

Inhalt

6p 10. Mai 2016	1
2016-05-10 - Tag 1	1
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts	1
2016-05-11 - Tag 2	1
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts	1
2016-05-12 - Tag 3	2
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts	2
2016-05-13 - Tag 4	2
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts	2
2016-05-14 - Tag 5	2
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts	2
2016-05-15 - Tag 6	3
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts	3

6p 10. Mai 2016

Meine Aufzeichnungen für diese Woche geben nur eine Übung für Abzugs- und Aufschlagsbindungen her, je Tag auf einer anderen Saite.

2016-05-10 - Tag 1

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts

Die Hand bewegt sich leicht auf und abpendelnd das Griffbrett entlang.

0-III. ⑥ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV.

V. VI. V. IV. IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. VII. VI.

VI. VII. VIII. IX. VIII. VII. VIII. IX. X. IX. VIII.

VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

Detailed description: This musical exercise is written for the E string (treble clef, one sharp). It consists of five staves of music. The first staff starts with a circled 6 and a '0-III.' marking. The notes are chromatic, moving up the fretboard. Above the notes are Roman numerals indicating the fret position. The exercise is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one sharp (F#).

2016-05-11 - Tag 2

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts

XII. ⑤ XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII IX. X. IX. VIII. VII.

VIII IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

Detailed description: This musical exercise is written for the A string (treble clef, two sharps). It consists of four staves of music. The first staff starts with a circled 5 and a 'XII.' marking. The notes are chromatic, moving down the fretboard. Above the notes are Roman numerals indicating the fret position. The exercise is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

2016-05-12 - Tag 3

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts

0-III. ② 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV

IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. IX. VII. IV. II. VI. VI. VII. VIII. IX. VII. IV. II. VI.

IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-13 - Tag 4

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts

XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

2016-05-14 - Tag 5

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts

0-III. ④ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.

IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. IX. VI. VII. VIII. IX. VII.

IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-15 - Tag 6

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts

XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

