guitar six pack - 2015-03-09

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-11-02

Inhalt

6p 9. März 2015 . . . 1
2015-03-09 - Tag 1 . . . 1
Legato quasi-chromatisch 101 020 434 010 202 343 g . . . 1
Tremolo pima g imap d mapi A apim E . . . 1
a-i quasi-chromatisch 1234 wandernde 0 I. g . . . 2
2015-03-10 - Tag 2 . . . 3
Legato quasi-chromatisch 404 030 121 040 303 212 d . . . 3
Tremolo pimi d imam A mapa E apip e’ . . . 5
p-a quasi-chromatisch 4321 wandernde 0 I. d . . . 5
2015-03-11 - Tag 3 . . . 6
Legato quasi-chromatisch 101 020 434 010 202 343 . . . 6
Tremolo imap A mapi E apim e’ pima b . . . 7
m-i quasi-chromatisch 1234 wandernde 0 I. A . . . 7
2015-03-12 - Tag 4 . . . 8
Legato quasi-chromatisch 404 030 121 040 303 212 E . . . 8
Tremolo imam E mapa e’ apip b pimi g . . . 9
p-i quasi-chromatisch 4321 wandernde 0 IX. E . . . 9
2015-03-13 - Tag 5 . . . 11
Legato quasi-chromatisch 101 020 434 010 202 343 e’ . . . 11
Tremolo mapi e’ apim b imap g pima d . . . 11
a-m quasi-chromatisch 1234 wandernde 0 V. e’ . . . 12
2015-03-14 - Tag 6 . . . 13
Legato quasi-chromatisch 404 030 121 040 303 212 b . . . 13
Tremolo pimi b imam g mapa d apip A . . . 13
p-m quasi-chromatisch 4321 wandernde 0 V. b . . . 14

6p 9. März 2015

Die quasi-chromatischen Schemas dieses *guitar six packs* sind zum Einen:

`1-0-1 0-2-0 4-3-4 0-1-0 2-0-2 3-4-3` b.z.w.
`4-0-4 0-3-0 1-2-1 0-4-0 3-0-3 2-1-2` im täglichen Wechsel.

Die vier Positionen bleiben, starten mit: I., XIII., IX. und V.

Die transversalen Übungen, zum Anderen, laufen die Woche über von I, IX nach V. und von vorn, mit dem Schema:

`1-2-3-4-0-4` und
`4-3-2-0-1-0` auch täglich im Wechsel.

Dazwischen gibt es noch eine Stop-Übung für den Tremolo-Anschlag. Ursprünglich habe ich diese als Staccato gespielt. Inwischen finde ich rhythmische klare Bewegungen sinnvoller als ein ganz schnelles Ungefähr.

Wieder ergänzt mit etwas Skalenwerk im `c#` jazz-melodisch Moll vom 26. Oktober 2026

2015-03-09 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 101 020 434 010 202 343 g

Nachdem vorgelegten Schema jeweils drei-, viermal von I. nach XII. durchlaufen lassen.



Tremolo pima g imap d mapi A apim E

Beim den Achteln stoppt der jeweils nächstzuspielende Finger und bleibt liegen bis er mit dem Anschlag dran ist.

Jede Übung wiederholen bis man glaubt jetzt könnte es auch schneller gehen. Dann die nächste.

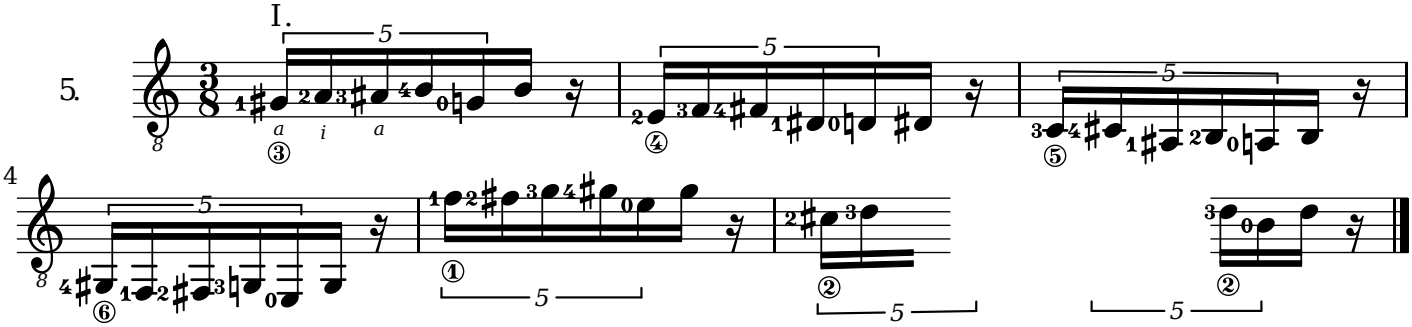


a-i quasi-chromatisch 1234 wandernde 0 I. g

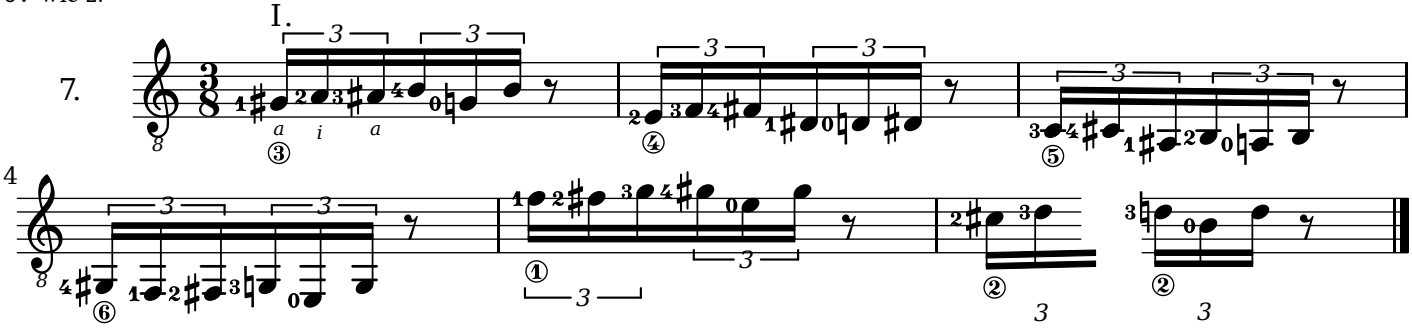
Hier nach Schema so lange in eine Richtung laufen (immer am gegenüberliegenden Griffbrettrand neu ansetzen) bis der Start wieder erreicht wird, also dreimal.



