

Inhalt

6p 9. Februar	1
2026-02-09 - Tag 1	1
Arpeggios über C-Dur, E-Moll und B-dim (Griffschema C/Dm)	1
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	1
Halbton-Bending Zeigefinger	2
2026-02-10 - Tag 2	3
Arpeggios von C-Dur nach A-Moll und zurück XII.-VIII. (Griffschema C/Dm)	3
C-Dur Tonleiter in Sextolen Details 1	4
2026-02-11 - Tag 3	5
Arpeggios von G-Dur nach C-Dur und zurück VII.-XII. (Griffschema C/Dm)	5
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	6
Halbton-Bending Zeigefinger	6
2026-02-12 - Tag 4	7
Arpeggios von C-Dur nach C-Dur XII.-I. (Griffschema C/Dm)	7
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett Details 2	8
2026-02-13 - Tag 5	9
Arpeggios von C-Dur nach C-Dur I.-XII. (Griffschema C/Dm)	9
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett	10
Halbton-Bending Zeigefinger	10
2026-02-14 - Tag 6	10
Arpeggios von C-Dur nach C-Dur und zurück (Griffschema C/Dm)	10
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett kumulativ	12
Halbton-Bending Zeigefinger	13

6p 9. Februar

Es gibt eine neue Variante der kumulierenden Arpeggio-Übung des Six Pack vom 19.1.2026. Das Greifen orientiert sich an den Akkord-Grundformen C-Dur b.z.w. D-Moll im ersten Bund.

Dazu kommt eine simple Tonleiter-Übung die sich im Drei-Töne-pro-Saite-Schema über das Griffbrett bewegt.

Am Ende wird noch jeden zweiten Tag der Zeigefinger mit Bendings traktiert.

2026-02-09 - Tag 1

Arpeggios über C-Dur, E-Moll und B-dim (Griffschema C/Dm)

Mit drei, der wegen der Leersaiten eigentlich vier, Formen jeweils für sich startet der erste Tag.

I.

Das wird sich dann ohne Leersaiten wiederholen als F- und G-Dur. Das folgende E-Moll passiert dann später genau so als D- und A-Moll.

III.

Den verminderten Akkord gibt es hier nur einmal.

X.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Einfach nur im ganz-sicher-durchkomm-Tempo mehrmals von Anfang bis Ende spielen. Die Detailarbeit hierzu kommt morgen.

2026-02-10 - Tag 2

Arpeggios von C-Dur nach A-Moll und zurück XII.-VIII. (Griffschema C/Dm)

Diese und die folgende Übung im Wechsel ruhig durchspielen. Kein Anhalten oder nachkorrigieren, Wenn's nicht klappt, war's zu schnell, also abbrechen, Tempo runter, von links oben.

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of six staves, each numbered 1 through 6 on the left margin. The notation is written in a single system. Above the staves, there are Roman numerals (VII., X., XII., X II., X., IV.) and Arabic numerals (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating specific techniques or positions. The music is written in a single system, with each staff containing a sequence of notes and rests, often grouped by slurs or brackets. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of six staves, each representing a different fret position on the guitar neck. The staves are labeled with Roman numerals: XII. (Staff 1), X. (Staff 2), VII. (Staff 3), IV. (Staff 4), X. (Staff 5), and XII. (Staff 6). Each staff contains a sequence of notes and rests, with various fingerings indicated by numbers 1-6 and '0'. Some notes are marked with a 'V' above them, likely indicating a vibrato or a specific articulation. The time signature is 4/8. The key signature is C major (no sharps or flats).

C-Dur Tonleiter in Sextolen Details 1

Da es sich hier anbot, habe ich um je drei Töne vorn und hinten erweitert.

Diese Detail-Übung beschäftigt sich mit dem Lagenwechsel an der Verbindungsstelle zwischen den Sextolen. Am unangenehmsten war mir die Variante auf der d-Saite; daß es da nur Ganztöne sind, kam immer wieder überraschend.

Sowohl einzeln in Schleife, als auch, Wiederholungszeichen ignorierend, als Stück spielen.

