guitar six pack - 2015-04-27

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-11-10

Inhalt

6p 27. April 2015 . . . 1
2015-04-27 - Tag 1 . . . 1
Aufsetzen 4321 E . . . 1
p-a-p E-A-d . . . 1
Legato quasi-chromatisch 410230-140320 V. . . . 1
Tremolo pami E . . . 2
p-m 414 020 303 - 141 202 030 E . . . 3
2015-04-28 - Tag 2 . . . 4
Aufsetzen 4321 A . . . 4
a-p-a E-A-d . . . 4
Legato quasi-chromatisch 410230-140320 A . . . 4
Tremolo pima A . . . 5
a-i 414 020 303 - 141 202 030 VI. . . . 5
2015-04-29 - Tag 3 . . . 6
Aufsetzen 4321 d . . . 6
p-a-p A-d-g . . . 7
Legato quasi-chromatisch 410230-140320 VII. . . . 7
Tremolo pami d . . . 7
p-a 414 020 303 - 141 202 030 d . . . 8
2015-04-30 - Tag 4 . . . 9
Aufsetzen 4321 g . . . 9
a-p-a A-d-g . . . 9
Legato quasi-chromatisch 410230-140320 g . . . 9
Tremolo pima g . . . 10
m-i 414 020 303 - 141 202 030 V. . . . 10
2015-05-01 - Tag 5 . . . 11
Aufsetzen 4321 b . . . 11
p-a-p d-g-b . . . 11
Legato quasi-chromatisch 410230-140320 VI. . . . 12
Tremolo pami b . . . 12
p-i 414 020 303 - 141 202 030 b . . . 13
2015-05-02 - Tag 6 . . . 14
Aufsetzen 4321 e’ . . . 14
a-p-a d-g-b . . . 14
Legato quasi-chromatisch 410230-140320 e’ . . . 14
Tremolo pima e’ . . . 15
a-m 414 020 303 - 141 202 030 VII. . . . 15

6p 27. April 2015

Die Tage beginnen mit Aufsetzübungen, welche versuchen die Bewegung vom Krafteinsatz zu trennen um diesen bewußter vornehmen zu können.

Es folgt etwas Training für den Wechselanschlag von Daumen und Ringfinger.

Die Bindungsübungen laufen mit dem Schema:

`410230` b.z.w.
`142003`

transversal und longitudinal täglich alternierend.

Tremoliert wird vor allem in rhythmischen Figuren die bei vier Fingern einen Rest lassen, so daß sich die Betonung verschiebt. Diese werden immer wieder unterbrochen von Sequenzen die das Daumen Ringfinger Verhältnis nachjustieren sollen.

Das Schema für die Synchronisation zwischen Greif- und Anschlagshand ist:

`414 020 303` b.z.w.
`141 202 030`

Dessen Laufrichtung steht quer zu der der Bindungsübung des jeweiligen Tages.

Ergänzt mit etwas `f#` jazz-melodisch Moll vom 2. November 2026.

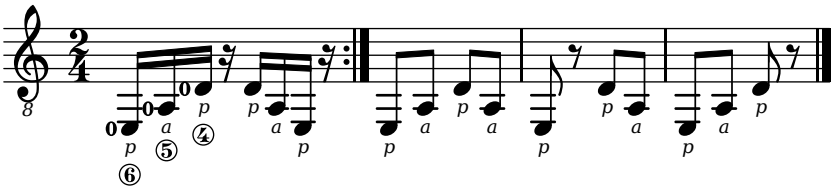
2015-04-27 - Tag 1

Aufsetzen 4321 E

1. Alle vier Finger aufgereiht in der V. Lage über der `E`-Saite leicht fliegen lassen. Mit kleinem Finger (4) beginnend kurz drucklos aufsetzen und wieder heben (tippen). Nach dem Zeigefinger auf der nächsten Saite weitermachen.
2. Weiter geht es auf der `e'`-Saite. Nacheinander die Finger ausetzen und stehen lassen
   a) startend mit kleinem Finger - Saitenwechsel nach `E`
   b) startend mit Ringfinger - Saitenwechsel nach `A`
   c) startend mit Mittelfinger - Saitenwechsel nach `d`
   d) startend mit Zeigefinger - Saitenwechsel nach `g` nach Bedarf fortsetzen
3. Aufsetzen aller vier Finger auf der `b`-Saite. Kleinen Finger eine Saite drunter und eine drüber aufsetzen und wieder zurück. Das selbe mit den restlichen drei Finger zusammen ausführen.

   Saite wechseln und mit dem nächsten Finger starten.

p-a-p E-A-d



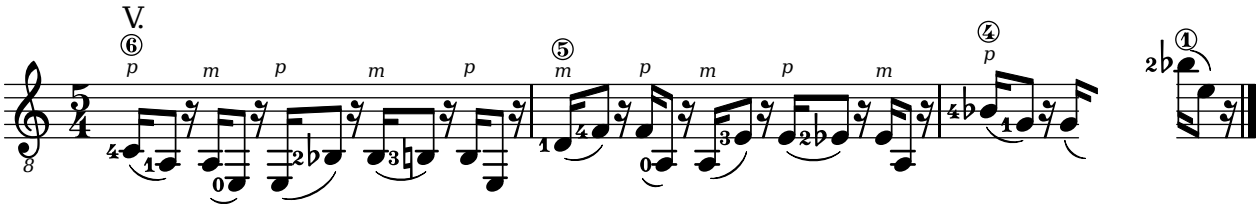
Legato quasi-chromatisch 410230-140320 V.

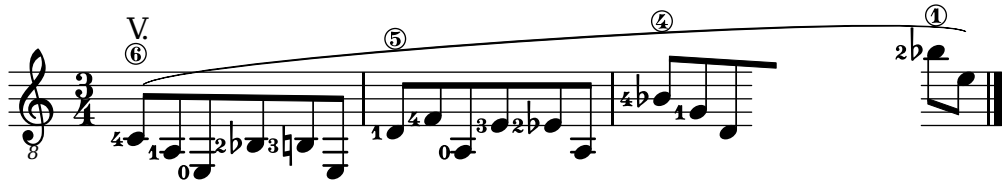
Als Tempo wählt man am besten eines, mit dem man sich vorstellen kann die Quintolen zu bewältigen.

`2.`, `4.` und `6.` sind ohne Anschlag nur mit Aufschlag- und Abugsbindungen zu spielen.

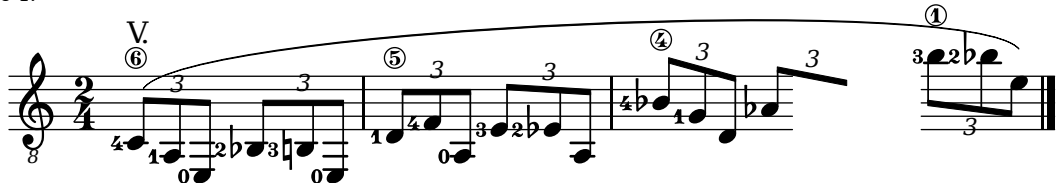
Etwa dreimal durch das Ganze gehen.

1.

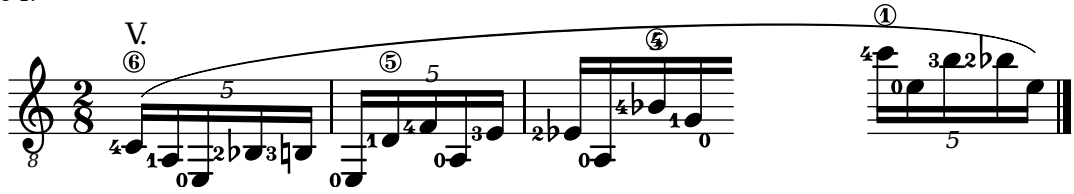


2. 

3. wie 1.

4. 

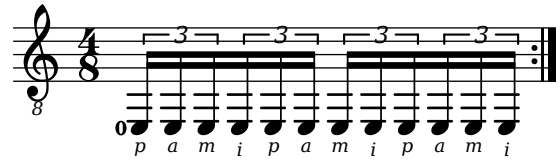
5. wie 1.

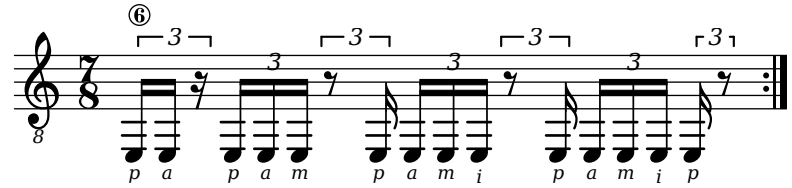
6. 

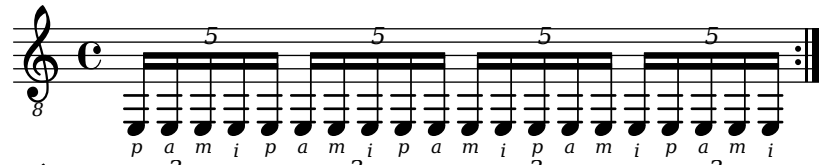
6. wie 2.
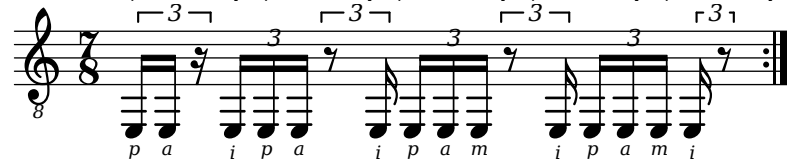
Tremolo pami E

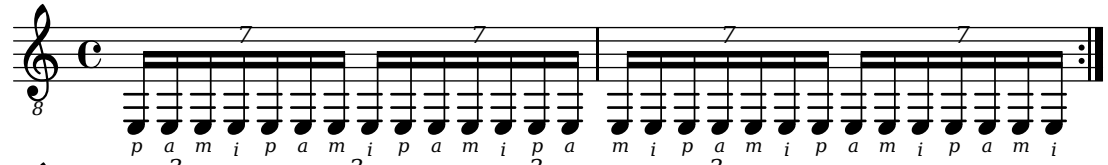
Innerhalb eines Paares sollte das Tempo gleich bleiben.
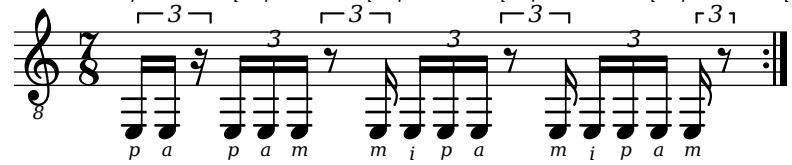
1a 

