

guitar six pack - 2026-05-04

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-05-04

Inhalt

| | |
|---|----|
| 6p 4. Mai 2026 | 1 |
| 2026-05-04 - Tag 1 | 1 |
| Barré Arpeggio Schritt zurück V. | 1 |
| Arpeggio Pedalton B ^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b | 2 |
| B ^b jazz-melodisch Moll B-R-B IX. aufwärts | 3 |
| 2026-05-05 - Tag 2 | 3 |
| Barré Arpeggio Schritt zurück VII. | 3 |
| Arpeggio Pedalton B ^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b | 4 |
| B ^b jazz-melodisch Moll Terzen entgegen Laufrichtung VIII. | 4 |
| 2026-05-06 - Tag 3 | 5 |
| Barré Arpeggio Schritt zurück IX. | 5 |
| Arpeggio Pedalton B ^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b | 6 |
| B ^b jazz-melodisch Moll Abzugsbindung-B-R-B IX. aufwärts | 7 |
| 2026-05-07 - Tag 4 | 7 |
| Barré Arpeggio Schritt vor-und-zurück 3 Saiten | 7 |
| Arpeggio Pedalton B ^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b | 9 |
| B ^b jazz-melodisch Moll Terzen in Laufrichtung VIII. | 10 |
| 2026-05-08 - Tag 5 | 10 |
| Barré Arpeggio Schritt vor-und-zurück 2 Saiten | 10 |
| Arpeggio Pedalton B ^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b dreiteilig | 10 |
| B ^b jazz-melodisch Moll B-R-B abwärts IX. | 11 |
| 2026-05-09 - Tag 6 | 12 |
| Barré Arpeggio Schritt vor-und-zurück 3 Saiten | 12 |
| Arpeggio Pedalton B ^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b | 13 |
| B ^b jazz-melodisch Moll Abzugsbindung-B-R-B abwärts IX. | 14 |

6p 4. Mai 2026

Das Erschließen von **B^b melodisch Moll** mittels *Arpeggio, Bending/Pedal-Steel-Licks* und anderer Obskur- und Normalitäten, ist Thema dieser Runde.

Melodisch Moll ist eigentlich nicht korrekt, da dafür abwärts im Reinen zu gehen wäre. Andere Namen, die Stufe mißachtend von der sie starten, wären alterierte Skale, alterierte dominante Skale, superlokrisch, lokrische mit verminderter Quarte. Da es mir vor allem um das verwendbare Tonmaterial geht, nehme ich den Namen der meinem Verständnis als Herleitung am nächsten liegt, melodisch Moll.

In „Exercises“ von *Joe Charupakorn* begegnete mir die Bezeichnung *Jazz Melodic Minor*. Die Erweiterung mit *Jazz* überzeugt mich, es gibt, wie oben geschrieben, ja einen Unterschied. Also **B^b jazz-melodisch Moll** soll heißen, womit ich die nächsten Tage meine Finger und die Ohren meiner Nachbar erfreue.

Zu dem genannte Lehrbuch von *Joe Charupakorn* ist zu sagen, was ich immer zu solchen Büchern sage, daß es sich lohnt so etwas durchzuarbeiten, neue Konzepte erfahren, alte auffrischen, absurde ausprobieren – spielend wird die Welt erobert.

Wenn es im Einzelfall zu unsinnig werden sollte, ist es besser einen Endpunkt zu setzen und nicht einfach abzubrechen. Das aktuelle Kapitel beenden oder eine dann vorgenommene Auswahl an weiteren Übungen aus dem jeweiligen Werk böten sich da an.

2026-05-04 - Tag 1

Barré Arpeggio Schritt zurück V.

Das ist der Versuch den Problemen, die mir beim Wechsel zwischen Barré mit dem kleinen Finger und davor oder danach gespielten gegriffenem Ton auf dem darunter liegendem Bund begegneten, zu begegnen.

