

# Inhalt

6p 12. Januar . . . . .	1
2026-01-12 - Tag 1 . . . . .	1
Bm7 Arpeggio Zweiton Sequenzen . . . . .	1
C#m7 Arpeggio Dreiton Sequenzen . . . . .	1
2026-01-13 - Tag 2 . . . . .	3
F#m7 Arpeggio und äolische Skale . . . . .	3
2026-01-14 - Tag 3 . . . . .	5
G#m7 Arpeggio Zweiton Sequenzen . . . . .	5
Bm7 Arpeggio Dreiton Sequenzen . . . . .	5
Bm7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen . . . . .	6
2026-01-15 - Tag 4 . . . . .	7
C#m7 Arpeggio und phrygische Skale IX. . . . .	7
2026-01-16 - Tag 5 . . . . .	9
F#m7 Arpeggio Drei- und Zweiton Sequenzen . . . . .	9
G#m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen . . . . .	10
2026-01-17 - Tag 6 . . . . .	10
Bm7 Arpeggio und dorische Skale VII. . . . .	10



## 6p 12. Januar

Es gibt einen neuen Versuch meine Arpeggierfähigkeit zu steigern. Da ich noch ein passendes Stück auf der Aufnahmewarteliste habe in Bm7, C<sup>#</sup>m7, F<sup>#</sup>m7 und G<sup>#</sup>m7.

Dazu an jedem zweiten Tag eine passende Skalenübung.

### 2026-01-12 - Tag 1

Die Übungen beim Wiederholen im Wechsel von oben und von unten starten. Aber bitte nicht im Kreis durchnudeln. Ein Durchlauf hat einen Anfang und ein Ende.

Immer schön alles ineinanderklingen lassen.

### Bm7 Arpeggio Zweiton Sequenzen

Für die erste Übung hieße das beim ersten Durchlauf Takt 1-6 wie es dasteht und im zweiten Durchlauf 4,5,6,1,2,3. Mal mit Aufschlag zu beginnen ist auch eine gute Idee.

VII.

VII.

### C<sup>#</sup>m7 Arpeggio Dreiton Sequenzen

Die Variante mit drei Tönen bietet die Gelegenheit für eine sich schließende Lücke. Die Gelegenheit etwas Tempo zu wagen und sich Stück für Stück die Ausdauer für den Durchlauf zu erarbeiten.

Die Varianten mit Lücke lassen sich wunderbar dreimal im Kreis spielen unter komplettem Erhalt des Lückenmusters.

IX.

IX.

4

IX.

4

IX.

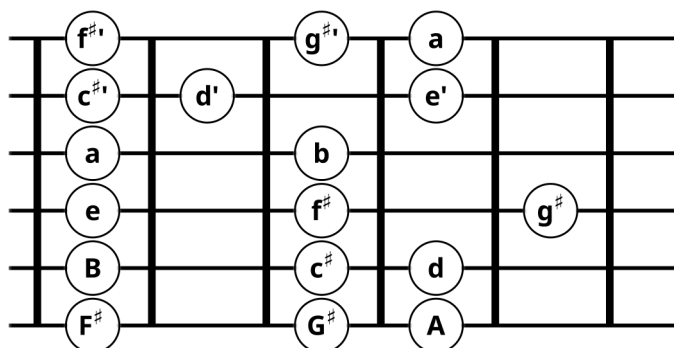
3

**2026-01-13 - Tag 2**

Wie versprochen gibt es heute etwas Skalenwerk.

**F<sup>#</sup> m7 Arpeggio und äolische Skale**

Also äolisch schreibe ich nur damit es einen Namen gibt. Es liegt das Griffmuster für F<sup>#</sup> äolisch im II. Bund zu Grunde.



Jede einzelne Sequenz ist ja eigentlich ein Mode:

Takt	Mode
1-2,9-10,15-16,23-24	a ionisch/Dur
3-4,11-12,13-14,21-22	f <sup>#</sup> äolisch/Moll
5-6,19-20	e mixolydisch
7-8,17-18	c <sup>#</sup> phrygisch

II.