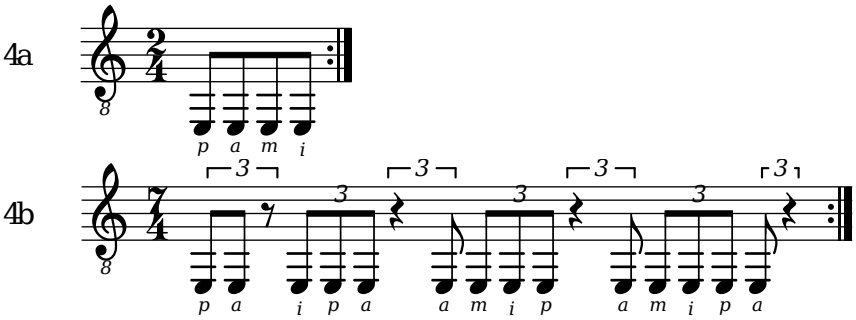
1b 

2a 

2b 

3a 

3b 



p-m 414 020 303 - 141 202 030 E
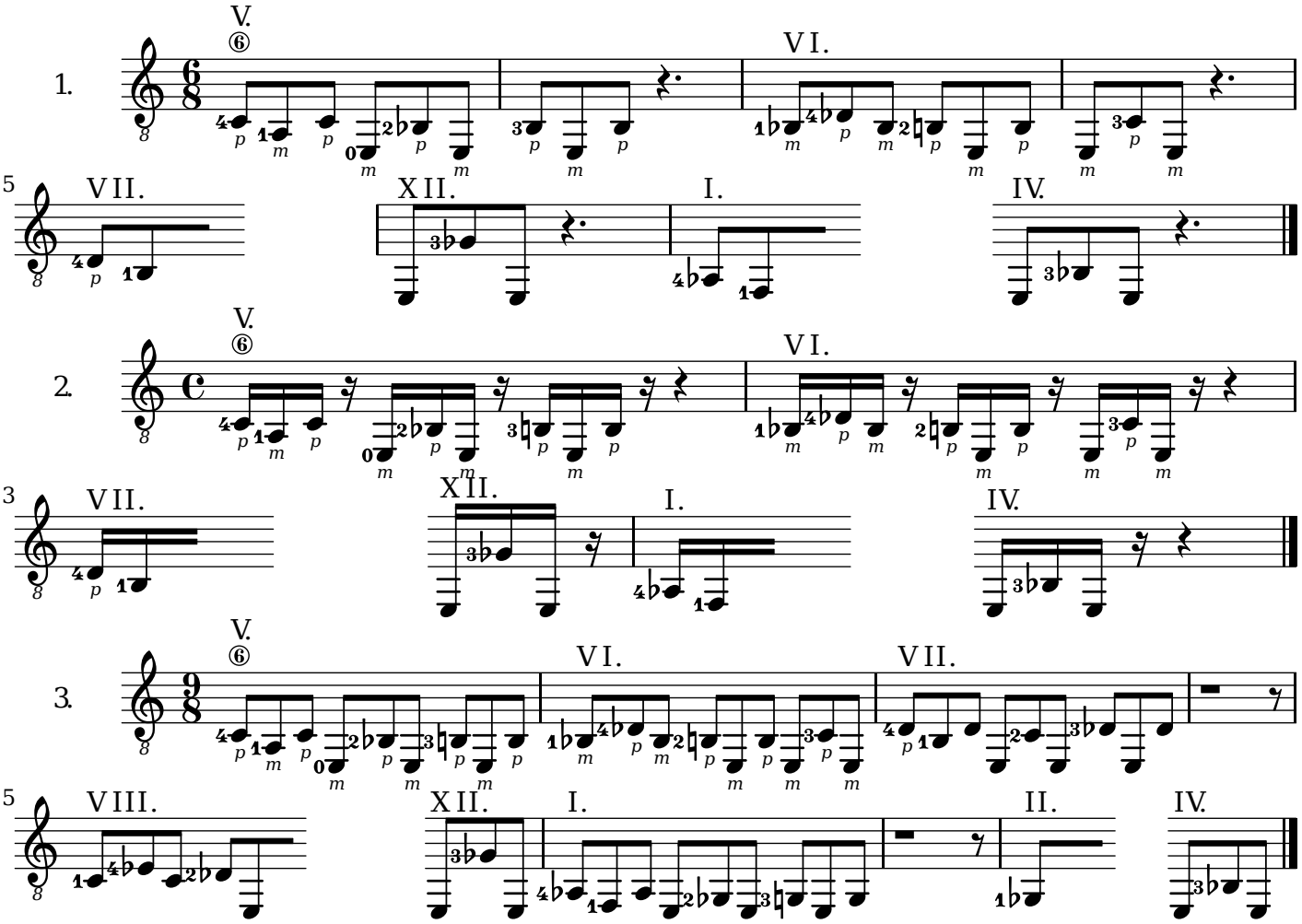
Das Schema

```
414 020 303 b.z.w.
141 202 030
```

im Wechsel spielen und dabei jeweil eine Lage hochrutschen. Auf V. starten, bis XII. gehen, dann nach I. springen und auf IV. enden.

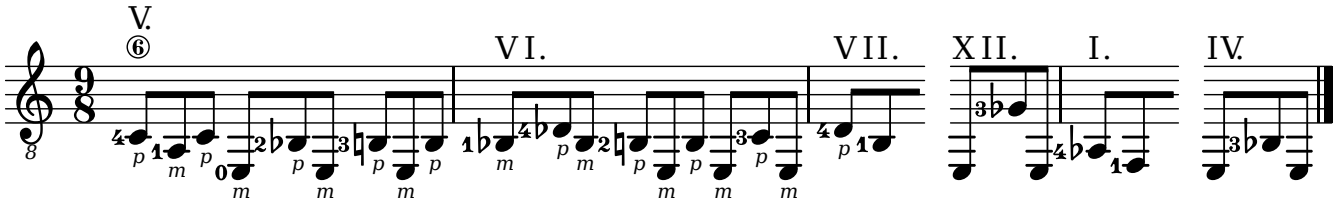
1. Neunergruppe mit Pausen
2. Dreigruppe mit Pausen, dafür schneller
3. drei Neunergruppen zusammengefaßt mit Pausen
4. Wiederholung von 2.
5. ohne Pause durch

Wenigstens zwei bis drei Mal 1-5 durchmachen.



4. wie 2.

5.



2015-04-28 - Tag 2

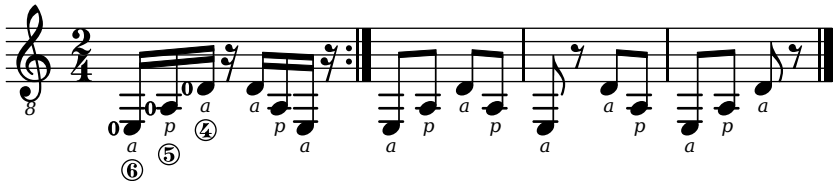
Aufsetzen 4321 A

1. Die vier Finger der Greifhand fliegen heute aufgereiht über der V. Lage der `A`-Saite. Die Reihenfolge kehrt sich um, Beginn ist mit der Zeigefinger (1). Kurz drucklos aufsetzen und wieder heben. Die anderen folgen bis zum kleinen. Dann geht es weiter auf der `d`-Saite. Und entsprechend folgen danach die restlichen.
2. Weiter geht es, beginnend auf der `E`-Saite, dem aufsetzen und stehen lassen der Finger:
   a) startend mit Zeigefinger - Saitenwechsel nach `A`
   b) startend mit Mittelfinger - Saitenwechsel nach `d`
   c) startend mit Ringfinger - Saitenwechsel nach `g`
   d) startend mit kleinem Finger - Saitenwechsel nach `b` nach Bedarf fortsetzen
3. Aller vier Finger stehen locker auf der `e'`-Saite. der Zeigefinger tippt eine Saite drunter und eine drüber auf und setzt wieder zurück. Das Selbe wird den andern Fingern gemeinsam aufgetragen.

   Saite wechseln und mit dem nächsten Finger starten.
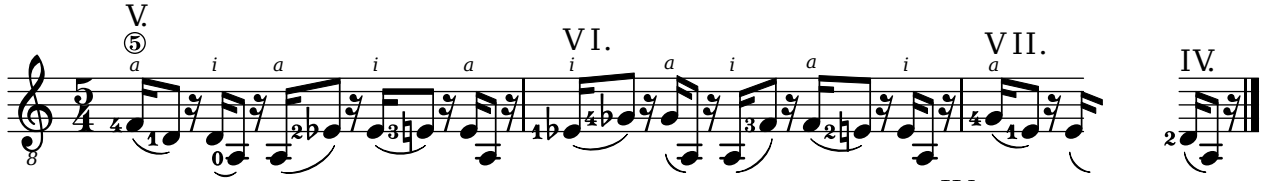
a-p-a E-A-d

Es werden keine neuen Saiten aufgezogen, aber es geht anders lang.
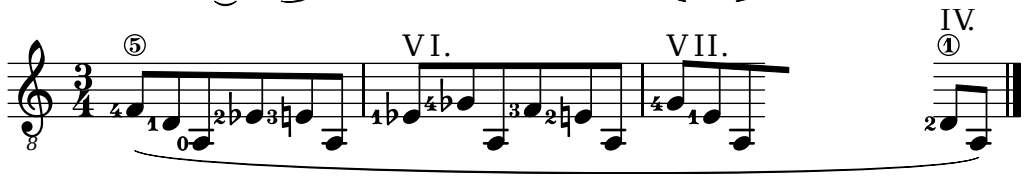


Legato quasi-chromatisch 410230-140320 A

1.

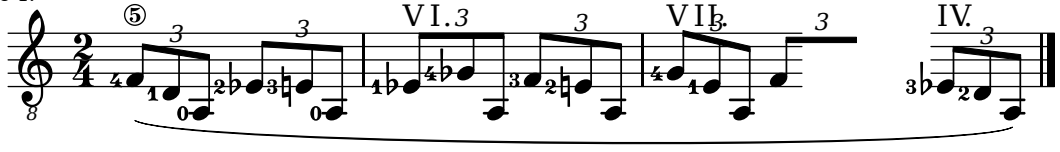


2.



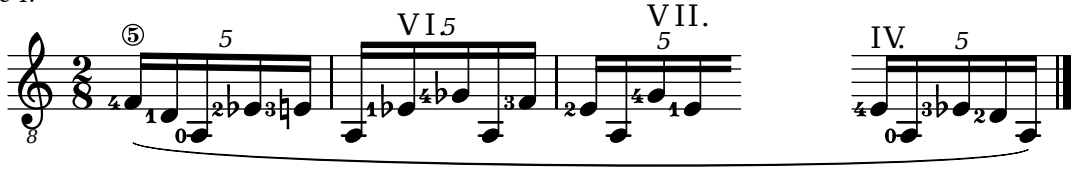
3. wie 1.

