

Inhalt

6p 9. Mai 2016	1
2016-05-09 - Tag 1	1
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts	1
2016-05-10 - Tag 2	1
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts	1
2016-05-11 - Tag 3	2
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts	2
2016-05-12 - Tag 4	2
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts	2
2016-05-13 - Tag 5	2
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts	2
2016-05-14 - Tag 6	3
Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts	3

6p 9. Mai 2016

Meine Aufzeichnungen für diese Woche geben nur eine Übung für Abzugs- und Aufschlagsbindungen her, je Tag auf einer anderen Saite.

2016-05-09 - Tag 1

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal E aufwärts

Die Hand bewegt sich leicht auf und abpendelnd das Griffbrett entlang.

0-III. ⑥ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV.

V. VI. V. IV. IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. VII. VI.

VI. VII. VIII. IX. VIII. VII. VIII. IX. X. IX. VIII.

VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for a guitar exercise on the E string. The notation is in 4/8 time and features chromatic ascending and descending patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a circled 6 and a 0, indicating a natural harmonic. The subsequent staves continue the chromatic patterns across the fretboard.

2016-05-10 - Tag 2

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal A bwärts

XII. ⑤ XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for a guitar exercise on the A string. The notation is in 4/8 time and features chromatic ascending and descending patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The exercise is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a circled 5 and a 0, indicating a natural harmonic. The subsequent staves continue the chromatic patterns across the fretboard.

2016-05-11 - Tag 3

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal d aufwärts

0-III. ② 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.

IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. IX. VII. IV. II. VI. VI. VII. VIII. IX. VII. IV. II. VI.

IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-12 - Tag 4

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal g bwärts

XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

2016-05-13 - Tag 5

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal b aufwärts

0-III. ④ 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-I. I. II. III.

II. I. II. III. IV. III. II. II. III. IV. V. IV. III. IV. V. VI. V. IV.

IV. V. VI. VII. VI. V. VI. VII. VIII. IX. VI. VII. VIII. IX. VII.

IX. X. IX. VIII. VIII. IX. X. XI. X. IX. X. XI. XII. XI. X.

2016-05-14 - Tag 6

Abzugs- und Aufschlagsbindung chromatisch longitudinal e' bwärts

XII. XI. X. IX. X. XI. X. IX. VIII. IX. X. IX. VIII. VII.

VIII. IX. VIII. VII. VI. VII. VIII. VII. VI. V. VI. VII. VI. V. IV. V. VI.

V. IV. III. IV. V. IV. III. II. III. IV. III. II. I. II. III. II.

I. 0-I. I. II. I. 0-I. 0-II. 0-I. I. 0-I. 0-II. 0-III. 0-II. 0-I.

