

guitar six pack - 2015-07-26

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-08-19

Inhalt

6p 26. Juli 2015	1
2015-07-26 - Tag 1	1
Aufsetzen-Greifen 3&4 1&2 e' abwärts V.	1
ppa aap aam mma e' & A	1
Legato 343-242-141 IX.	1
Tremolo p-amipami-p-ami e'-b-g	2
p-i 141-232 e'-b	2
2015-07-27 - Tag 2	2
Aufsetzen-Greifen 1&2 3&4 b aufwärts IX.	2
aap ppa iia aai E & b	2
Legato 434-424-414 I.	3
Tremolo p-amipami-p-ami b-g-d	3
a-m 414-323 g-d	3
2015-07-28 - Tag 3	4
Aufsetzen-Greifen 3&4 1&2 b abwärts I.	4
ppa aap aam mma b & E	4
Legato 343-242-141 V.	4
Tremolo p-amipami-p-ami g-d-A	4
p-m 141-232 A-E	4
2015-07-29 - Tag 4	5
Aufsetzen-Greifen 1&2 3&4 b aufwärts V.	5
aap ppa iia aai A & e	5
Legato 434-424-414 IX.	5
Tremolo p-amipami-p-ami E-A-d	6
a-i 414-323 b-e	6
2015-07-30 - Tag 5	6
Aufsetzen-Greifen 3&4 1&2 b abwärts IX.	6
ppa aap aam mma E & e'	6
Legato 343-242-141 I.	7
Tremolo p-amipami-p-ami A-d-g	7
p-a 141-232 d-g	7

6p 26. Juli 2015

Als letzte Aufzeichnungen aus dem Jahr 2015 sind es die ersten die ich für das Blog aufbereite, bevor ich an den Anfang springe; einfach, um eine Vorstellung zu erhalten, worauf mein Üben in dieser Zeit abzielte. Vielleicht läßt sich dann etwas sortierter darauf zu arbeiten.

Aufsetzübungen waren in der Zeit mein Mittel ein paar orthopädischen Problemen und den mit diesen in Rückkopplung entstandenen Schlampereien zu begegnen. Ebenso ist die quasichromatischen Anschlags- und Bindungsarbeit auf Wiedererlernen und Neuordnen ausgerichtet. Beim Tremolo bleibt der Fokus auf dem Holperer zwischen Daumen und Ringfinger, also seiner Beseitigung natürlich.

2015-07-26 - Tag 1

Aufsetzen-Greifen 3&4 1&2 e' abwärts V.

Alle vier Finger in der V. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Dann wie angegeben bewegen.

e': 3+4 und 1+2 gleichzeitig wechselnd drücken

b: 2+4 und 1+3 — " —

g: 1+4 und 2+3 — " —

d: 3+4 und 1+2 gleichzeitig wechselnd heben

A: 2+4 und 1+3 — " —

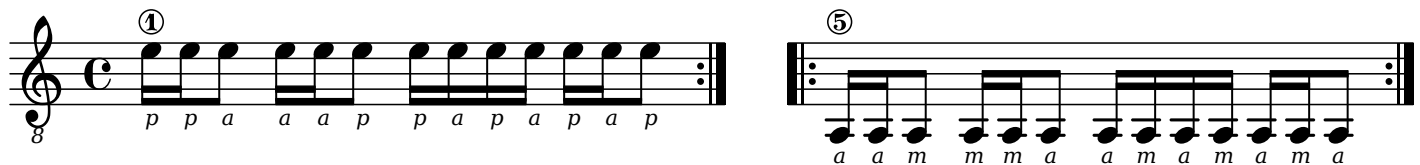
E: 1+4 und 2+3 — " —

e': 1 bis 4 je drücken

Das verändert sich an den Tagen nur in der Reihenfolge.