4.
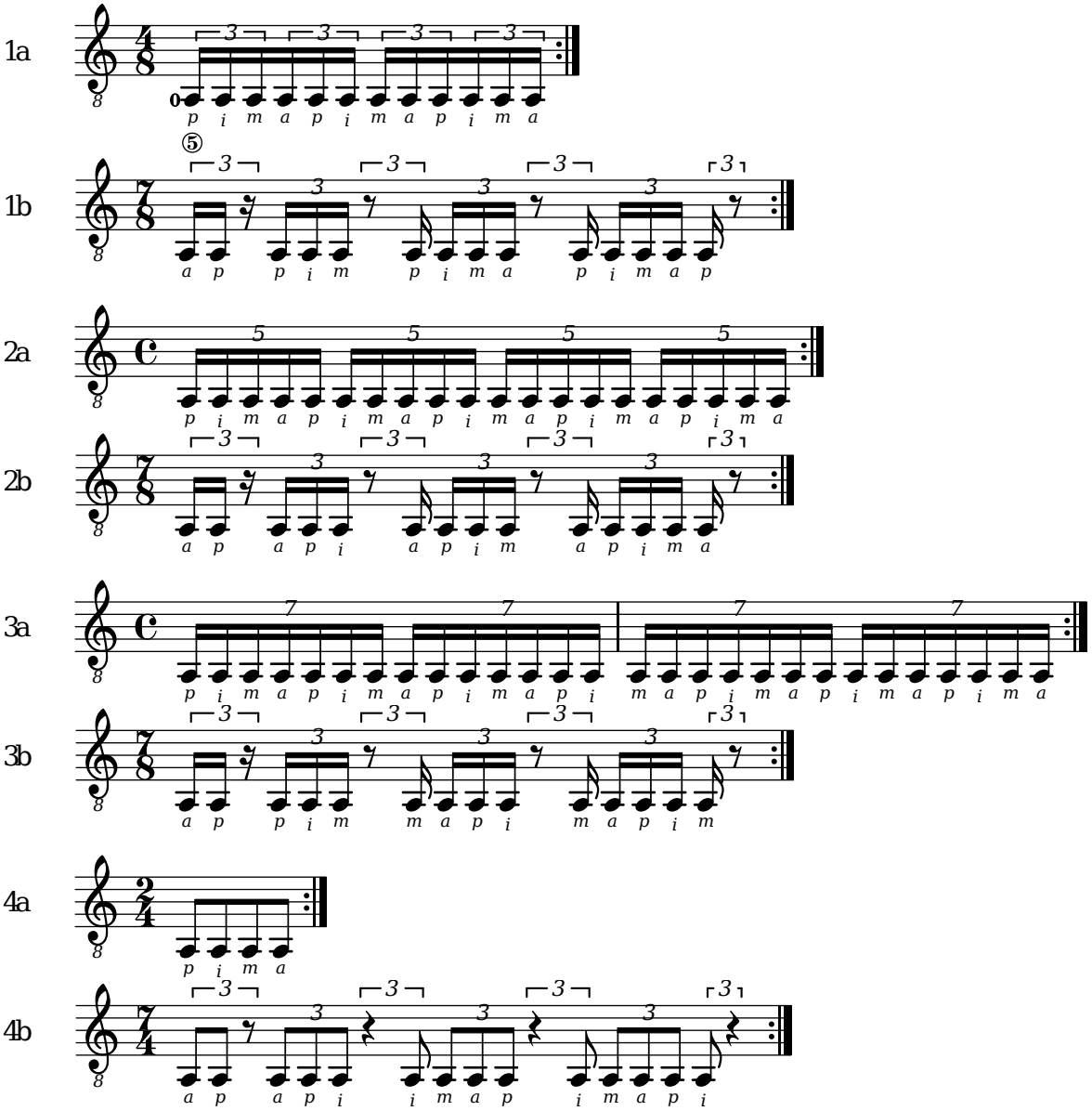


5. wie 1.

6.



6. wie 2.

Tremolo pima A



a-i 414 020 303 - 141 202 030 VI.

startend von A in IV. über e' nach E
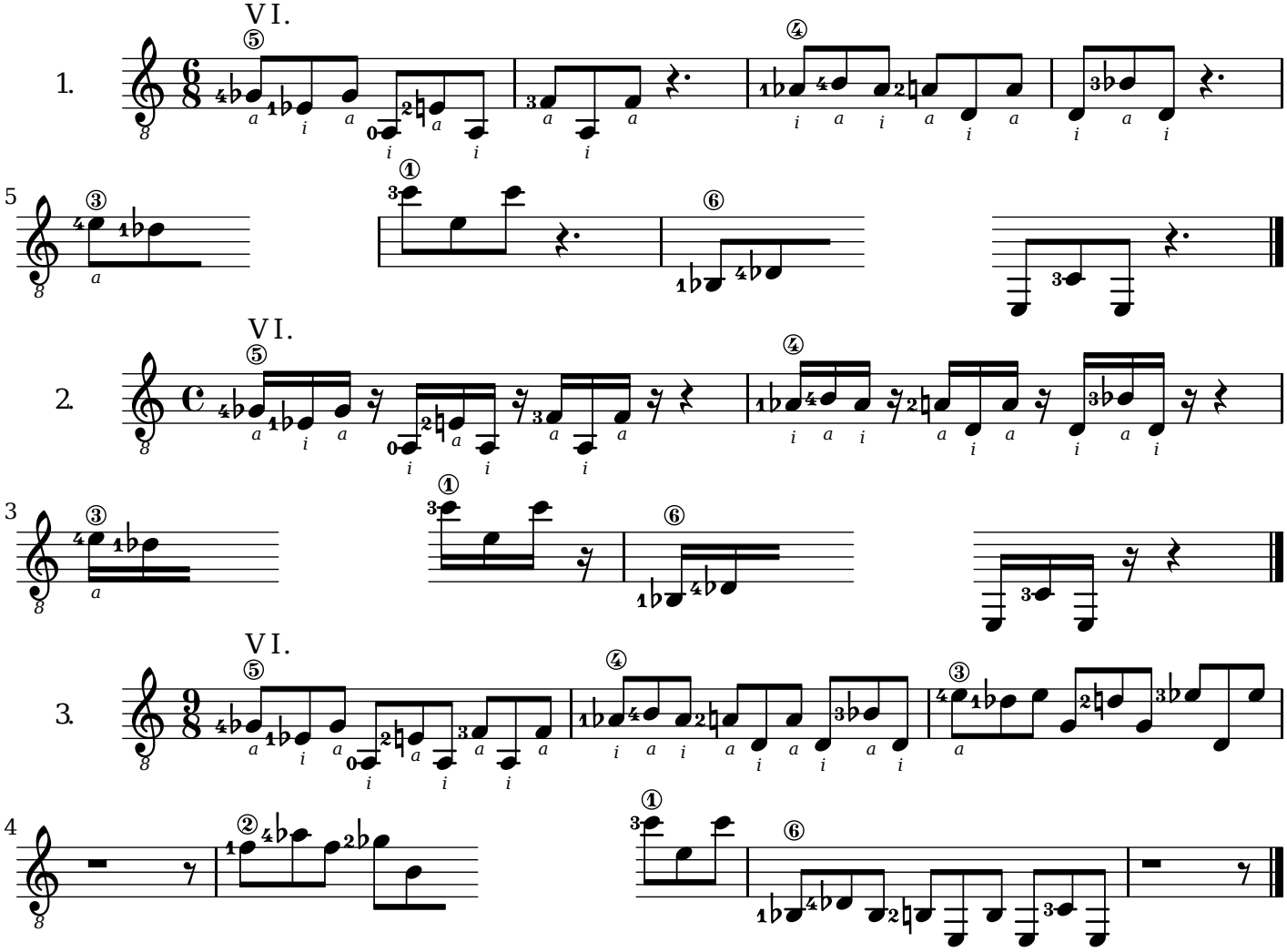
Das Schema

```
414 020 303 b.z.w.
141 202 030
```
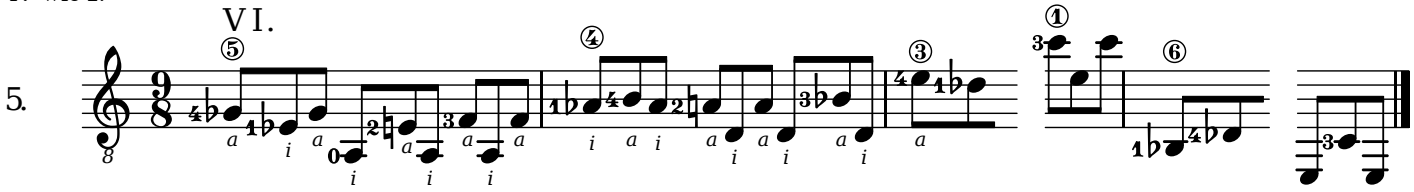
Der rhythmische Ablauf bleibt wie gestern:

1. Neunergruppe mit Pausen
2. Dreigruppe mit Pausen, dafür schneller
3. drei Neunergruppen zusammengefaßt mit Pausen
4. Wiederholung von 2.
5. ohne Pause durch

Nur geht es quer zum Griffbrett. Wieder mehrmals alle fünf Teile als Ganzes absolvieren. Nicht die einzelne Übung wiederholen, wenn da etwas schief geht lieber Tempo runterschrauben und neu anfangen oder etwas einfacheres suchen.



4. wie 2.



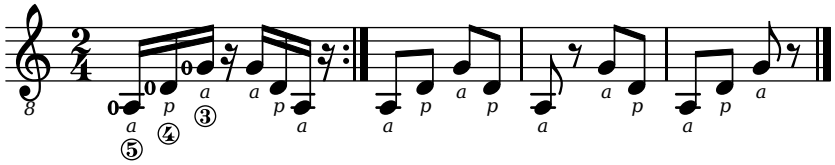
2015-04-29 - Tag 3

Aufsetzen 4321 d

1. Wieder alle vier Finger aufgereiht in der V. Lage, diesmal über der `d`-Saite. Mit kleinem Finger (4) startend kurz drucklos aufsetzen und wieder heben. Nach dem Zeigefinger auf der nächsten Saite weitermachen.
2. Weiter geht es auf der `A'`-Saite. Nacheinander die Finger ausetzen und stehen lassen
   a) startend mit kleinem Finger - Saitenwechsel nach `d`
   b) startend mit Ringfinger - Saitenwechsel nach `g`
   c) startend mit Mittelfinger - Saitenwechsel nach `b`
   d) startend mit Zeigefinger - Saitenwechsel nach `e'` nach Bedarf fortsetzen
3. Aufsetzen aller vier Finger auf der `E`-Saite. Kleinen Finger eine Saite drunter und eine drüber auftippen und wieder zurück. Das selbe mit den restlichen drei Finger zusammen ausführen.

