

# Inhalt

6p 1. Dezember 2025 . . . . .	1
2025-12-01 - Tag 1 . . . . .	1
Griffbild G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung . . . . .	1
G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung . . . . .	1
2025-12-02 - Tag 2 . . . . .	2
G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung abwärts . . . . .	2
2025-12-03 - Tag 3 . . . . .	3
Vorvorübung: Doppelt überstreckt für 3-2 . . . . .	3
Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbton-Ganzton mit G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio . . . . .	4
2025-12-04 - Tag 4 . . . . .	6
G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia . . . . .	6
G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts . . . . .	7
2025-12-05 - Tag 5 . . . . .	8
G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia . . . . .	8
G <sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts . . . . .	8
2025-12-06 - Tag 6 . . . . .	9



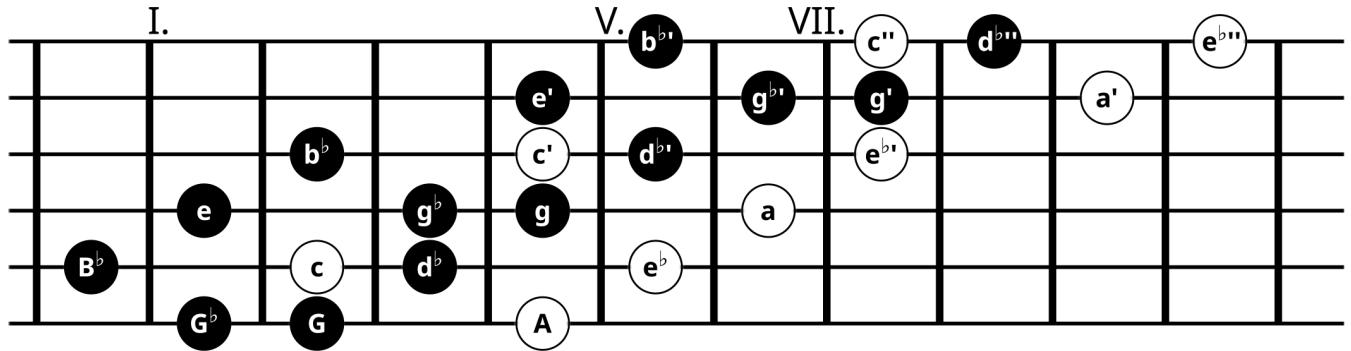
## 6p 1. Dezember 2025

2025-12-01 - Tag 1

Durch alte Übungen gehend, um sie im Blog zu veröffentlichen, kam mir die Idee ein paar davon für meine aktuellen Bedürfnisse anzupassen. Das Material der folgenden Tage wird also u.a. auf den beiden Übungen vom 4. Oktober 2018 b.z.w. 6. Oktober 2018 basieren.

Es kommt mit der doppelt überstreckten Skale vom 5. November 2025 in einen Topf. Nach dem Unterrühren eines G<sup>b</sup>7/9- Arpeggio, wird abwechselnd mit Tri- und Quintolen serviert.

### Griffbild G<sup>b</sup>7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung



### G<sup>b</sup>7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung

Die Vorübungen für die Aufwärts-Variante kommen mit wechselnden Anschlagsfingern. Es wird sich keine völlige Gleichheit herstellen lassen. Ständiges Verwenden aller möglichen Kombinationen aber, schult die Wahrnehmung für deren jeweilige Besonderheiten. So wird aus einem überlegten „Könnte ich auch den Finger nehmem?“ intuitives Anwenden der passenden Kombination.

Sheet music for guitar, 6 pages. The music is in 16th-note time, treble clef. Fingerings are indicated above the notes. Dynamic markings include 'p', 'm', 'a', 'i', and '3'. The music consists of a series of eighth-note patterns.

Für die zweite Runde versuche ich mich, diesmal mit Plektrum, etwas beschleunigt vom Ende her vorzuarbeiten.

Die Geschwindigkeit offenbart ein Problem beim Wechsel von 3 zu 2, also dem Hochheben des Ringfingers nach dem überstreckten kleinen Finger. Da braucht es wohl eine Vorvorübung für den Mittwoch.

Morgen kommen die Vorübungen für die Gegenrichtung. Vermutlich ist das Problem dort kleiner oder gar nicht vorhanden. Dafür ist was anderes, weil irgendwas ist immer.

## 2025-12-02 - Tag 2

Wie angekündigt, die Vorübungen für die Abwärtsvariante.

Langsam finde ich wirklich gefallen an diesem Fingersatz für die Skale. Zum Spielen werde ich ihn vermutlich nicht einsetzen, aber er erzwingt beim Üben einen vorausschauenden, stark über die Lage hinausgehenden inneren Blick auf das Griffbrett.

## $G^b7/9$ - Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung abwärts

Sheet music for guitar, 2 pages. The top staff is labeled 'VI.' and has a 2/4 time signature. The bottom staff has a 5/4 time signature. Both staves have a treble clef. Fingerings are indicated above the notes. The music consists of eighth-note patterns.

2025-12-03 - Tag 3

Also heute ein paar Vorübungen für Vorübungen.

#### Vorvorübung: Doppelt überstreckt für 3-2

I. 3 ⑤

6

II. 3 ③

5

6

⑥

6

V.

②

5

6

V.I.

①

6

## Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbton-Ganzton mit G<sup>b</sup>7/9- Arpeggio

Und dann natürlich eine verlängerte Variante der „Trommelwirbel für Überraschungsgast“ Vorübung.

The image shows a musical score consisting of 12 staves of music for a solo instrument. The music is in common time and uses a treble clef. Each staff begins with a dynamic instruction: 'p' (piano) for the first, third, fifth, eighth, eleventh, and twelfth staves; 'm' (mezzo-forte) for the second staff; and 'i' (fortissimo) for the fourth staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The music includes various slurs and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page number '5' is printed at the top of the first staff.

2025-12-04 - Tag 4

Die halbe Übewoche ist um und es stellt sich noch kein Gesamtblick her. Also drehe ich an der Schwierigkeitsschraube. Aus den Achteltriolen werden Vierteltriolen.

## G<sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia

In der Hoffnung endlich mal durchzukommen versuche ich die Laurentia-Methode. Den ersten Phrase, dann den zweiten Phrase darauf den ersten und den zweiten. Jetzt kommt der dritte Phrase, wenn der läuft kommen zweiter und dritter zusammen, läuft das, geht es von Phrase eins durch nach drei. Klappt? Weiter mit dem Phrase Nummer Vier, Drei und Vier, Zwei Drei und Vier, Eins bis Vier.

VI.

8 6

Alles klar?

### G<sup>b</sup>7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

Dann kommt hier die komplette Variante und gebastelt wird selber. Und immer schön die Anschlagsfingerkombination wechseln.

VI.

8 16 23

2025-12-05 - Tag 5

## G<sup>b</sup>7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia

Das stückweise Erweitern funktionierte ganz gut, ebenso die Verlangsamung. Da versuche ich die Aufwärts-Variante mal vom anderen Ende her anzureichern, also wie gestern nur umgekehrt, nicht abwärts abwärts, sondern aufwärts abwärts. Fragen?

u.s.w. bis wir am Ende hier ankommen:

## **G<sup>b</sup>7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts**

2025-12-06 - Tag 6

Zum Abschluß der Woche gibt zum Beginn der ersten Sitzung die Aufwärtsvariante, während es vorm zweiten abwärts geht.

Noten siehe:

G<sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts

G<sup>b</sup> 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

