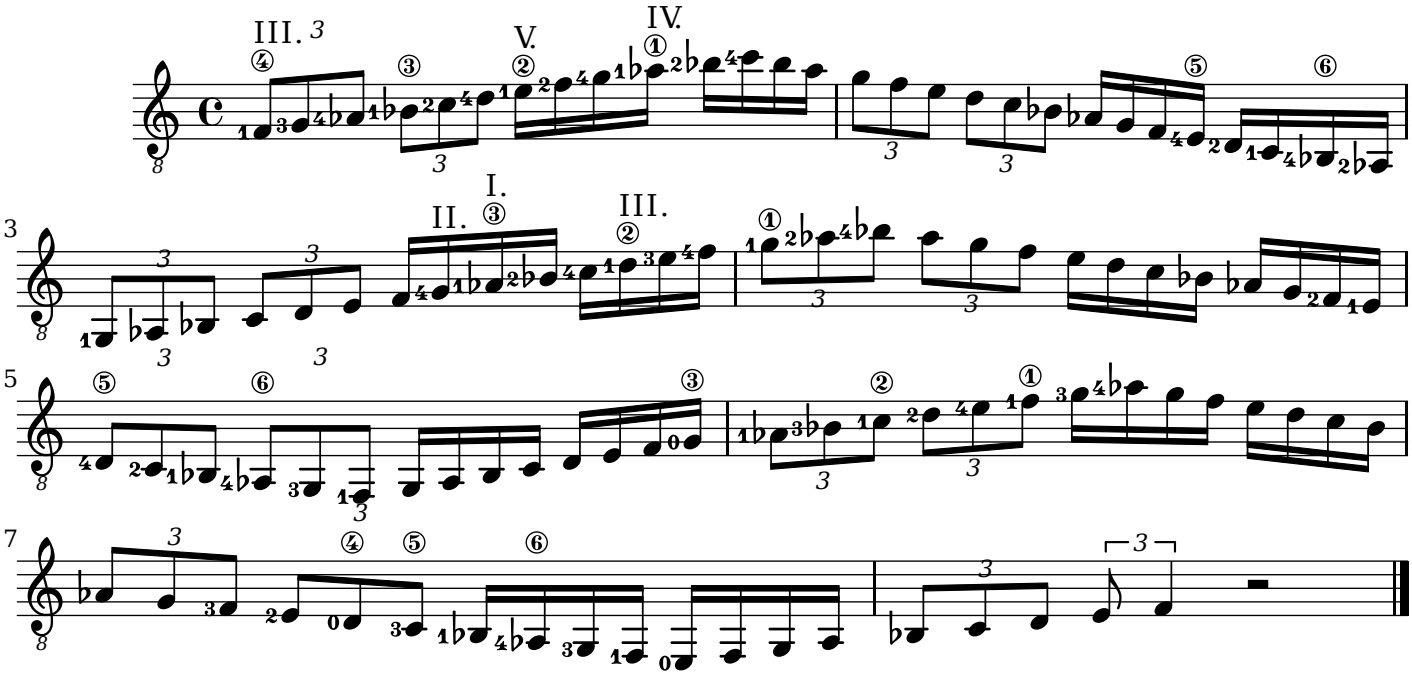
Es gibt eine Skalenübung deren Rhythmus zwischen Triolen und Sechzehnteln wechselt. Die Pedaltonnummer von letzter Woche begrenze ich auf viereinhalb Formen die sich in der Lage mit der Skalenübung abwechseln. Und am Ende, wie es sich nach dem Trainig gehört, ein paar Dehnungsübungen im Pedalsteelstil.

All dies geschieht im Rahmen von f jazz-melodisch Moll.

2026-07-27 - Tag 1

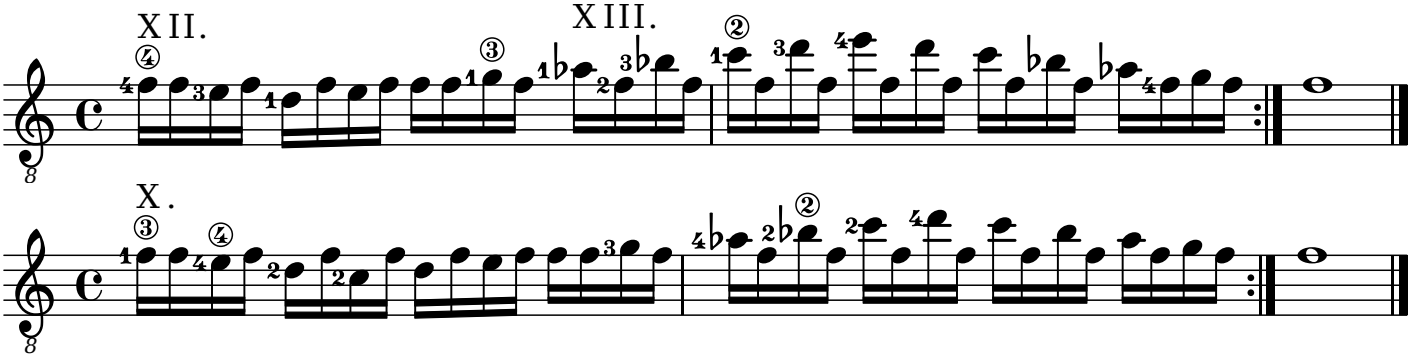
f jazz-melodisch Moll III.-I. in Triolen und Sechzehnteln-Doppel auf-ab-auf

Ein simples Auf-und-ab dessen Herausforderung nur im zweimaligen Lagenwechsel besteht, sowie im Hin-und-her zwiscchen bi- und ternär.