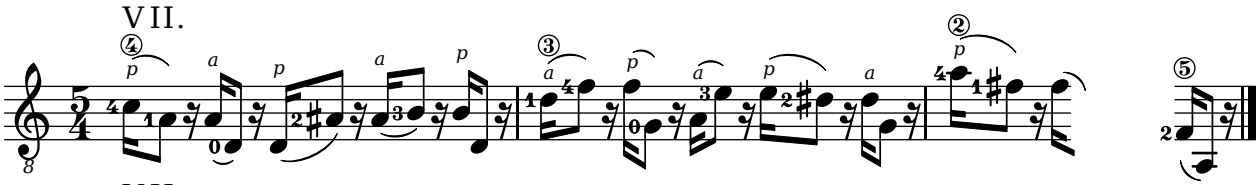
   Saite wechseln und mit dem nächsten Finger starten.

p-a-p A-d-g

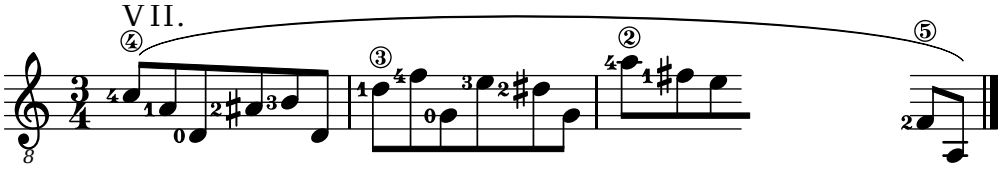


Legato quasi-chromatisch 410230-140320 VII.

1.

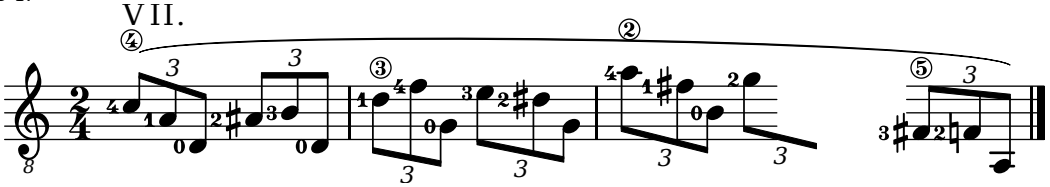


2.



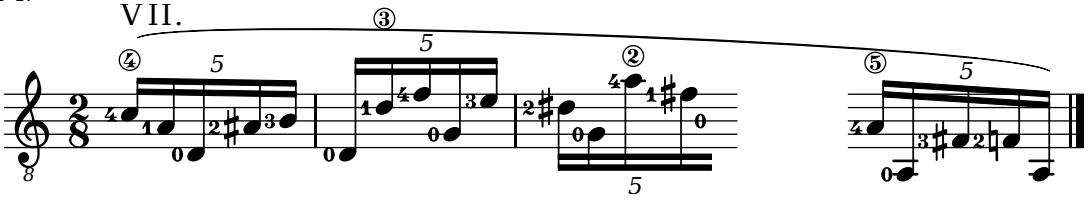
3. wie 1.

4.



5. wie 1.

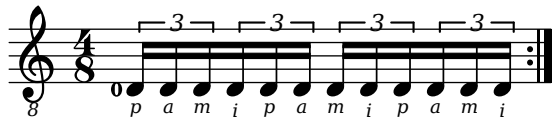
6.



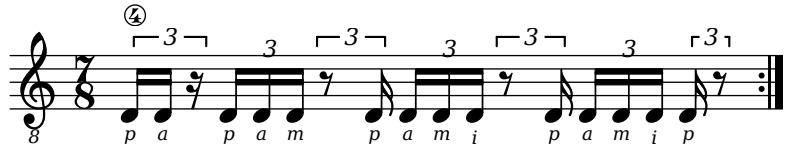
6. wie 2.

Tremolo pami d
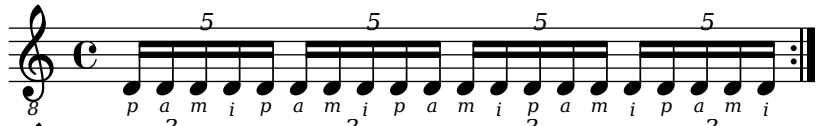
1a
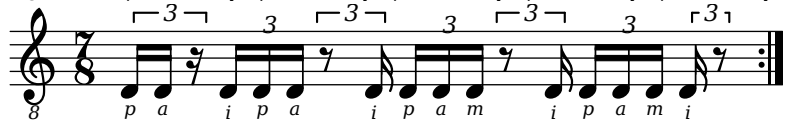


1b
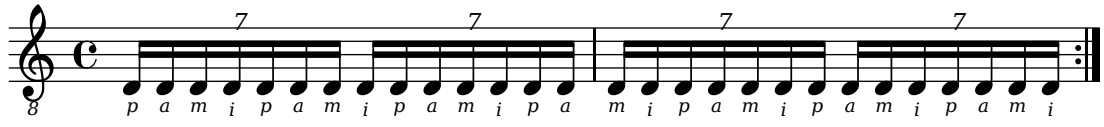


2a

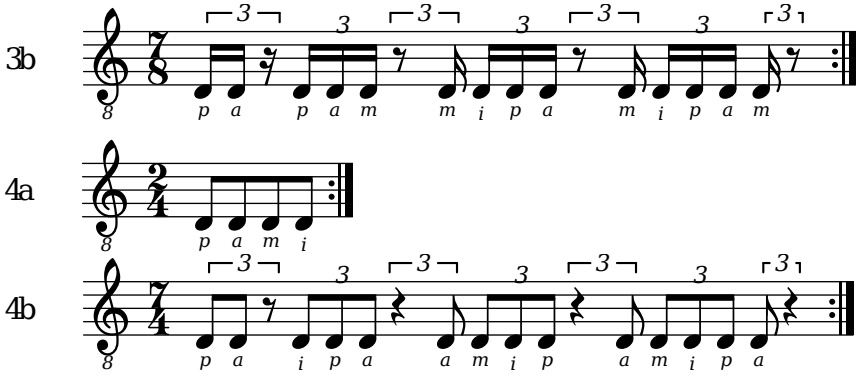


2b



3a
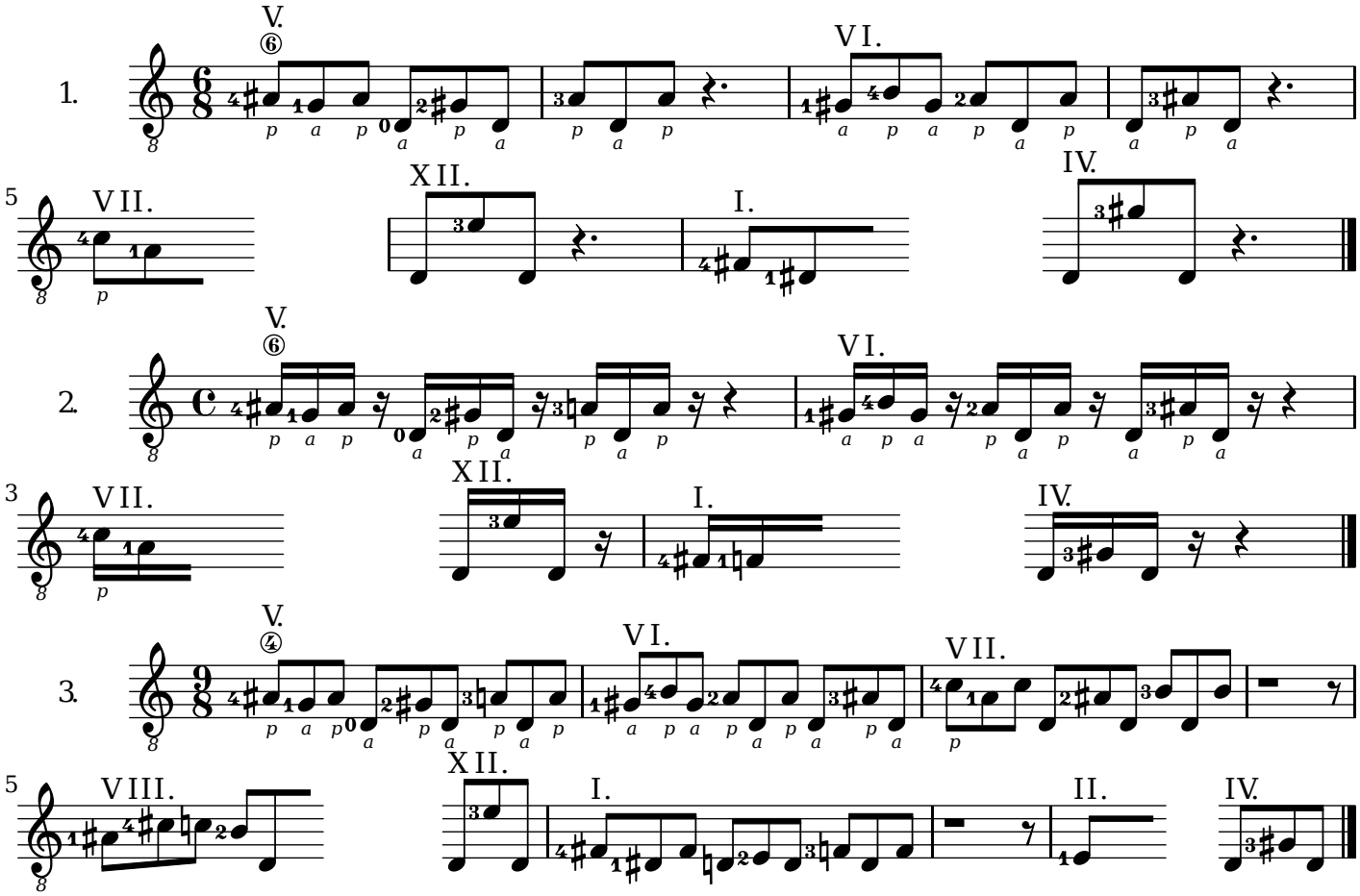




p-a 414 020 303 - 141 202 030 d

Das Schema

```
414 020 303 b.z.w.
141 202 030
```

im Wechsel spielen und dabei jeweil eine Lage hochrutschen. Auf V. starten, bis XII. gehen, dann nach I. springen und auf IV. enden.



4. wie 2.