ppa aap aam mma e' & A

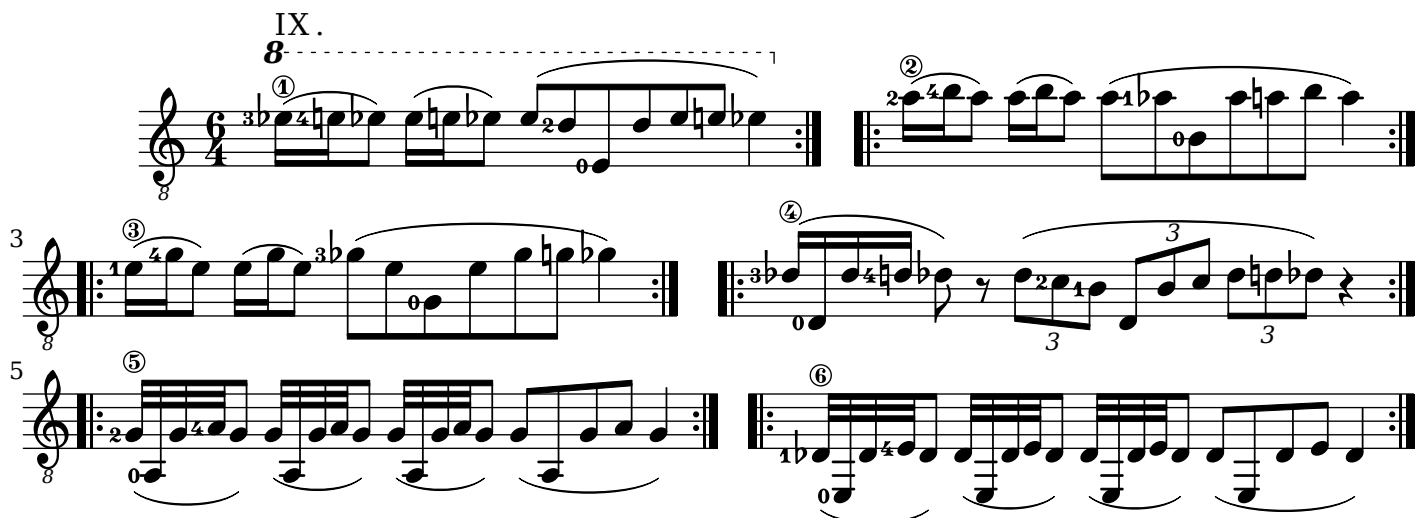
Rhythmisches und klangliches Ebenmaß sind das Ziel. Die gewählte Geschwindigkeit darf keine Herausforderung darstellen.



Legato 343-242-141 IX.

Auf ausgewogene Lautstärke achten!

Die letzten beiden starten mit ausgeschriebenen Verzögerungen die dann zu Festigung langsam wiederholt werden.



Tremolo p-amipami-p-ami e'-b-g

Ruhig durchlaufen lassen, den Fingern die Chance lassen das Bewegungsmuster als Selbstverständlichkeit zu akzeptieren. Die schönsten Tremolos die ich gehört habe waren nicht schnell, oder genauer gesagt, ich weiß gar nicht wie schnell sie waren, sie waren unauffällig.

p-i 141-232 e'-b

Wie bei diesen schematischen Übungen fast immer, liest sich es fürchterlich. Das Schema ist bei p-i im Wechselanschlag:

- 1-4-1 auf e'-Saite in I.
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 2-3-2 auf b-Saite
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 1-4-1 auf e'-Saite
- u.s.w und zurück

2015-07-27 - Tag 2

Aufsetzen-Greifen 1&2 3&4 b aufwärts IX.

Wie gestern, alle vier Finger diesmal in der IX. Lage ohne Druck bundgenau aufstellen. Dann wie angegeben bewegen.

E : 1+2 und 3+4 gleichzeitig wechselnd drücken

A : 1+3 und 2+4 — " —

d : 2+3 und 1+4 — " —

g : 1+2 und 3+4 gleichzeitig wechselnd heben

b : 1+3 und 2+4 — " —

e' : 2+3 und 1+4 — " —

E : 4 bis 1 je drücken

Das ist in etwa die Umkehrung vom Vortag.

aap ppa iia aai E & b

Legato 434-424-414 I.