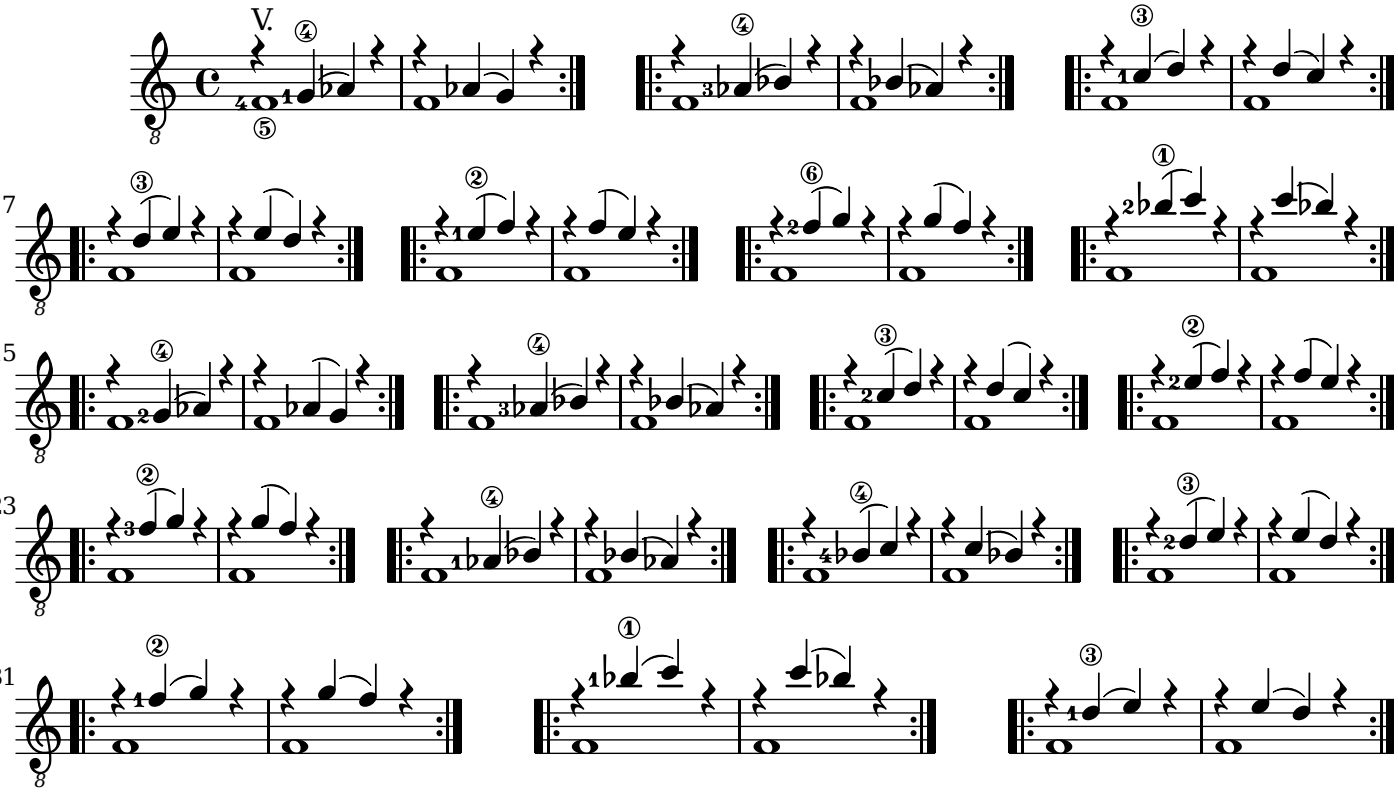


Pedalton f' f jazz-melodisch Moll XII. und X.

Um auch mal etwas auf Tempo zu kommen, laufe ich nicht den ganzen Hals ab, sondern konzentriere mich auf ein paar Lagen.

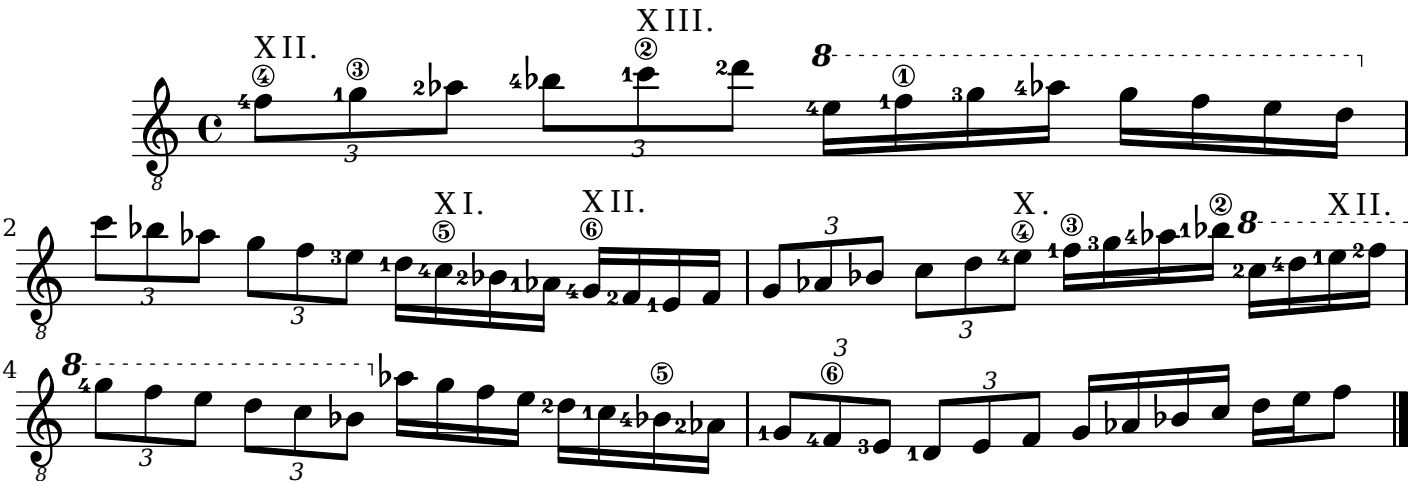


Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f V.

Es werden alle zugfähigen Töne oberhalb eines auf der A-Saite mit dem kleinen Finger gegriffen `f'` aausprobiert. In der Pause den Zugfinger ent- und für das folgende Release erneut belasten. Dabei kann aus der Ganzen des Pedaltons ruhig eine gepunktete Halbe werden.

2026-07-28 - Tag 2

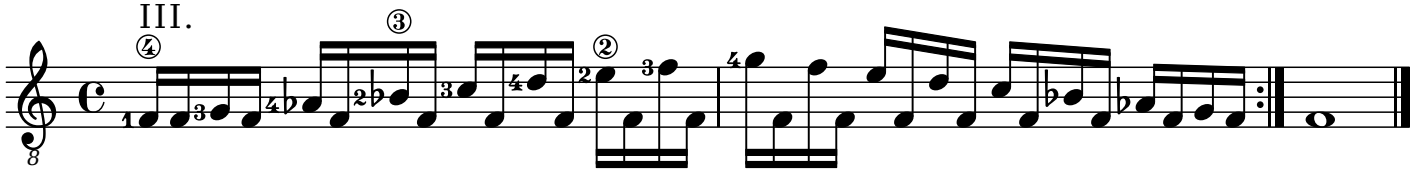
f jazz-melodisch Moll XII.-X. in Triolen und Sechzehnteln-Doppel auf-ab-auf