2015-04-30 - Tag 4

Aufsetzen 4321 g

1. Heute reihen sich die vier Finger der Greifhand über der V. Lage der g-Saite. Beginn ist mit dem Zeigefinger (1). Kurz drucklos aufsetzen und wieder heben. Die anderen folgen bis zum kleinen. Dann geht es weiter auf der b-Saite. Und entsprechend folgen danach die restlichen.

2. Weiter geht es, beginnend auf der d-Saite, dem aufsetzen und stehen lassen der Finger:

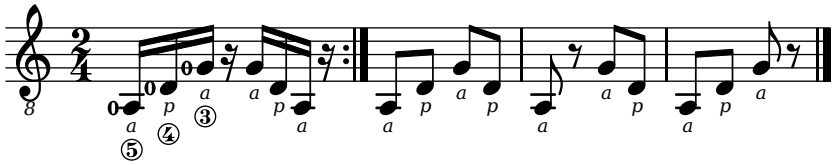
   a) startend mit Zeigefinger - Saitenwechsel nach g
   b) startend mit Mittelfinger - Saitenwechsel nach b
   c) startend mit Ringfinger - Saitenwechsel nach e'
   d) startend mit kleinem Finger - Saitenwechsel nach E nach Bedarf fortsetzen

3. Aller vier Finger stehen locker auf der A-Saite. der Zeigefinger tippt eine Saite drunter und eine drüber auf und setzt wieder zurück. Das Selbe wird den andern Fingern gemeinsam aufgetragen.
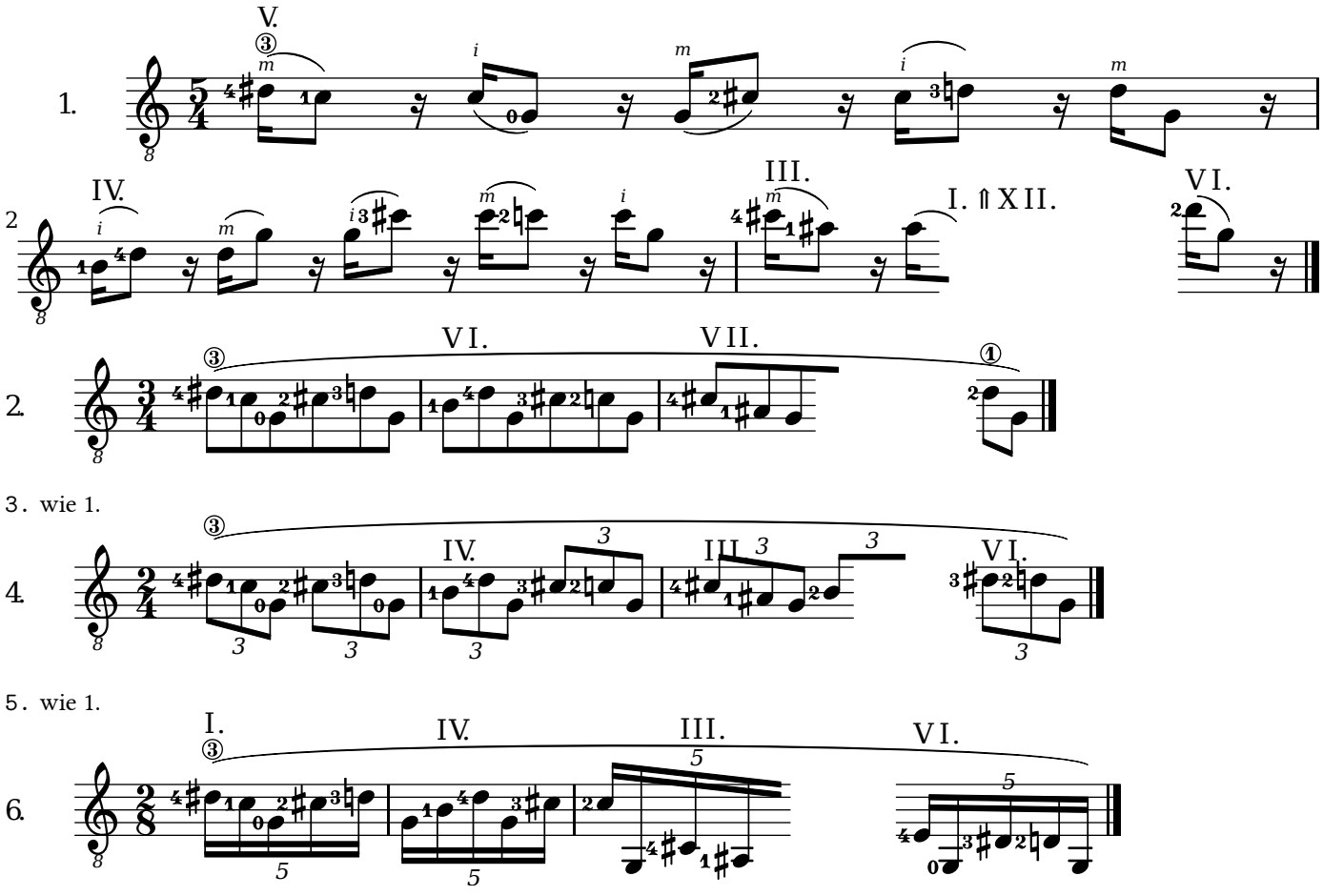
   Saite wechseln und mit dem nächsten Finger starten.

a-p-a A-d-g
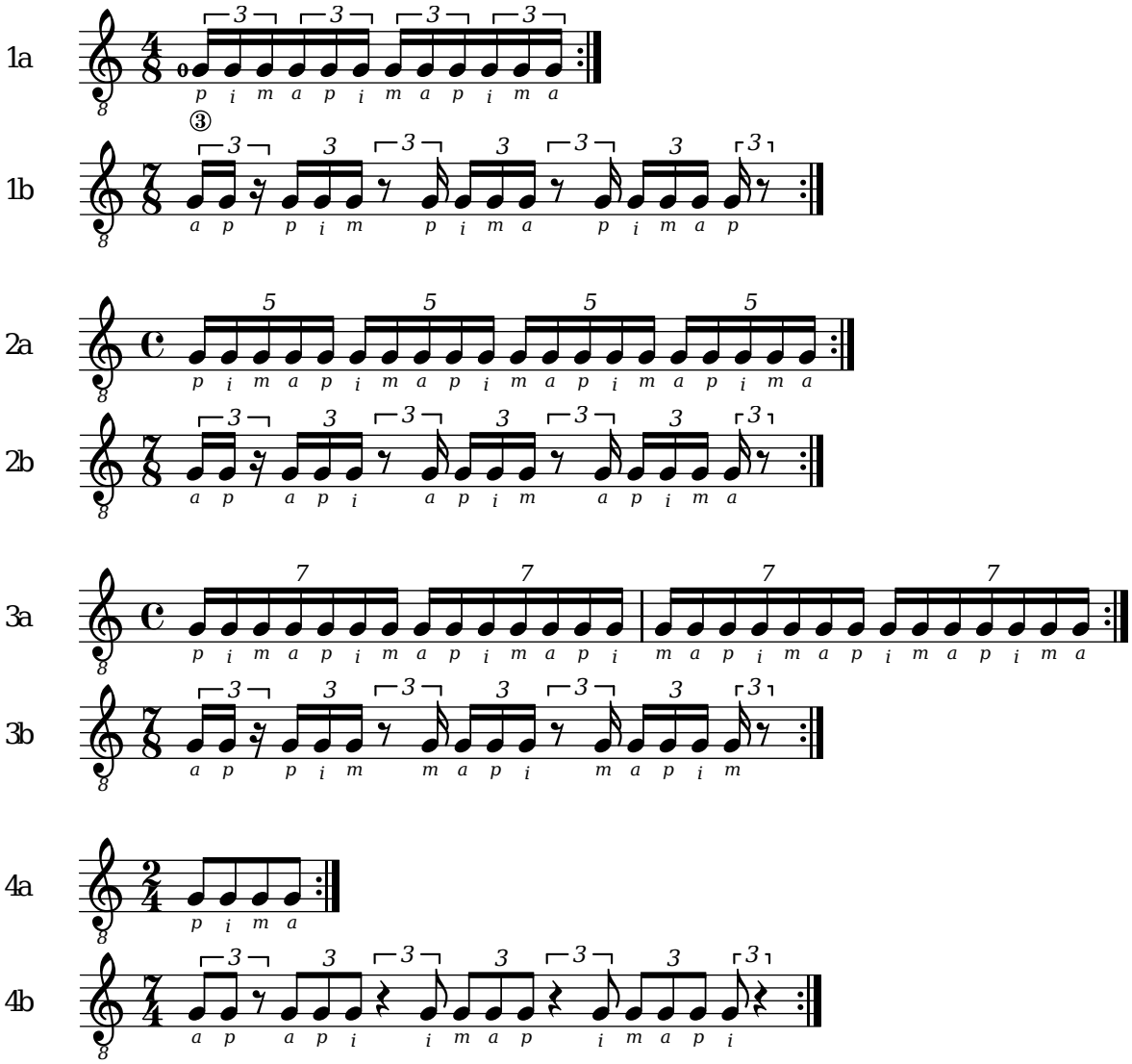
Es werden keine neuen Saiten aufgezogen, aber es geht anders lang.