Tremolo p-amipami-p-ami b-g-d

a-m 414-323 g-d

Das Schema, heute mit a-m im Wechselanschlag:

- 4-1-4 auf g-Saite in I.
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 3-2-3 auf d-Saite
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 4-1-4 auf g-Saite
- u.s.w und zurück

2015-07-28 - Tag 3

Aufsetzen-Greifen 3&4 1&2 b abwärts I.

b: 3+4 und 1+2 gleichzeitig wechselnd drücken

g: 2+4 und 1+3 – " –

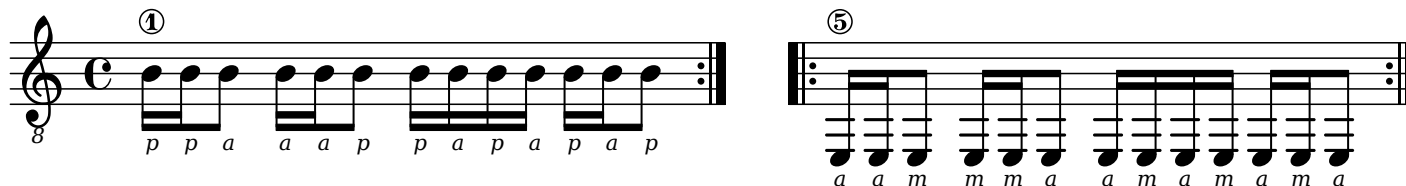
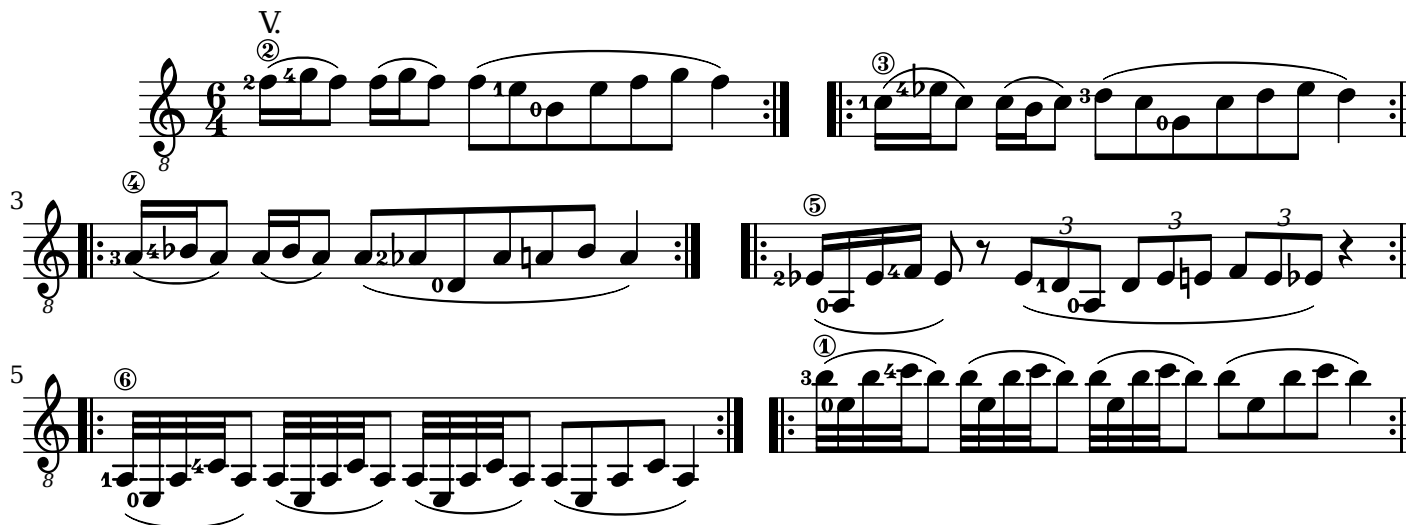
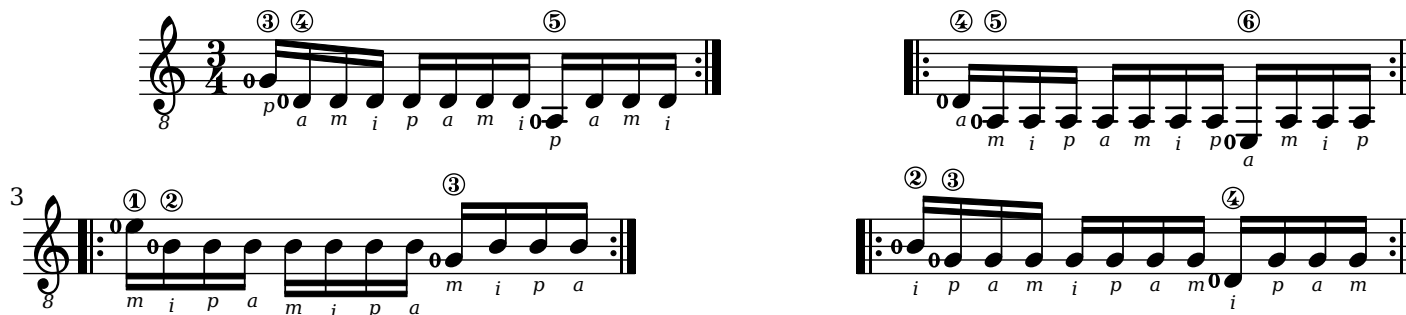
d: 1+4 und 2+3 – " –