2026-02-11 - Tag 3

Arpeggios von G-Dur nach C-Dur und zurück VII.-XII. (Griffschema C/Dm)

Irgendwas macht mir auf den tiefen Saiten in der linken Hand Mühe. In der Hoffnung pure Wiederholen hilft, gibt es einfach einen Takt mehr.

The image displays a musical score for 'The Twelve Apostles' by Franz Schubert, arranged for four voices. The score is presented in four staves, each corresponding to a different voice part. The music is written in G major and 4/4 time. The first staff is labeled 'VII.' and the second 'VIII.'. The third staff is labeled 'X.' and the fourth 'XII.'. The music features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by its simple, melodic lines and the use of various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The first staff is labeled 'VII.' and the second 'VIII.'. The third staff is labeled 'X.' and the fourth 'XII.'. The music features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Erst A gefolgt von B spielen, kurze Pause und andersrum.

Morgen werde ich eine Richtung mal komplett versuchen, vermutlich abwärts XII, nach I., sozusagen eine C'n'C-Tour.

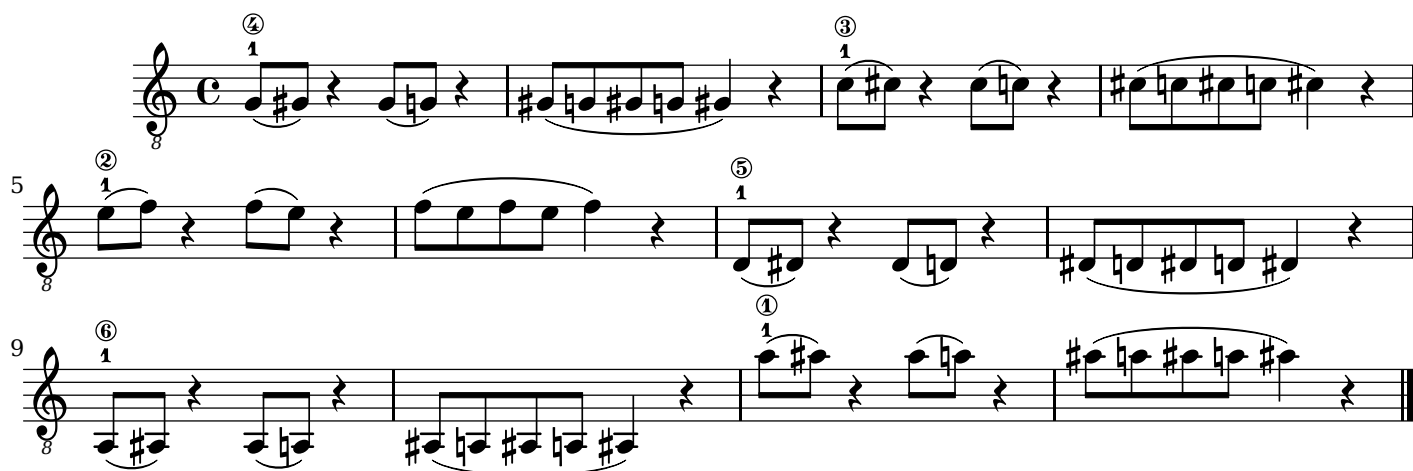
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Diesmal mit leicht erweiterte Variante, wieder im ganz-sicher-durchkomm-Tempo mehrmals von Anfang bis Ende spielen.

Halbton-Bending Zeigefinger

In der Pause absetzen, entspannen und für gegebenenfalls folgenden gezogenen Ton, vorspannen. Erholung ist essentiell.

Vielleicht nach Absolvieren sonstigen Übungsmaterials vorm Einpacken bis in die Erschöpfung wiederholen.



Die g-Saite leistet den schmerzhaftesten Widerstand, weshalb sie mir am Anfang eines Durchlaufs besser aufgehoben scheint. Zum Aufwärmen gibt es ein Phrase Vorlauf. Eine andere Reihenfolge der Saiten ist aber offensichtlich denkbar.

2026-02-12 - Tag 4

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur XII.-I. (Griffschema C/Dm)

Also, es geht einmal von oben nach unten, und wieder, und wieder.



