

guitar six pack - 2016-07-11

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-03-31

Inhalt

6p 11. Juli 2016	1
2016-07-11 - Tag 1	1
Legato 2-1-3-4-0 I.	1
F [#] -Dur in Auf-Ab-Quintolen abwärts I.	2
Tremolo pa-am-mi-ip EA-Ad-dg-gb	2
2016-07-12 - Tag 2	3
Quasi-chromatisch a-i 2-1-3-4-0 V.	3
Legato F [#] -Dur in Auf-Ab-Quintolen abwärts I.	4
Tremolo pi-im-ma-ap be-ge-db-Ag	4
2016-07-13 - Tag 3	5
Legato 2-1-3-4-0 IX.	5
F [#] -Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.	5
Tremolo pa-am-mi-ip Eg-Eb-ae'-Ee'	6
2016-07-14 - Tag 4	6
Quasi-chromatisch a-i 2-1-3-4-0 I.	6
Legato F [#] -Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.	7
Tremolo pi-im-ma-ap EA-Ad-dg-gb	7
2016-07-15 - Tag 5	8
Legato 2-1-3-4-0 V.	8
F [#] -Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.	9
Tremolo pa-am-mi-ip be-ge-db-Ag	9
2016-07-16 - Tag 6	10
Quasi-chromatisch m-i 2-1-3-4-0 IX.	10
Legato F [#] -Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.	10
Tremolo pi-im-ma-ap Eg-Eb-ae-Ee	11

Musical score for guitar in C major, 4/4 time. The score consists of four staves (labeled 2, 3, 5, 7) showing ascending and descending patterns with fingerings 1-5 and 5-1. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The patterns are repeated with double bar lines and repeat signs.

Wenigstens scheint beim Spielen langsam meine Erinnerung zu erwachen bezüglich der Ordnung hinter dem Muster. Vielleicht weiß ich es wieder wenn die Woche vorbei ist.

F[#]-Dur in Auf-Ab-Quintolen abwärts I.

Wenn ich jetzt nicht schriebe, daß dies eine Übung wäre, über die es nicht zu sagen gäbe, wäre es nichts, was hier stünde..

Musical score for guitar in F# major, 4/4 time. The score consists of three staves (labeled 4, 7) showing ascending and descending patterns with fingerings 1-5 and 5-1. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The patterns are repeated with double bar lines and repeat signs. The score is labeled 'II.' and 'I.'.

Tremolo pa-am-mi-ip EA-Ad-dg-gb

Das läßt sich um weitere Saitenkombinationen erweitern, das Anschlagsmuster dann einfach wiederholen.

Musical score for guitar in C major, 4/4 time. The score consists of two staves (labeled 8, 3) showing tremolo patterns with fingerings 1-5 and 5-1. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is common time (C). The patterns are repeated with double bar lines and repeat signs. The score includes the lyrics 'pa-am-mi-ip EA-Ad-dg-gb' and 'mi mi mi mi pa-am-mi-ip'.

Das fühlt sich vielversprechend an. Ob ich mir mal so etwas wie eine Übungsfavoriten-Sammlung zulege, oder erst eine Übungsnamenfavoriten-Collection? Da mache ich doch gleich noch eine Runde weiter.

2016-07-12 - Tag 2

Quasi-chromatisch a-i 2-1-3-4-0 V.

Das Schema wechselt vom Legato zum Anschlag:

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

Nachdem ich es endlich ein mehrmals komplett durchbekommen habe, kam die Erleuchtung.

Es sind zwei Muster die sich gegenseitig ersetzen. Das alte wird jeweils von rechts abgetragen, während eine Null das neue, ebenfalls von rechts, hereinzieht.