4. wie 2.



6. wie 2.



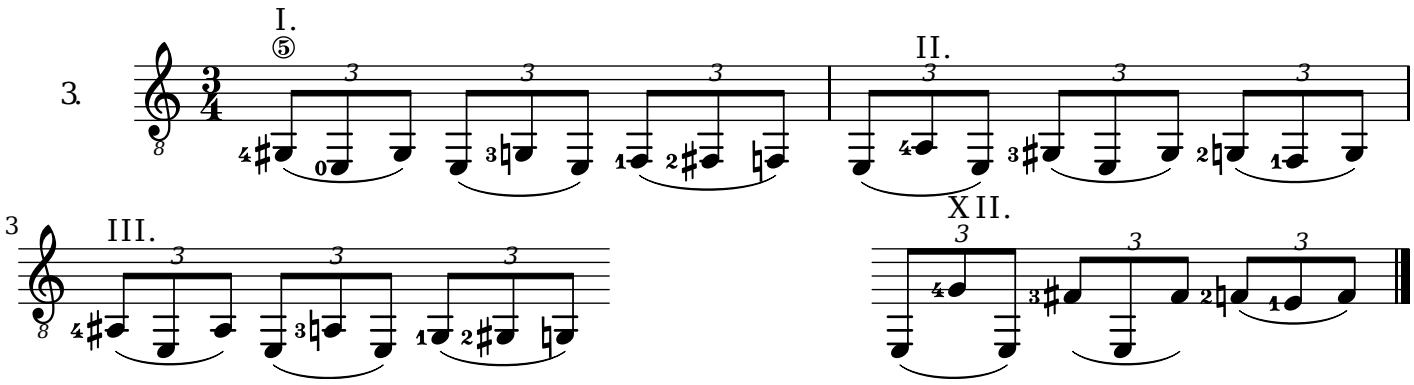
8. wie 2.

2015-03-10 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 404 030 121 040 303 212 d

Die Reihenfolge der Finger wird umgekehrt und wandert die d-Saite hinauf.

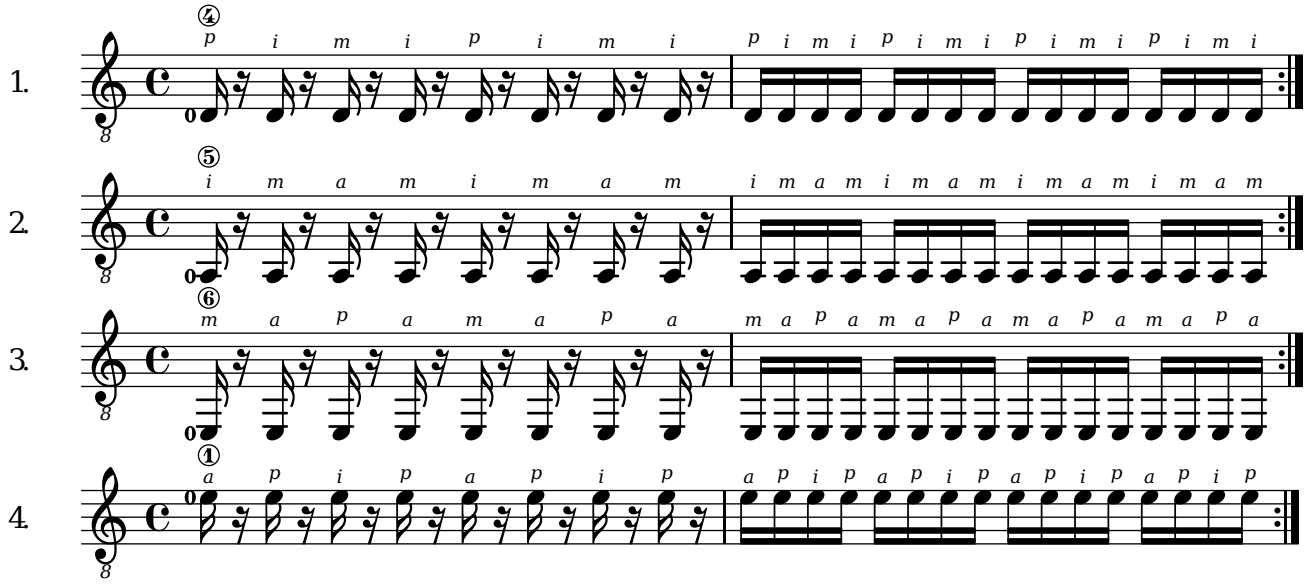



3.
I.
⑤
II.
3
III.
XII.

Tremolo pimi d imam A mapa E apip e’

Beim den Pausen wieder mit dem drannsten Finger stoppen und auf der Saite ruhen lassen bis er sie anzuschlagen hat.