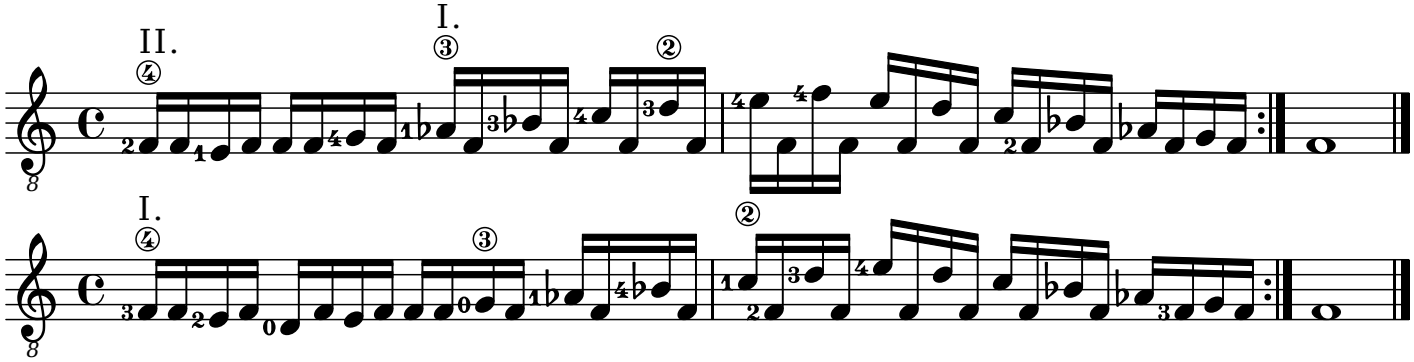
Das Skalen Auf-und-ab wandert in die Lage der Pedaltonkletterei.



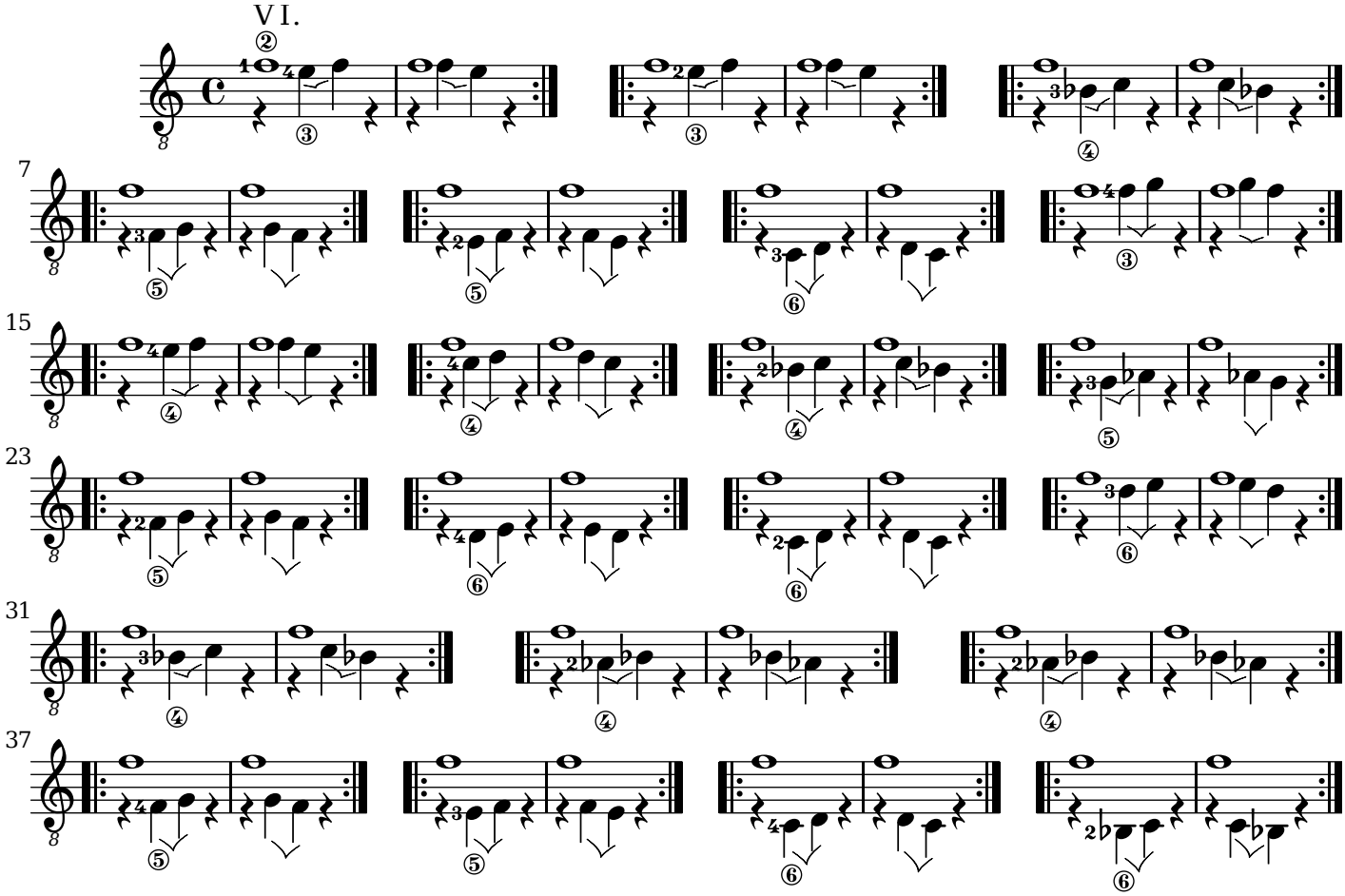
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll III. und I.

Dank der heftigen Dehnung in den unteren Lagen, wird es doch nicht so schnell wie gehofft. Die Wiederholung an Tag 4 fängt dann mit der Dehnung an, vielleicht wird das einfacher.