Da ich ähnliche Schwierigkeiten auch mit dem anderen Varianten vermute, kommen auch die mit Mittel- wie Ringfinger-Barré dran. Dem Hauptproblem gönne ich jeweil zwei Wiederholungen.

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is marked with a 'V.' at the beginning. The first staff (measures 1-4) starts with a 3rd fret barre and includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4. The second staff (measures 5-8) starts with a 2nd fret barre and includes fingering numbers 2, 3, and 4. The third staff (measures 9-12) starts with a 3rd fret barre and includes fingering numbers 3, 4, and 5. The fourth staff (measures 13-16) starts with a 4th fret barre and includes fingering numbers 4, 5, and 6. The fifth staff (measures 17-20) starts with a 5th fret barre and includes fingering numbers 5 and 6. The score concludes with a double bar line.

Die dieswöchige Pedalton-Nummer wird die Extra-Übung für das kleine Finger Barré aber kaum brauchen.

B^b jazz-melodisch Moll B-R-B IX. aufwärts

Das lief recht gut, da werde ich:

- Tag 2 eine Lage tiefer Terzen entgegen der Laufrichtung spielen
- Tag 3 wie heute nur mit Abzugsbindung dazu
- Tag 4 eine Lage tiefer Terzen in Laufrichtung
- Tag 5 wie heute
- Tag 6 wie heute nur mit Abzugsbindung dazu

Soweit zumindest mein Plan.

2026-05-05 - Tag 2

Barré Arpeggio Schritt zurück VII.

Mit transversalem Versetzen der einzelnen Übungssequenzen versuche ich mich dem Problem zu nähern.

Wunderbar, das lief nicht einfach, ich mußte dran arbeiten, so war es gedacht.

Arpeggio Pedalton B^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b

Auch die zweite Hälfte wird zuerst in Einzelpositionen serviert.

The musical score consists of four staves, each starting with a different fret number (2, 3, 5, 7) and containing a descending melodic line with triplets and fingerings. The first staff starts with fret 2 and ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts with fret 3 and ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff starts with fret 5 and ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff starts with fret 7 and ends with a double bar line and a repeat sign.

Nun kann ich mir überlegen ob ich morgen aus der Mitte heraus kumulativ arbeite, oder die erste Hälfte im Stück nehme.

B^b jazz-melodisch Moll Terzen entgegen Laufrichtung VIII.

Mit einer gewissen Menge an Barré hab ich bei der Übung ja gerechnet, aber barrierten Lagenwechsel hatte ich nicht erwartet. Es wäre möglich gewesen nicht sklavisch dem drei Töne pro Saite Muster zu folgen. Das Finger Hinlegen und Aufstellen ist aber ohnehin gerade Thema, da bleibt das jetzt so.

The musical score consists of three staves, each starting with a different fret number (8, 4, 7) and containing a descending melodic line with triplets and fingerings. The first staff starts with fret 8 and ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff starts with fret 4 and ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff starts with fret 7 and ends with a double bar line and a repeat sign.

Hätte besser laufen dürfen, ich werde trotzdem übermorgen die umgekehrte Variante nehmen. Einfach um mir die Sache auch noch von der anderen Seite anzusehen. Dieses Tonfeld muß mich ohnehin noch ein paar Mal umgraben.

2026-05-06 - Tag 3

Barré Arpeggio Schritt zurück IX.

Probieren wir doch die Extremvariante.

IX.

5 6 1b 2 3b 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

5 6 1b 2 3b 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

5 6 1b 2 3b 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

Detailed description: This musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and arpeggios, with fingerings 5 and 6 indicated above the notes. A barre is shown over the first four frets, with a circled '1' above the first fret and a circled '2' above the second fret. The second staff continues the sequence, with similar fingerings and a barre. The third staff concludes the piece with a double bar line. The label 'IX.' is placed above the first staff.

Von wegen extrem, das war doch tatsächlich zu einfach. Na dann...

