

guitar six pack - 2026-06-22

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-07-04

Inhalt

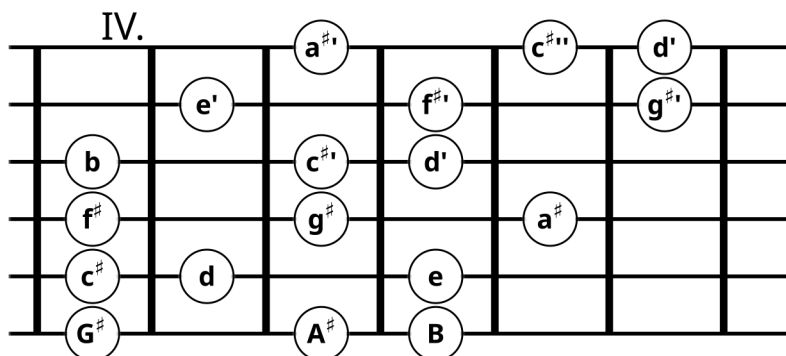
6p 22. Juni 2026	1
2026-06-22 - Tag 1	1
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekunden abwärts IV.	1
Skale b-jazz-melodisch-Moll Terzsprung mit Sekunden-Release IV.	1
Arpeggio auf-ab A-g b-jazz-melodisch-Moll abwärts	2
2026-06-23 - Tag 2	2
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Legato Sekunden abwärts IV.	2
Skale b-jazz-melodisch-Moll Quartsprung mit Sekunde abwärts IV.	2
Arpeggio auf-ab A-g b-jazz-melodisch-Moll aufwärts	3
2026-06-24 - Tag 3	3
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekunden abwärts mit Lücke IV.	3
Skale b-jazz-melodisch-Moll Quintsprung mit Sekunden-Release IV.	3
Arpeggio aus der Mitte A-g b-jazz-melodisch-Moll abwärts	4
2026-06-25 - Tag 4	4
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Legato Sekunden abwärts mit Lücke IV.	4
Skale b-jazz-melodisch-Moll Sextsprung mit Sekunden-Release IV.	4
Arpeggio abwärts mit wanderndem Start A-g b-jazz-melodisch-Moll abwärts	5
2026-06-26 - Tag 5	5
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekundenpaare abwärts mit Lücke IV.	5
Skale b-jazz-melodisch-Moll Septsprung mit Sekunden-Release IV.	5
Arpeggio aufwärt mit wanderndem Start A-g b-jazz-melodisch-Moll aufwärts	6
2026-06-27 - Tag 6	6
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekudentrios abwärts mit Lücke IV.	6
Skale b-jazz-melodisch-Moll Oktavsprung mit Sekunden-Release IV.	6
Arpeggio auf-ab A-g b-jazz-melodisch-Moll aufwärts	7

6p 22. Juni 2026

Die letzte Woche war ja nicht sehr herausfordernd und Saitenziehen war ja auch schon lange nicht mehr. Also gibt es Tag 1, 3, 5 und 6 Bending. Ein Sekunde wird herabgelassen, somit dann Prebend and Release. Damit dies nicht zu langweilig wird, gibt es immer einen Ton vorneweg, wobei sich der Abstand zur releasenden Sekunde Runde um Runde vergrößert. Wie weit das sinnig ist, muß ich halt ausprobieren.

Akkorde das Griffbrett entlang wären ja auch mal wieder schön. Mal sehn ob dafür noch Zeit ist.

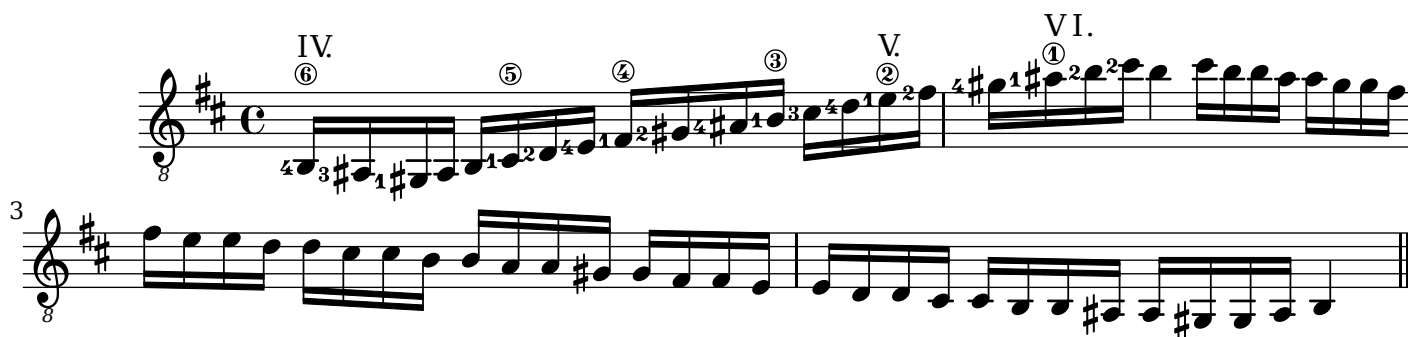
Die Karte für die Woche ist:



2026-06-22 - Tag 1

Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekunden abwärts IV.