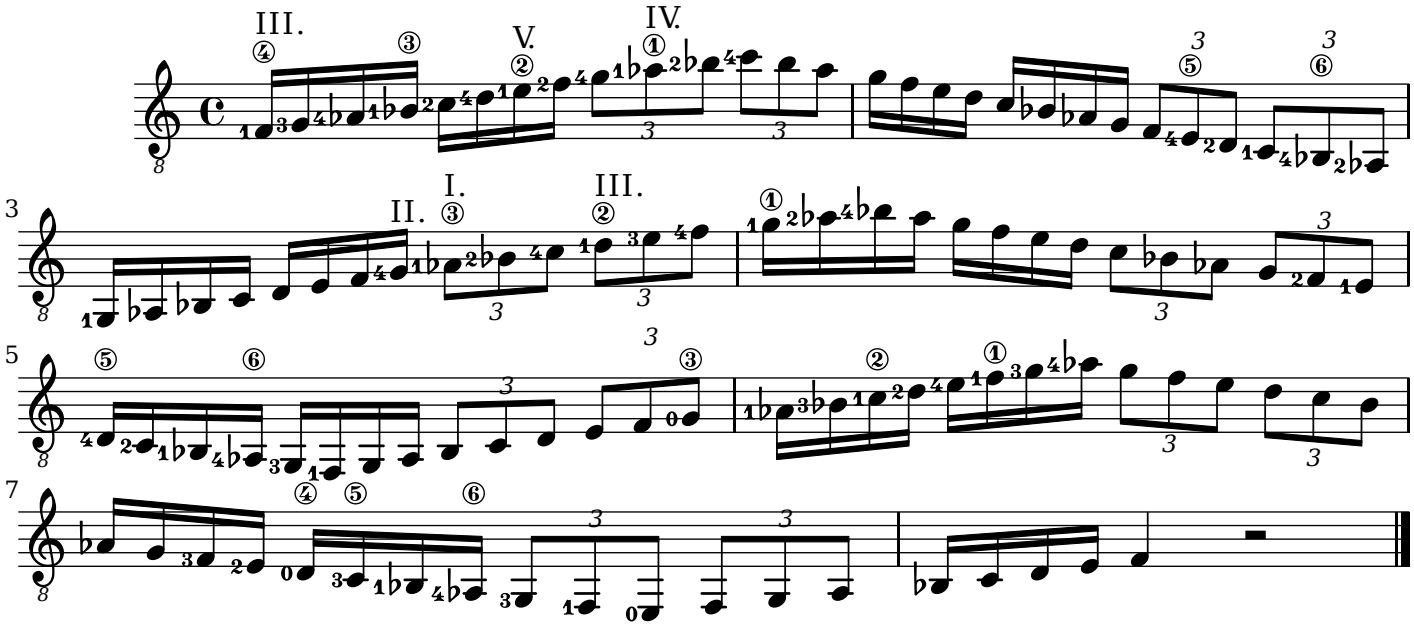


Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f' VI.

Zum `f '` auf der `b`-Saite mit dem Zeigefinger gegriffen wird alles gezogen was zur Skale paßt.

2026-07-29 - Tag 3

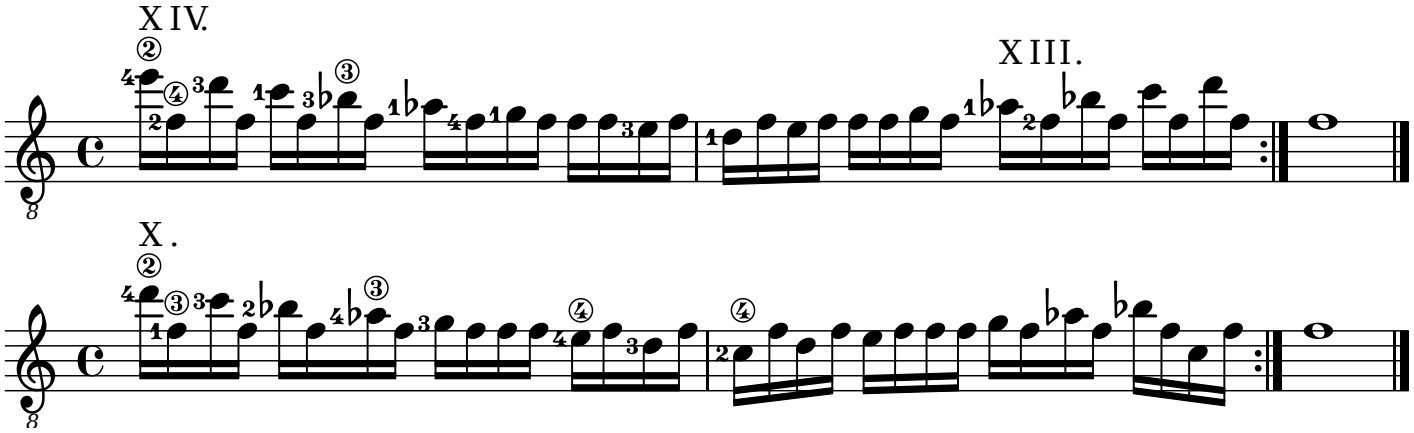
f jazz-melodisch Moll III.-I. in Sechzehnteln- und Triolen-Doppel auf-ab-auf

Die rhythmischen Figuren werden getauscht.



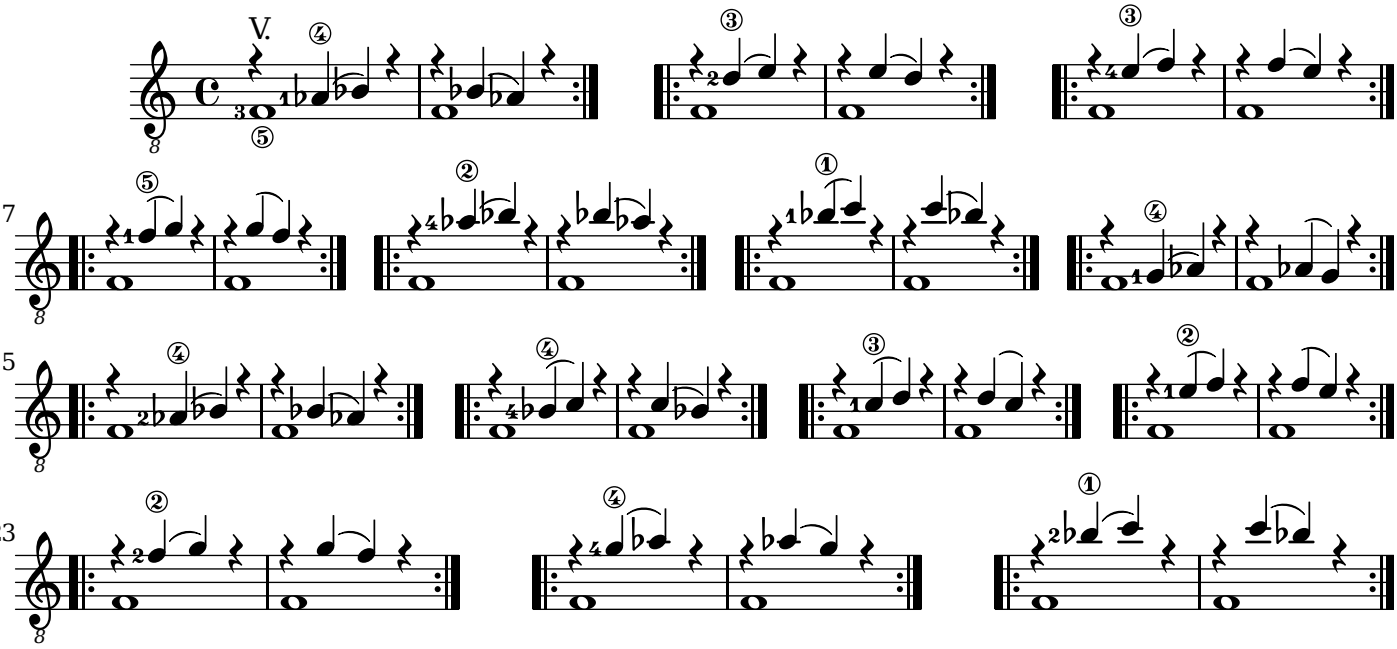
Pedalton f' f jazz-melodisch Moll XII. und X. von oben{#day3-2026-07-29-Pedalton-f-f-jazz-melodisch-Moll-XII-und-X-von oben}

