

guitar six pack - 2016-08-08

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-04-18



# Inhalt

6p 8 August 2016 . . . . .	1
2016-08-08 - Tag 1 . . . . .	1
Legato quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 I. . . . .	1
F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. p-i von 1 . . . . .	2
Tremolo pip-imi-mam-apa-pami-pami-pami-pami be'-gb-dg-Ad-EA . . . . .	2
2016-08-09 - Tag 2 . . . . .	3
Legato F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. über 1 . . . . .	3
Tremolo pap-ama-mim-ipi-pima-pima-pima-pima Ed-Ag-db-ge'-de' . . . . .	3
Anschlag a-m quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 VII. . . . .	4
2016-08-10 - Tag 3 . . . . .	4
Tremolo pip-imi-mam-apa-pami-pami-pami-pami Ab-Eg-Eb-Ae'-Ee' . . . . .	4
Legato quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 XIII. . . . .	5
F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. p-m zur 1 . . . . .	5
2016-08-11 - Tag 4 . . . . .	5
Anschlag a-i quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 IX. . . . .	5
Legato F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. von 1 . . . . .	6
Tremolo pap-ama-mim-ipi-pima-pima-pima-pima EA-Ad-dg-gb-be' . . . . .	6
2016-08-12 - Tag 5 . . . . .	7
F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. p-a über 1 . . . . .	7
Tremolo pip-imi-mam-apa-pami-pami-pami-pami ge'-db-Ag-Eg . . . . .	7
Legato quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 XIII. . . . .	8
2016-08-13 - Tag 6 . . . . .	8
Tremolo pap-ama-mim-ipi-pima-pima-pima-pima Ab-de'-Ae'-Eb-Ee' . . . . .	8
Anschlag m-i quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 I. . . . .	9
Legato F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. zur 1 . . . . .	9



## 6p 8 August 2016

Die Notizen, wie ich sie 2026-04-12 vorfand, lasen sich:

mixolydische Skale im 1. Bund odd: 3er Gruppen aufwärts aufwärts versetzen Ende komplette Skale aufwärts

eve: wie odd nur alles abwärts

Das werde ich wieder mit dem quasi-chromatischen Pattern abwechseln, daß es auch neu gibt, wie im Guitar Six Pack vom 11. Juli 2016 im Wechsel gebunden und angeschlagen.

Und es stand:

eine Saite Triolen zwischen zwei Saiten (immer mit Daumen) auch als Gruppe i-m-i p-i-p etc. eine Saite Tremolo-Pattern p-a-m-i 16tel im Wechsel je eine Minute

even: Tremolo falschrum p-i-m-a

was entweder kaum Sinn ergibt, oder ziemlich genau so klingt wie die Übungen die ich für die Folgewoche aufgeschrieben habe. Also werde ich beide etwas verändern.

### 2016-08-08 - Tag 1

#### Legato quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 I.

Das Schema:

1. 2-4-1-3-0
2. 2-4-1-0-3
3. 2-4-0-3-1
4. 2-0-3-1-4
5. 3-1-4-2-0
6. 3-1-4-0-2
7. 3-1-0-2-4
8. 3-0-2-4-1

Die Idee findet sich schon im Juli 2016, genauer erklärt an Tag 2.

Dazu lese ich noch die Anordnung:

1. je 1 Phrase
2. 2 Phrasen (2er Gruppe)
3. 3er Gruppe
4. 4er Gruppe
5. 8er Gruppe
6. 12er Gruppe
7. voller Block (24er Gruppe)

Eigentlich selbstverständlich, aber manchmal muß man sich an das Selbstverständliche erinnern.

Es ist auch nicht nötig das von **1.** bis **8.** an einem Tag durchzuexerzieren. Das Schema bleibt die Woche über gleich und verschiebt sich nur in der Lage und zwischen Legato und angeschlagen. Wenn Samstag alle 8 Varianten im Block sicher durchlaufen, was **5.** entspräche, ist die pflicht absolviert.

**F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. p-i von 1**

Das sind klassische Aufwärts-Sequenzen in Triolen und einmal komplett zurück in Sechzehntel, einfach weil ich es so mag.

Das von 1 bedeutet es wird noch über 1 und zur 1 geben.

**Tremolo pip-imi-mam-apa-pami-pami-pami-pami be'-gb-dg-Ad-EA**

Auch hier nichts Neues, nur mein anhaltender Kampf durch Erhöhung der Kompliziertheit, die Wahrnehmung von Einzelaspekten des Anschlags zu schärfen, und so Stück für Stück einen ebenmäßigeren Ton zu erreichen und die Treffsicherheit zu erhöhen.



Musical notation for 'Anschlag a-m quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 VII.' in C major, 4/4 time. The piece features a melodic line with triplets and a bass line with a tremolo pattern. The lyrics are: *p a m a m i m i p i p i m a p i m a p i m a p i m a*. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated for the melodic line.

