

guitar six pack - 2026-04-20

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-04-20

Inhalt

6p 20 April 2026	1
2026-04-20 - Tag 1	2
G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggeio auf- Pedalton abwärts E-g	2
Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf d-Saite VII.	3
2026-04-21 - Tag 2	4
G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggeio ab- Pedalton aufwärts g-E	4
2026-04-22 - Tag 3	6
G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggeio auf- Pedalton abwärts E-g	6
Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf g-Saite VII.	8
2026-04-23 - Tag 4	9
G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggeio ab- Pedalton aufwärts g-E kumulativ	9
2026-04-24 - Tag 5	10
G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggeio auf- Pedalton abwärts E-g	10
Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf g- und d-Saite VII.	11
2026-04-25 - Tag 6	12
G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggeio ab- Pedalton aufwärts g-E	12
Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf A- und b-Saite VII.	13

6p 20 April 2026

Es soll ein Hin als Arpeggio und ein Her als Pedalton werden, das dann in melodisch Moll. Der Umfang ist transversal vier Saiten, damit käme ich, theoretisch, dreimal den Hals entlang, Hin und Her wechselnd, sechsmal.

Theoretisch, denn es könnte sich als ziemlich viel erweisen, zu viel, um genau zu sein und ein paar Pedal-Steel Licks dazu wären ja auch schön.

Also, Stück für Stück vorarbeiten und schauen was wird, spätestens Dienstag dürfte sich die Lage geklärt haben.

2026-04-20 - Tag 1

G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggio auf- Pedalton abwärts E-g

Arpeggio und Skale in einem zu üben finde ich schön für's Ohr, insbesondere bei ungewöhnlichen Skalen.

Die Akkord-Namen habe ich mal drübergesetzt und alleine die beiden Mollsept-Akkorde mit verminderter Quinte sind diese Skale wert. Die klingen herrlich fragwürdig.

Durch die beiden Dominantseptakkorde läßt sich auch ein Blues damit bereichern. Mir gefällt der auf der fünften Stufe besser als der auf der vierten.

The musical score consists of 12 staves, each representing a different chord and its corresponding melodic and arpeggiated accompaniment. The chords are: I. Gm⁷⁺, II. Am⁷, III. B \flat 7^{+/75+}, IV. C⁷, V. D⁷, VI. E \flat m^{7/5-}, VII. F \sharp m^{7/5-}, VIII. Gm⁷⁺, IX. Gm⁷⁺, X. Am⁷, XI. B \flat 7^{+/75+}, XII. C⁷. The score is divided into two systems of six staves each. Each staff shows a melodic line with fingerings (circled numbers) and an arpeggiated accompaniment. The time signature is 3/4.

Es brauchte nicht bis Dienstag, wie vermutet, der Plan geht nicht auf, es bleibt bei den unteren Saiten für diese Woche. Zuerst in Oktav-Blöcken, morgen Arpeggio nach unten und Pedalton nach oben, an Tag Drei und Vier dann größere Einheiten, damit ich dann an Tag 5 und 6 in jeweils einer Richtung ganz durchkomme.

Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf d-Saite VII.

Auch wenn es schwer wird, *Takt 4* beispielsweise, dranbleiben, immer wieder versuchen. Für manches muß erst im Kopf die Idee entstehen wie die Kraft einzuwirken hat. Deshalb, Pausen machen, was heute nicht wird, klappt vielleicht eine Woche später, oder nach dem dreißigsten Versuch im nächsten Jahr. Es gilt sich zu fordern und dann Zeit zu geben.

Takt 4 ist, wie schon angedeutet, herausfordernd. Auch wenn ich empfehlen würde es ohne unterstützende Finger zu versuchen, mir ist es nicht gelungen. Mit Zeige- und Mittelfinger dazu ging aber etwas. Den Gedanken an diese Bewegung in den kleinen Finger zu bekommen erweitert dessen Unabhängigkeit, weshalb ich da Zeit drauf verwendet habe. *Takt 14* klappte dann schon ohne Unterstützung.

2026-04-21 - Tag 2

G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggio ab- Pedalton aufwärts g-E

The musical score consists of 12 measures, each starting with a measure rest of 8 eighth notes. The chords and their positions are as follows:

- Measure 1: **Gm⁷⁺** (I.)
- Measure 4: **Am⁷** (II.)
- Measure 7: **B^b7⁺ / 5⁺** (III.)
- Measure 10: **C⁷** (V.)
- Measure 13: **D⁷** (VII.)
- Measure 16: **Em^{7/5-}** (VIII.)
- Measure 19: **F[#]m^{7/5-}** (XI.)
- Measure 22: **Gm⁷⁺** (XII.)

Nachdem ich mit der Umkehrung des gestrigen halbwegs glücklich durchkam, bin ich etwas später noch in die Verlängerung gegangen.

F#m^{7/5-} XI.

Gm⁷⁺ XII.

Em^{7/5-} VIII.

F#m^{7/5-} XI. **Gm⁷⁺ XII.**

D⁷ VII.

Em^{7/5-} VIII. **F#m^{7/5-} XI.**

C⁷ V.

D⁷ VII. **Em^{7/5-} VIII.**

B^b7+ /5+ III.

C⁷ V. **D⁷ VII.**

Am⁷ II.
 26
 B^b7⁺/5⁺ III.
 28
 Gm⁷⁺ I.
 31
 Am⁷ II.
 33
 B^b7⁺/5⁺ III.

Mal sehen, vielleicht klappt ja morgen gleich wenigstens um eins erweitern.

