

guitar six pack - 2026-07-20

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-07-23

Inhalt

6p 20. Juli 2026	1
2026-07-20 - Tag 1	1
d jazz-melodisch Moll d-g Saite aufwärts aufwärts	1
d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz dreifach abwärts abwärts	1
dm7+ Arpeggios X., VIII und VII.	2
Bend und Release V. g, d, A, b, e', E d jazz-melodisch Moll	2
2026-07-21 - Tag 2	3
Pedalton von oben über d-g jede Lage Hals hinab d jazz-melodisch Moll	3
d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz abwärts abwärts	4
dm7+ Arpeggio X. zwei Töne pro Saite Dreiergruppen	4
d jazz-melodisch Moll V. abwärts Bending-Release Repeat	4
2026-07-22 - Tag 3	5
d jazz-melodisch Moll d-g Saite abwärts abwärts	5
d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz dreifach abwärts aufwärts	5
dm7+ Arpeggios in Sequenzen um d X.	6
Bend und Release V. d, g, b, A, E, e' d jazz-melodisch Moll	6
2026-07-23 - Tag 4	7
Pedalton von unten über d-g jede Lage Hals hinauf d jazz-melodisch Moll	7
d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz abwärts abwärts	7
dm7+ Arpeggio X. zwei Töne pro Saite Sechsergruppen	8
d jazz-melodisch Moll V. aufwärts Bending abwärts Release	8
2426-07-24 - Tag 5	9
d jazz-melodisch Moll d-g Saite aufwärts aufwärts	9
d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz doppelabwärts aufwärts	10
dm7+ Arpeggios X.-VIII	10
Bend und Release V. e' b g d A E jazz-melodisch Moll	11
2026-07-25 - Tag 6	12
Pedalton oben/unten im Wechsel über d-g Hals auf und ab d jazz-melodisch Moll	12
d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz abwärts abwärts	13
dm7+ Arpeggio X. zwei Töne pro Saite	13
d jazz-melodisch Moll V. abwärts Release aufwärts Bending	13

6p 20. Juli 2026

Skale der Woche ist *d jazz-melodisch Moll*.

Die Tage starten mit besagter Tonleiter auf den Saiten d-g im Wechsel mit einer Pedalton Übung im selben Tonraum. Lage für Lage geht es den Hals entlang.

Die zweite Übung ist eine abwärts laufende Dreitonsequenz in der XII. Lage, die leicht über die Woche variiert.

Nummer Drei sind Arpeggios über Dm⁷⁺ die auch täglich etwas verschieden sind.

Zum Abschluß wird dann gezogen was die Saiten im V. Bund hergeben, auch dies nicht jeden Tag gleich.

2026-07-20 - Tag 1

d jazz-melodisch Moll d-g Saite aufwärts aufwärts

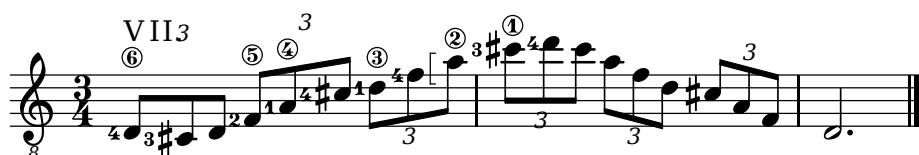
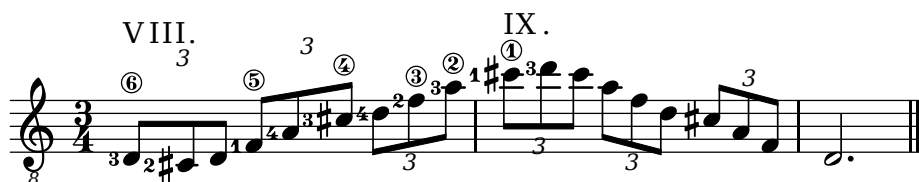
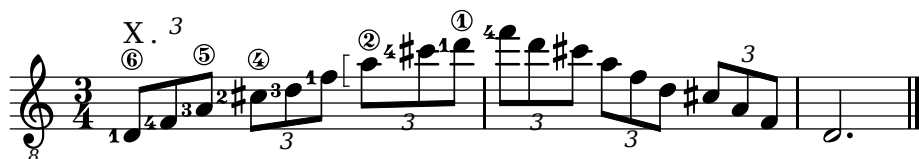
Eher nicht an den einzelnen Übungen kleben. Lieber jede ein paar Mal durchspielen und später erneut probieren.