Wie geplant beginnt die Wiederholung in der Weite.

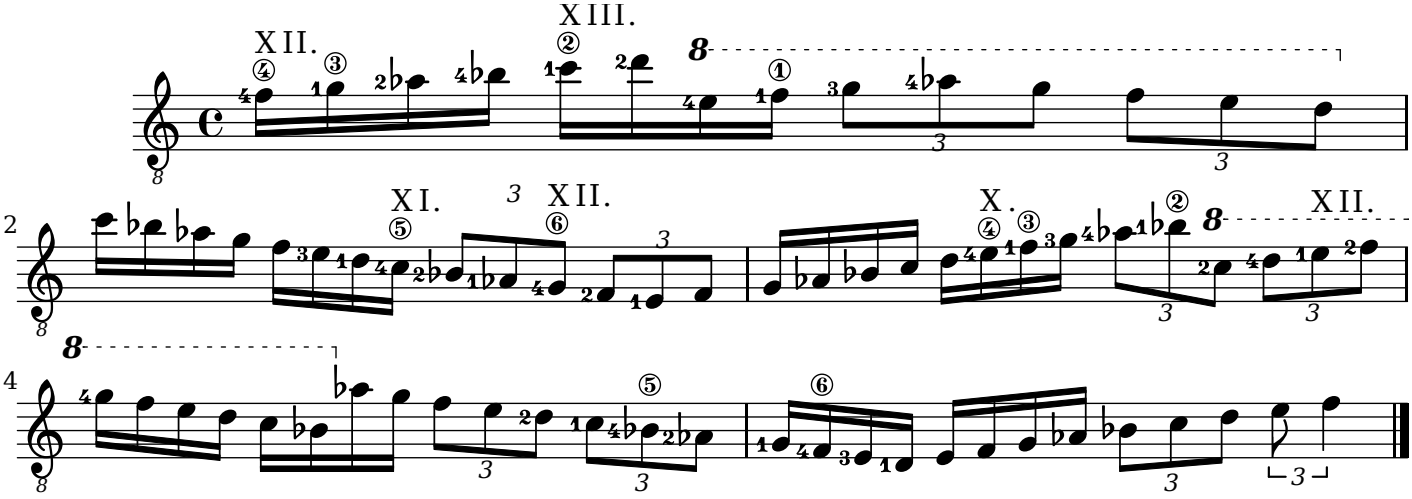


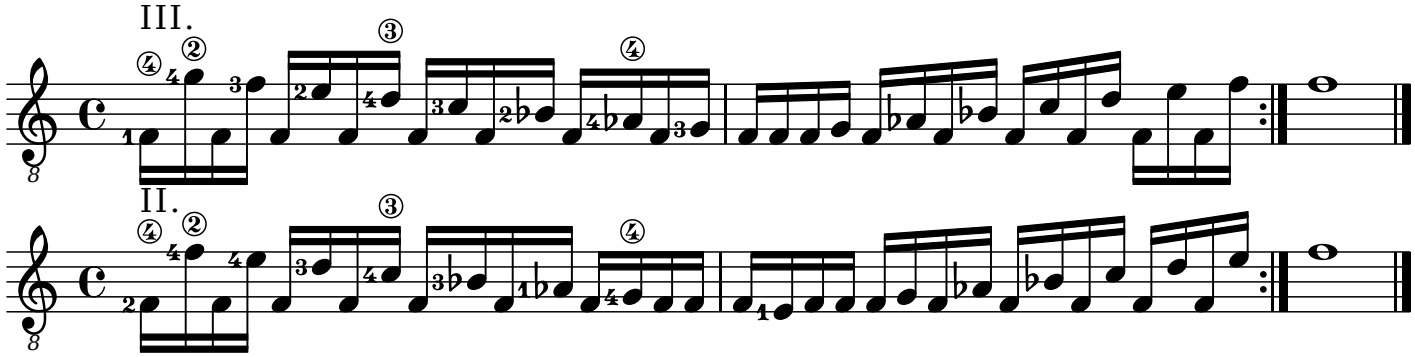
Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f VI

Der Ringfinger ist heute der Anker. In Takt 17/18 kann der kleine Finger Hilfe vom Mittelfinger gebrauchen.

