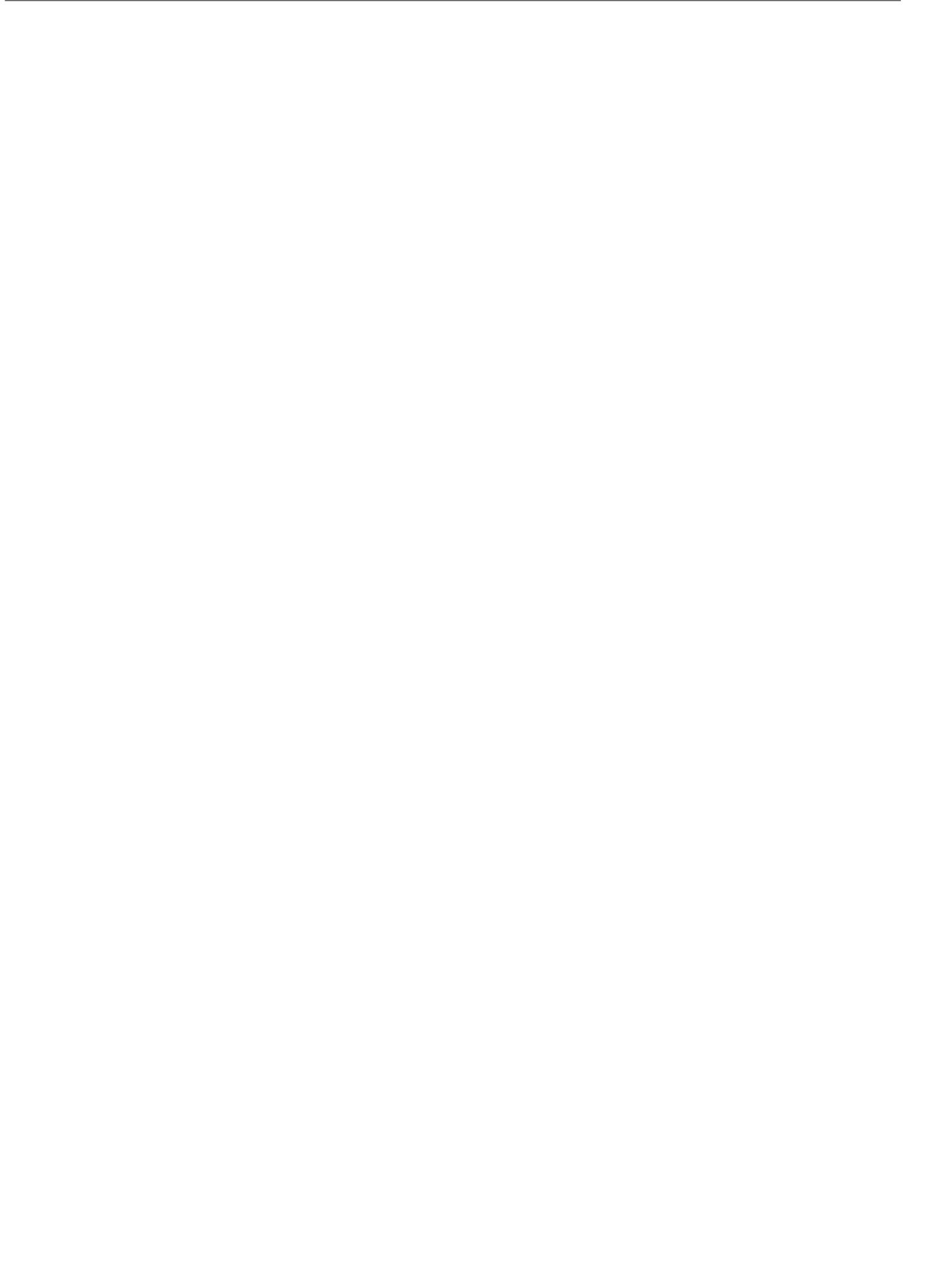


Inhalt

6p	10. November 2025	1
	2025-11-10 - Tag 1	1
	1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	1
	2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	2
	2025-11-11 - Tag 2	3
	1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	3
	2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)	3
	2025-11-12 - Tag 3	4
	1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	4
	2025-11-13 - Tag 4	5
	Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1	5
	Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2	6
	2025-11-14 - Tag 5	7
	Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)	7
	C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	7
	2025-11-15 - Tag 6	8
	C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	8