Legato quasi-chromatisch 410230-140320 g



Tremolo pima g

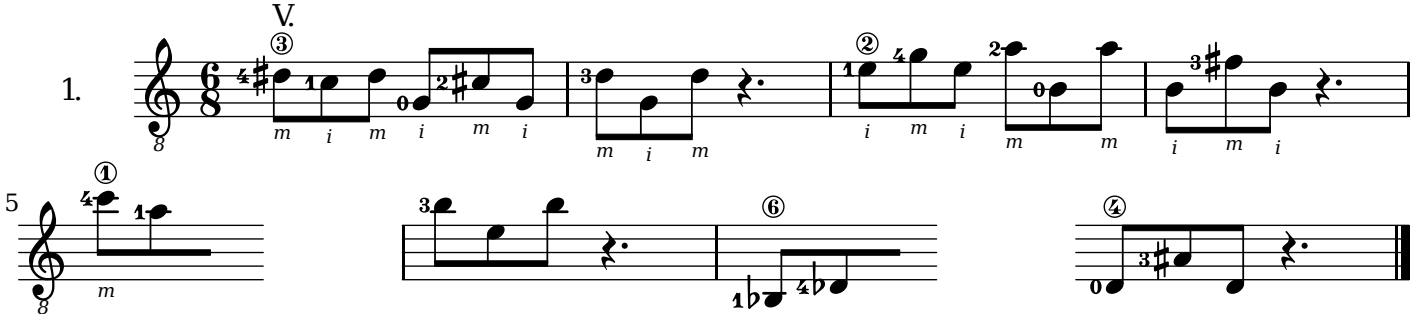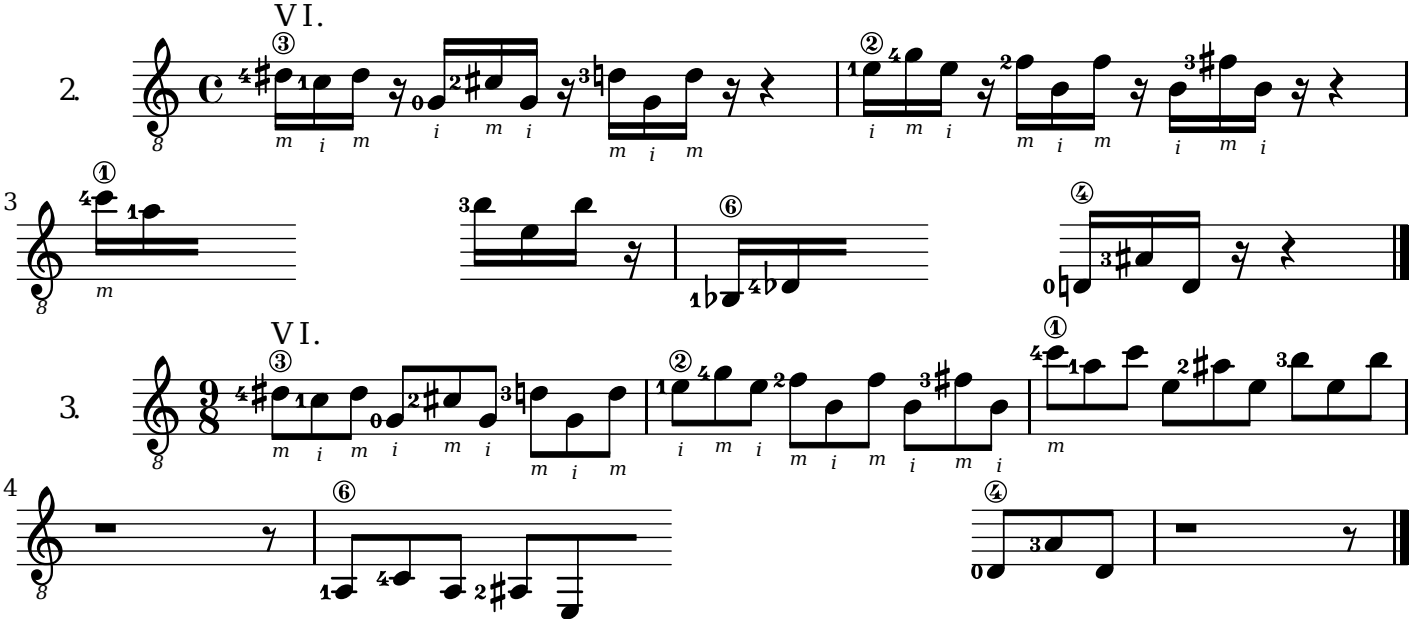


m-i 414 020 303 - 141 202 030 V.

Heute wieder transversal, startend von g in IV. über e' nach d.

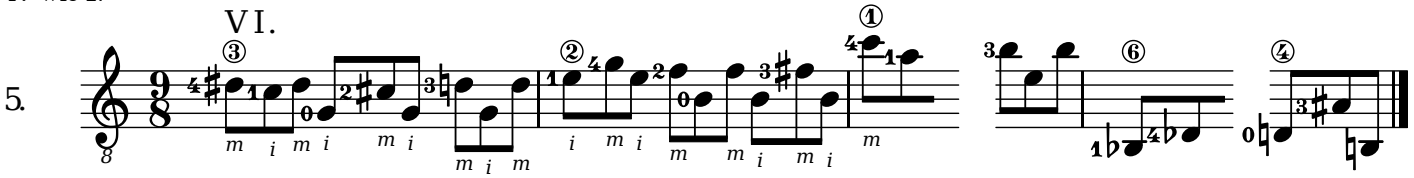
Das Schema

414 020 303 b.z.w.
141 202 030





4. wie 2.



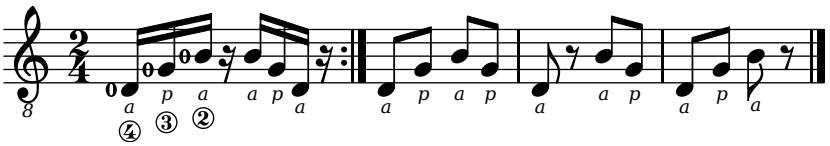
2015-05-01 - Tag 5

Aufsetzen 4321 b

1. Vier Finger die aufgereiht in der V. Lage die b-Saite fliegen. Mit kleinem Finger (4) startend kurz drucklos aufsetzen und wieder heben. Nach dem Zeigefinger auf der nächsten Saite weitermachen.
2. Weiter geht es auf der d-Saite. Nacheinander die Finger ausetzen und stehen lassen
   a) startend mit kleinem Finger - Saitenwechsel nach A
   b) startend mit Ringfinger - Saitenwechsel nach E
   c) startend mit Mittelfinger - Saitenwechsel nach e'
   d) startend mit Zeigefinger - Saitenwechsel nach b nach Bedarf fortsetzen
3. Aufsetzen aller vier Finger auf der g-Saite. Kleinen Finger eine Saite drunter und eine drüber auftippen und wieder zurück. Das selbe mit den restlichen drei Finger zusammen ausführen.

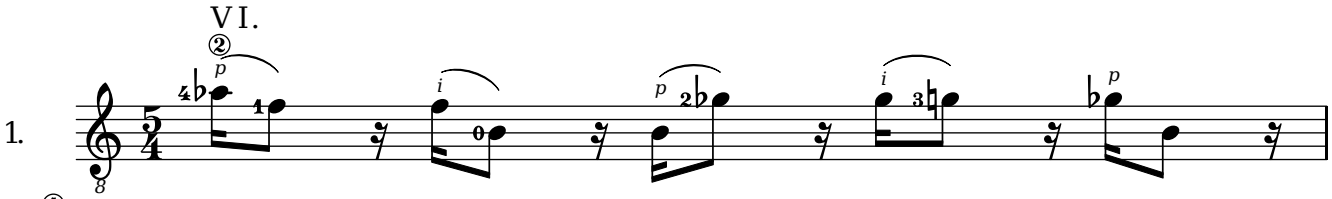
   Saite wechseln und mit dem nächsten Finger starten.

p-a-p d-g-b

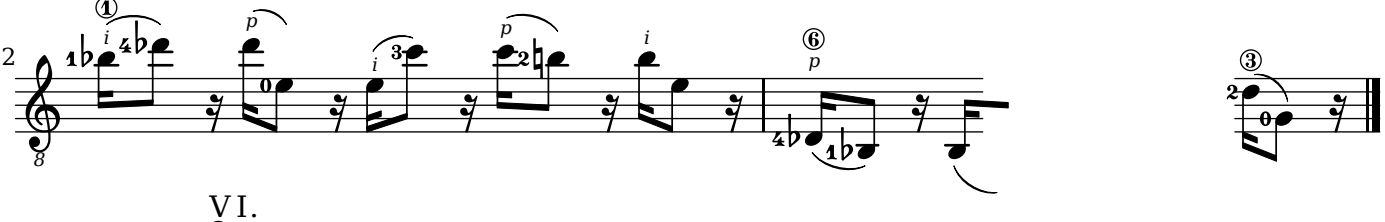


Legato quasi-chromatisch 410230-140320 VI.
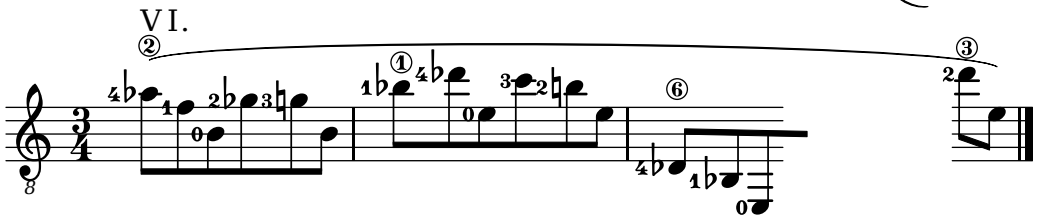
1.



2
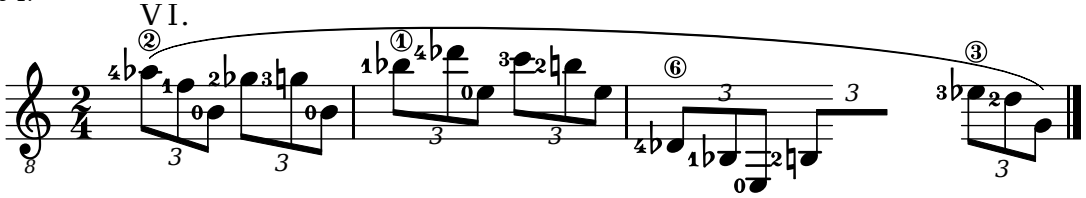


2.



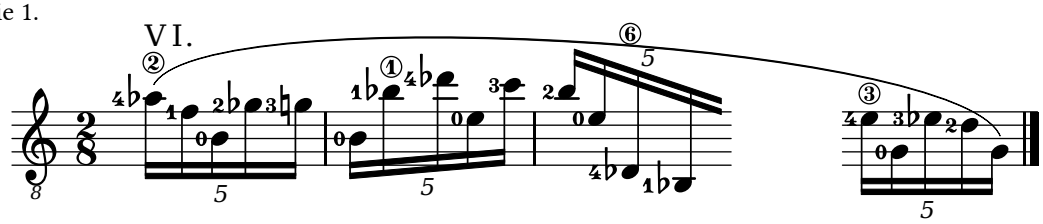
3. wie 1.

4.



5. wie 1.

6.

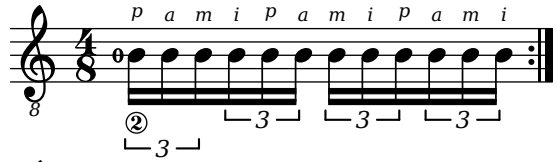


6. wie 2.