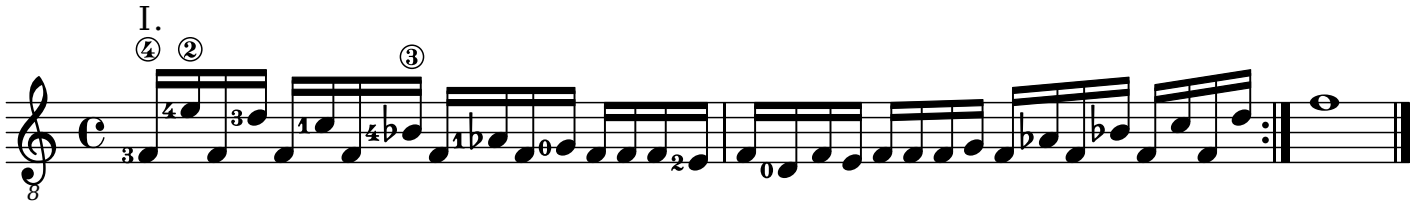


2026-07-30 - Tag 4

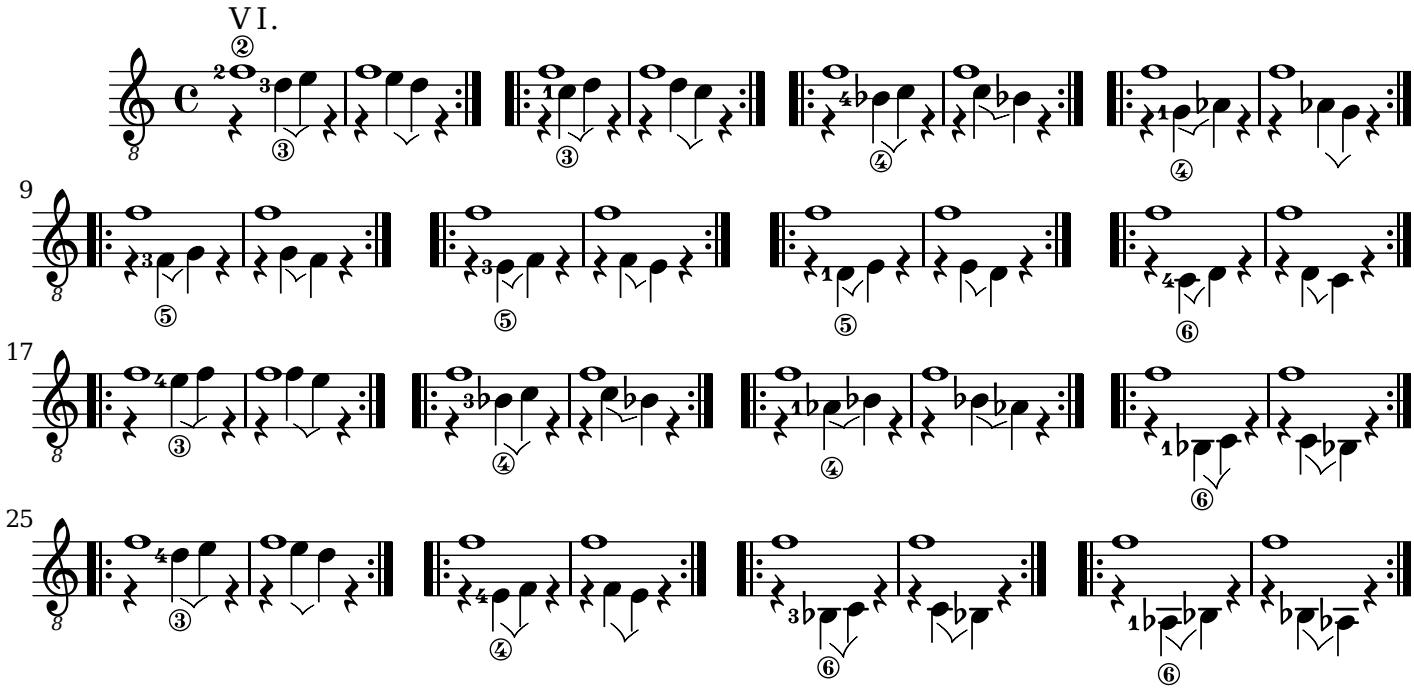
f jazz-melodisch Moll XII.-X. in Sechzehnteln und Triolen -Doppel auf-ab-auf

Pedalton f' f jazz-melodisch Moll III. und I.



Mit der Dehnung heute im Anfang lasse ich das Pedal im Ringfinger unddem kleinen Finger die Chance den Raum bis zum `e'` auf der `b`-Saite erobern. Steht ja nirgendwo etwas von ♩=120.

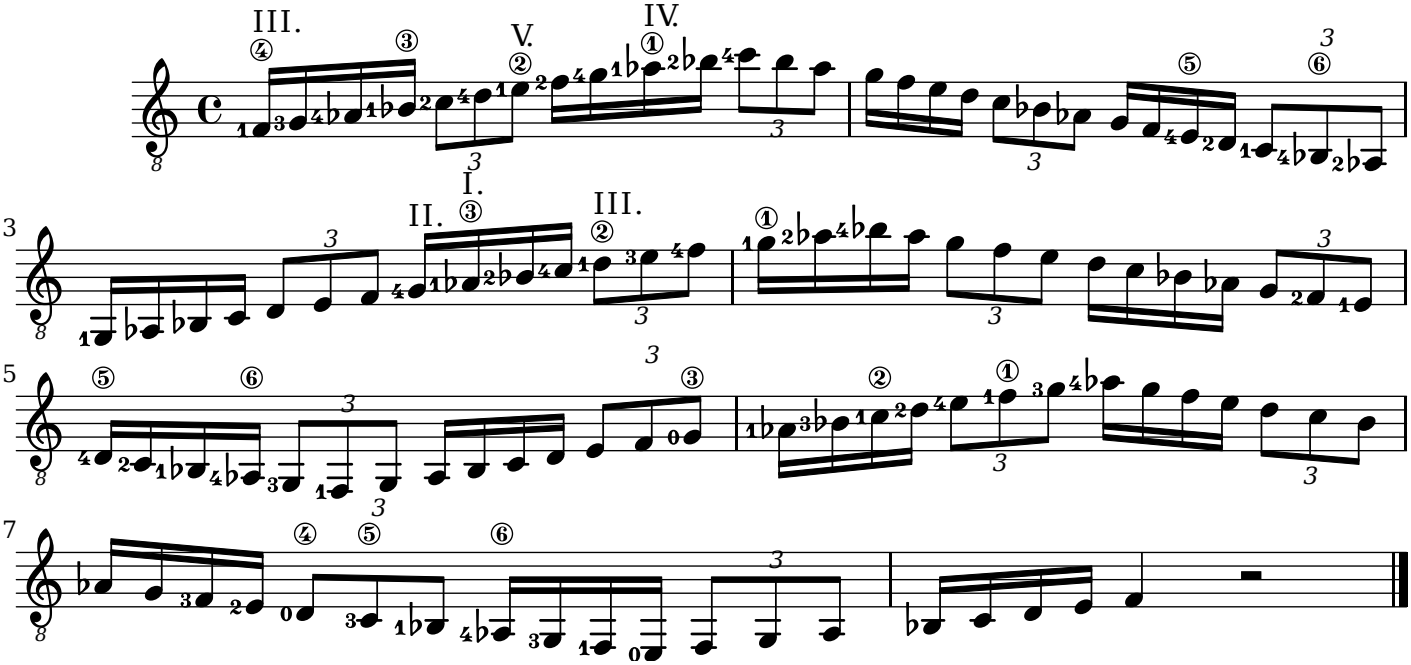


Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f' V.

Es steht und fällt heut' mit dem Mittelfinger, manchmal wackelt's, dann jammert's auch noch.