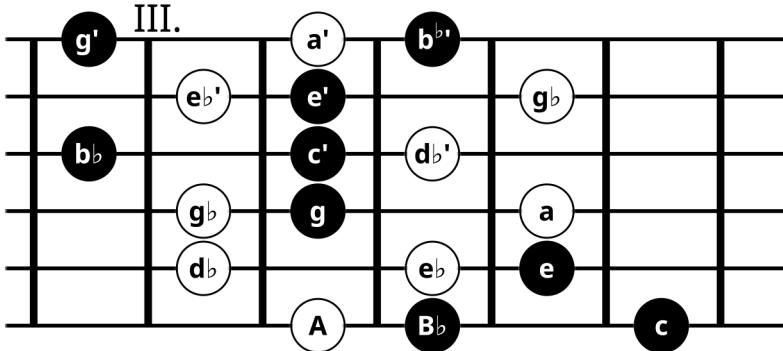


6p 10. November 2025

2025-11-10 - Tag 1

Der erste Gedanke war mit der Übung von letzter Woche weiterzumachen, die sitzt noch nicht. Ein paar Tage liegenlassen scheint mir aber sinniger. Nur wer die Party verläßt, bevor er sich langweilt, freut sich auf's Wiedersehen.

Die Halbton-Ganzton-Skale ist Thema des Jahres und der Wechsel zwischen Arpeggio und Skale scheint mir ganz gut zu bekommen. Dann nehm ich mal einen gewöhnlichen Akkord: C Dominantsept oder schlicht C7.



1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

Die Vorübungen laufen gut durch. Also lohnt es sich einen kompletten Durchlauf zu versuchen, welchen ich dann mehrmals, aber nur gerade so, hinbekomme.

2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

The sheet music consists of nine lines of musical notation for guitar. The key signature is mostly C major (no sharps or flats). Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers are on the left.

- Line 1: Measures 1-2. Key signature changes from C to V (two sharps). Fingerings: ⑥, ⑤, ④, ③, ④.
- Line 2: Measures 3-4. Key signature changes from V back to C. Fingerings: ③, ④, ②, ①, ②.
- Line 3: Measures 5-6. Key signature changes to IV (one sharp). Fingerings: ⑤, ④, ③, ②, ①.
- Line 4: Measures 7-8. Key signature changes from IV back to C. Fingerings: ⑤, ④, ③, ②, ①.
- Line 5: Measures 9-10. Key signature changes to III (no sharps or flats). Fingerings: ②, ③, ④, ③, ④.
- Line 6: Measures 11-12. Key signature changes from III back to C. Fingerings: ②, ③, ④, ③, ④.
- Line 7: Measures 13-14. Key signature changes to III. Fingerings: ③, ②, ①, ②, ③, ④, ③, ②, ①.
- Line 8: Measures 15-16. Key signature changes from III back to C. Fingerings: ③, ②, ①, ②, ③, ④, ③, ②, ①.
- Line 9: Measures 17-18. Key signature changes to III. Fingerings: ③, ②, ①, ②, ③, ④, ③, ②, ①.
- Line 10: Measures 19-20. Key signature changes from III back to C. Fingerings: ③, ②, ①, ②, ③, ④, ③, ②, ①.
- Line 11: Measures 21-22. Key signature changes to III. Fingerings: ②, ①, ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①.
- Line 12: Measures 23-24. Key signature changes from III back to C. Fingerings: ②, ①, ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①.
- Line 13: Measures 25-26. Key signature changes to III. Fingerings: ②, ①, ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①.
- Line 14: Measures 27-28. Key signature changes from III back to C. Fingerings: ②, ①, ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①.
- Line 15: Measures 29-30. Key signature changes to III. Fingerings: ⑤, ④, ③, ②, ①, ④, ③, ②, ①.

