

guitar six pack - 2026-07-06

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-07-11

Inhalt

6p 6. Juli 2026	1
2026-07-06 - Tag 1	1
a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 aufwärts-aufwärts	1
E-d Arpeggio abwärts abwärts	1
Pedal-Steel-Licks c E-Saite zu a-Saite alle Kombinationen Bending	2
E-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 1	2
2026-07-07 - Tag 2	3
a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 abwärts	3
A-e ' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts	3
Pedal-Steel-Licks B E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending	4
A-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 2	4
2026-07-08 - Tag 3	5
a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 auf-abwärts	5
E-g Arpeggio ab-auf aufwärts	5
Pedal-Steel-Licks d E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending	6
d-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 3	6
2026-07-09 - Tag 4	7
a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 ab-aufwärts	7
A-e ' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts	7
Pedal-Steel-Licks F# E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending	8
g-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 3 abwärts	8
2026-07-10 - Tag 5	9
a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 auf-ab-aufwärts	9
E-b Arpeggio ab-auf-ab abwärts/aufwärts	9
Pedal-Steel-Licks A E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending	10
b-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 2 abwärts	10
2026-07-11 - Tag 6	11
a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 ab-auf-abwärts	11
E-e ' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts	11
Pedal-Steel-Licks G# E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending	11
e ' -Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 1 abwärts	12

6p 6. Juli 2026

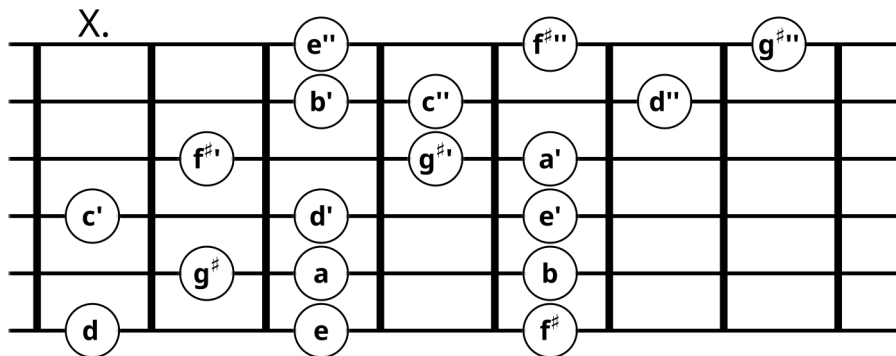
Die erste Übung ist, ähnlich dem zweiten Teil der letzten, eine Kombination aus Sprüngen und Schritten als Skalenübung. Wobei, erste, ich denke ich werde die Reihenfolge mal zur Abwechslung wieder pro Tag umstellen.

Wie angekündigt wird die Arpeggio-Reihe, wegen der anderen Tonart um einen Bund verschoben, fortgesetzt. Die Verschiebung hinterläßt Spuren, es gibt etwas was ich letzte Woche vermied, ein Form mit Leersaiten.

Die Pedal-Ton-Licks wandern seitenverkehrt auf die andere Seite des Griffbrettes. Oder war das jetzt doch saitenverkehrt?

Des weiteren wird es eine Dreiton-Sequenz die Saite entlang geben. Sechs Tage, sechs Saiten, mit dem Fokus auf Geschwindigkeitssteigerung, es wird also ein Sechssaitenrennen.

Die Karte für a jazz-melodisch Moll im X. Bund:



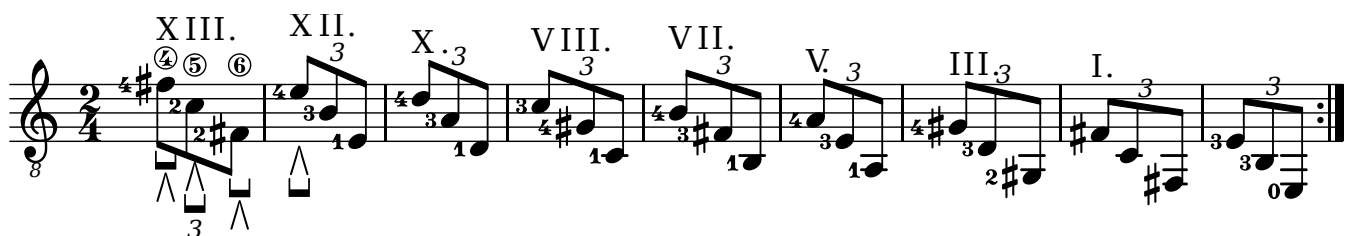
2026-07-06 - Tag 1

a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 aufwärts-aufwärts



Meine Hoffnung war, diese Übung wenigsten am dritten Tag auf Quartan erweitern zu können. Das wird nichts, es gibt noch als Abwechslung die Umkehrung und damit werde ich genug zu tun haben.