2026-07-31 - Tag 5

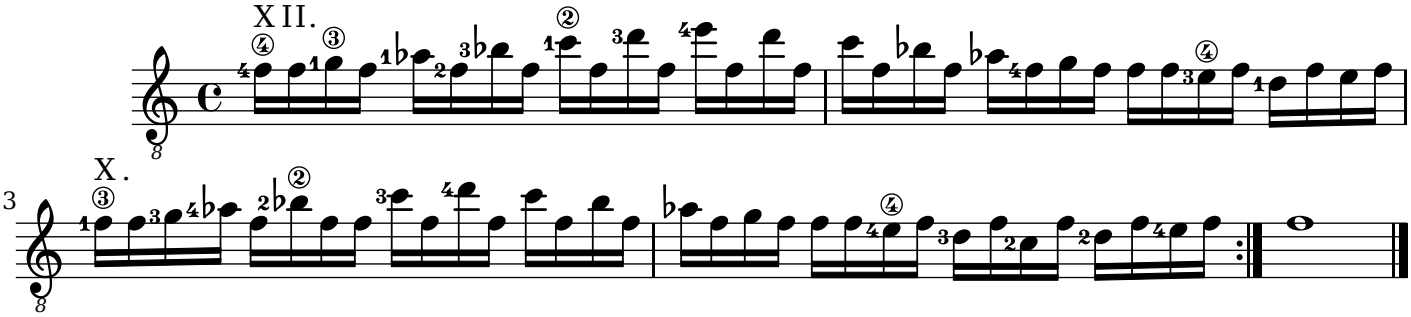
f jazz-melodisch Moll III.-I. in Sechzehnteln und Triolen auf-ab-auf

Die Abschnitte der Rhythmusketten werden kürzer.

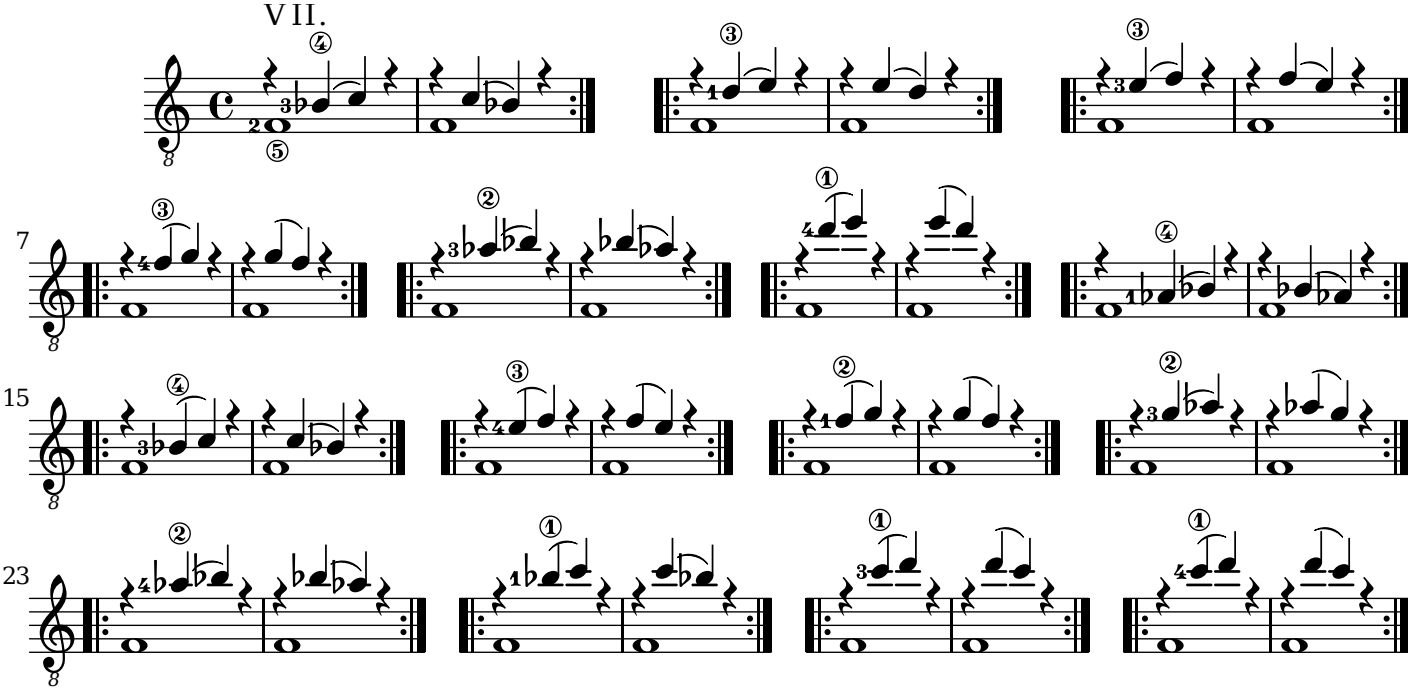


Pedalton f' f jazz-melodisch Moll XII.-X.

Dafür werden, aus Zwei mach Eins und immer im Kreis, die Pedaltonsequenzen zu einer zusammengeklebt.

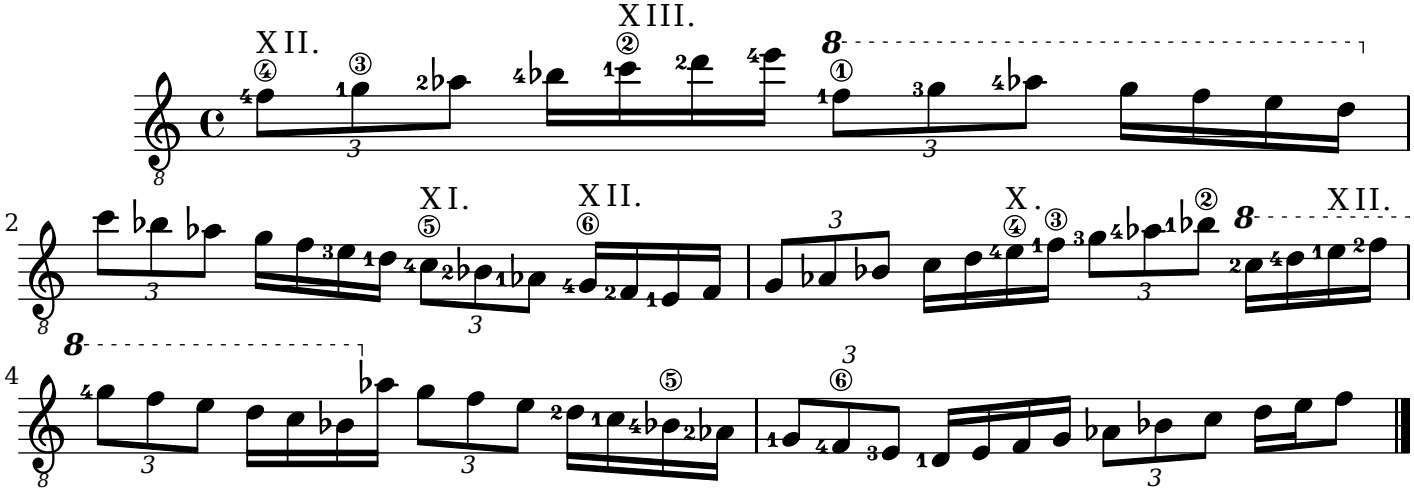


Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f VII.