Zum Einstieg wird die Synchronisation abgestimmt.



Skale b-jazz-melodisch-Moll Terzsprung mit Sekunden-Release IV.

Es lohnt sich vorher eine Runde die Phrasen einzeln zu durchzukneten. Das Vordehnen im Fluß ist etwas das Beachtung erwartet. Man eiert sonst nur um den Ton herum, statt ihn sauber nach unten zu geleiten.



Die Hoffnung da gleich noch die Variante mit Quartsprung ranhängen zu können erfüllt sich leider nicht. Die mache ich morgen ohne Prebend-Release, Tag 3 gibt es sie dann mit Quintsprung und Prebend-Release. An Tag 6 bin ich dann bei der Oktave. Hübscher

Plan, was draus wird, sehn wir dann.

Arpeggio auf-ab A-g b-jazz-melodisch-Moll abwärts

2026-06-23 - Tag 2

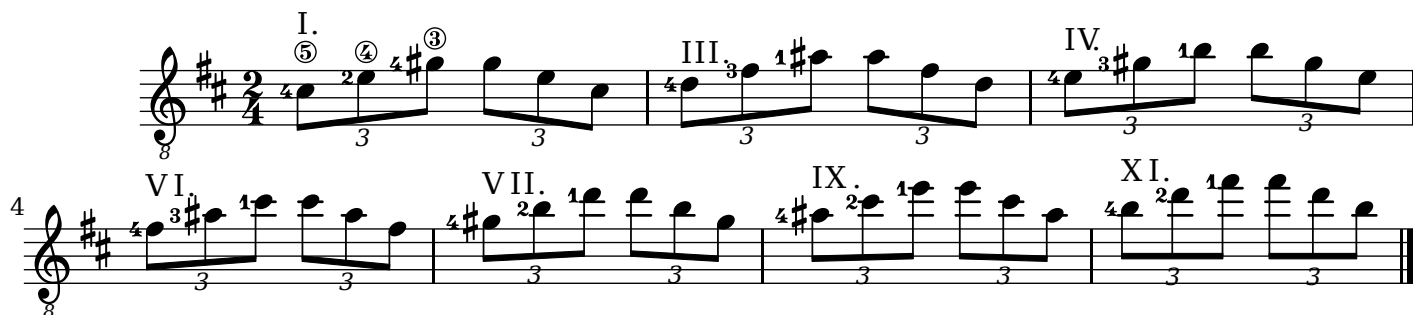
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Legato Sekunden abwärts IV.

Zum Warmwerden beim Warmspielen etwas Einfaches.

Skale b-jazz-melodisch-Moll Quartsprung mit Sekunde abwärts IV.

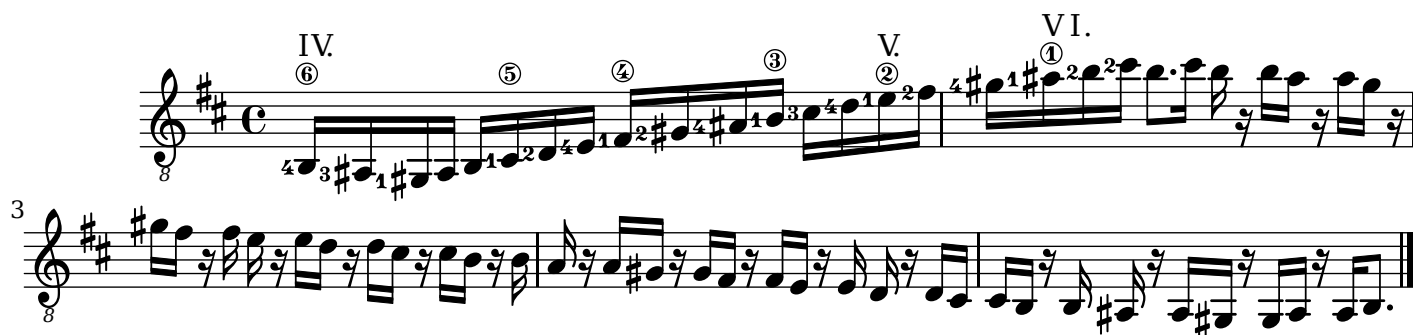
Auch heute empfiehlt es sich ein paar Pasagen vorher einzeln durchzugehen, beispielweise:

Arpeggio auf-ab A-g b-jazz-melodisch-Moll aufwärts



2026-06-24 - Tag 3

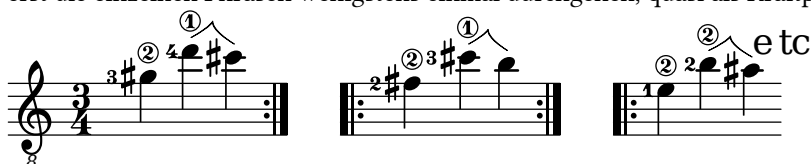
Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekunden abwärts mit Lücke IV.