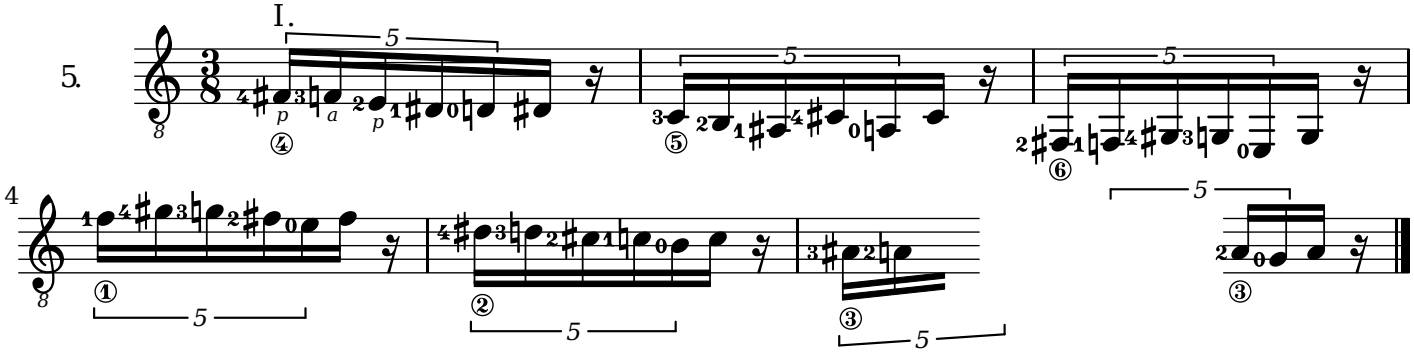
Jeweils wiederholen bis zur Komfortzone.



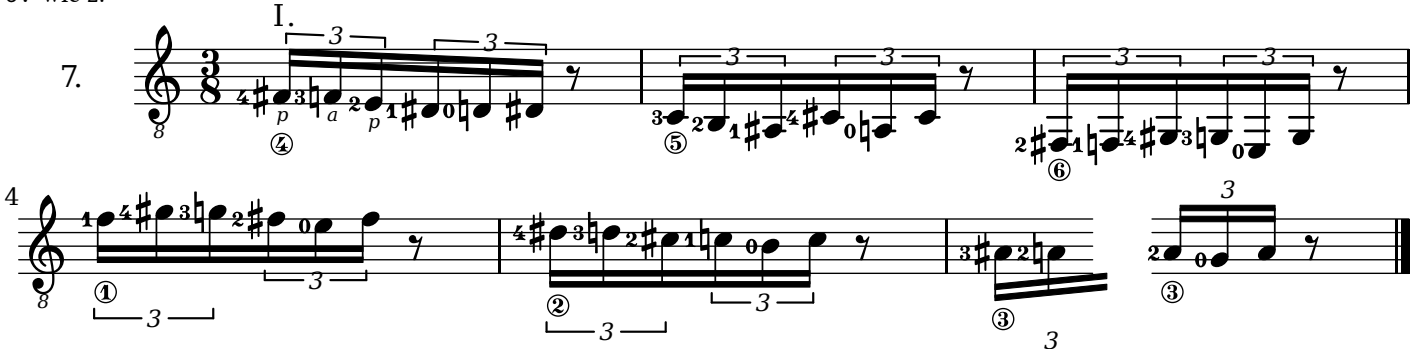
p-a quasi-chromatisch 4321 wandernde 0 I. d



4. wie 2.



6. wie 2.

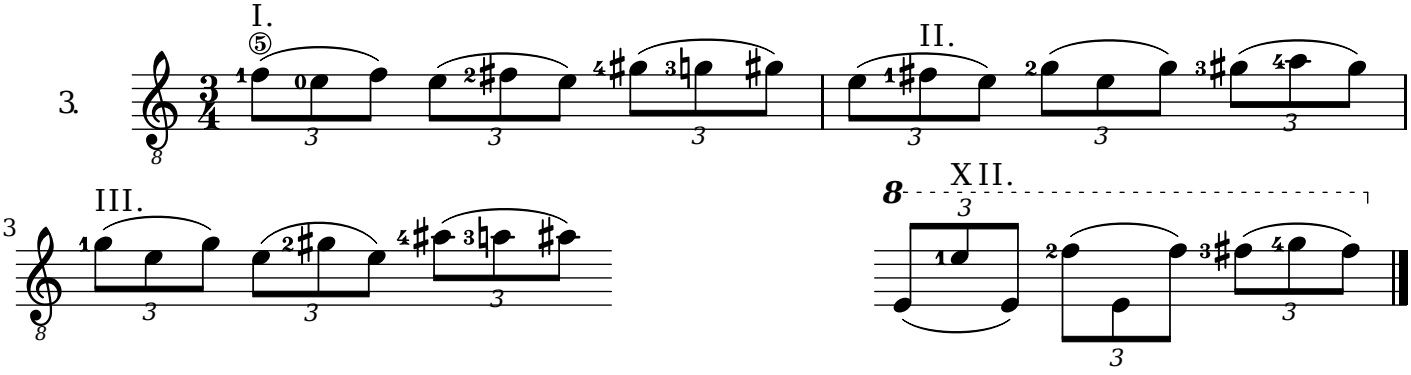


8. wie 2.