A: 3+4 und 1+2 gleichzeitig wechselnd heben

E: 2+4 und 1+3 – " –

e': 1+4 und 2+3 – " –

b: 1 bis 4 je drücken

ppa aap aam mma b & E**Legato 343-242-141 V.****Tremolo p-amipami-p-ami g-d-A****p-m 141-232 A-E**

- 1-4-1 auf A-Saite in I.
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 2-3-2 auf E-Saite
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 1-4-1 auf A-Saite
- u.s.w und zurück

I. 3 II. 3 III. 3 IV. 3 V. 3 VI. 3 VII. 3 VIII. 3
 IX. 3 X. 3 XI. 3 XII. 3 XI. 3 X. 3 IX. 3
 VIII. 3 VII. 3 VI. 3 V. 3 IV. 3 III. 3 II. 3 I. 3

2015-07-29 - Tag 4

Aufsetzen-Greifen 1&2 3&4 b aufwärts V.

A : 1+2 und 3+4 gleichzeitig wechselnd drücken

d : 1+3 und 2+4 — " —

g : 2+3 und 1+4 — " —

b : 1+2 und 3+4 gleichzeitig wechselnd heben

e' : 1+3 und 2+4 — " —

E : 2+3 und 1+4 — " —

A : 4 bis 1 je drücken

aap ppa iia aai A & e

a a p p p a a p a p a p a
 i i a a a i i a i a i a i

Legato 434-424-414 IX.

IX.
 ⑤ ④ ③ ② ① ⑥

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. Above the first two notes are circled numbers 3 and 2, indicating fingerings. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. Below the staff, the lyrics 'a p i m' are written under the first four notes, and 'a p i m' are written under the next four notes. The system ends with a double bar line.

⑤



a a m m m a a m a m a m a

Legato 343-242-141 I.

③ ④

⑤ ⑥

① ②

Tremolo p-amipami-p-ami A-d-g

⑤ ④ ③

④ ③ ②

③ ② ①

⑥ ⑤ ④

p-a 141-232 d-g

- 1-4-1 auf g-Saite in I.
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 2-3-2 auf d-Saite
- Lagenwechsel nach ein-Bund-höher
- 1-4-1 auf g-Saite
- u.s.w und zurück

I. ④ 3 II. ③ III. 3 IV. V. 3 VI. VII. 3 VIII. IX. 3 X. 3 XI. XII. 3

XI. 3 X. 3 IX. 3 VIII. 3 VII. 3 VI. 3 V. 3 IV. 3 III. 3 II. 3 I. 3

