

guitar six pack - 2026-05-11

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-05-11

Inhalt

6p 11. Mai 2026	1
2026-05-11 - Tag 1	1
F jazz-melodisch Moll Oktave runter auf g-e'	1
Barré Schritt vor-und-zurück nach oben wachsend 34-12 V.	1
Pedal-Steel-Licks Akkorde Septe-Grundton-Septe F jazz-melodisch Moll	2
2026-05-12 - Tag 2	2
F jazz-melodisch Moll Oktave runter auf g-e'	2
Septakkorde mit Legato-Enden F jazz-melodisch Moll auf g-e'	2
Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 24-13 VII.	3
2026-05-13 - Tag 3	4
F jazz-melodisch Moll Oktave rauf in Sekund-Gegenschritten auf g-e'	4
Pedal-Steel-Licks Akkorde Grundton-Septe-Grundton F jazz-melodisch Moll auf g-e'	4
Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 14-23 I.	5
2026-05-14 - Tag 4	5
F jazz-melodisch Moll Oktave runter in Sekund-Gegenschritten auf g-e'	5
Septakkorde abwärts mit Legato-Enden F jazz-melodisch Moll auf g-e'	6
Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 34-12 XI.	6
2026-05-15 - Tag 5	7
F jazz-melodisch Moll Oktave rauf in Sekund-Gegenschritten mit Triolenlauf auf g-e'	7
Pedal-Steel-Licks Akkorde Septe-Grundton-Septe F jazz-melodisch Moll v2	7
Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 24-13 III.	8
2026-05-16 - Tag 6	9
F jazz-melodisch Moll Oktave runter in Sekund-Gegenschritten mit Triolenlauf auf g-e'	9
Pedal-Steel-Licks Akkorde Grundton-Septe-Grundton F jazz-melodisch Moll v2	9
Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 14-23 VI.	10

6p 11. Mai 2026

2026-05-11 - Tag 1

F jazz-melodisch Moll Oktave runter auf g-e'

Wenn ich wüßte welche Töne zu spielen sind, wäre das eine einfache Übung. Dann bräucht sie aber auch nicht.

The musical score consists of three staves of music in the key of F major (one flat) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a '3' below it, indicating a third fret. It contains measures 1 through 12, with fret numbers (1-3) and fingering numbers (1-3) above the notes. Roman numerals VI, V, IV, III, IV, III, II, and I are placed above the notes. A dashed line with 'X.' and '8' is above the first measure. The second staff starts with a treble clef and a '6' below it, indicating a sixth fret. It contains measures 13 through 24, with fret numbers (1-3) and fingering numbers (1-3) above the notes. Roman numerals V, IV, III, II, and I are placed above the notes. A dashed line with 'XII.' and '8' is above the 19th measure. The third staff starts with a treble clef and a '3' below it, indicating a third fret. It contains measures 25 through 36, with fret numbers (1-3) and fingering numbers (1-3) above the notes. Roman numerals XI and X are placed above the notes. A dashed line with 'XII.' and '8' is above the 29th measure.

Barré Schritt vor-und-zurück nach oben wachsend 34-12 V.

The musical score consists of six staves of music in the key of F major (one flat) and 4/4 time. Each staff starts with a treble clef and a fret number below it: 5, 4, 7, 10, 12, and 15. The notes are beamed eighth notes, and the fret numbers (5-6) and fingering numbers (1-6) are above the notes. The exercise involves a barred step forward and back, moving up the fretboard. The first staff is labeled 'V.' and the last staff is labeled 'V.'.

Ab vier Saiten Barré-Abdeckung wird es häßlich für mich, da lauert noch einige Arbeit.

Musical notation for guitar exercise in 9/8 time. The exercise consists of two staves. The first staff contains four measures with fret numbers IX., X., IX., and I. The second staff contains four measures with fret numbers III., IV., VI., and VIII. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. Slurs and accents are used throughout.

Idealerweise bleiben die Akkordtöne, exklusive der Septime, stehen, wie in A ausgeschrieben, oder liegen, was auch immer genehmer ist.

B und C offerieren Ausführungsvarianten für Gelangweilte.

Three musical variants labeled A, B IX., and C. Variant A shows a sequence of notes with a circled 7. Variant B IX. shows a sequence of notes with a circled 7. Variant C shows a sequence of notes with a circled 7.

Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 24-13 VII.

Musical notation for barré exercise VII in 9/8 time. The exercise consists of five staves. The first staff is labeled VII. and contains five measures with fret numbers 5, 6, 5, 6, 4, 5, 6. The second staff contains five measures with fret numbers 3, 4, 5, 6, 2, 3, 4, 5, 6. The third staff contains five measures with fret numbers 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6. The fourth staff contains five measures with fret numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6. The fifth staff contains five measures with fret numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, 6. Fingerings are indicated by circled numbers 1-6. Slurs and accents are used throughout.

Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 14-23 I.

The musical score consists of six staves, each representing a different fret position: 1, 4, 7, 10, 12, and 15. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are written in a sequence that moves up and then down across the fretboard. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6. Bar lines are placed at the end of each staff. The first staff is labeled 'I.' and has a circled '5' above it. The second staff has circled '4', '5', and '6' above it. The third staff has circled '3', '4', '5', and '6' above it. The fourth staff has circled '2', '3', '4', '5', and '6' above it. The fifth staff has circled '1', '2', '3', '4', '5', and '6' above it. The sixth staff has circled '1', '2', '3', '4', '5', and '6' above it.

Der Barré mit vier Saiten im kleinen Finger bleibt am schwierigsten. Mit Finger über den Griffbrettrand schieben wird es besser, aber der rechte Druck auf den oberen Ton lässt sich nicht finden, was besonders während des Rückwegs auffällt.

2026-05-14 - Tag 4

F jazz-melodisch Moll Oktave runter in Sekund-Gegenschritten auf g-e'

The musical score consists of four staves, each representing a different fret position: 8, 4, 8, and 12. Each staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 4/4 time signature. The notes are written in a sequence that moves down across the fretboard. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 3. Bar lines are placed at the end of each staff. The first staff is labeled 'X.' and has a circled '8' above it. The second staff is labeled 'VI.' and has circled '2', '3', and '4' above it. The third staff is labeled 'III.' and has circled '1', '2', and '3' above it. The fourth staff is labeled 'I.' and has circled '2', '3', and '4' above it.

Septakkorde abwärts mit Legato-Enden F jazz-melodisch Moll auf g-e'

Two staves of musical notation in 8/8 time. The top staff shows a descending sequence of chords labeled VIII., VI., IV., and III. with fingerings ①, ②, ③ and ①, ②, ③. The bottom staff shows chords labeled I., XII., and X. with fingerings ①, ②, ③ and ①, ②, ③. The notation includes slurs and accents, indicating legato phrasing.

Die Dehnungen klappten besser als erwartet, den Ton auf der *b*-Saite nicht mit der Abzugsbindung auf der *g*-Saite leider genauso schwierig wie erwartet.

Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 34-12 XI.

Auch hier, es ging besser als erwartet. Bei der Lage wäre ich mit einem Ausprobieren beim kleinen Finger zufrieden gewesen, aber beim dritten Durchlauf kam es etwas Gespieltem schon sehr nahe. 1-2 war wenig überraschend unauffällig.

Five staves of musical notation in 8/8 time, labeled XI. The notation shows a sequence of chords with fingerings ① through ⑥. The chords are arranged in a descending sequence across the staves, with some chords having multiple fingerings indicated. The notation includes slurs and accents, indicating legato phrasing.

Weil das eher langweilig war, habe ich es mit der Septakkord-Übung im Wechsel gespielt.

2026-05-15 - Tag 5

F jazz-melodisch Moll Oktave rauf in Sekund-Gegenschritten mit Triolenlauf auf g-e'

Für die letzten beiden Tage werden Sekund-Gegenschritte und Skalenlauf kombiniert, um Verwirrung zu stiften im Wechsel zwischen binär und ternär.

The image displays a guitar exercise sheet with ten systems of musical notation, labeled X through XIII. Each system consists of a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The exercises are designed to be played in an 8-measure triplet pattern, as indicated by the circled '3' and the '8' above the staff. The exercises are arranged in a sequence that combines binary and ternary rhythms. The exercises are labeled X through XIII, with some systems (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, and XX) also marked with a circled '3'. The exercises are arranged in a sequence that combines binary and ternary rhythms. The exercises are labeled X through XIII, with some systems (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, and XX) also marked with a circled '3'. The exercises are arranged in a sequence that combines binary and ternary rhythms.