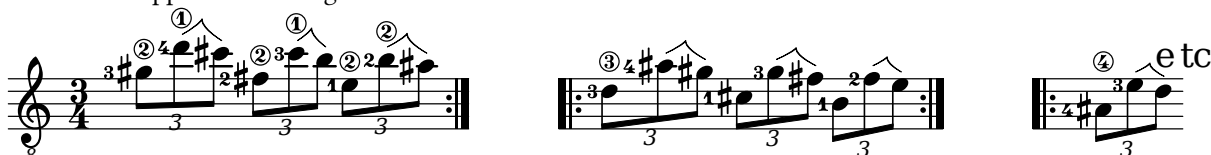
Skale b-jazz-melodisch-Moll Quintsprung mit Sekunden-Release IV.

Einmal Phrase für Phrase die Übung abschreiten und die Teile auswählen die eine Sonderbehandlung brauchen. Meine Auswahl:

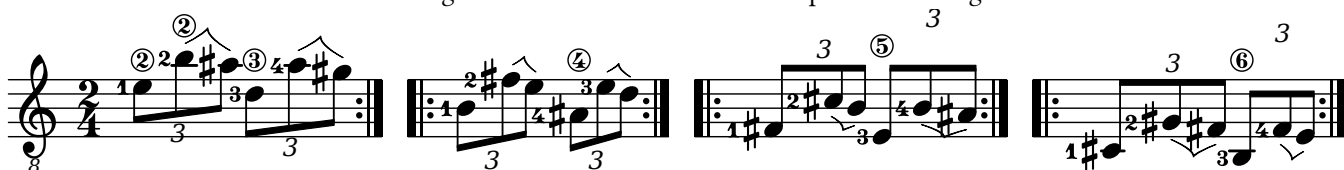
- erst die einzelnen Phrasen wenigstens einmal durchgehen, quasi als Kraftprobe:



- dann eine Doppelsaite entlang:



- die Saitenwechsel wollen auch noch ausgetestet sein bevor es an den Komplettdurchlauf geht:



Arpeggio aus der Mitte A-g b-jazz-melodisch-Moll abwärts

2026-06-25 - Tag 4

Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Legato Sekunden abwärts mit Lücke IV.

Nette Idee, aber welche Option läßt das für morgen?

Skale b-jazz-melodisch-Moll Sextsprung mit Sekunden-Release IV.

Heute bin das einfach im Müttergenesungstempo von links oben bis ans Ende, wieder und wieder. Und ab und an versucht ob es nicht schon etwas schneller auch geht. Was nicht immer so war, aber etwa doppelt so schnell wie beim Einstieg, war dann doch drin.

Arpeggio abwärts mit wanderndem Start A-g b-jazz-melodisch-Moll abwärts

Die Griffhand bleibt gleich, wie an den Vortagen, nur der Anschlag müht sich darin Verwirrung zu stiften.

2026-06-26 - Tag 5

Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekundenpaare abwärts mit Lücke IV.

Dies ist nicht die kreativste Variante, aber es ist eine.

Mal schauen ob sich für morgen eine Verlängerung der Paar zu Trios anbietet oder mir etwas Besseres einfällt.

Skale b-jazz-melodisch-Moll Septsprung mit Sekunden-Release IV.

Das ist schon etwas eklig zu spielen. Sich über dem jeweils ersten Ton der Trios, einen Staccato-Punkt denken, hilft. Trotzdem ohne ein paar Stellen mehrmals anpacken geht das nicht durch.

Arpeggio aufwärt mit wanderndem Start A-g b-jazz-melodisch-Moll aufwärts

Die Verwirrungsstrategie von gestern versuche ich heute in die andere Richtung.

Und ich habe Erfolg, also mit der Verwirrung.

2026-06-27 - Tag 6

Skale b-jazz-melodisch-Moll aufwärts Sekundentrios abwärts mit Lücke IV.

Das hat jetzt als Erweiterung zu den vorigen Varianten kaum was hergegeben. Als Auftakt ist trotzdem hinreichend.

Skale b-jazz-melodisch-Moll Oktavsprung mit Sekunden-Release IV.

Da muß man mal durchgemacht haben. Da gibt es demnächst eine Art Umkehrung von, bei der dann die Bendings unten liegen. Und ischer wird es die selbe Skale von einer anderen Position in einer anderen Lage, umgekehrt und umgelegt sozusagen.

Arpeggio auf-ab A-g b-jazz-melodisch-Moll aufwärts

Im Nachhinein denke ich, es wäre effektiver gewesen eine der Übungen mit dem wandernden Start zu wiederholen, oder das Arpeggio aus der Mitte heraus. Es ist Samstag, und Sonne, und Sommer ist auch, ich setzt mich jetzt raus.