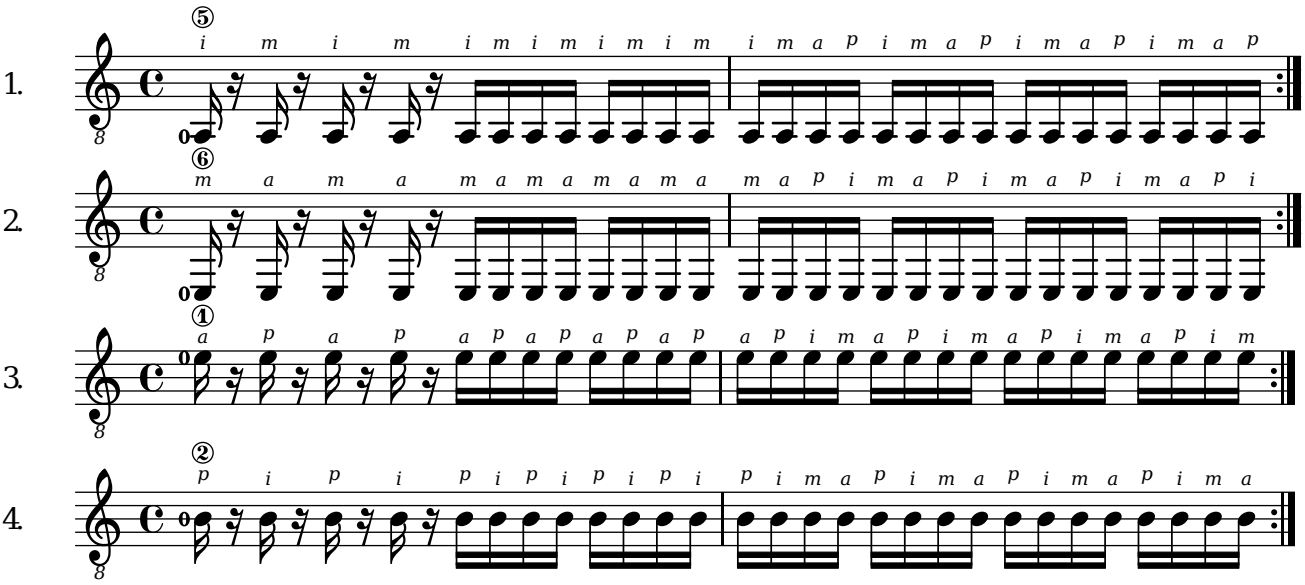
2015-03-11 - Tag 3

Legato quasi-chromatisch 101 020 434 010 202 343

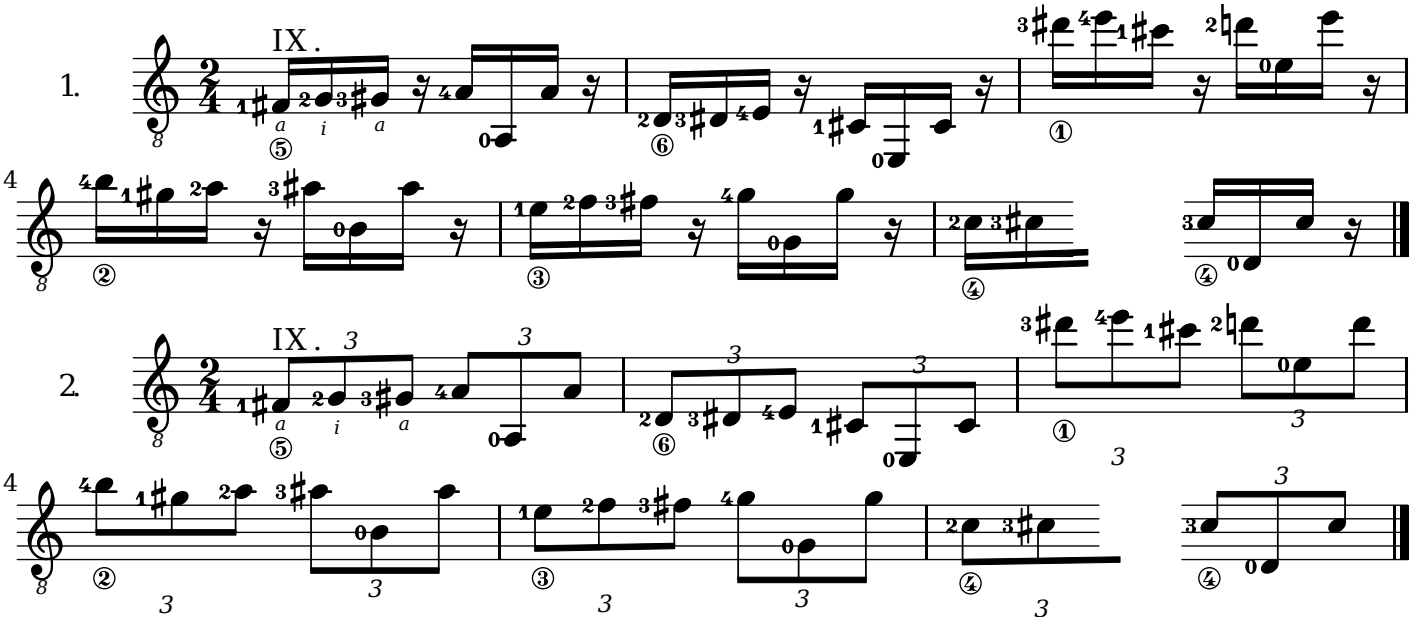




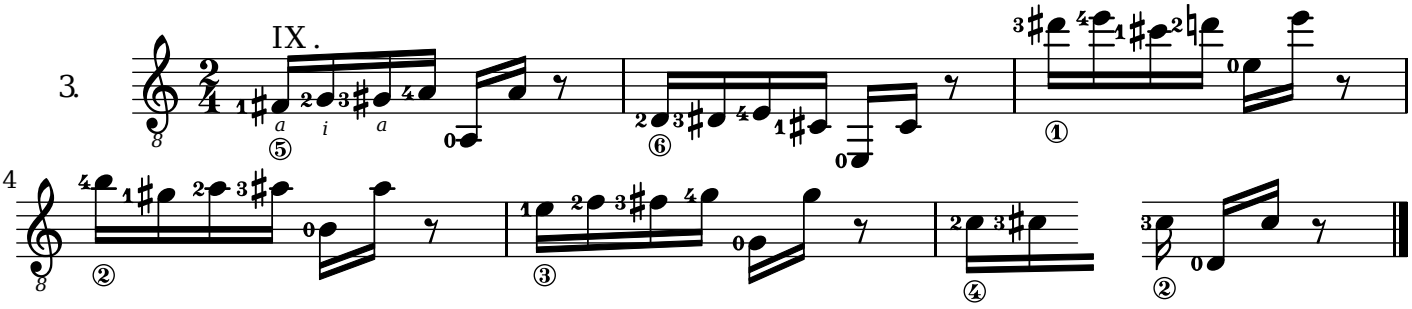
Tremolo imap A mapi E apim e' pima b



m-i quasi-chromatisch 1234 wandernde 0 I. A