8

3

5

7

9

11

13

15

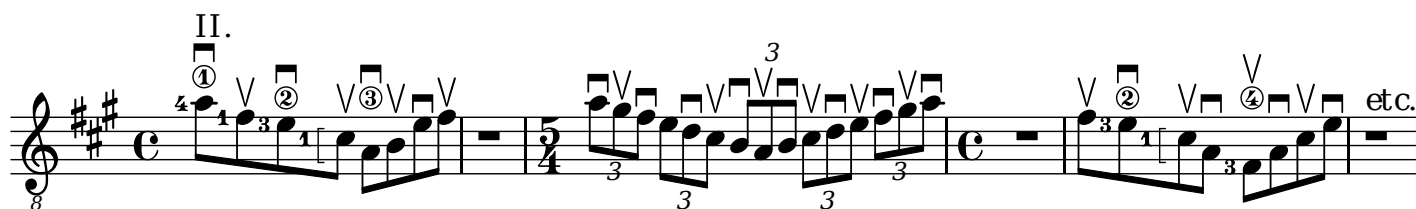
17

19

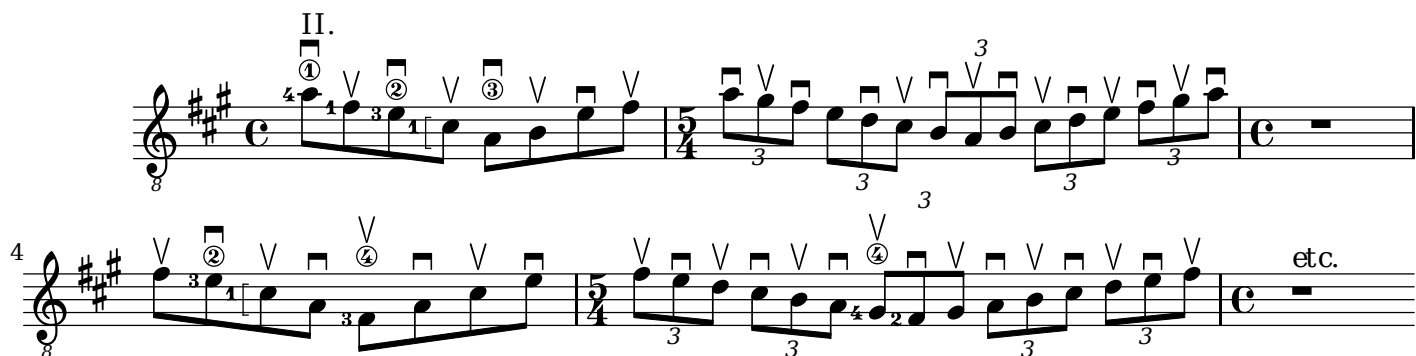
21

23

Zur Vorbereitung lassen sich auch Pausen einfügen. Gerade am ersten Tag ist das eine gute Idee. Nach der halben Sequenz:



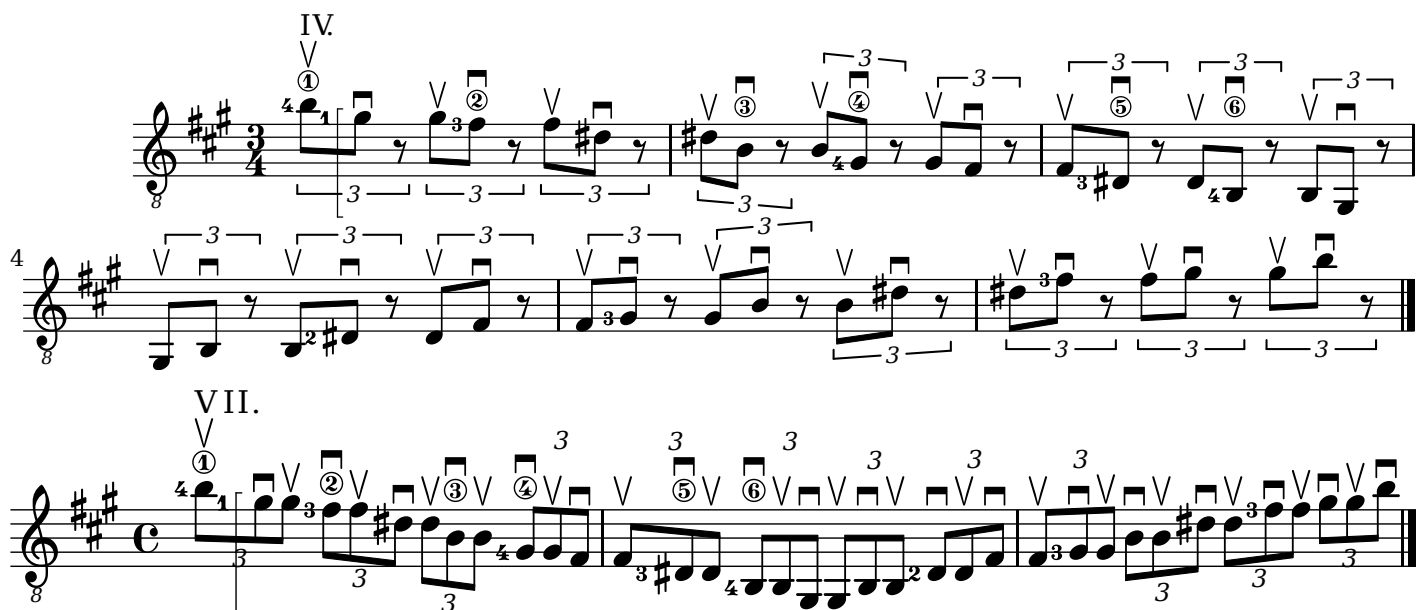
oder der ganzen:



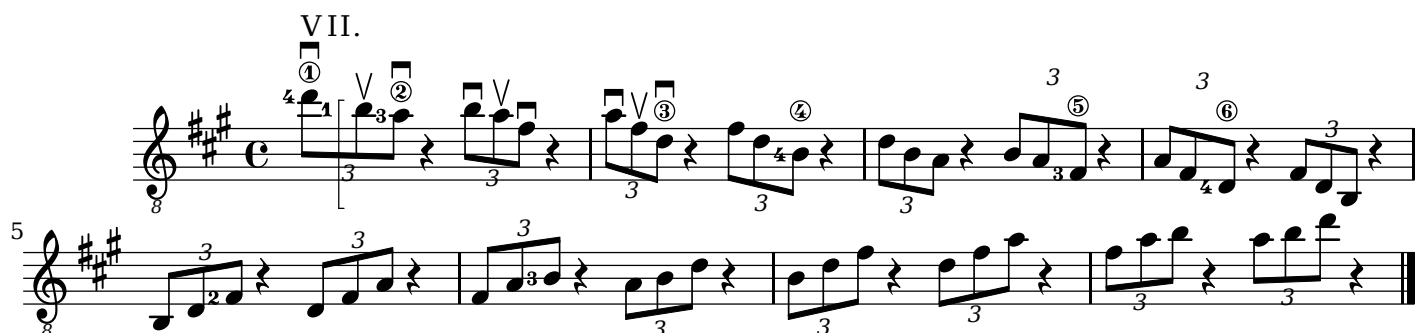
2026-01-14 - Tag 3

Die Übungen vom Montag sind heute etwas verrückt.

### G<sup>♯</sup>m7 Arpeggio Zweiton Sequenzen



### Bm7 Arpeggio Dreiton Sequenzen



VII.

VII.

VII.

Das lief richtig gut, am besten der lückenlose Durchlauf. Freitag werde ich den als Einstieg benutzen und die Lückenvarianten als eigentliches Übungsziel.

### Bm7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen

Und weil es so schön war, nach kurzer Pause, ein paar verlängerte Varianten.

VII.



VII.