III. 6 ④ V

II. 6

III. ③ 6 ④ 6

V. 6 ③

III. 6 ④

II. 6

I. ⑥ V

II. ⑤ 6 ⑥

I. 6

III. 6 ⑤

II. 6 ⑥

2026-02-13 - Tag 5

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur I.-XII. (Griffschema C/Dm)

...wieder runter, geht es heut natürlich.

XII. ① ②

VIII. ⑤ ⑥ ④ ③

IV. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

III. ① ② ③ ④

IV. ⑤ ⑥

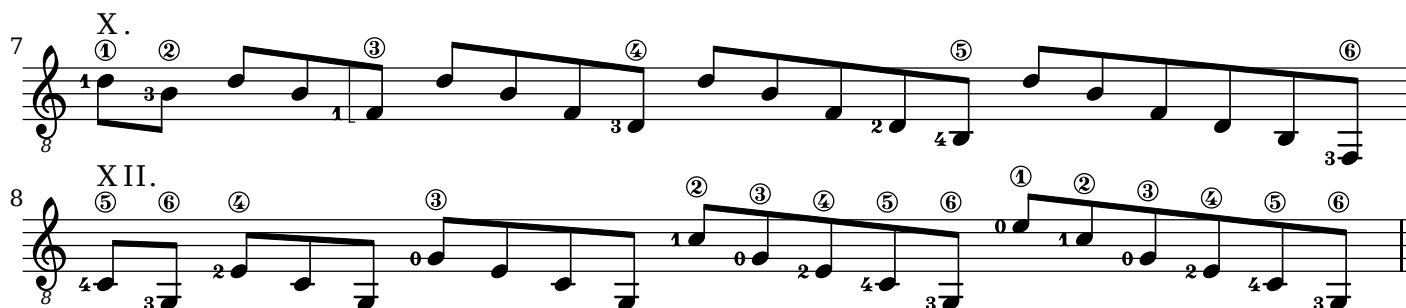
V. ⑤ ⑥ ④ ③

IV. ② ③ ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

VII. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

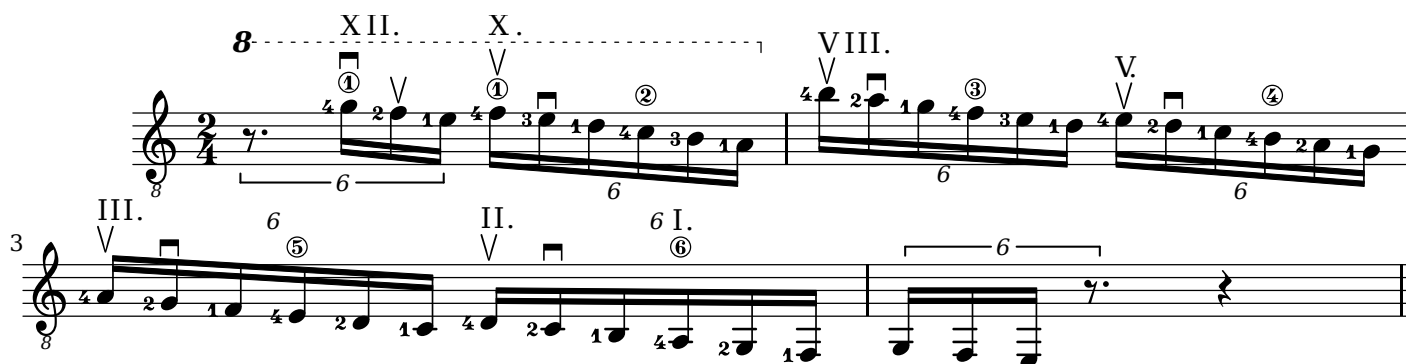
VIII. ⑤ ⑥ ④ ③

IV. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥



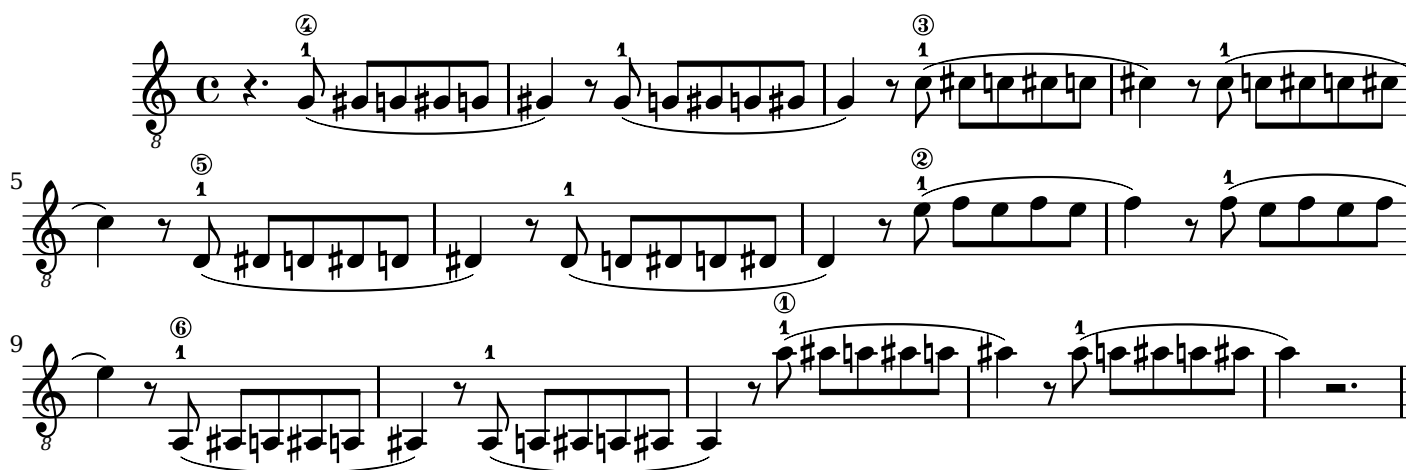
C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett

Und nochmal die mit leicht erweiterte Variante in Ruhe durch.



Halbton-Bending Zeigefinger

Immer zur Pause Finger loslassen und, falls nötig, für den neuen Ton vorspannen.



2026-02-14 - Tag 6

Arpeggios von C-Dur nach C-Dur und zurück (Griffschema C/Dm)

Erst geht es von unten nach oben und zurück, dann von oben nach unten und zurück, danach gern das Ganze von Neuem.

XII.

X.

VIII.

IV.

VII.

V.

III.

IV.

I.

XII.

VIII.

IV.

Das sind schon eine Menge Töne, aber die Herausforderung lohnt es angenommen zu werden. Beim nächsten Versuch werde ich mich aber auf eine Form konzentrieren, um sie auf Tempo zu bekommen, eventuell im Wechsel mit etwas das entspannt durchläuft.

C-Dur Tonleiter in Sextolen übers ganze Griffbrett kumulativ

Erst von A startend ein paar Mal wiederholen, dann von B, darauf von C, bis es ganz durch geht.

Um auf Geschwindigkeit zu kommen, habe ich nur Anschlag auf Leersaiten gespielt. Wenn das läuft, ist die Hälfte schon gelungen.

Also mehrmals Teil A von hier und ab A von davor, ein paar Mal Teil B von hier und dann ab B von oben, bis man bei L angelangt ist.

A musical score for guitar, consisting of 12 staves of music. Each staff is labeled with a letter from A to L. The music is written in treble clef and 8/8 time. It features a series of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with some measures containing rests. The letters A through L are placed above the staves, indicating different sections or exercises. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and repeat signs.

Bei den längeren Phrasen war das sehr hilfreich.

Halbton-Bending Zeigefinger

Die Hand fühlt sich entspannt genug an, daß ich heute nochmal die Übung von gestern mit weniger kraftfordernden Saiten durchführe.

A musical score for guitar, consisting of 3 staves of music. The music is written in treble clef and common time (C). It features a series of eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and repeat signs. The letters 4, 5, and 6 are placed above the staves, indicating different sections or exercises.