XIII. 8

IX. 5 6 1b 2 3b 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

6 V. 5 6 1 2 3 [1 2] 3 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

13 5 6 1 2 3 [1 2] 3 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

19 IX. 5 6 1b 2 3b 4 [1 2] XIII. 8 3 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

XIII. 8 IX. 5 6 1b 2 3b 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

6 V. 5 6 1 2 3 [1 2] I. 3 4 [1 2] 5 6 1b 2 3b 4 [1 2]

Detailed description: This musical score continues the piece with six staves. It introduces new sections labeled 'XIII.', 'V.', and 'I.'. The 'XIII.' sections feature a circled '8' above the notes, indicating an eighth-note pattern. The 'V.' and 'I.' sections continue with similar chordal and arpeggiated patterns. Fingerings 5 and 6 are consistently used for the lower notes. Barres are present over the first four frets, with circled numbers 1 and 2 indicating fingerings. The score concludes with a double bar line. The label 'IX.' is placed above the first staff of this section.

B^b jazz-melodisch Moll Abzugsbindung-B-R-B IX. aufwärts

Für die Bindung der zweiten Scheckzehntelgruppe im letzten Takt, *d* anschlagen, Lagenwechsel ausführen, *c* aufschlagen und zum *b^b* abziehen. Klingt erstmal seltsam, funktioniert aber, nach etwas Übung selbstverständlich.

2026-05-07 - Tag 4

Barré Arpeggio Schritt vor-und-zurück 3 Saiten

Gestern war extrem zum Einstieg gar nicht extrem, vielleicht ist ja kompliziert zum Einstieg heute auch gar nicht kompliziert.

18

X.

21

IX.

24

XI.

27

30

VI.

33

VII.

36

III.

40

II.

43

46

Das sieht nun in der Tat viel komplizierter aus als es ist. Folgende Muster werden einfach Saite für Saite transversal und nach meinem, nicht ganz unüberlegten Belieben, longitudinal übers Griffbrett gerückt.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|---|---|---|---|---|-------|---|----------|-------|---------|---------|
| Finger: | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | Abfolge: | 5. | 1./9. | |
| | 4-4-4 | 2-2-2 | | | | | | | | | 3-3-3 | | | 4./6. | - 3./7. | - 2./8. |
| | | | 4-4-4 | 3-3-3 | | | | | | | | | oder: | 4./6. | - 3./7. | - 2./8. |
| | | | | | 4-4-4 | | | | | | | | oder: | 4./6. | - 3./7. | - 2./8. |
| Saite: | E | A | d | E | A | d | E | A | d | E | A | d | E | A | d | |

Auch kompliziert zu Spielen war es nicht, nur schwierig auf genau die Weise nach der ich gesucht habe, das Nacheinander von Aufstellen und Legen der Finger was mir Probleme macht fordernd. Für morgen visiere ich eine Variante an bei der sich die

XII.

IX.

VII.

IV.

VIII.

V.

I.

Von gestern zu heute hatt sich deutlich etwas verbessert, das läßt für morgen hoffen.

B^b jazz-melodisch Moll B-R-B abwärts IX.

Das bestimmende Element der Planwirtschaft ist nicht der Plan sondern das Planeinbesserungsverfahren. Uneingeweihte könnten in diesem das Eingeständnis ihres Versagens sehen. Erfahrene erkennen, in der sich offenbarenden Unbestimmtheit des Vorherbestimmten, den Ausdruck von Flexibilität.

Anders gesagt, ich ändere die für heute, wie morgen, geplante Laufrichtung der Bending-Übung.

XI.

3

IX.

5

XVII.

Runterzu will ich auf einmal ständig übers Ziel hinaus schießen. Der erste Durchlauf hatte eine unangenehme Tendenz zu Katzenquälgeräuschen.

Es lohnt sich unbedingt die Übung mit verschiedene Ansätzen der Saitendehngeschwindigkeit zu spielen. Das eine Extrem wäre sehr schnelles Benden, so daß nahezu nur die Zieltöne erklingen. Das andere wäre eine schöner weicher Bogen, der den Zielton nur kurz als Wendepunkt nimmt. Letzteres ist wichtig um die eigene Kurve zu finden, da gibt es Varianten die, trotz punktgenau erreichtem Zielton, unangenehm klingen.