Mittlerweile nehme ich wahr wenn ich falsch liege, leider ohne daß unmittelbar klar wäre wo richtig liegt. Aber immerhin scheint sich der spezifische Klang der Skale langsam in mein Ohr zu legen.

Pedal-Steel-Licks Akkorde Septe-Grundton-Septe F jazz-melodisch Moll v2

Das ist eine Variation der Übung von Tag 1.. Neben einer Änderung der Anschlagsreihenfolge, ist sie um ein paar Fingersatz-Varianten erweitert. Die Verteilung der Kraft ist jeweils anders, weshalb es sich lohnt jede durchzuprobieren.

VIII.

6

12

18

XIII.

XII.

XI.

X.

IX.

Idealerweise endet das Ausprobieren der Licks jedesmal mit einer sauberen Variante. Wenn es nicht die letzte geschriebene ist, die nehmen die funktioniert hat. Das sind Klänge die müssen sauber ins Ohr, sonst gewöhnt man sich an Katzengejaule.

Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 24-13 III.

III.

4

7

10

12

15

Das war bisher die am wenigsten problematische Version, ob wegen tagelangen Übens oder der Spezifik der 2-4 und 1-3 Kombination in der II. Lage, wird offen bleiben müssen.

2026-05-16 - Tag 6

F jazz-melodisch Moll Oktave runter in Sekund-Gegenschritten mit Triolenlauf auf g-e'

The musical score consists of six systems of guitar notation, each starting with a fret number and a Roman numeral indicating the fret position:

- System 1: Fret 8, labeled X.
- System 2: Fret 4, labeled VIII.
- System 3: Fret 7, labeled VI.
- System 4: Fret 10, labeled IV.
- System 5: Fret 13, labeled II.
- System 6: Fret 16, labeled I.

The notation includes eighth notes, quarter notes, and triole patterns (marked with '3'). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Wie schon gestern erwähnt, langsam erinnert sich das Ohr was zu hören wäre, und zu meiner freudigen Entspannung, begannen auch die Finger leise gegen falsches Aufsetzen zu rebellieren.

Die gleichmäßige Seltsamkeit der **Halbton-Ganzton-Skale** mit der ich im letzten Jahr viel gearbeitet habe, prägt sich schwerer ein als die ungleichmäßige des **jazz-melodisch Moll**. Es klingt mehr nach etwas Eigenem, denn bloßem Gimmick.

Gerade muß ich an ein Interview mit *Robben Ford* denken, in dem davon sprach in jungen Jahren mal *Larry Coryell* danach gefragt zu haben wie man diesen „out shit“ spielt. Worauf dieser wohl nur „half-tone whole-tone“ antwortete.

Und das sind **Halbton-Ganzton-**, **Ganzton-** oder **Zwölfton-Skalen** vielleicht, Sachen die man daneben macht und schaut ob jemand es riecht.

Pedal-Steel-Licks Akkorde Grundton-Sept-Grundton F jazz-melodisch Moll v2

Es lohnt sich zu auszuprobieren welche Menge an Finger zum Start des Licks auf dem Griffbrett steht; manchmal ist es einfacher zuerst nur den bendenden Aufzusetzen, mal ist der oberste dazu hilfreich, oder alle zusammen.

VIII.

3 6 12 18

VII. VI. V. IV. III. XII. XI. X. IX.

Wenn ich mal *Takt 13* weglassen, was ich ziemlich grundsätzlich tat, ist die Verbesserung deutlich, nicht nur zu hören, angenehmerweise auch zu spüren.

Barré Schritt vor-und-zurück nach unten wachsend 14-23 VI.

VI.

14 17 20 23 26

V. IV. III. II. I.

Um die gestern aufgeworfene Frage zu beantworten, auch hier ist ein Übungserfolg spürbar. Es ist also nicht nur die Lage. Da scheint sich gerade etwas zwischen Winkel der Hand, des Ellenbogens, dem Aufsatzpunkt des Daumens hinter dem Griffbrett und anderen Parametern zu optimieren.