

guitar six pack - 2026-06-15

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-06-16

Inhalt

6p 15 Juni 2026	1
2026-06-15 - Tag 1	1
a jazz-melodisch Moll Drei-Ton-Sequenzen longitudinal von E	1
Arpeggio a jazz-melodisch Moll auf-ab aufwärts	2
2026-06-16 - Tag 2	3
Legato Arpeggio mit Tap jazz-melodisch Moll longitudinal von A	3
Skale a jazz-melodisch Moll auf-ab aufwärts	5
2026-06-17 - Tag 3	6
a jazz-melodisch Moll Drei-Ton-Sequenzen longitudinal von d	6
Arpeggio a jazz-melodisch Moll auf-ab aufwärts	7

6p 15 Juni 2026

Diese Woche wird es eher gemütlich. Ziel ist das weitere verfestigen von jazz-melodischen Moll. Es geht mit der Skale die Saite entlang und mit Arpeggios Lage für quer über das Griffbrett, und umgekehrt.

2026-06-15 - Tag 1

a jazz-melodisch Moll Drei-Ton-Sequenzen longitudinal von E

Eventuell vorab einen Lauf mit Pausen, wie folgend angedeutet, machen.

Aber eigentlich, nicht zuviel Überlegung reinstecken, einfach von oben bis unten in Ruhe durchzuspielen. Im Zweifelsfall die einzelne Saite wiederholen.

Arpeggio a jazz-melodisch Moll auf-ab aufwärts

Auch dies mit Konzentration im Ganzen nehmen, eventuell Pausen an den Doppelstrichen oder schlimmstenfalls zwischen den Dreier-Sequenzen einlegen.

Idealerweise ist das ohne Note zu spielen, um die Skale stärker im Kopf zu verankern. Das prinzip ist ja einfach zwei Terzen aufwärts und dann vom folgenden Ton zwei Terzen abwärts. Von dem dann folgenden Ton wieder zwei Terzen aufwärts und so weiter. Nach dem Lagenwechsel kehrt sich das um und um und um...

The image shows a musical score for guitar, consisting of ten staves (measures 7 to 16). The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into sections labeled VII., V., VII., X., and XIV. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped into triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with circled numbers (1-6) above them, likely indicating specific techniques or fingerings. The score ends with a double bar line at measure 16.

2026-06-16 - Tag 2

Legato Arpeggio mit Tap jazz-melodisch Moll longitudinal von A

Wie Arpeggios die Saite entlang spielen? Mit einmal gegriffen bekomme ich das nicht. Glissando ginge, aber Tapping habe ich schon lange nicht mehr ernsthaft probiert.

Die Verzierungsnote ist nicht zu spielen sondern bezeichnet nur das Aufsätzen vorm Abziehen für den ersten Ton.

I. 3 II. 3 III. 3 V. 3 VII.3 IX. 3 XI.

2

I. 3 II. 3 IV. 3 VI. VII. IX. X.

2

I. II. IV. V. VII. IX. X.

2

II. III. V. VII. IX. X.

2

I. IV. VI. VII. IX. X.

2

Two staves of musical notation. The first staff is in treble clef, 7/4 time signature, and contains ten measures labeled I through X. Each measure has a triplet of eighth notes. The notes are: I. (A2, G2, F2), II. (G2, F2, E2), IV. (E2, D2, C2), VI. (C2, B1, A1), VII. (A1, G1, F1), IX. (F1, E1, D1), X. (D1, C1, B0). The second staff is in treble clef, 4/4 time signature, and contains ten measures labeled 1 through 10. Each measure has a triplet of eighth notes. The notes are: 1. (A2, G2, F2), 2. (G2, F2, E2), 3. (E2, D2, C2), 4. (C2, B1, A1), 5. (A1, G1, F1), 6. (F1, E1, D1), 7. (D1, C1, B0), 8. (B0, A0, G0), 9. (G0, F0, E0), 10. (E0, D0, C0).

Skale a jazz-melodisch Moll auf-ab aufwärts

Eight staves of musical notation, each in treble clef and 4/4 time signature. Each staff contains two measures of a jazz-melodic minor scale exercise. The exercises are labeled I through X. The notes for each exercise are: I. (A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1), II. (G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1), III. (F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1), IV. (E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1), V. (D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1), VI. (C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1), VII. (B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0), VIII. (A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0), IX. (G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0), X. (F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0). Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Dynamics include *a*, *m*, *p*, and *i*.

XI. ⑤ X. ④ XI. ③ 8 XII. ② XIV. ①
 13 *a m*
 XIII. ② XII. ④ ⑤ ⑥
 15 *p m*

2026-06-17 - Tag 3

a jazz-melodisch Moll Drei-Ton-Sequenzen longitudinal von d

I. ② II. IV. VI. VII. IX. X. XII. XIV.
 4 *p m*
 I. ③ II. IV. V. VII. IX. XI. XIII. XIV.
 4 *a p*
 I. ② III. V. VII. IX. X. XII. XIII.
 4 *p m*
 I. ① II. IV. V. VII. VIII. X. XII. XIII.
 4 *p m*

VIII.

VII. ②

V. ⑤ ⑥

VII. ①

V. ② ①

IV. ③ ④

II. ④

III. ②

IV. ①

II. ② I. ①

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8