

guitar six pack - 2026-05-25

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-05-25

Inhalt

6p 25 Mai 2026	1
2026-05-25 - Tag 1	1
Arpeggio Am ^{7/5-} aufwärts mit Überspringen A jazz-melodisch Moll abwärts V.	1
Arpeggio Am ^{7/5-} Hals lang E-d	1
Barré Arpeggio Am ^{7/5-} V.	1
Bending Release jeder Ton abwärts laufend	2
2026-05-26 - Tag 2	2
Arpeggio Am ^{7/5-} abwärts mit Überspringen C jazz-melodisch Moll aufwärts V.	2
Arpeggio Am ^{7/5-} Hals lang E-d v2	2
Barré Arpeggio Am ^{7/5-} V. in anschließenden Sequenzen	3
Legato C jazz-melodisch Moll Sekunden abwärts V.	3
2026-05-27 - Tag 3	3
Arpeggio Am ^{7/5-} aufwärts mit Überspringen rückwärts C jazz-melodisch Moll abwärts V.	3
Arpeggio Am ^{7/5-} Hals lang E-d v3 Quintolen	4
Barré Arpeggio Am ^{7/5-} V. abwärts/aufwärts	4
Bending Sekunden langsam/schnell abwärts laufend	4
2026-05-28 - Tag 4	5
Arpeggio Am ^{7/5-} abwärts mit Überspringen C jazz-melodisch Moll aufwärts V.	5
Arpeggio Am ^{7/5-} Hals lang E-d v2	5
Barré Arpeggio Am ^{7/5-} V. in anschließenden Sequenzen	5
Legato C jazz-melodisch Moll Sekunden abwärts V.	5
2026-05-29 - Tag 5	6
Arpeggio Am ^{7/5-} aufwärts mit Überspringen vor-rückwärts C jazz-melodisch Moll abwärts V.	6
Arpeggio Am ^{7/5-} Hals lang E-d v5	6
Barré Arpeggio Am ^{7/5-} V. abwärts/aufwärts Doppeltontrioen	6
Bending/Release Sekunden C jazz-melodisch Moll abwärts laufend	6

6p 25 Mai 2026

Nachdem die Wiederbelebung meiner Notizen vom Monatswechsel April/Mai des Jahres 2013 ja eine ziemliche Puzzlelei war, entspanne ich mich diese Woche mit jazz-melodisch Moll in C. Der Am^{7/5-} wird arpeggiert und dann etwas herumskaliert und gebendet.

2026-05-25 - Tag 1

Arpeggio Am^{7/5-} aufwärts mit Überspringen A jazz-melodisch Moll abwärts V.

Zum Start gibt es eine Mischung aus Arpeggio und Skale:

1. aufwärts springen mit Lücke
2. abwärts laufend
3. aufwärts Arpeggio
4. abwärts laufen
5. Schlußakkord

Morgen gibt es dann offensichtlich die umgekehrte Variante. Wie mach ich da dann eigentlich den Schlußakkord? Wir werden sehn!

Arpeggio Am^{7/5-} Hals lang E-d

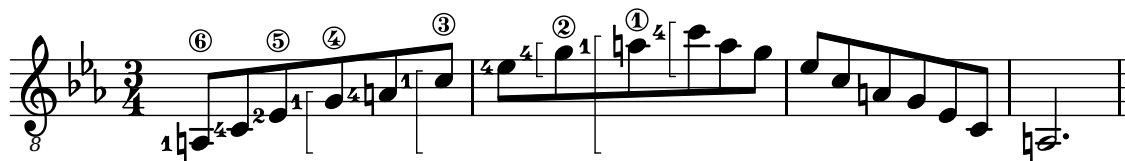
Vermutlich werde ich auf den drei Saiten bleiben und das Tonmaterial nur neu sortiert abspielen damit sich die Lage der Töne und die Griffformen b.z.w. Fingersatzmuster einprägen.

Barré Arpeggio Am^{7/5-} V.

