

Inhalt

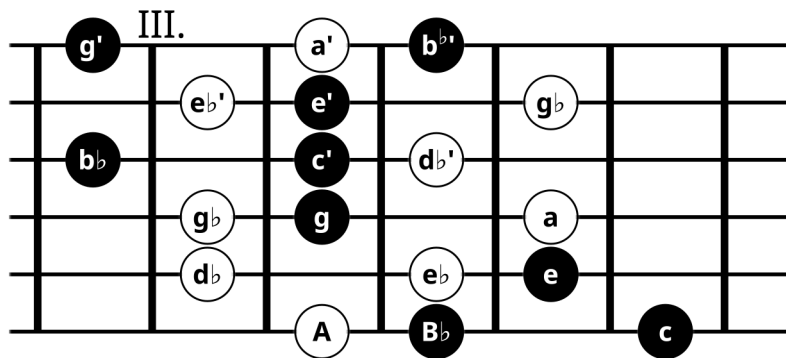
6p 10. November 2025	1
2025-11-10 - Tag 1	1
1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	1
2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	2
2025-11-11 - Tag 2	3
1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	3
2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)	3
2025-11-12 - Tag 3	4
1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	4
2025-11-13 - Tag 4	5
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1	5
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2	6
2025-11-14 - Tag 5	7
Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)	7
C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts	7
2025-11-15 - Tag 6	8
C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts	8

6p 10. November 2025

2025-11-10 - Tag 1

Der erste Gedanke war mit der Übung von letzter Woche weiterzumachen, die sitzt noch nicht. Ein paar Tage liegenlassen scheint mir aber sinniger. Nur wer die Party verläßt, bevor er sich langweilt, freut sich auf's Wiedersehen.

Die Halbton-Ganzton-Skale ist Thema des Jahres und der Wechsel zwischen Arpeggio und Skale scheint mir ganz gut zu bekommen. Dann nehm ich mal einen gewöhnlichen Akkord: C Dominantsept oder schlicht C7.



1. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts



Die Vorübungen laufen gut durch. Also lohnt es sich einen kompletten Durchlauf zu versuchen, welchen ich dann mehrmals, aber nur gerade so, hinbekomme.

2. Vorübungen zu Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

The musical score consists of seven staves of music, each containing a sequence of exercises. The exercises are numbered 1 through 29. The key signature is C major (one flat, B-flat). The time signature is 4/4. The exercises are organized into groups labeled V, IV, III, and VIII.

Exercise 1 (Staff 1): Labeled V. It starts with a C7 chord (F, C, G, Bb) and is followed by a half-tone whole-tone scale (V. Bund) ascending: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The exercise is repeated twice.

Exercise 2 (Staff 2): Labeled IV. It starts with a C7 chord (F, C, G, Bb) and is followed by a half-tone whole-tone scale (V. Bund) ascending: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The exercise is repeated twice.

Exercise 3 (Staff 3): Labeled III. It starts with a C7 chord (F, C, G, Bb) and is followed by a half-tone whole-tone scale (V. Bund) ascending: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The exercise is repeated twice.

Exercise 4 (Staff 4): Labeled III. It starts with a C7 chord (F, C, G, Bb) and is followed by a half-tone whole-tone scale (V. Bund) ascending: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The exercise is repeated twice.

Exercise 5 (Staff 5): Labeled III. It starts with a C7 chord (F, C, G, Bb) and is followed by a half-tone whole-tone scale (V. Bund) ascending: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The exercise is repeated twice.

Exercise 6 (Staff 6): Labeled III. It starts with a C7 chord (F, C, G, Bb) and is followed by a half-tone whole-tone scale (V. Bund) ascending: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The exercise is repeated twice.

Exercise 7 (Staff 7): Labeled VIII. It starts with a C7 chord (F, C, G, Bb) and is followed by a half-tone whole-tone scale (V. Bund) ascending: C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, B, B#, C. The exercise is repeated twice.

2025-11-11 - Tag 2

Der Durchlauf von gestern war eher geradeso. Also heute einmal kurz durch die Vorübungen und dann als Ganzes bis es läuft. Wenn's läuft, morgen dann die umgekehrte Variante.

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts

V. IV. III. III. VIII.

2. Arpeggio C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund)

V. IV. III. VIII.

2025-11-12 - Tag 3

Wie angedroht, heute der ganze Spaß umgekehrt. Diesmal mache ich allerdings gleich nur die Vorübung.

1. Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts

[illegible]

2025-11-13 - Tag 4

Dieser November ist fürchterlich, die Tage werden nicht nur kürzer, sie sind auch nicht mehr so lang. Also bin ich froh durch Varianten der Vorübung zu kommen; schließlich will ich ja auch noch richtige Musik üben.

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts pt1

[illegible]

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts (aber aufwärts) pt2

10

11

15

19

21

23

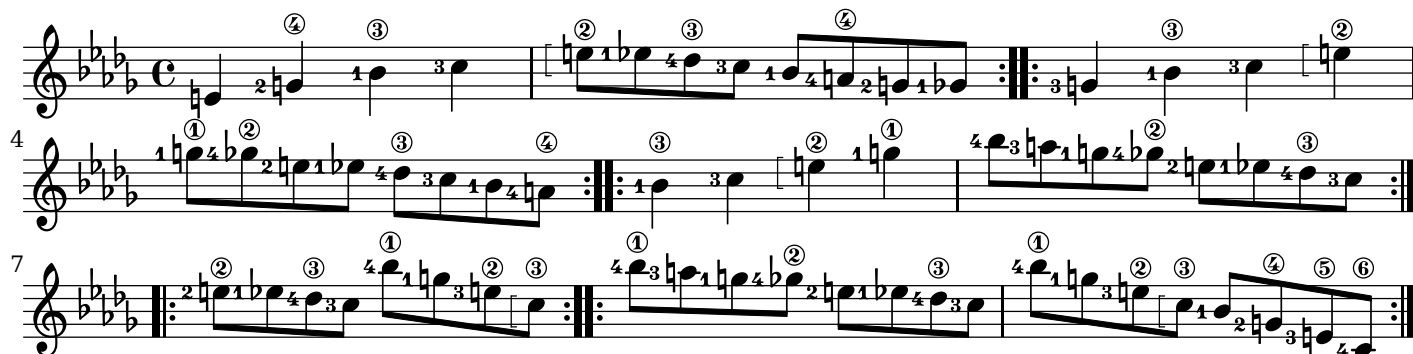
III.

2025-11-14 - Tag 5

Heute kehre ich zurück zur Aufwärtsvariante. Ein paar Details wollen noch verbessert werden, dann läßt sich die Übung im Ganzen durchführen.

Und so kann ich mich den für meinen montäglichen Auftritt geplanten Liedern widmen: „Fragen“ und „Nur bei dir“

Vorübungen zu C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts (Auswahl)



C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) aufwärts



2025-11-15 - Tag 6

Zum Abschluß dieses Übungs-Sets kommt die Abwärts-Variante komplett. Und mit etwas Ruhe, sowie ein paar mittelschweren Flüchen, lief sie dann auch.

C7 + Halbton-Ganzton (V. Bund) abwärts

III.

5

9

12