I. ④ ③ II. ② I.
 III. II. ② ③ ④
 IV. V. ③ ② III. ④
 VI. ③ ② V. ④
 VII. VIII. ③ ② ④
 IX. X. ④ ③ ② ④
 XI. X. XII. ④ ③ ② ④
 XIII. XIV. ④ ③ ② ④

d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz dreifach abwärts abwärts

XIII. ① ② XIV.
 ③ ④ ⑤ ⑥

dm7+ Arpeggios X., VIII und VII.



Bend und Release V. g, d, A, b, e', E d jazz-melodisch Moll

Schön in Ruhe mit genauer Intonierung spielen und die Pausen unbedingt zum Entspannen nutzen.

VI.		
V. 7		
13		
VI. 19		
VII. 25		
V. 31		

2026-07-21 - Tag 2

Pedalton von oben über d-g jede Lage Hals hinab d jazz-melodisch Moll

Das höchste d auf den drei gewählten Saiten einer Lage wird der Pedalton von dem die Töne zuerst nach unten wandern, dann hoch und wieder runter zurück zum Ausgangspunkt. Es geht darum die Form der Skale auf dem Griffbrett als inneres Bild zu etablieren und die Pendelbewegung mit Saitenwechsel zu trainieren.

Für die musikalische Figur wären teilweise gemütlichere Fingersätze denkbar.

The musical score consists of eight staves, each representing a different fret position on the guitar neck. The exercises are labeled with Roman numerals and include fingerings (circled numbers) for each note. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- Staff 1 (Fret 8): XV. (2), XIII. (3), XV. (2, 4). Ends with a whole note D.
- Staff 2 (Fret 4): XII. (2, 4). Ends with a whole note D.
- Staff 3 (Fret 7): IX. (4), X. (3, 4). Ends with a whole note D.
- Staff 4 (Fret 10): VII. (3, 2). Ends with a whole note D.
- Staff 5 (Fret 13): VI. (3, 4). Ends with a whole note D.
- Staff 6 (Fret 16): IV. (3, 4). Ends with a whole note D.
- Staff 7 (Fret 19): III. (2, 3). Ends with a whole note D.
- Staff 8 (Fret 22): II. (2, 3). Ends with a whole note D.

d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz abwärts abwärts

Gemütlich ein paar mal mit sicherem Griff abschreiten.

XIII.

XIV.

dm7+ Arpeggio X. zwei Töne pro Saite Dreiergruppen

Diese Arpeggio-Form startet in der X. und endet in der XVII. Lage. Bevor ich das an Tag 6 als Ganzes versuche mache ich doch ein paar Vorübungen.

X. XII. XIV. XV. XVII.

d jazz-melodisch Moll V. abwärts Bending-Release Repeat

Kurz den Zielton zur Orientierung anspielen und dann genüßlich dahinziehen und wieder entspannen.

V. VI. VII.

2026-07-22 - Tag 3

d jazz-melodisch Moll d-g Saite abwärts abwärts

Es werden die Strecken von Tag 1 abgeschritten, nur diesmal mit dem herabschreiten beginnend.

Two columns of musical notation for guitar exercise 'd jazz-melodisch Moll d-g Saite abwärts abwärts'. The notation is in treble clef, 4/4 time, and D minor. The left column contains four staves of descending eighth-note patterns, labeled XIV, XII, IX, and V on the right, and III, II, IV, and I on the left. The right column contains four staves of ascending eighth-note patterns, labeled XII, X, VII, and V III, on the right, and IV, III, V, and II, I on the left. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz dreifach abwärts aufwärts

Mit der abwärtslaufenden Dreitonsequenz nach oben zu stiefeln bringt ein paar Barrés auf den Plan.

Four staves of musical notation for guitar exercise 'd jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz dreifach abwärts aufwärts'. The notation is in treble clef, 4/4 time, and D minor. The first staff shows a descending triplet sequence (6, 5, 4) and an ascending triplet sequence (3, 2, 1). The second staff shows a descending triplet sequence (4, 3, 2) and an ascending triplet sequence (1, 2, 3). The third staff shows a descending triplet sequence (3, 2, 1) and an ascending triplet sequence (1, 2, 3). The fourth staff shows a descending triplet sequence (2, 1, 0) and an ascending triplet sequence (1, 2, 3). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

dm7+ Arpeggios in Sequenzen um d X.

Die Arpeggios starten heute oben und bekommen kleine Ruhepunkte.

X.

VIII.

VII.

Bend und Release V. d, g, b, A, E, e' d jazz-melodisch Moll

Auch beim Bending wird die Reihenfolge etwas umgestellt.

V.

VI.

VI.

V.

VII.

2026-07-23 - Tag 4

Pedalton von unten über d-g jede Lage Hals hinauf d jazz-melodisch Moll

Den Pedalton denke ich mir heute als unten um nach oben zu treten.