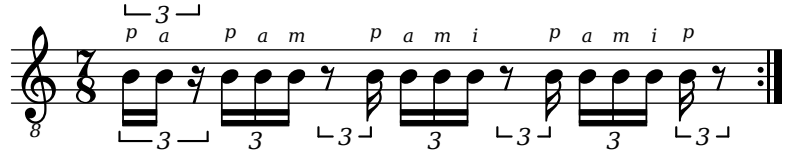
Tremolo pami b

Innerhalb eines Paares sollte das Tempo gleich bleiben.
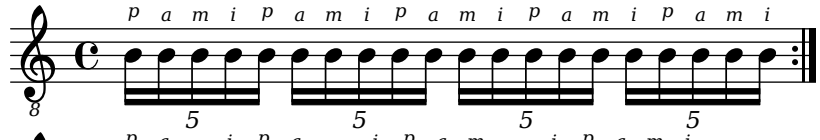
1a
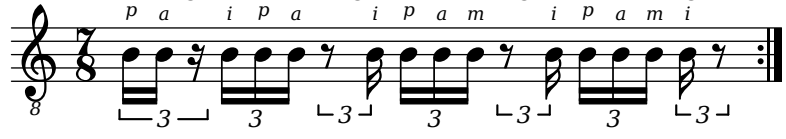


1b

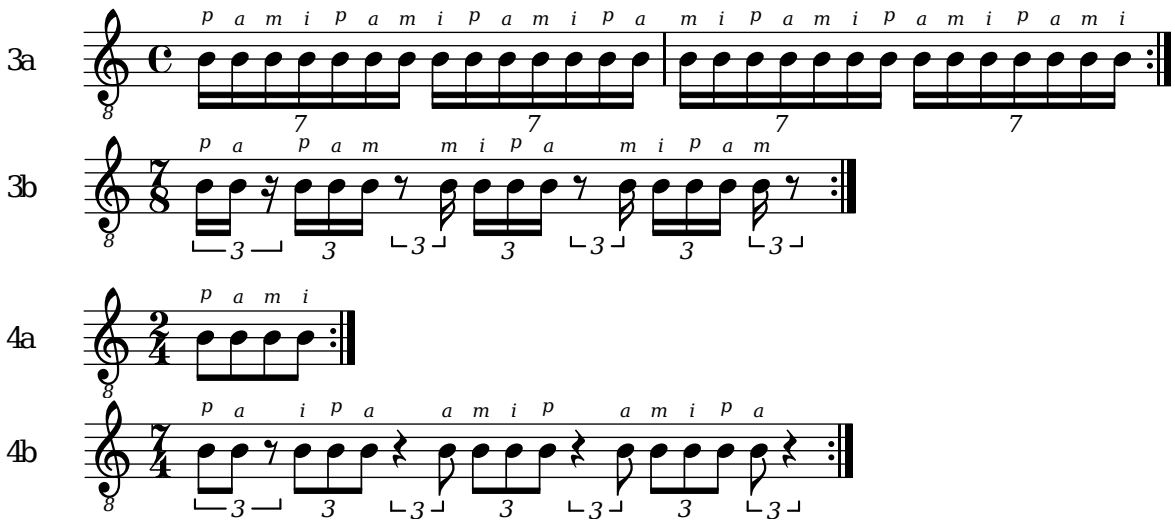


2a



2b
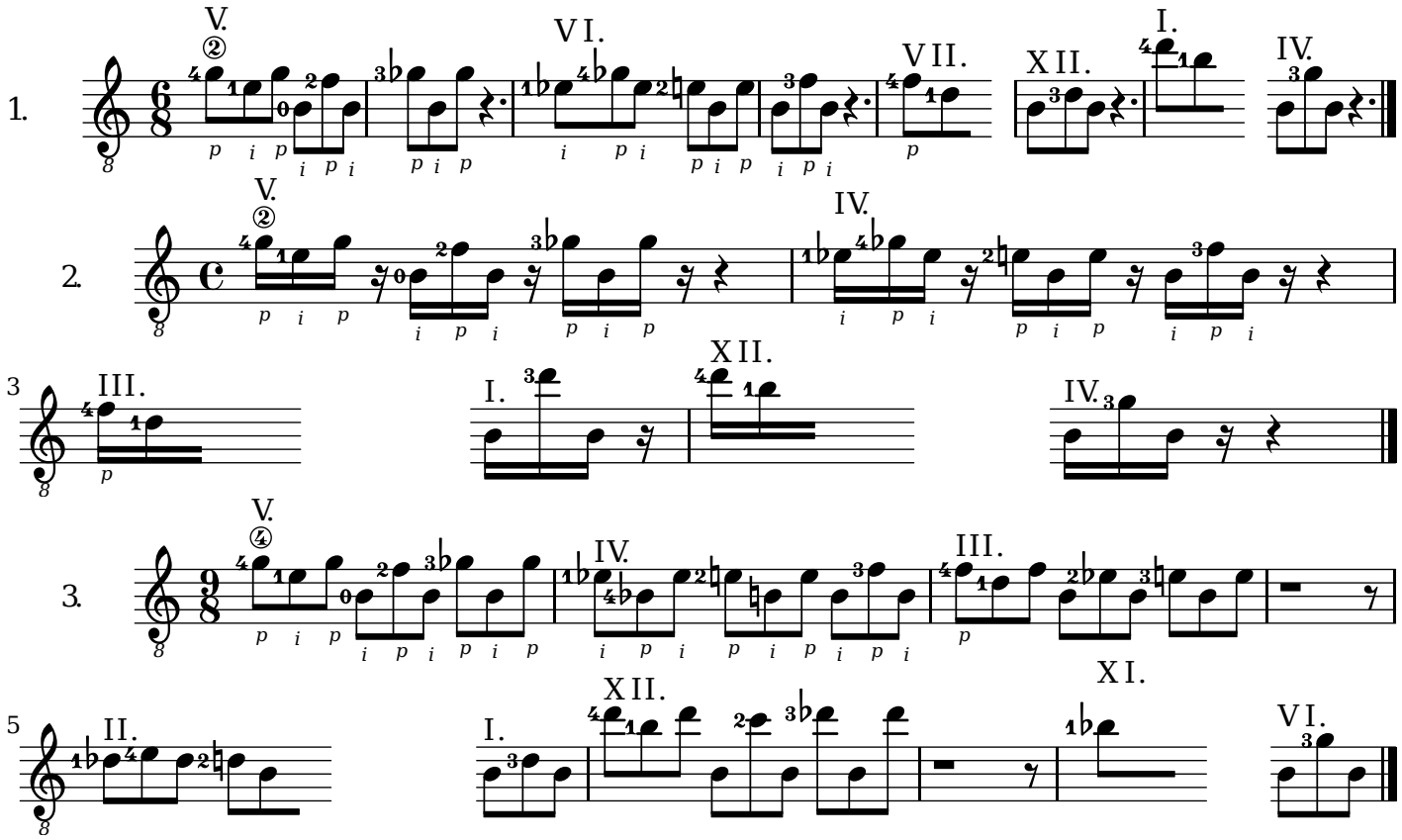




p-i 414 020 303 - 141 202 030 b

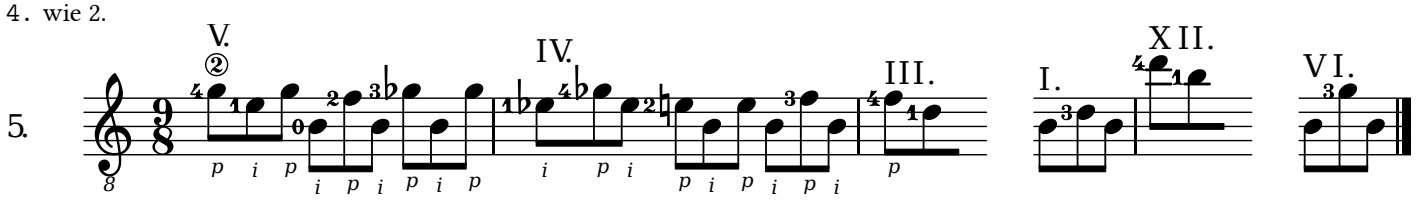
Das Schema

```
414 020 303 b.z.w.
141 202 030
```

im Wechsel spielen und dabei, jeweil eine Lage hinunterrutschen. Auf V. starten, bis I. gehen, dann nach XII. springen und auf VI. enden.



4. wie 2.



2015-05-02 - Tag 6

Aufsetzen 4321 e'

1. Ein letztes Mal, für diese Woche, Flugbereitschaft aller vier Finger der Greifhand über der V. Lage, diesmal der `e'`-Saite. Reihenfolge ist wieder kehrt zum Vortag, Der Zeigefinger (1) beginnt. Kurz drucklos aufsetzen und wieder heben. Die anderen folgen bis zum kleinen. Dann geht es weiter auf der E-Saite. Und entsprechend folgen danach die restlichen.

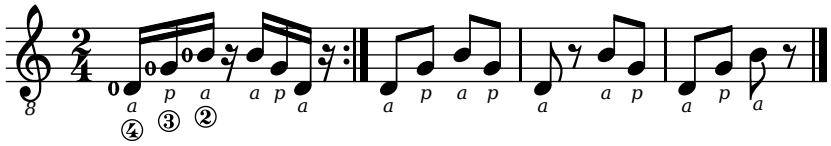
2. Weiter geht es, beginnend auf der b-Saite, dem aufsetzen und stehen lassen der Finger:

   a) startend mit Zeigefinger - Saitenwechsel nach `e'`
   b) startend mit Mittelfinger - Saitenwechsel nach `E`
   c) startend mit Ringfinger - Saitenwechsel nach `A`
   d) startend mit kleinem Finger - Saitenwechsel nach `d` nach Bedarf fortsetzen