2025-11-11 - Tag 2

Der Durchlauf von gestern war eher geradeso. Also heute einmal kurz durch die Vorübungen und dann als Ganzes bis es läuft.
Wenn's läuft, morgen dann die umgekehrte Variante.

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

12 Maße

1. Abschnitt (Measures 1-12):
 - Measure 1: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 2: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 3: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 4: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 5: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 6: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 7: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 8: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 9: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 10: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 11: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 12: III (G-B-E-A-D-F#)

2. Abschnitt (Measures 13-24):
 - Measure 13: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 14: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 15: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 16: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 17: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 18: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 19: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 20: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 21: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 22: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 23: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 24: III (G-B-E-A-D-F#)

3. Abschnitt (Measures 25-29):
 - Measure 25: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 26: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 27: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 28: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 29: III (G-B-E-A-D-F#)

2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)

2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)

13 Maße

1. Abschnitt (Measures 1-12):
 - Measure 1: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 2: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 3: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 4: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 5: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 6: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 7: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 8: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 9: V (F#-A-C-E-G-B)
 - Measure 10: IV (C-G-B-E-A-D)
 - Measure 11: III (G-B-E-A-D-F#)
 - Measure 12: III (G-B-E-A-D-F#)

2. Abschnitt (Measures 13-13):
 - Measure 13: VIII. (G-B-E-A-D-F#)

2025-11-12 - Tag 3

Wie angedroht, heute der ganze Spaß umgekehrt. Diesmal mache ich allerdings gleich nur die Vorübung.

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts

III.

5
9
13
17
19
21
24

2025-11-13 - Tag 4

Dieser November ist fürchterlich, die Tage werden nicht nur kürzer, sie sind auch nicht mehr so lang. Also bin ich froh durch Varianten der Vorübung zu kommen; schließlich will ich ja auch noch richtige Musik üben.

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1

The image shows a single page of sheet music for a six-string guitar. The music is in Treble clef, common time (indicated by 'C'), and has a key signature of three flats. The page is numbered III. The music consists of ten staves, each representing a measure from 1 to 20. The notation includes sixteenth-note patterns with fingerings (1-6) and slurs. The first staff begins with a 16th note at the top of the staff, followed by a 16th note on the 5th string, another 16th note on the 4th string, and so on. This pattern repeats throughout the piece.

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2

The image shows a guitar exercise sheet with ten staves of music. The key signature is C minor (two flats). The first staff starts with a C major chord. The second staff begins with a G major chord. The third staff starts with a D major chord. The fourth staff begins with an A major chord. The fifth staff starts with an E major chord. The sixth staff starts with a B major chord. The seventh staff starts with an F# major chord. The eighth staff starts with a C major chord. The ninth staff starts with a G major chord. The tenth staff starts with a D major chord. The music consists of sixteenth-note patterns primarily using the first and second fingers. Fingerings are indicated above the notes, such as (5) and (6) for the first finger, and (4), (3), (2), and (1) for the second finger. Measure numbers 1 through 23 are placed at the beginning of each staff. A section break is marked with 'III.' between measures 11 and 15. The music concludes with a final measure number 23.

2025-11-14 - Tag 5

Heute kehre ich zurück zur Aufwärtsvariante. Ein paar Details wollen noch verbessert werden, dann lässt sich die Übung im Ganzen durchführen.

Und so kann ich mich den für meinen montäglichen Auftritt geplanten Liedern widmen: „Fragen“ und „Nur bei dir“

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)

C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

2025-11-15 - Tag 6

Zum Abschluß dieses Übungs-Sets kommt die Abwärts-Variante komplett. Und mit etwas Ruhe, sowie ein paar mittelschweren Flüchten, lief sie dann auch.

C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts

III.

The tablature shows a descending scale pattern starting from the 1st fret (C) in common time (indicated by a 'C'). The pattern consists of sixteenth-note groups. Fingerings are indicated above the notes: (1), (2), (3), (4), (5), (6). The pattern repeats across four staves, ending with a final note at the 12th fret.