E-d Arpeggio abwärts abwärts



Hier ist nicht wirklich viel dran, das macht erst Spaß mit der Erweiterung in der Breite. Aber vorher kommt morgen die Wiederholung von Tag 6 des letzten Six Packs

Pedal-Steel-Licks c E-Saite zu a-Saite alle Kombinationen Bending

Der unterste Fingersatz ist der komfortabelste.

The image displays 12 variations of Pedal-Steel-Licks, organized into four groups of three. Each group is labeled with a Roman numeral (VIII, VII, VI, V) and a time signature (4/4 or 3/4). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a bass line with a pedal point. The variations are as follows:

- VIII. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VIII. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VIII. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VII. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VII. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VII. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VI. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VI. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VI. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- V. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- V. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- V. (4/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.

Takt 7 wollte erst nicht so recht, entweder das fis klang eher nach g oder das c, Pedal-Ton, bekam ein Eigenleben. Aber nachdem ich durch war und einer kleinen Pause, lief auch das ohne Widerstand

E-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 1

Nachdem die Spitzengeschwindigkeit erreicht ist, noch ein paar Runden in einem sicherem Tempo drehen. Man wird schlampig wenn es eilig wird, in Erinnerung soll bleiben wie es richtig ist.

The image displays 12 variations of E-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 1, organized into two groups of six. Each group is labeled with a Roman numeral (V, VII, VIII, X, XII, XIV, I, II, IV) and a time signature (2/4 or 3/4). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a bass line with a pedal point. The variations are as follows:

- V. (2/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VII. (2/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- VIII. (2/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- X. (2/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- XII. (3/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- XIV. (3/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- I. (2/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- II. (2/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.
- IV. (2/4):** Treble clef, F# major. Notes: G4 (fing. 5), A4 (fing. 3), B4 (fing. 6), C5 (fing. 1). Pedal: G2.

2026-07-07 - Tag 2

a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 abwärts

XII.

XI.

X.

Das geht langsam vorwärts, auch wenn es heute rückwärts lief.

A-e' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts

XIII.

XII.

X.

VIII.

VII.

V.

III.

I.

Das zu wiederholen und fortzuführen war die richtige Entscheidung. Es läuft einfach noch nicht ruhig genug.

Pedal-Steel-Licks B E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending

Im letzten kann es hilfreich sein den Pedal-Ton mit Mittel- und Ringfinger zu stabilisieren

VII. ⑤ ④ ③ ② ① VI. ⑤ ④ ③ ② ① V. ⑤ ④ ③ ② ① IV. ⑤ ④ ③ ② ① 1

A-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 2

XI. ⑤ XII. I. II. III. V. VII. IX.

2026-07-08 - Tag 3

a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 auf-abwärts

The musical score for "The Rose Tree" is presented in three systems. The first system, labeled "XII." and "XI.", consists of two staves of guitar tablature. The second system, labeled "X.", consists of two staves of guitar tablature. The third system, labeled "6", consists of two staves of guitar tablature. The score includes various musical notations such as treble clef, common time, and eighth notes, along with guitar-specific elements like fret numbers and string numbers.

E-g Arpeggio ab-auf aufwärts

Bei der Form, wie sie beispielhaft in Takt 2 auftritt, ließe sich auch problemlos das F# mit dem Zeigefinger greifen. Eigentlich wäre es sogar einfacher, weshalb ich es nicht mache.

The image displays a musical score for 'The Twelve' by Dmitri Shostakovich, specifically the section for the twelve vocalists. The score is written for three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is characterized by its complex rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth notes. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: I, III, V, VII, VIII, X, XII, and XIII. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (p, f). The first staff begins with a tempo marking of '8' and a key signature change to one sharp. The second staff begins with a tempo marking of '6' and a key signature change to one sharp. The third staff begins with a tempo marking of '12' and a key signature change to one sharp. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Pedal-Steel-Licks d E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending

X. ⑤ ⑥

IX. ④ ③ VIII.

⑧ ② IV. ①

d-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 3

IV. VI. VII. IX.

X. XII. I. II.

2026-07-09 - Tag 4

a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 ab-aufwärts

X I.

X II.

Die Umkehrung zu gestern hat seltsamerweise länger gebraucht. Das Nachdenken über den nächsten Ton ist es aber, von dem ich eine Verbesserung der Skalensicherheit erwarte.

A-e' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts

I.

X.

Meine Anschlagshand vermutet die Gitarre in einem anderen Winkel als sie tatsächlich hängt. Was irritierend ist, sie hängt seit Jahren so, plus/minus ein paar Kilo Umfangsänderung im instrumentalen Auflegebereich.

Pedal-Steel-Licks F# E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending

Auch wenn einige der Fingersatzvarianten sich im Spiel eher nicht aufdrängen, schulen sie doch. Sie beim Üben mal hinbekommen zu haben, gibt Raum für etwas Verwegenheit wenn sich eine ähnlich geartete Gelegenheit im Spiel ergibt.

II.

I.