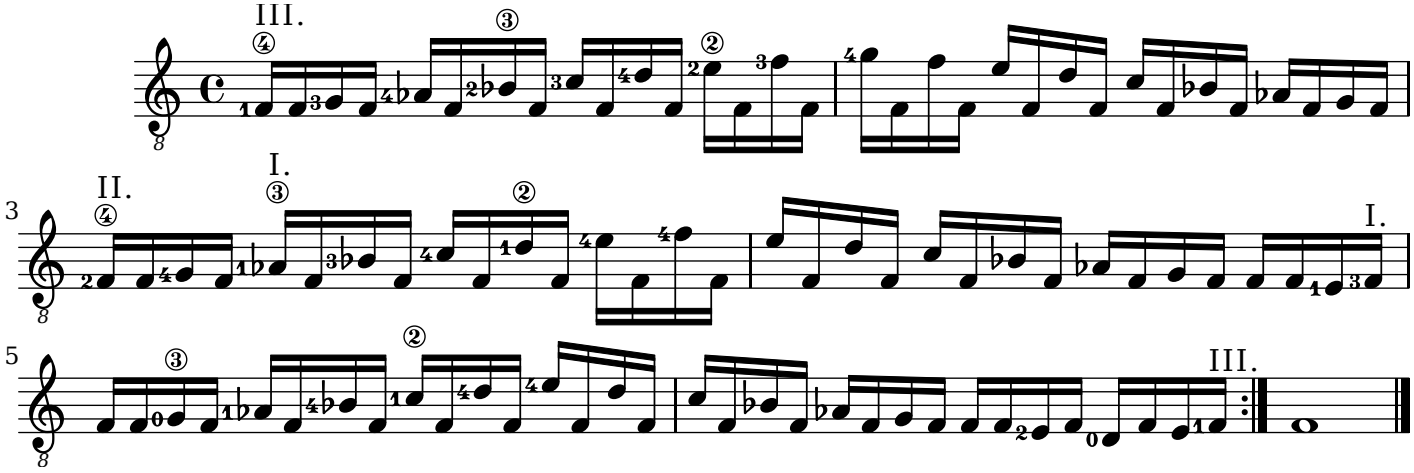


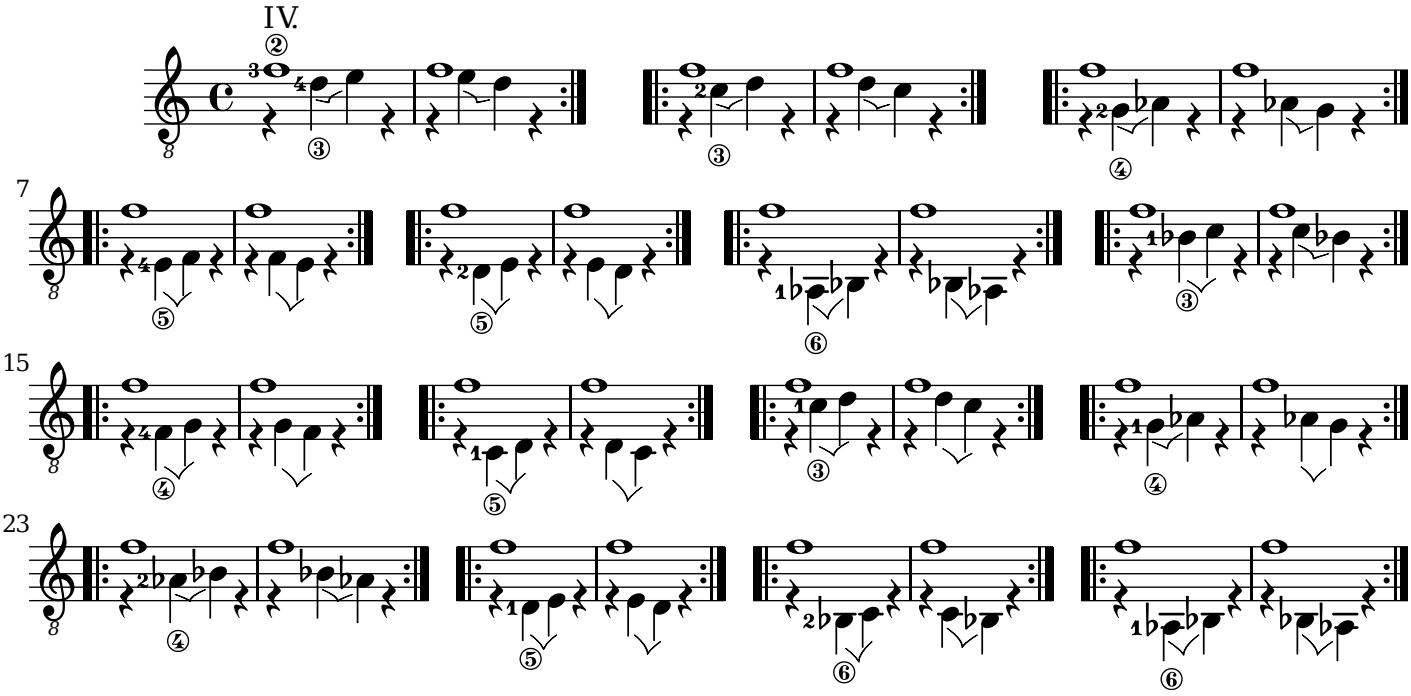
2026-08-01 - Tag 6

f jazz-melodisch Moll XII.-X. in Triolen und Sechzehnteln auf-ab-auf

Die Übung hat mittlerweile richtig Schwung. Das sortiere ich doch nächste Woche erst nochmal um, bevor ich wieder in alten Zetteln krame.

Pedalton f' f jazz-melodisch Moll III.-I.

Als Dreikomplettierung war das schon wieder am Rande von sinnvoll.



Pedalsteel-Licks f jazz-melodisch Moll Pedal f' IV.

Wenn es Eightpacks wären, gäbe es noch `f` mit Zeigefinger und `f'` mit kleinem, aber es sind Guitar Six Packs, und uns dies also erspart.