2026-04-22 - Tag 3

G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggio auf- Pedalton abwärts E-g

Damit es vorwärts geht verdoppele ich gleich die Länge. Klappt nach anfänglichen Schwierigkeiten ganz gut. Was Aufmerksamkeit erfordert, ist, im jeweils zweiten Takt nicht auf den tieferen Ton reinzufallen und ihn als schwere Note zu spielen.

Leider sind die meisten Änderungen im Greifmuster der linken Hand auf den ersten Metern der Übung. Eine normale Tonleiter ist da ausgewogener. Dafür gibt es da keinen Mollakkord mit großer Septe, irgendwas ist halt immer.

Gm⁷⁺ I.
 Am⁷
 B^b7⁺/5⁺ III.
 C⁷ V.
 D⁷ VII.

The image displays a guitar score for a piece in 3/4 time, consisting of six staves of music. The score includes various chord diagrams and fingering instructions:

- Staff 1:** Chords $Bb^{7+}/5+$ IV., III., and C^7 V. Fingerings include 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3.
- Staff 2:** Chords C^7 and D^7 VII. Fingerings include 4, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3.
- Staff 3:** Chords $Em^{7/5-}$ VII., VI., VII., and $F\#m^{7/5-}$ IX. Fingerings include 6, 5, 4, 3, 4, 5, 5, 6.
- Staff 4:** Chords D^7 VII., $Em^{7/5-}$ VII., VI., VII., and $F\#m^{7/5-}$ XI., X., IX. Fingerings include 6, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 4, 5, 5, 6.
- Staff 5:** Chord Gm^{7+} XII. Fingerings include 6, 5, 4, 3, 4, 5, 5, 6.

Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf g-Saite VII.

VII.
②

VIII.

IX.

X.

IX.

VIII.

VII.

Na endlich mal was, was einfach ist. Jetzt muß mir nur einfallen, wie ich die beiden Varianten an Tag 5 und 6 verschieden mache und doch wiederhole.

2026-04-23 - Tag 4

G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggio ab- Pedalton aufwärts g-E kumulativ

Jeweils mit [A] beginnen, dann [B] bis Ende, [C] bis Ende und zum Abschluß alles, also [D] bis Ende. Wenn es sich gut anläßt eine Stufe überspringen.

The musical score consists of 12 systems, each representing a stage in the arpeggio exercise. Each system begins with a boxed letter (A, B, C, or D) and a chord name. The chords are: C7 V, D7 VII, Em7/5, F#m7/5 XI, Gm7+ XII, Gm7+ I, Am7 II, Bb7+/5+, C7 V, D7 VII, and Em7/5 IX. The notation includes a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 3/4 time signature. Fingerings (1-5) are indicated above the notes, and a circled number (3, 4, 5, or 6) marks the final note of each system. The exercise is performed in a single melodic line.

Barré mit dem kleinen Finger über drei Saiten ist eigentlich nicht das Problem, es sei denn ich habe genau davor den Ringfinger

aufgestellt. Da fragt etwas danach öfter geübt zu werden.

2026-04-24 - Tag 5

G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggio auf- Pedalton abwärts E-g

Der Woche dämmert das Ende, aber damit es abwärts geht müssen wir erstmal die ganze Runde hinauf.

The exercise consists of 12 measures of music, each with a specific chord and fingering indicated. The chords are: I. Gm⁷⁺, II. Am⁷, III. B \flat ^{7+/5+}, IV. B \flat ^{7+/5+}, V. C⁷, VI. E m ^{7/5-}, VII. D⁷, VIII. E m ^{7/5-}, IX. F \sharp m^{7/5-}, X. F \sharp m^{7/5-}, XI. F \sharp m^{7/5-}, XII. Gm⁷⁺. The fingering is indicated by circled numbers 1-5 above the notes.

Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf g- und d-Saite VII.

Heute mit Mut zur Lücke angerichtet, in Takt 13 gar mit übereinandergeschlagenen Beinen.

The musical score consists of four staves of music, each containing a series of rhythmic licks. The key signature is G minor (one flat) and the time signature is common time (C). The licks are labeled with Roman numerals VII, VIII, IX, and X, indicating fret positions on the strings. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with stems pointing up or down. Some notes have circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) above them, likely indicating fingerings. The first staff (measures 1-4) features licks VII and VIII. The second staff (measures 5-8) features licks IX and X. The third staff (measures 9-12) features licks IX and VIII. The fourth staff (measures 13-16) features licks VIII and VII. The music concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

2026-04-25 - Tag 6

G-Moll melodisch den Hals hinauf Arpeggio ab- Pedalton aufwärts g-E

I. Gm^{7+}
 II. Am^7
 III. $Bb^{7+ / 5+}$
 IV. $Bb^{7+ / 5+}$
 V. C^7
 VI. D^7
 VII. D^7
 VIII. $Em^{7/5-}$
 IX. $Em^{7/5-}$
 X. $F\#m^{7/5-}$
 XI. $F\#m^{7/5-}$
 XII. Gm^{7+}

Hat ein paar Ansätze gebraucht aber dann wurde es Runde um Runde runder.

Den Widerständen beim Wechsel vom Barré mit dem kleinen Finger und einem gegriffenen Ton muß ich mich dann doch extra widmen.

Pedal-Steel Licks g-Moll melodisch auf A- und b-Saite VII.

③ ④

5

9

13 ④ ②

18

Takt 17 und 18 sind wieder etwas schwierig, die wirkliche Herausforderung bleibt aber den nicht gebendeten Ton stabil zu halten.