In der Hoffnung sie erhellt etwas, gibt es eine Tabelle. Fettgedruckt erscheint das erste Muster 2-1-3-4, schräggedruckt das zweite 4-3-1-2.:

	war	ist	wird
1.	4-3-1-2	2-1-3-4 0	4-3-1-2
2.	-3-1-2 -4	2-1-3 0 4	-3-1-2 -4
3.	-1-2 -3-4	2-1 0 4-3	-1-2 -3-4
4.	-2 -1-3-4	2 0 4-3-1	-2 -1-3-4
5.	2-1-3-4	4-3-1-2 0	2-1-3-4
6.	-1-3-4 -2	4-3-1 0 2	-1-3-4 -2
7.	-3-4 -1-2	4-3 0 2-1	-3-4 -1-2
8.	-4 -3-4-2	4 0 2-1-3	-4 -3-1-2

Eine typisch akrobatische Übung, der Blick in die Note taugt hier nur zur Kontrolle. Das Muster verstehen bringt mehr Sicherheit, was Wunder, das ist ihr Ursprung.

2016-07-13 - Tag 3

Legato 2-1-3-4-0 IX.

Wir stellen uns der neunten Lage mit dem jetzt endlich sitzenden Schema:

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

IX.

F#-Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.

Der Einstieg findet sich schwer ohne ausdrückliches Mitzählen. Das 'ba-Da-da-da-da' gestern ging ja noch einfach so, 'ba-da-Da-da-da' landet blamabel oft neben dem Metronom.

Legato F#-Dur in Ab-Auf-Quintolen aufwärts I.

Auf die Strecke den Ton ebemäßig zu halten braucht nur etwas Kondition.

Tremolo pi-im-ma-ap EA-Ad-dg-gb

Die Zusatzrunde ist:

2016-07-15 - Tag 5

Legato 2-1-3-4-0 V.

Schema:

- 1. 2-1-3-4-0
- 2. 2-1-3-0-4
- 3. 2-1-0-4-3
- 4. 2-0-4-3-1
- 5. 4-3-1-2-0
- 6. 4-3-1-0-2
- 7. 4-3-0-2-1
- 8. 4-0-2-1-3

F#-Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.

Tremolo pa-am-mi-ip be-ge-db-Ag

Zusatzrunde:

2016-07-16 - Tag 6

Quasi-chromatisch m-i 2-1-3-4-0 IX.

1. 2-1-3-4-0
2. 2-1-3-0-4
3. 2-1-0-4-3
4. 2-0-4-3-1
5. 4-3-1-2-0
6. 4-3-1-0-2
7. 4-3-0-2-1
8. 4-0-2-1-3

IX.

Um mein Gerede vom Dienstag abzuschließen, wer eine solche Übungen benutzt um Gitarre zu lernen ist nicht mal auf dem Holzweg, er schreitet auf Imitat. Der Kopf soll in die Finger, während sich diese für's Griffbrett erwärmen, damit der Kopf danach wieder zurück zur Musik kann, ohne sich weiter um die Finger kümmern zu müssen. Das klappt mit dieser Art Gefummel richtig gut, zumal durch das komplexe Muster auch kein völliges Loslösen der Bewegung von der Überlegung passiert.

Legato F[#]-Dur in Auf-Ab/Ab-Auf-Quintolen ab- und aufwärts I.

I.

Auf diese Länge ist schon Kondition gefragt, damit alle Töne bis ans Ende klingen. Schön in der Tiefe zu enden, da geht das einfacher.

Tremolo pi-im-ma-ap Eg-Eb-ae-Ee

The musical score is written in C major and 8/8 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C), which is then changed to 8/8. The melody is characterized by tremolos and complex rhythmic patterns. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 6. Dynamic markings include *p* (piano) and *a* (accents). The second staff starts with a bass clef and a common time signature (C), which is then changed to 8/8. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first staff, with fingerings 1 through 4 and dynamic markings *p* and *a*. Both staves feature numerous triplets and rests, with some notes marked with a '7' indicating a specific rhythmic value. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ungewöhnliche Bewegungen zu bewältigen verleitet den gewöhnlichen oft eine größere Sicherheit. Die Übung scheint mir ein gute Beispiel dafür.

