

guitar six pack - 2026-06-29

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-07-07

Inhalt

6p 29. Juni 2026	1
2026-06-29 - Tag 1	1
Arpeggio B ^b m ⁷⁺ aufwärts mit Aufwärtssprung b ^b jazz melodisch Moll abwärts	1
Terzen abwärts Skale aufwärts	1
c ' ' e ' -Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending	1
g-e ' Arpeggio aufwärts aufwärts	2
2026-06-30 - Tag 2	2
Arpeggio B ^b m ⁷⁺ aufwärts mit Abwärtssprung b ^b jazz melodisch Moll abwärts	2
Quarten aufwärts Skale abwärts	3
bes ' ' e ' -Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending	3
d-b Arpeggio abwärts abwärts	3
2026-07-01 - Tag 3	4
Arpeggio B ^b m ⁷⁺ aufwärts mit Aufwärtsspringschritt b ^b jazz melodisch Moll abwärts	4
Quinten abwärts Skale aufwärts	4
a ' ' e ' -Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending	4
d-e ' Arpeggio auf-ab aufwärts/ab-auf abwärts	4
2026-07-02 - Tag 4	5
Arpeggio B ^b m ⁷⁺ aufwärts mit Abwärtsspringschritt b ^b jazz melodisch Moll abwärts	5
Sexten aufwärts Skale abwärts	5
es ' ' e ' -Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending	5
A-g Arpeggio aufwärts abwärts	5
2026-07-03 - Tag 5	6
Arpeggio B ^b m ⁷⁺ aufwärts mit Aufwärtsschrittsprung bes jazz melodisch Moll abwärts	6
Septen abwärts Skale aufwärts	6
des'' e ' -Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending	6
A-b Arpeggio auf-ab aufwärts/ab-auf abwärts	7
2026-07-04 - Tag 6	7
Arpeggio B ^b m ⁷⁺ aufwärts mit Abwärtsschrittsprung b ^b jazz melodisch Moll abwärts	7
Oktaven aufwärts Skale abwärts	7
g ' e ' -Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending	8
A-e ' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts	8

g-e' Arpeggio aufwärts aufwärts

Diese Übung erweitert sich Tag um Tag. Morgen ist der Teil auf den Saiten d-b dran. An Tag 3 werden beide kombiniert. Tag 4 geht es über A-g, an Tag 5 in Kombination mit d-b, um am letzten Tag auch mit der dritten Form vereinigt zu erklingen.

In der Wiederholung dreht sich die Anschlagsrichtung.

2026-06-30 - Tag 2

Arpeggio B^bm⁷⁺ aufwärts mit Abwärtssprung b^b jazz melodisch Moll abwärts

Es wird immer noch nach oben gehüft, aber jeden zweiten Tag mit Abwärtssprüngen.

Quarten aufwärts Skale abwärts

Das Intervall wächst mit jedem Tag, ebenso wechselt die Richtung.

bes ' ' e '-Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending

d-b Arpeggio abwärts abwärts

2026-07-01 - Tag 3

Arpeggio B^b m⁷⁺ aufwärts mit Aufwärtssprungschritt b^b jazz melodisch Moll abwärts

Diesmal wird der Sprung von einem Schritt gefolgt.

First staff: 8th fret, 2/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5). Second staff: 5th fret, 2/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5).

Quinten abwärts Skale aufwärts

First staff: 8th fret, 2/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5). Second staff: 5th fret, 2/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5).

a' ' e'-Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending

First staff: 8th fret, 2/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5). Second staff: 5th fret, 2/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5).

d-e' Arpeggio auf-ab aufwärts/ab-auf abwärts

First staff: 8th fret, 3/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5). Second staff: 5th fret, 3/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5). Third staff: 12th fret, 3/4 time. Notes: Bb (1), D (2), F (3), Ab (4), Bb (5).

2026-07-02 - Tag 4

Arpeggio B^bm⁷⁺ aufwärts mit Abwärtssprungschritt b^b jazz melodisch Moll abwärts

Wer unbedingt will, kann natürlich auch in Triolen spielen.

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 2/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is presented on a treble staff, and the bass line is on a bass staff. The score includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8) and articulations (e.g., slurs, accents, staccato marks) to guide the performer. The piece is divided into two main sections, I. and II., with a repeat sign at the end of the first section.

Sexten aufwärts Skale abwärts

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 2/4 time and the key of B-flat major (two flats). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in eighth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two flats. The bass line is written in eighth notes, also with fingerings indicated. The piece concludes with a repeat sign (double bar line with two dots) at the end of the second staff.

es ' ' e'-Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending

Eigentlich sollte es heute auf dem d stehen, fiel mir ein als ich mit dem esdurch war. Dann wird es eben morgen.

8. XI. X.

5. IX.

9. VIII.

A-g Arpeggio aufwärts abwärts

A-b Arpeggio auf-ab aufwärts/ab-auf abwärts

2026-07-04 - Tag 6

Arpeggio B^b m⁷⁺ aufwärts mit Abwärtsschrittsprung b^b jazz melodisch Moll abwärts

Für diese Art Akkordbrechung, ist genau jene Kopfarbeit nötig die die Skale in selbigen bringt.

Oktaven aufwärts Skale abwärts

Auf eine Geschwindigkeit zu kommen, die bei dieser und der vorigen Übung Quintolen-Feeling entstehen läßt, ist agr nicht so einfach.

g' e' -Saite zu b-Saite alle Kombinationen Bending

Da war kurz der Gedanke das eine Oktave höher zu spielen, es wäre einfacher gewesen. Bendings imm ersten Bund sind so eine Sache. Aber wieso am Ende noch ängstlich werden, auch das muß mal versucht werden

A-e' Arpeggio auf-ab-auf-ab aufwärts/abwärts

Na toll, fünf Tage lang ist das fast zu einfach und auf den letzten Metern stell ich mich an. Aber der Entschluß nächste Woche mit diesem Arpeggio weiter zu machen stand ohnehin schon. Am wahrscheinlichsten ist ein Kombination aus der Form von heute mit den Tönen auf unteren drei Saiten im Wechsel.