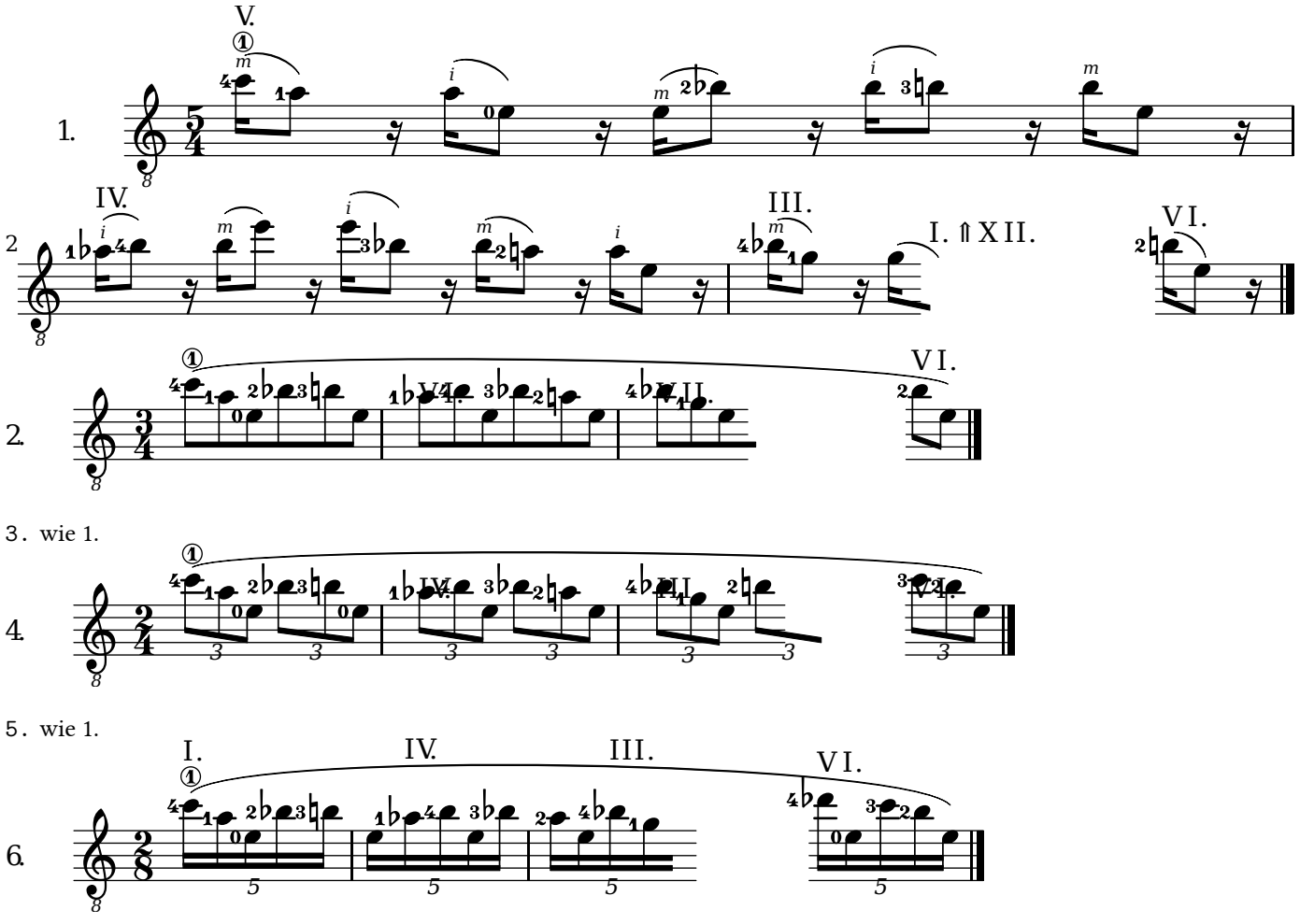
3. Aller vier Finger stehen locker auf der g-Saite. der Zeigefinger tippt eine Saite drunter und eine drüber auf und setzt wieder zurück. Das Selbe wird den andern Fingern gemeinsam aufgetragen.

   Saite wechseln und mit dem nächsten Finger starten.
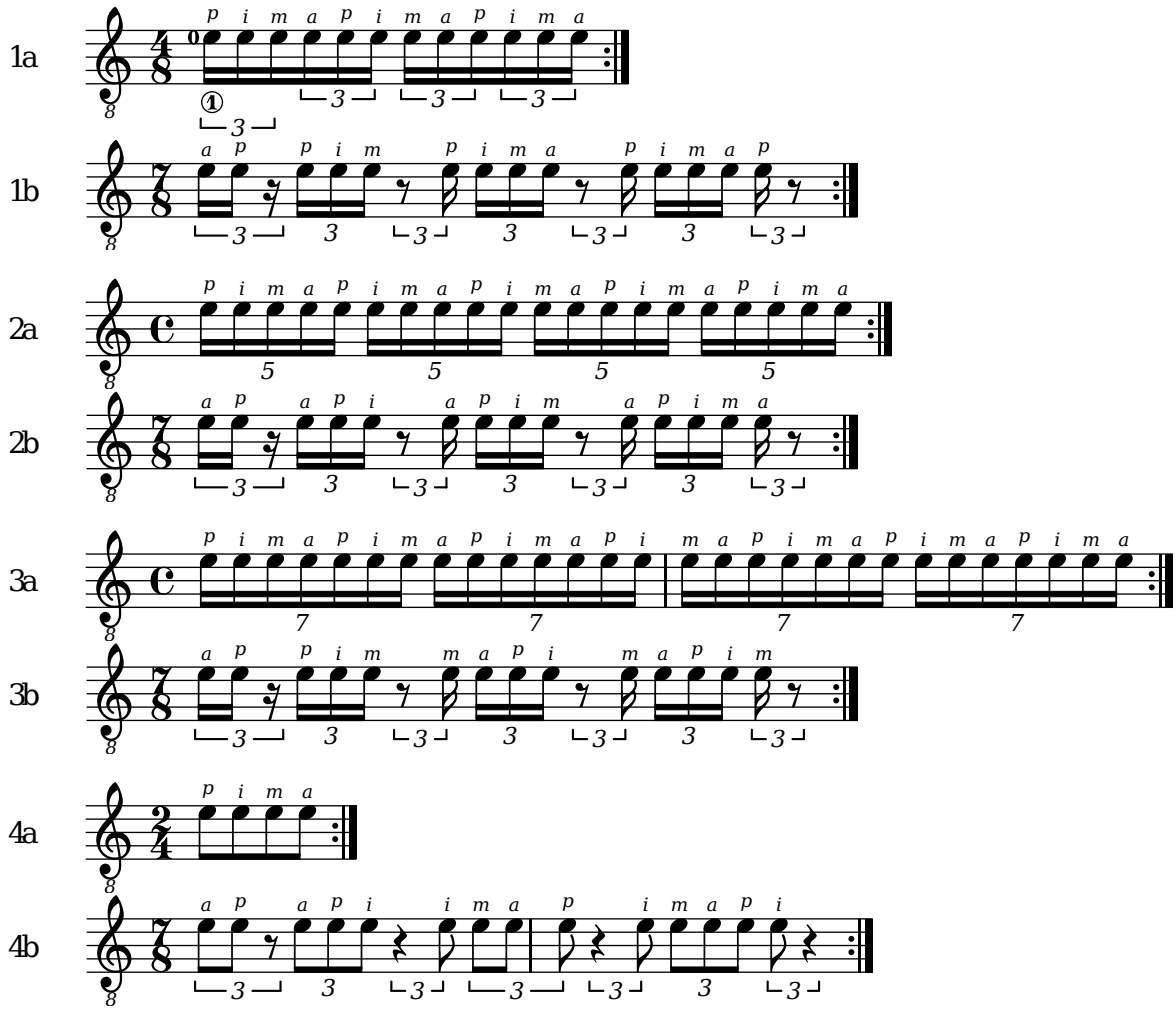
a-p-a d-g-b



Legato quasi-chromatisch 410230-140320 e'



Tremolo pima e’



a-m 414 020 303 - 141 202 030 VII.

startend von A in IV. über e’ nach E

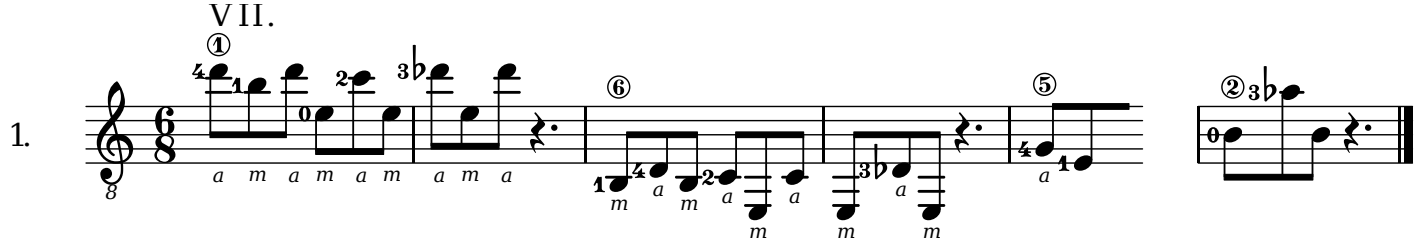
Das Schema

```
414 020 303 b.z.w.
141 202 030
```

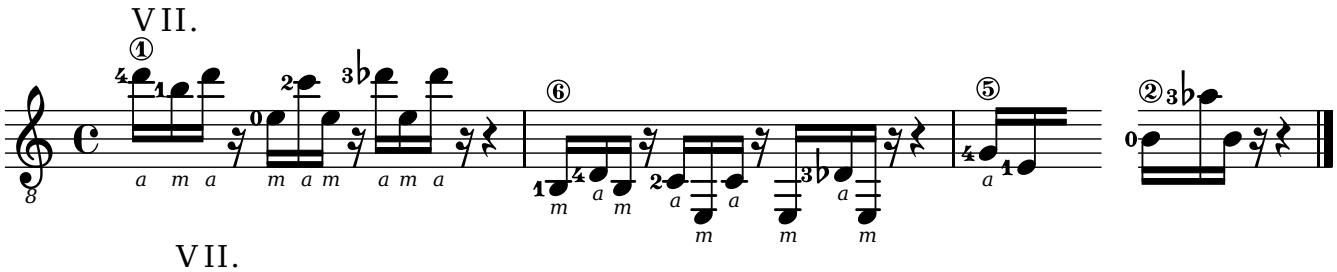
im Wechsel spielen und dabei jeweils eine Lage hoch rutschen Auf V. starten, bis XII. gehen, dann nach I. springen und auf IV. enden.

1. Neunergruppe mit Pausen
2. Dreigruppe mit Pausen, dafür schneller
3. drei Neunergruppen zusammengefaßt mit Pausen
4. Wiederholung von 2.
5. ohne Pause durch

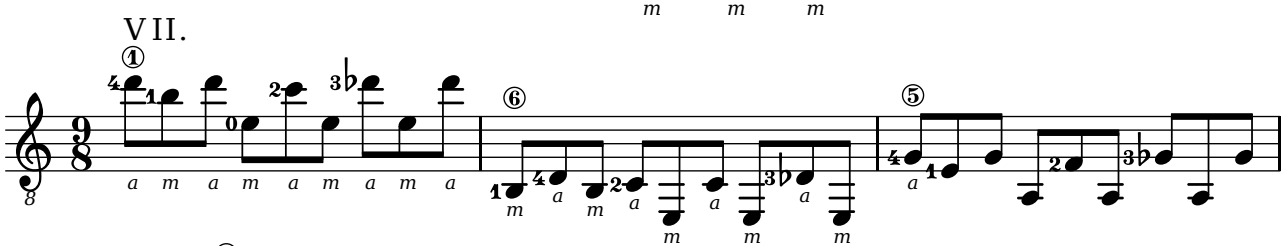
Wenigstens zwei bis drei Mal durchmachen.



2.



3.



4



4. wie 2.

5.