I. ④
 II. ②
 III. ③ ③ ③ ④ ④ ④
 IV. ③ ② ② ④ ④
 V. ② ② ② ④ ④
 VI. ③ ② ② ④ ④ ④
 VII. ③ ② ② ④ ④
 VIII. ④ ③ ② ④ ④
 IX. ④ ③ ② ④ ④
 X. ④ ③ ② ④ ④
 XI. ④ ③ ② ④ ④
 XII. ④ ③ ② ④ ④

d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz abwärts abwärts

Das ist die die selbe Übung wie am zweiten Tag, ich füge sie nur ein für Blätterfaule. Nachdem die Bewegungen aber schon zum dritten Mal durch die Finger laufen, ist das Ziel heute Geschwindigkeit

XIII. ① ② ③
 XIV. ③ ④ ⑤ ⑥

dm7+ Arpeggio X. zwei Töne pro Saite Sechsergruppen

Um eine Saite erweitert, erklingen heute die Sequenzen der Dreioktavenarpeggiavorübung.

XVII.

The exercise consists of four sequences of sixteenth-note arpeggios, each spanning three octaves. The sequences are labeled XIV, XV, XIV, and XII. The notation is spread across two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dotted line separates the two staves.

d jazz-melodisch Moll V. aufwärts Bending abwärts Release

Die rhythmische Verschiebung ist um die Betonung auch mal auf dem Bending, b.z.w. Release, zu haben. An Tag 6 dann die spiegelbildliche Variante.

The exercise consists of two staves of eighth-note arpeggios. The notation includes fingerings (1-6) and slurs. The exercise is in 3/4 time.

2426-07-24 - Tag 5

d jazz-melodisch Moll d-g Saite aufwärts aufwärts

Bevor ich morgen den Pedalton-Übungen Gleiches angedeihen lasse gibt es Dreisaitentonleitern als eine Übung.

The exercises are arranged in two columns, each with 12 items. Each item consists of a musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The exercises are numbered 1 through 24, with Roman numerals indicating the starting fret and circled numbers indicating the fingering for each string.

Left Column Exercises:

- 1. I. (4) (3) (2) I.
- 3. IV. V. (3) (2) (4) III.
- 5. VII. VIII. (3) (2) (4)
- 7. XI. X. XII. (4) (3) (2) (3) (4)
- 9. XII. XIV. (4) (3) (2) (4)
- 11. IX. X. (4) (3) (2) (4) (3)
- 13. XI. X. XII. (4) (3) (2) (3) (4)
- 15. VII. VIII. (3) (2) (4)

Right Column Exercises:

- III. II. (2) (3) (4)
- IV. V. (3) (4) (2) (4)
- IX. (4) (3) (2) (4) (3)
- XIV. XII. (2) (3) (4)
- XII. X. (2) (3) (4)
- VII. VIII. (3) (4) (2) (4)
- IV. III. V. (3) (4) (2)
- II. I. (2) (3)

d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz doppeltabwärts aufwärts

Doppelt runter aber im Ganzen nach oben lautet das Motto der heutigen Dreitonsequenzübung.

XII. 3

3

XIII.

6

XIV.

dm7+ Arpeggios X.-VIII

An den Vortagen habe ich sie einzeln behandelt, auch sie kommen diesmal alle drei in eine Übung.

X.

IX.

VIII.

VII.

VIII.

Bend und Release V. e' b g d A E jazz-melodisch Moll

Bisher bin ich immer von der unkomfortablen Mitte ausgegangen (g-Saiten Bending mit dem Zeigefinger ist etwas für Masochisten), da übergehe ich doch heute sie einfach.

The exercises are arranged in a 6x3 grid:

- Exercise 1 (Top Left):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4), D4 (fing. 4). Measure 2: A4 (fing. 4), E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4). Labeled with a circled 4.
- Exercise 2 (Top Middle):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 3), B4 (fing. 3), G4 (fing. 3), D4 (fing. 3). Measure 2: A4 (fing. 3), E4 (fing. 3), B4 (fing. 3), G4 (fing. 3). Labeled VII.
- Exercise 3 (Top Right):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1), D4 (fing. 1). Measure 2: A4 (fing. 1), E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1). Labeled with a circled 1.
- Exercise 4 (Row 2 Left):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1), D4 (fing. 1). Measure 2: A4 (fing. 1), E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1). Labeled with a circled 1.
- Exercise 5 (Row 2 Middle):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4), D4 (fing. 4). Measure 2: A4 (fing. 4), E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4). Labeled with a circled 2.
- Exercise 6 (Row 2 Right):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 2), B4 (fing. 2), G4 (fing. 2), D4 (fing. 2). Measure 2: A4 (fing. 2), E4 (fing. 2), B4 (fing. 2), G4 (fing. 2). Labeled VI.
- Exercise 7 (Row 3 Left):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 2), B4 (fing. 2), G4 (fing. 2), D4 (fing. 2). Measure 2: A4 (fing. 2), E4 (fing. 2), B4 (fing. 2), G4 (fing. 2). Labeled with a circled 2.
- Exercise 8 (Row 3 Middle):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1), D4 (fing. 1). Measure 2: A4 (fing. 1), E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1). Labeled VI.
- Exercise 9 (Row 3 Right):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4), D4 (fing. 4). Measure 2: A4 (fing. 4), E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4). Labeled with a circled 3.
- Exercise 10 (Row 4 Left):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4), D4 (fing. 4). Measure 2: A4 (fing. 4), E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4). Labeled V.
- Exercise 11 (Row 4 Middle):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 2), B4 (fing. 2), G4 (fing. 2), D4 (fing. 2). Measure 2: A4 (fing. 2), E4 (fing. 2), B4 (fing. 2), G4 (fing. 2). Labeled with a circled 4.
- Exercise 12 (Row 4 Right):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1), D4 (fing. 1). Measure 2: A4 (fing. 1), E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1). Labeled with a circled 4.
- Exercise 13 (Row 5 Left):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1), D4 (fing. 1). Measure 2: A4 (fing. 1), E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1). Labeled with a circled 5.
- Exercise 14 (Row 5 Middle):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4), D4 (fing. 4). Measure 2: A4 (fing. 4), E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4). Labeled V.
- Exercise 15 (Row 5 Right):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 3), B4 (fing. 3), G4 (fing. 3), D4 (fing. 3). Measure 2: A4 (fing. 3), E4 (fing. 3), B4 (fing. 3), G4 (fing. 3). Labeled with a circled 5.
- Exercise 16 (Bottom Left):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 3), B4 (fing. 3), G4 (fing. 3), D4 (fing. 3). Measure 2: A4 (fing. 3), E4 (fing. 3), B4 (fing. 3), G4 (fing. 3). Labeled with a circled 6.
- Exercise 17 (Bottom Middle):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1), D4 (fing. 1). Measure 2: A4 (fing. 1), E4 (fing. 1), B4 (fing. 1), G4 (fing. 1). Labeled with a circled 6.
- Exercise 18 (Bottom Right):** Treble clef, 3/4 time. Measure 1: E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4), D4 (fing. 4). Measure 2: A4 (fing. 4), E4 (fing. 4), B4 (fing. 4), G4 (fing. 4). Labeled with a circled 4.

2026-07-25 - Tag 6

Pedaltón oben/unten im Wechsel über d-g Hals auf und ab d jazz-melodisch Moll

Schöne Idee, nur ist sie für einen Tag zuviel. Ich werde sie durchgehen, eine Woche liegen lassen und dann in einer anderen Tonart wiederholen. Dann wird sie aber in Portionen zerlegt.

The musical score is a sequence of 15 measures, each containing a specific melodic phrase. The phrases are labeled with Roman numerals and often include fingerings (1-4) and accents. The sequence of phrases is as follows:

- Measure 1: I. (Fingering: ④)
- Measure 2: II. (Fingering: ②)
- Measure 3: III. (Fingering: ③)
- Measure 4: II. (Fingering: ④)
- Measure 5: III. (Fingering: ③)
- Measure 6: V. (Fingering: ②)
- Measure 7: VI. (Fingering: ③)
- Measure 8: VII. (Fingering: ③)
- Measure 9: X. (Fingering: ④)
- Measure 10: IX. (Fingering: ③)
- Measure 11: XI. (Fingering: ③)
- Measure 12: XIV. (Fingering: ④)
- Measure 13: XII. (Fingering: ③)
- Measure 14: X. (Fingering: ③)
- Measure 15: XIV. (Fingering: ④)

d jazz-melodisch Moll XII. Dreitonsequenz abwärts abwärts

Erneut die Übung vom zweiten Tag, aber als Abschluß gilt das Streben der Genauigkeit und Musikalität. Vielleicht im fordernden mittleren Tempo beginnen und in den Wiederholungen zu einem flüssiggemäßigten Tempo herunterbremsen.

XIII. 8

XIV.

dm7+ Arpeggio X. zwei Töne pro Saite

In Quintolen geht es über drei Oktaven und sieben Lagen, immer zwei Töne pro Saite. Was für ein Glück das da oben die Abstände nicht so groß sind.

XII. 5

XIV. 5

XV. 5

VII. 1

d jazz-melodisch Moll V. abwärts Release aufwärts Bending

Zum Schluß wird noch mal alle Kraft gebraucht.