### Anschlag a-m quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 VII.

Das Schema:

1. 2-4-1-3-0
2. 2-4-1-0-3
3. 2-4-0-3-1
4. 2-0-3-1-4
5. 3-1-4-2-0
6. 3-1-4-0-2
7. 3-1-0-2-4
8. 3-0-2-4-1

Angeschlagen mit Ring- und Mittelfinger ist der Start heute auf der A-Saite.

Musical notation for 'Anschlag a-m quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 VII.' showing fret numbers (0, 1, 2, 3, 4, 5) and fingerings (1-5) for the melodic line. The bass line continues with a tremolo pattern. The lyrics are: *a m i m i p i m a p i m a p i m a p i m a*.

2016-08-10 - Tag 3

### Tremolo pip-imi-mam-apa-pami-pami-pami-pami Ab-Eg-Eb-Ae'-Ee'

Musical notation for 'Tremolo pip-imi-mam-apa-pami-pami-pami-pami Ab-Eg-Eb-Ae'-Ee'' in C major, 4/4 time. The piece features a melodic line with triplets and a bass line with a tremolo pattern. The lyrics are: *p i m i m a m a p a m i p a m i p a m i p a m i*. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated for the melodic line.

Damit anzufangen ist etwas anstrengend.

### Legato quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 XIII.

Das Schema:

1. 2-4-1-3-0
2. 2-4-1-0-3
3. 2-4-0-3-1
4. 2-0-3-1-4
5. 3-1-4-2-0
6. 3-1-4-0-2
7. 3-1-0-2-4
8. 3-0-2-4-1

Immerhin, bis anderthalb Mal durch komme ich, dann verläßt mich die Kraft - auf 12er Stahlsaiten.

### F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. p-m zur 1

Das zum Abschluß war heute fast schon erholend.

2016-08-11 - Tag 4

### Anschlag a-i quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 IX.

Das Schema:

1. 2-4-1-3-0
2. 2-4-1-0-3
3. 2-4-0-3-1
4. 2-0-3-1-4
5. 3-1-4-2-0

- 6. 3-1-4-0-2
- 7. 3-1-0-2-4
- 8. 3-0-2-4-1

IX.

Und es schleift sich ein, wie es sein soll, das Schema. Nur bei 4. will ich immer 8. spielen und umgekehrt.

Legato F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. von 1

Tremolo pap-ama-mim-ipi-pima-pima-pima EA-Ad-dg-gb-be'

Two staves of musical notation for guitar. The first staff starts with a circled 2 and a circled 3, followed by triplets of eighth notes. The second staff starts with a circled 1 and a circled 2, followed by triplets of eighth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

2016-08-12 - Tag 5

F-Mixolydisch in Dreiergruppen aufwärts I. p-a über 1

Da auftaktige begonnen wird starte ich mit a. Da bin ich zu vorprgrammiert, schwere Zeiten sind bei

- p-i, p-m, p-a in der Regel mit p gespielt,
- bei i-m mit m,
- bei a-m mit a,
- bei a-i mit i.

Oft spielt es keine Rolle, weshalb ich da keine Dogma draus mache, Aber an Stellen wie dem Wechsel zu 16teln mit Auftakt, hin zum letzten Takt der Übung, bringt es oft Entspannung da mit diesem Hintergrund hinzuzielen.

Two staves of musical notation for guitar. The first staff is labeled 'I.' and contains a sequence of triplets of eighth notes with circled numbers 1, 5, 4, and 3. The second staff is labeled 'III.' and contains a sequence of triplets of eighth notes with circled numbers 2 and 1. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Tremolo pip-imi-mam-apa-pami-pami-pami-pami ge'-db-Ag-Eg

Three staves of musical notation for guitar. Each staff starts with a circled number (1, 2, 3) and contains a sequence of triplets of eighth notes. The notes are p, i, m, i, m, a, m, a, p, a, p, a, m, i, p, a, m, i, p, a, m, i. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.

Die Weite fordert, aber *p-a-m-i* bleibt klar die einfachere Spielrichtung

### Legato quasi-chromatisch 2-4-1-3-0 XIII.

Das Schema:

1. 2-4-1-3-0
2. 2-4-1-0-3
3. 2-4-0-3-1
4. 2-0-3-1-4
5. 3-1-4-2-0
6. 3-1-4-0-2
7. 3-1-0-2-4
8. 3-0-2-4-1

Hier kommt langsam richtig Schwung rein, wobei V. zugeben auch eine sehr gemütliche Lage ist.

2016-08-13 - Tag 6

### Tremolo pap-ama-mim-ipi-pima-pima-pima-pima Ab-de'-Ae'-Eb-Ee'