Der Schlußakkord der ersten Übung heute war nur als Abschlußscherz gedacht. Das c unter dem Barré-Finger wollte aber nicht sauber klingen. Da muß doch was zu machen sein.

Den Barré nicht in einem legen, auch nicht, wie die Note suggeriert an jeder Anzeichnung neu, sondern sukzessive erweitern und locker wo ein Finger aufliegt der das ermöglicht. Es klingt aufwärts als alles fein ineinander.

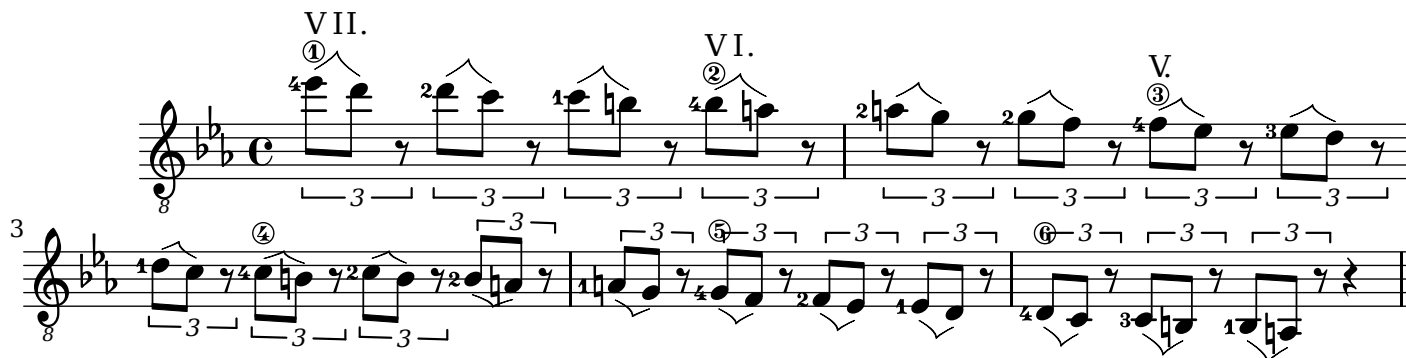
Für das a auf der e''-Saite muß der kleine Finger z.B. gehoben werden um sich für's c wieder zu legen.



Bending Release jeder Ton abwärts laufend

Release als Einstieg zu benutzen ist etwas gewagt, weil man die Saitenspannung aus dem Gedächtnis abrufen muß, ohne sie vorher testen zu können. So ist es auch eine gute Kontrolle über die bisher erworbenen Fähigkeiten, wie das Selbstvertrauen sie anzuwenden.

Wenn es doch nur Geeier wird, lieber noch so etwas wie die Übung vom 6p 2026-05-04 durcharbeiten.

