

Inhalt

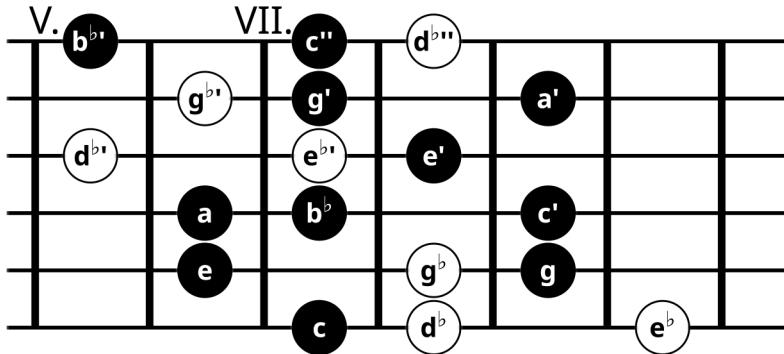
6p 15. Dezember 2025	1
2025-12-15 - Tag 1	1
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton Scale VIII. Vorübung durch mit Erholungspausen	2
2025-12-16 - Tag 2	3
C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Segmente	3

6p 15. Dezember 2025

Um nicht nur in alten Zeiten zu schwelgen, diese Runde wieder eine Arpeggio-Skalen-Kreuzung C13 und die Halbton-Ganzton-Skale.

2025-12-15 - Tag 1

Zuerst versuche ich mir diesmal einen Gesamtüberblick zu verschaffen.



C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton Scale VIII. Vorübung durch mit Erholungspausen

Das ist nicht nur bildlich gemeint. In einem Tempo welches mich die Phrasen bis zur Pause überblicken lässt, arbeite ich mich wiederholt durch die Übung.

Sheet music for a solo instrument, likely a flute or recorder, featuring ten staves of music with various fingerings and rests. The staves are numbered 1 through 10. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 above or below the notes, with circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Rests are marked with a dash. Measure numbers 1 through 33 are written above the staves. The music is in common time and consists of eighth and sixteenth note patterns.

2025-12-16 - Tag 2

In der Regel versuche ich ja Übungen im Tagesrhythmus wechselnd auf b.z.w. abwärts zu spielen. Da diese Woche nicht die Zeit ist mehrmals am Tag und anzusetzen, konzentriere ich mich also auf eine Richtung.

C13 Arpeggio + C Halbton-Ganzton VIII. Scale Vorübung Segmente

Heute versuche ich die einzelnen Segmente zu sichern und mal zu schauen bis zu welchem Tempo es so bleibt.

Bei einer aufwärtsgehenden Übungen beginnt der zweiten Tag mit der obersten Phrase, weil „Das Bekannte immer wieder neu“

Für etwas Abwechslung sorgen auch Verschiebungen in Betonung und Rhythmus. Deren Verteilung ist willkürlich, kann also ohne Verluste selbst verschoben werden. Die Achtelketten triolisch zu spielen klingt erstmal nach einer Idee, nur geht der Gegensatz von triolischem und binärem Spiel dabei verloren.

