

Inhalt

6p 1. Dezember 2025	1
2025-12-01 - Tag 1	1
Griffbild G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung	1
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung	1
2025-12-02 - Tag 2	2
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung abwärts	2
2025-12-03 - Tag 3	3
Vorvorübung: Doppelt überstreckt für 3-2	3
Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbton-Ganzton mit G ^b 7/9- Arpeggio	4
2025-12-04 - Tag 4	6
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia	6
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts	7
2025-12-05 - Tag 5	8
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia	8
G ^b 7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts	8
2025-12-06 - Tag 6	9

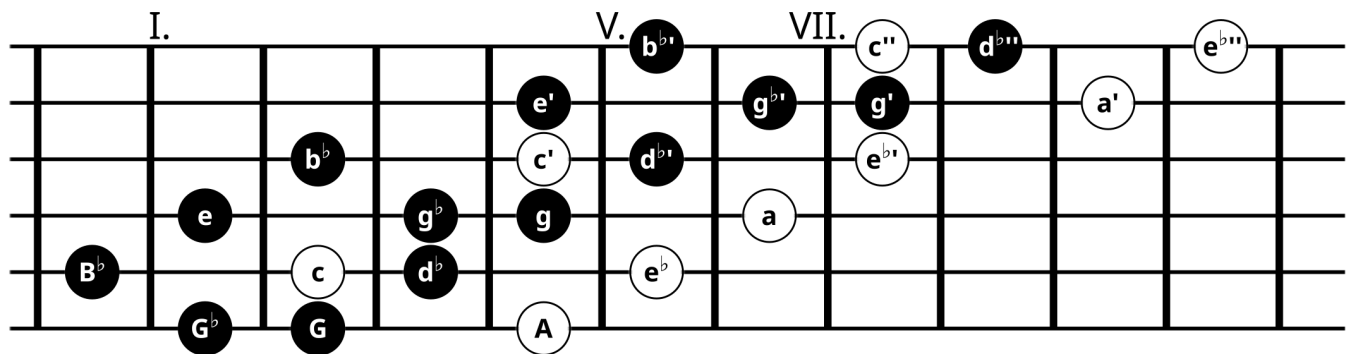
6p 1. Dezember 2025

2025-12-01 - Tag 1

Durch alte Übungen gehend, um sie im Blog zu veröffentlichen, kam mir die Idee ein paar davon für meine aktuellen Bedürfnisse anzupassen. Das Material der folgenden Tage wird also u.a. auf den beiden Übungen vom 4. Oktober 2018 b.z.w. 6. Oktober 2018 basieren.

Es kommt mit der doppelt überstreckten Skale vom 5. November 2025 in einen Topf. Nach dem Unterrühren eines $G^b7/9$ - Arpeggio, wird abwechselnd mit Tri- und Quintolen serviert.

Griffbild $G^b7/9$ - Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung



$G^b7/9$ - Arpeggio + Halbton-Ganzton Scale Vorübung

Die Vorübungen für die Aufwärts-Variante kommen mit wechselnden Anschlagsfingern. Es wird sich keine völlige Gleichheit herstellen lassen. Ständiges Verwenden aller möglichen Kombinationen aber, schult die Wahrnehmung für deren jeweilige Besonderheiten. So wird aus einem überlegten „Könnte ich auch den Finger nehmen?“ intuitives Anwenden der passenden Kombination.

2025-12-03 - Tag 3

Also heute ein paar Vorübungen für Vorübungen.

Vorvorübung: Doppelt überstreckt für 3-2

Vorübung: Doppelt überstreckt C-Halbton-Ganzton mit G^b7/9- Arpeggio

Und dann natürlich eine verlängerte Variante der „Trommelwirbel für Überraschungsgast“ Vorübung.

[illegible]

2025-12-04 - Tag 4

Die halbe Übewoche ist um und es stellt sich noch kein Gesamtblick her. Also drehe ich an der Schwierigkeitsschraube. Aus den Achteltriolen werden Vierteltriolen.

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts Laurentia

In der Hoffnung endlich mal durchzukommen versuche ich die Laurentia-Methode. Den ersten Phrase, dann den zweiten Phrase darauf den ersten und den zweiten. Jetzt kommt der dritte Phrase, wenn der läuft kommen zweiter und dritter zusammen, läuft das, geht es von Phrase eins durch nach drei. Klappt? Weiter mit dem Phrase Nummer Vier, Drei und Vier, Zwei Drei und Vier, Eins bis Vier.

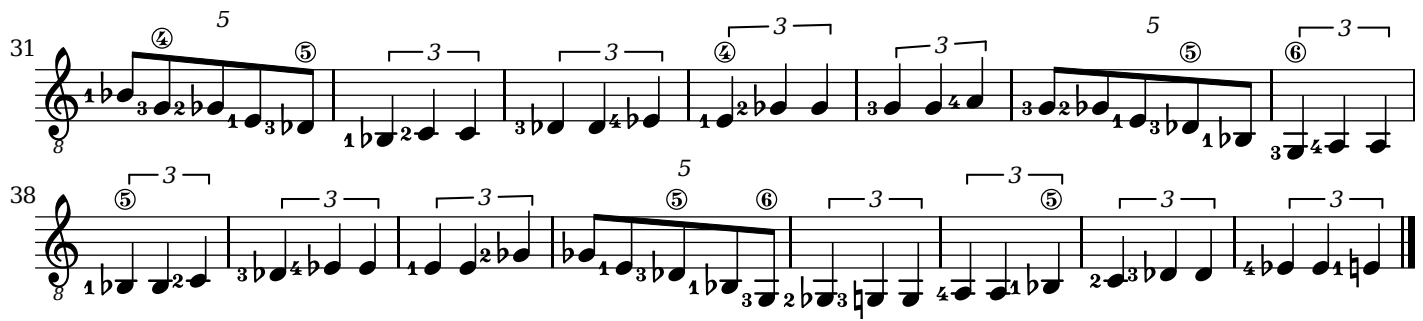
VI.