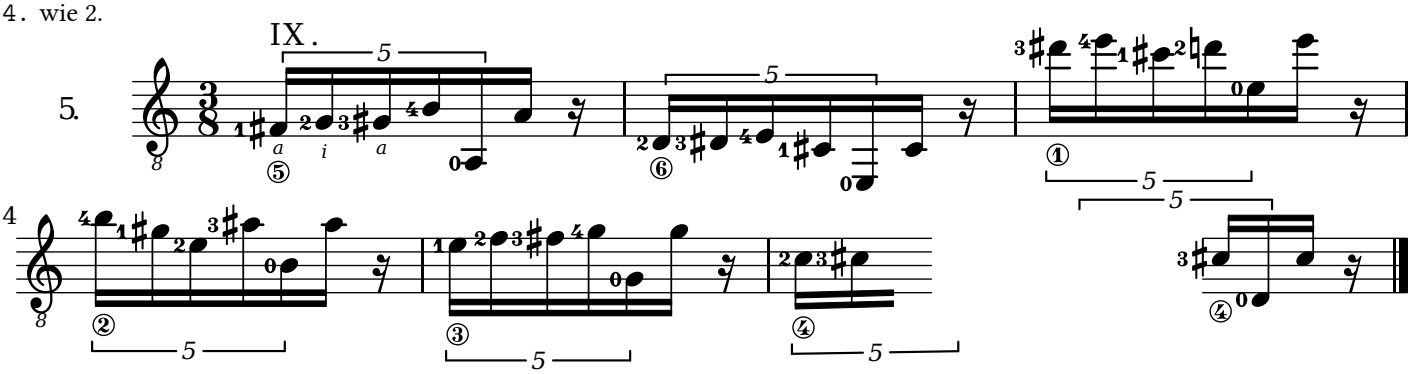


3.



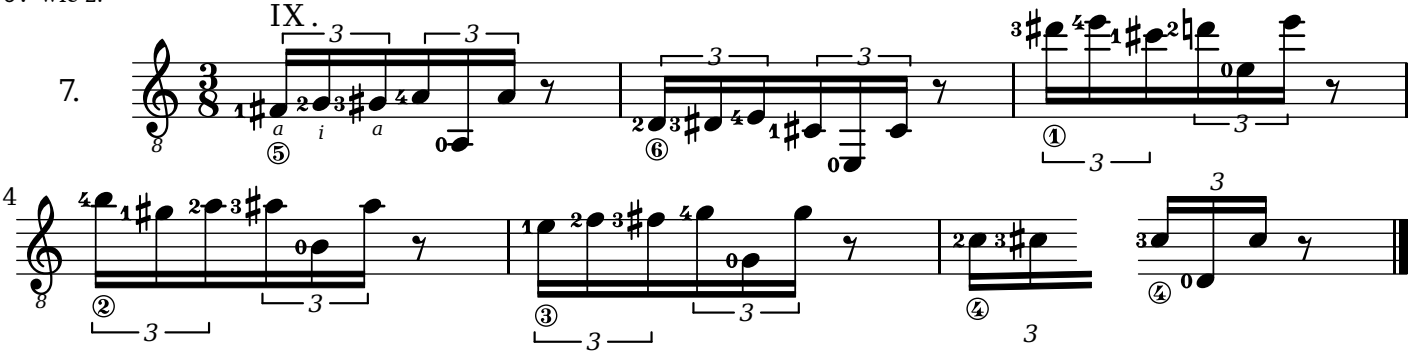
4. wie 2.

5.



6. wie 2.

7.



8. wie 2.

2015-03-12 - Tag 4

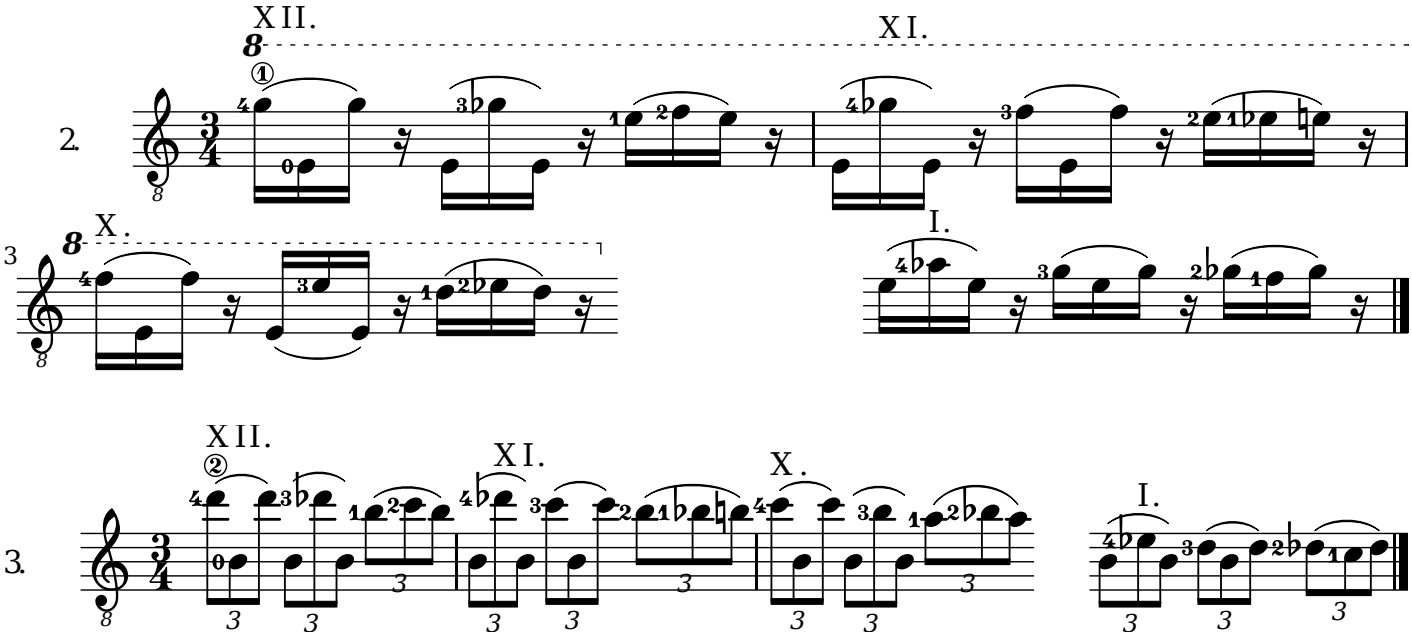
Legato quasi-chromatisch 404 030 121 040 303 212 E

Die zweite Hälfte der Woche ist dem Herablassen und Erniedrigen gewidmet.