2026-01-15 - Tag 4

### C<sup>#</sup>m7 Arpeggio und phrygische Skale IX.

Es ist das selbe Tonmaterial wie am Dienstag nur diesmal in Form der phrygischen Skale.

c <sup>#'''</sup>	d <sup>''</sup>	e <sup>''</sup>
g <sup>#'</sup>	a'	b'
e'	f <sup>#'</sup>	
b	c <sup>#'</sup>	d
f <sup>#</sup>	g <sup>#</sup>	a
c <sup>#</sup>	d	e

Die Tabell mit den Modes klemme ich mir ebenso wie Vorübungvarianten. Zur Inspiration einfach zurückblättern.

IX.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

2026-01-16 - Tag 5

**F<sup>#</sup>m7 Arpeggio Drei- und Zweitton Sequenzen**

Wie geplant gibt es den Durchlauf mit den Dreiton-Sequenzen zum Eingang.

II.

8

II.

8

IX.

8

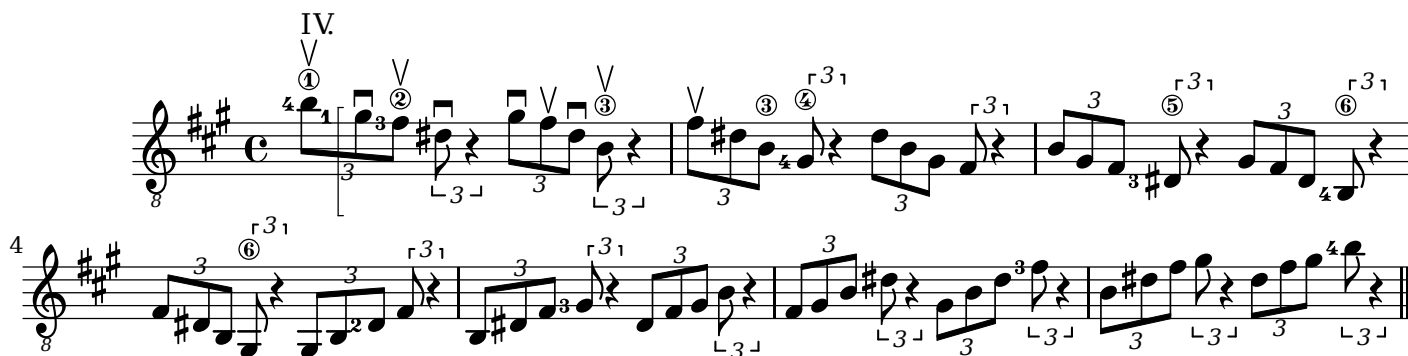
Mir ist nicht klar weshalb, aber die Variante mit Zweittonlücke ist am schwierigsten.

II.

8

## G<sup>#</sup>m7 Arpeggio Vier- und Fünfon Sequenzen

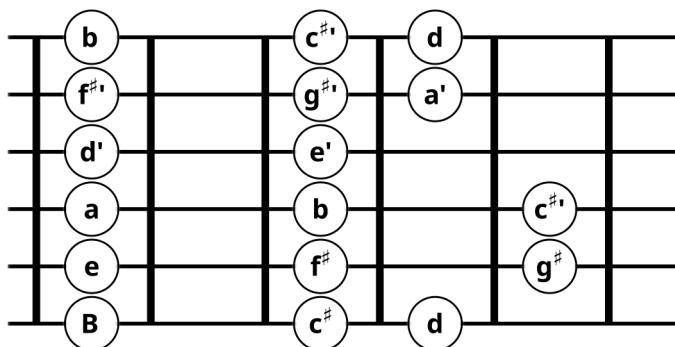
Und weil es so schön war, nach kurzer Pause, ein paar verlängerte Varianten.



2026-01-17 - Tag 6

## Bm7 Arpeggio und dorische Skale VII.

Heute gibt es Bm7 in A-Dur also wird es dorisch, und lydisch, auch äolisch, so wie ionisch.



II.

8

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