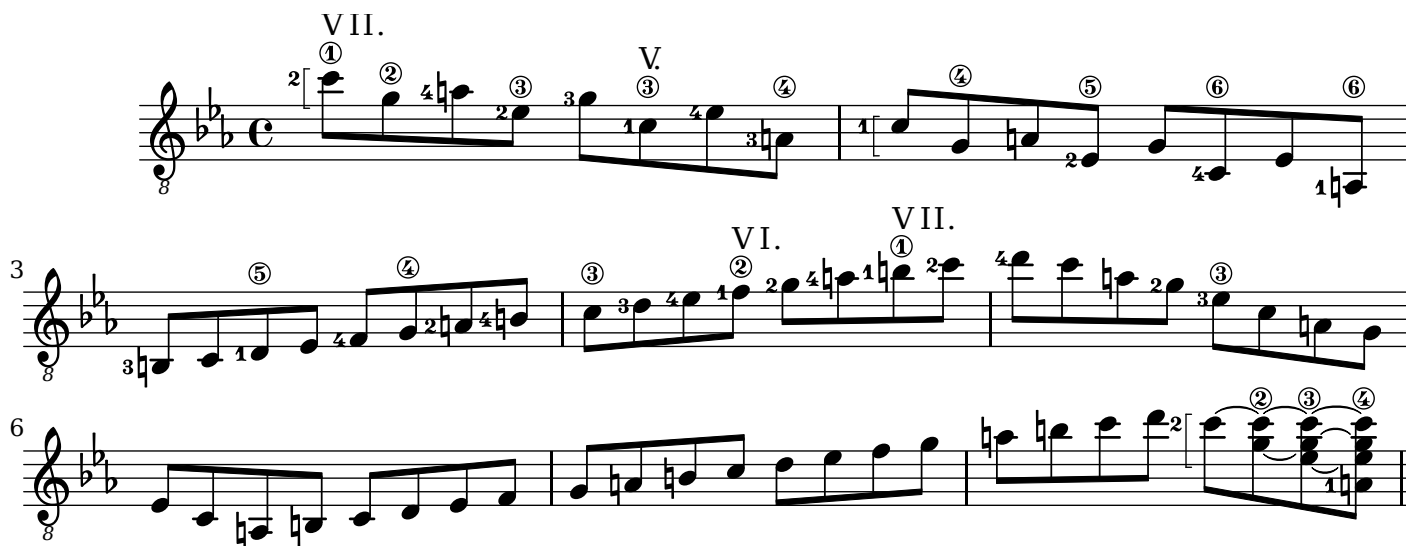


2026-05-26 - Tag 2

Arpeggio Am^{7/5}- abwärts mit Überspringen C jazz-melodisch Moll aufwärts V.

Wie versprochen kommt heute die Umkehrung

1. abwärts springen mit Lücke
2. aufwärts laufend
3. abwärts Arpeggio
4. aufwärts laufen
5. Schlußakkord



Arpeggio Am^{7/5}- Hals lang E-d v2

Erst die einzelnen Akkorde (eine Lage – ein Akkord) spielen, dann in Zweierkombinationen, und eigentlich sollte es dann schon laufen.

Musical notation for guitar exercise 1. It consists of two staves in C major, 4/4 time. The first staff contains measures XVII and XIII. The second staff contains measures X, VII, V, and I. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4.

Barré Arpeggio Am^{7/5}- V. in anschließenden Sequenzen

Den Barrefinger auflegen und nur da Druck ausüben, wo und so lange wie es nötig ist.

Musical notation for guitar exercise 2. It consists of three staves in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of six measures with fingerings 1-6. The second and third staves continue the sequence with various rhythmic patterns.

Legato C jazz-melodisch Moll Sekunden abwärts V.

Musical notation for guitar exercise 3. It consists of two staves in C major, 4/4 time. The first staff shows a sequence of six measures with fingerings 1-6. The second staff continues the sequence with various rhythmic patterns.

2026-05-27 - Tag 3

Arpeggio Am^{7/5}- aufwärts mit Überspringen rückwärts C jazz-melodisch Moll abwärts V.

Es geht abwärts mit den Arpeggios, wenn auch aufwärts. Dann finden wir unseren Weg aufwärtsschreitend wieder herab, um dann endgültig hochzukommen.

Arpeggio Am^{7/5}- Hals lang E-d v3 Quintolen

Gerne auch wieder den Hals hinaufspielen.

Barré Arpeggio Am^{7/5}- V. abwärts/aufwärts

Wie an Tag 1 einfach hin-und-her, nur diesmal mit Her beginnend.

Bending Sekunden langsam/schnell abwärts laufend

Schön die Viertel zum erhöhten Ton auskosten. Für den Staccato-Ton die Länge finden bei der das schnelle dehnen nicht verunglückt klingt.

2026-05-29 - Tag 5

Arpeggio Am^{7/5}- aufwärts mit Überspringen vor-rückwärts C jazz-melodisch Moll abwärts V.

Arpeggio Am^{7/5}- Hals lang E-d v5

Barré Arpeggio Am^{7/5}- V. abwärts/aufwärts Doppeltontriole

Bending/Release Sekunden C jazz-melodisch Moll abwärts laufend