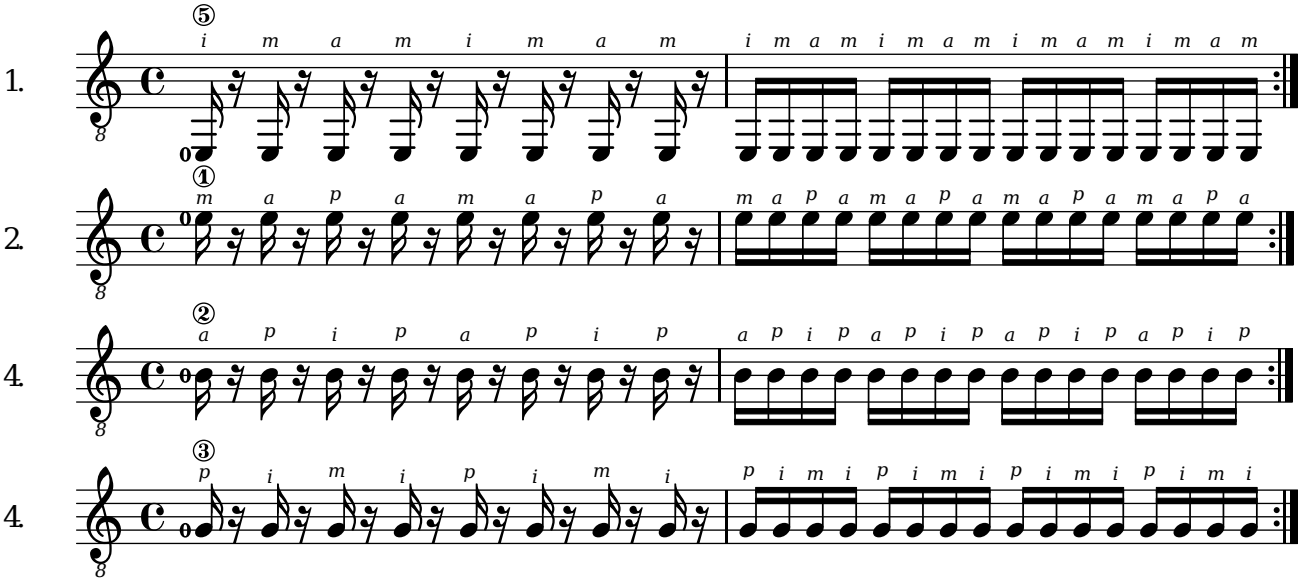
1.



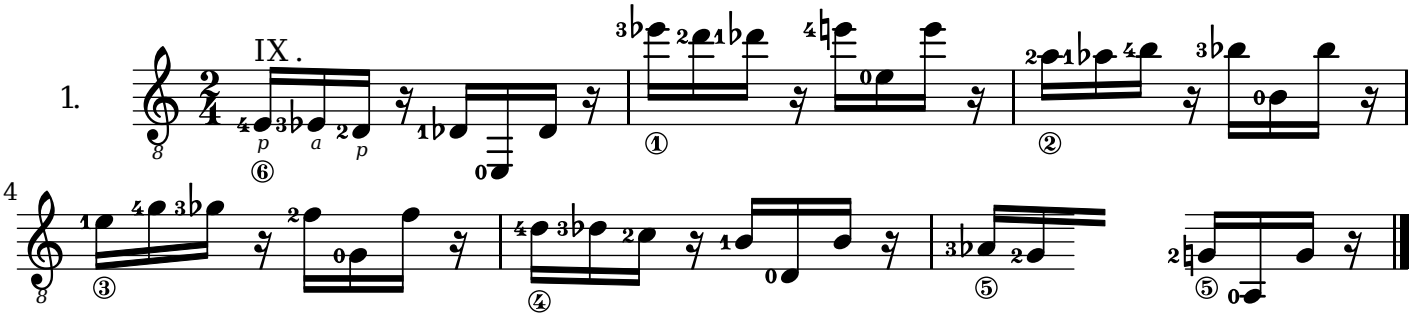
3.



Tremolo imam E mapa e' apip b pimi g



p-i quasi-chromatisch 4321 wandernde 0 IX. E



2.

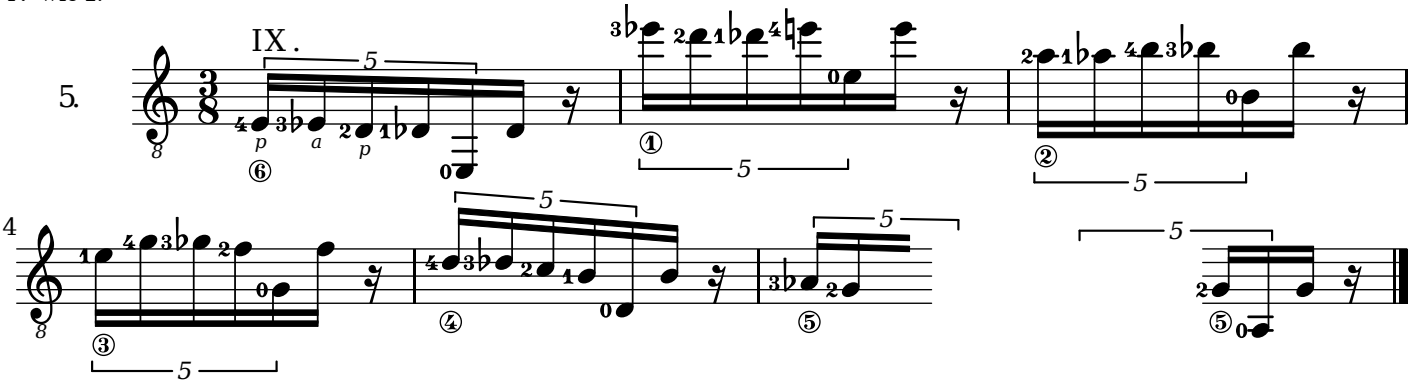


3.