2026-05-09 - Tag 6

Barré Arpeggio Schritt vor-und-zurück 3 Saiten

I.

V.

IX.

XI.

VII.

III.

Das hatte wieder die gesuchte Komplexität, ein neue Varianten wird wahrscheinlich auflaufend. Also s, daß das Barré mit jedem Schritt wächst, vielleicht wieder im Wechsel mit einer opponierenden Fingerkombination.

Arpeggio Pedalton B^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b

Das war zwar schon mal zu sehen, aber für Blätterfaule:

The image displays a guitar exercise titled "Arpeggio Pedalton B^b jazz-melodisch Moll abwärts auf A-b". It consists of eight staves, each representing a different fret position (labeled XII, IX, VIII, VII, V, IV, I, and 8). The music is written in 4/4 time and features a descending melodic line with a pedal point on B-flat. The exercise is characterized by complex triplet patterns and specific fingerings, indicated by circled numbers (1-5) above the notes. The notation includes various rhythmic values, accents (marked with 'V'), and dynamic markings. The final staff (8) concludes with a double bar line.

Und doch zettelte es am Anfang wieder. Mit dreimal tief durchatmen lief es dann aber, mit jedem Mal sicherer, durch. So soll das sein.

Jetzt suche ich mir mal für jede Lage ein paar Fingersätze zu dieser Tonleiter und bastel Übungen dazu. Spielen macht so viel mehr Spaß wenn die Finger nicht denken müssen.

B^b jazz-melodisch Moll Abzugsbindung-B-R-B abwärts IX.

The musical score consists of three staves of music in B-flat major, featuring eighth-note patterns with various fret numbers and fingerings. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. It begins with a dotted line labeled 'XI.' and a '8' below it, indicating an eighth-note pattern. The notes are: G4 (fret 4), A4 (fret 5), Bb4 (fret 6), Ab4 (fret 5), G4 (fret 4), F4 (fret 3), E4 (fret 2), D4 (fret 1), C4 (fret 0), Bb3 (fret 10), Ab3 (fret 9), G3 (fret 8), F3 (fret 7), E3 (fret 6), D3 (fret 5), C3 (fret 4), Bb2 (fret 3), Ab2 (fret 2), G2 (fret 1), F2 (fret 0). The second staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It begins with a dotted line labeled 'IX.' and a '3' below it, indicating a triplet. The notes are: G4 (fret 4), A4 (fret 5), Bb4 (fret 6), Ab4 (fret 5), G4 (fret 4), F4 (fret 3), E4 (fret 2), D4 (fret 1), C4 (fret 0), Bb3 (fret 10), Ab3 (fret 9), G3 (fret 8), F3 (fret 7), E3 (fret 6), D3 (fret 5), C3 (fret 4), Bb2 (fret 3), Ab2 (fret 2), G2 (fret 1), F2 (fret 0). The third staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It begins with a dotted line labeled 'XVII.' and an '8' below it, indicating an eighth-note pattern. The notes are: G4 (fret 4), A4 (fret 5), Bb4 (fret 6), Ab4 (fret 5), G4 (fret 4), F4 (fret 3), E4 (fret 2), D4 (fret 1), C4 (fret 0), Bb3 (fret 10), Ab3 (fret 9), G3 (fret 8), F3 (fret 7), E3 (fret 6), D3 (fret 5), C3 (fret 4), Bb2 (fret 3), Ab2 (fret 2), G2 (fret 1), F2 (fret 0). The score ends with a double bar line.

Was für ein lustiges Ende. Das g' ' ist vom kleinen Finger gegriffen anzupspielen. Dann schleift gleichzeitig mit dem Abziehen ebendieses kleinen Finger der Zeigefinger zum a' ' in den "XVII." Bund. Die Verbindung g' '-a' ' ist also mehr Glissando, denn Aufschlagsbindung.