Alles klar?

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

Dann kommt hier die komplette Variante und gebastelt wird selber. Und immer schön die Anschlagsfingerkombination wechseln.

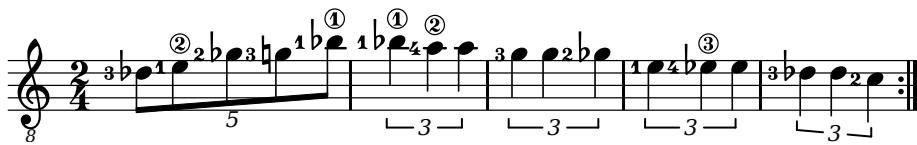
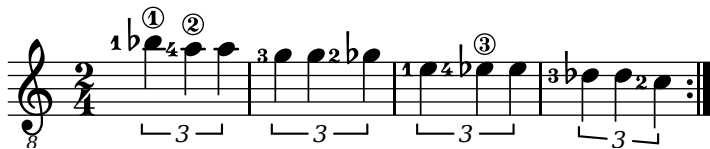
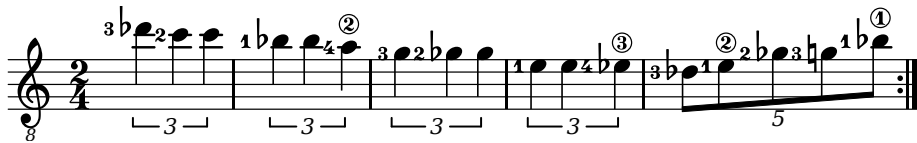
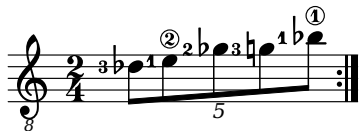
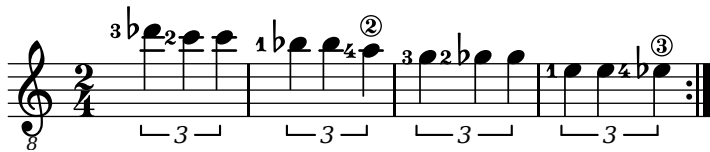
VI.



2025-12-05 - Tag 5

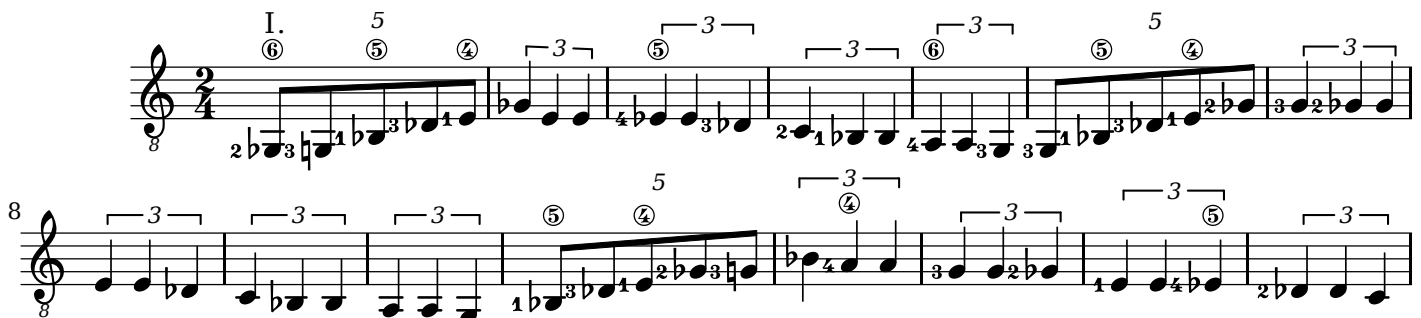
G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts Laurentia

Das stückweise Erweitern funktionierte ganz gut, ebenso die Verlangsamung. Da versuche ich die Aufwärts-Variante mal vom anderen Ende her anzureichern, also wie gestern nur umgekehrt, nicht abwärts abwärts, sondern aufwärts abwärts. Fragen?



u.s.w. bis wir am Ende hier ankommen:

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts



The musical score consists of four staves, each containing 8 measures, for a total of 32 measures (labeled 16, 23, 31, and 38). The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are placed above notes. Slurs and brackets indicate groups of notes, including triplets. The exercise is a combination of a G7/9 arpeggio and a half-tone-whole-tone scale.

2025-12-06 - Tag 6

Zum Abschluß der Woche gibt zum Beginn der ersten Sitzung die Aufwärtsvariante, während es vorm zweiten abwärts geht.

Noten siehe:

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale aufwärts

G^b7/9- Arpeggio + Halbton-Ganzton Skale abwärts