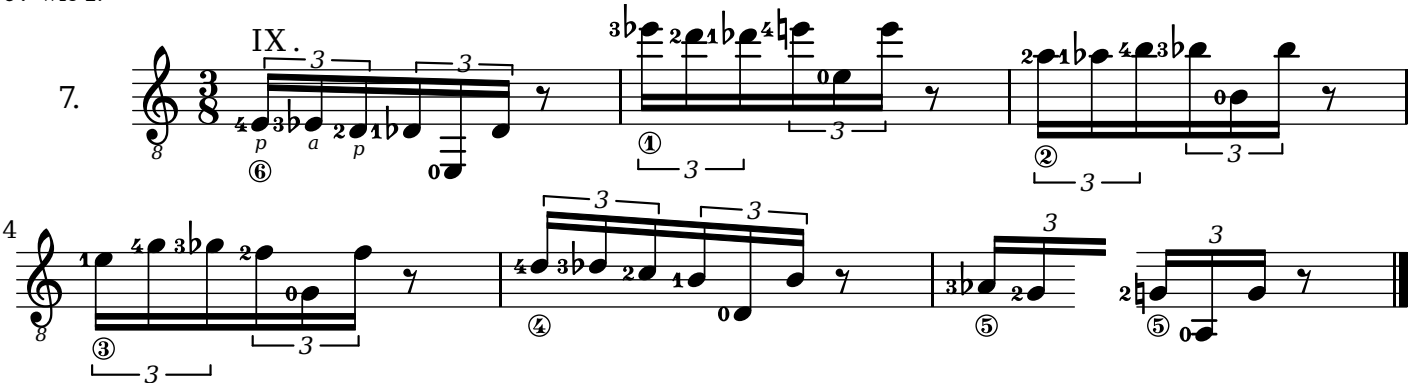
4. wie 2.

5.



6. wie 2.

7.



8. wie 2.

2015-03-13 - Tag 5

Legato quasi-chromatisch 101 020 434 010 202 343 e'



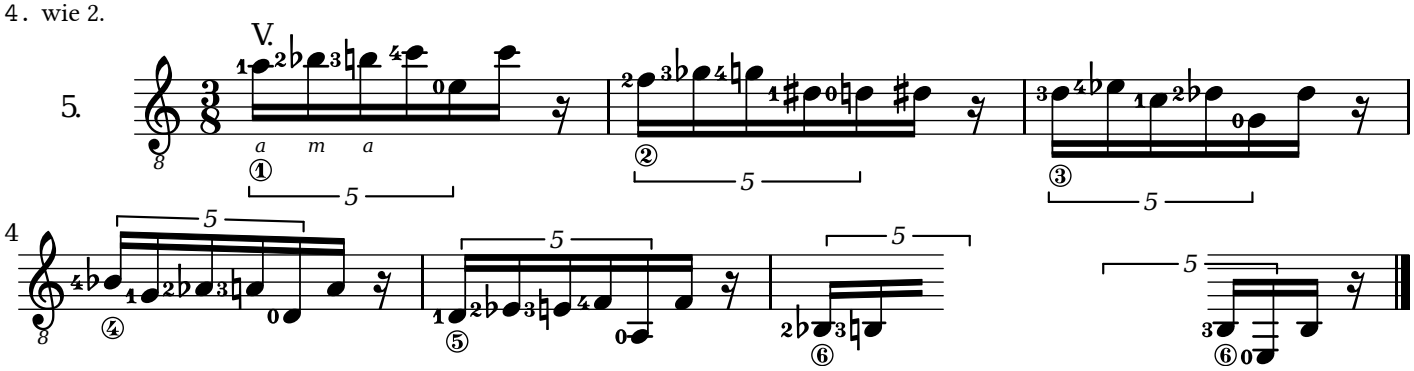
Tremolo mapi e' apim b imap g pima d



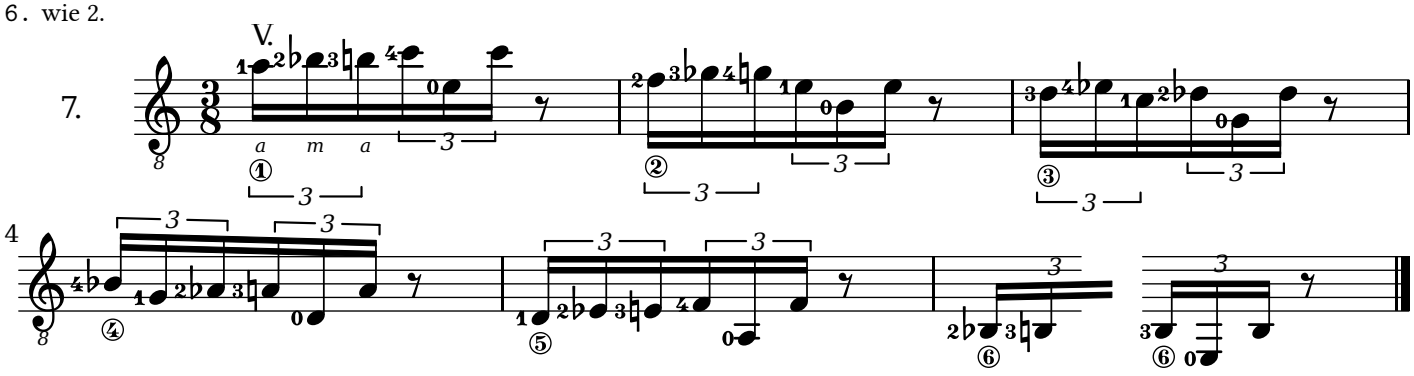
a-m quasi-chromatisch 1234 wandernde 0 V. e’



4. wie 2.



6. wie 2.



8. wie 2.