5

g-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 3 abwärts

XI.

XIII.

I.

II.

VI.

V.

VII.

IX.

XI.

3

2026-07-10 - Tag 5

a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 auf-ab-aufwärts

Seit ich mit diesen merkwürdigen Skalen angefangen habe, überlege ich was den Unterschied zu solchen die ich beherrsche beschreibt. Im Moment sage ich es ist das Vorraushören des richtigen Tones.

Wenn ein Schritt oder Sprung daneben geht, höre ich es zwar, aber was richtig wäre muß ich erst überlegen. Die Korrektur bei einem Fehler in Dur, Moll oder Pentatonik erfolgt hingegen instinktiv, selbst im Zigeuner-Moll mit der charakteristischen übermäßigen Sekunde gelingt das nahezu unmittelbar.

Bei melodisch Moll und Halbton-Ganzton ist da immer noch ein Gedanke zwischen. Wobei Ganzton-Skalen auch dann falsch klingen wenn man richtig spielt und andersherum, nach einer Weile chromatisch, einfach nichts mehr falsch scheint.

E-b Arpeggio ab-auf-ab abwärts/aufwärts

Pedal-Steel-Licks A E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending

VII.

⑤ 3 4 ⑥ 1

⑤ 2 4 3

4 3 2

VI.

⑤ 3 4 2

4 3

1

III.

4 3

II.

1 3 2 4

2 1

1

2 1

b-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 2 abwärts

IX.

X.

XII.

I.

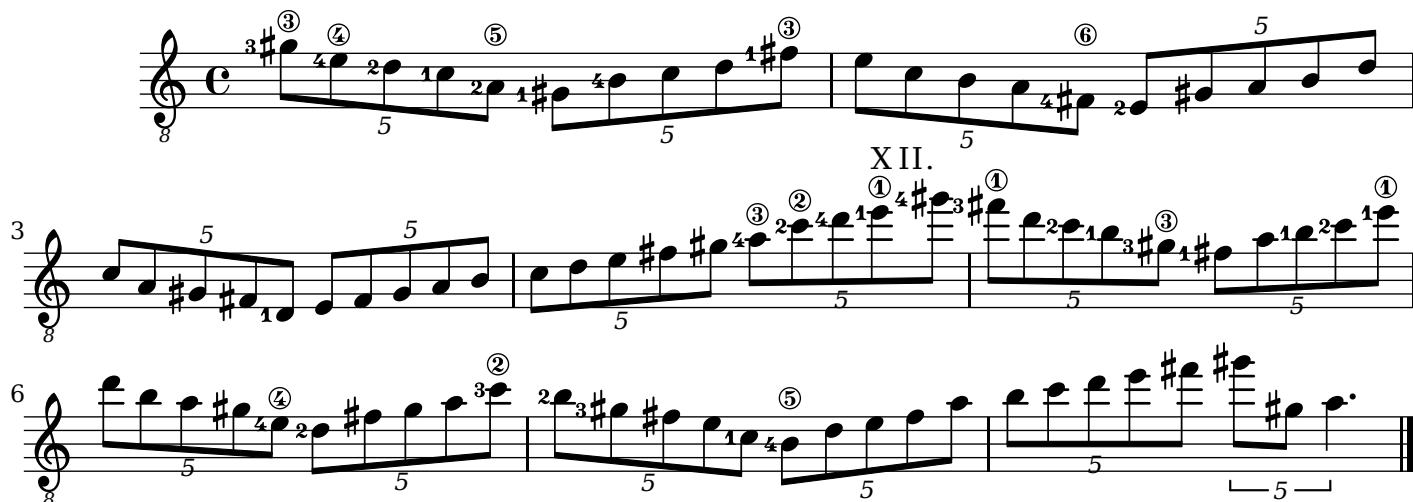
III.

V.

VII.

2026-07-11 - Tag 6

a jazz-melodisch Moll X. 3-2-2-3 ab-auf-abwärts



Diese Art Sprünge und Schritte in einer Übung zu kombinieren werde ich noch weiterverfolgen. Vielleicht schon übernächste Woche auf drei Saiten den Hals entlang. Denn kommende, wird wieder in der Vergangenheit gekramt.

E-e' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts



Das werde ich wohl insofern verändern, daß es in eine Richtung wieder stufig wird, drei oder vier Töne, dann aber auch jeweils einmal volle Breitseite gibt.

Pedal-Steel-Licks G# E-Saite zu A-Saite alle Kombinationen Bending

Für 7 kann es sinnvoll sein den kleinen mit dem Mittelfinger zu stützen und tatsächlich vorm G# aufzusetzen.

e'-Saite a jazz-melodisch Moll Dreiton-Sequenz Start 1 abwärts

Und zum Ende fällt mir auf, ich wollte doch die Reihenfolge Tag um Tag verwürfeln. Da scheinen die Tage einer anderen Woche gemeint gewesen zu sein.