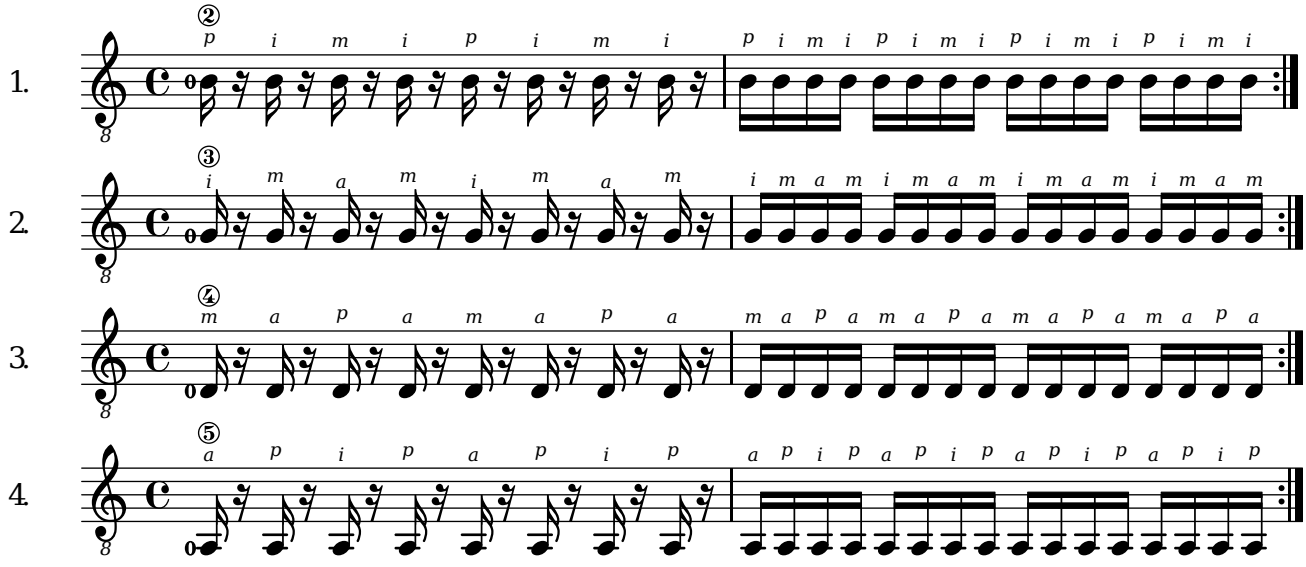
2015-03-14 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 404 030 121 040 303 212 b



Die Reihenfolge von Aufschlag und Abzug sitzt etwas quer. Die Überlegung das zu ändern habe ich aber verworfen, da es die Gedanken auf das Griffbrett zwingt. Was ja großartig zum Einspielen paßt.

Tremolo pimi b imam g mapa d apip A

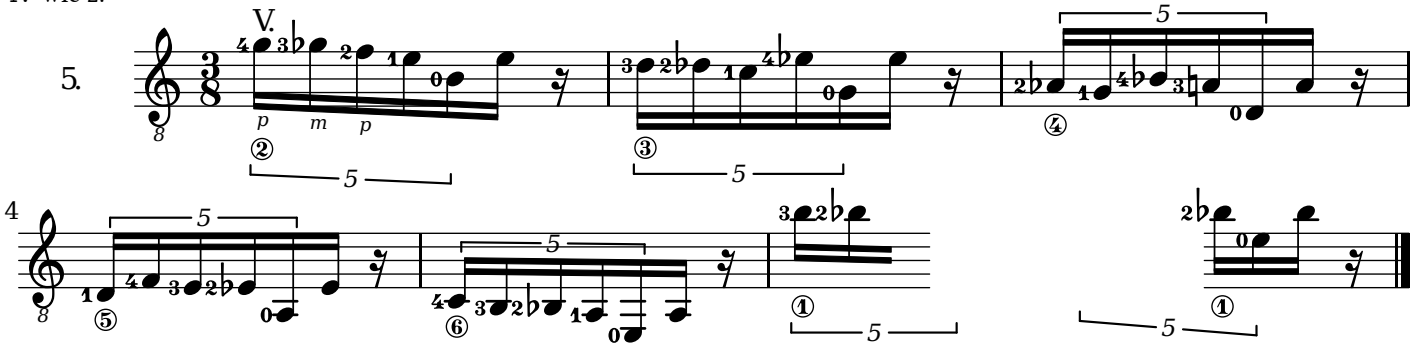


Hier rhythmisch sauber mit dem Pausieren zu beginnen, brauchte immer wieder Konzentration, besonders nach dem Daumen wollte der Folgefinger immer schnell den Ton abreißen.

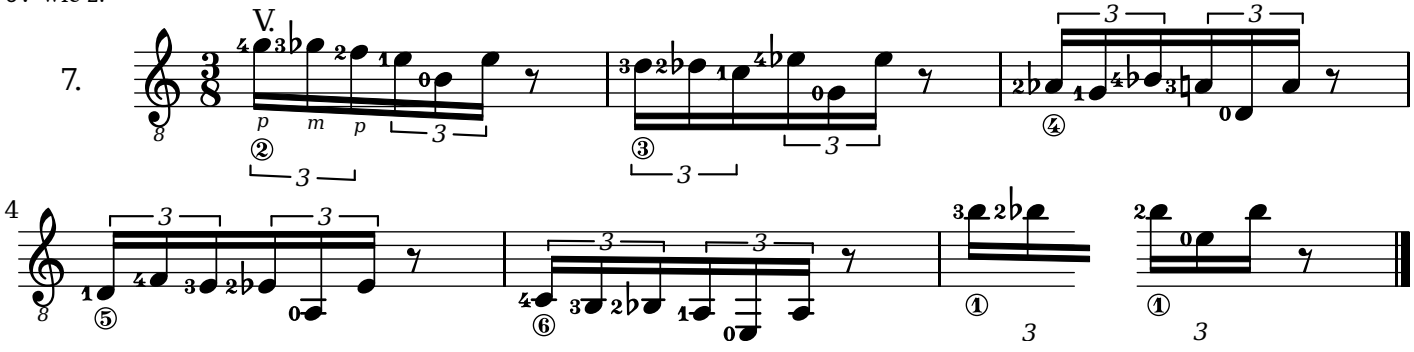
p-m quasi-chromatisch 4321 wandernde 0 V. b



4. wie 2.



6. wie 2.



8. wie 2.