

guitar six pack - 2015-02-09

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-09-29

Inhalt

6p 9. Februar 2015	1
2015-02-09 - Tag 1	1
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 b	1
p-a 141-320 vs. 414-023 VIII.	2
2015-02-10 - Tag 2	3
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 I	3
m-i 141-320 vs. 414-023 e'	3
2015-02-11 - Tag 3	4
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 E	4
p-i 141-320 vs. 414-023 XIII.	5
2015-02-12 - Tag 4	6
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 VIII.	6
a-m 141-320 vs. 414-023 A	6
2015-02-13 - Tag 5	7
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 d	7
p-m 141-320 vs. 414-023 I.	7
2015-02-14 - Tag 6	8
Legato quasi-chromatisch 14101-20402 XIII.	8
a-i 141-320 vs. 414-023 g	9

6p 9. Februar 2015

Das Legato-Schema im quasi-chromatischen Stil für diese Woche:

1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0

und das für den Anschlag:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

jeweils im Wechsel mal die Saite lang, mal in der Lage.

2015-02-09 - Tag 1

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 b

Die b-Saite entlang startet startet dieses *guitar six pack* im Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0.

Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.



Dann wird daraus eine Doppelphrase.



Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



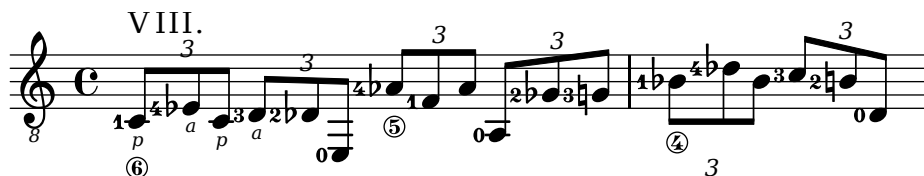
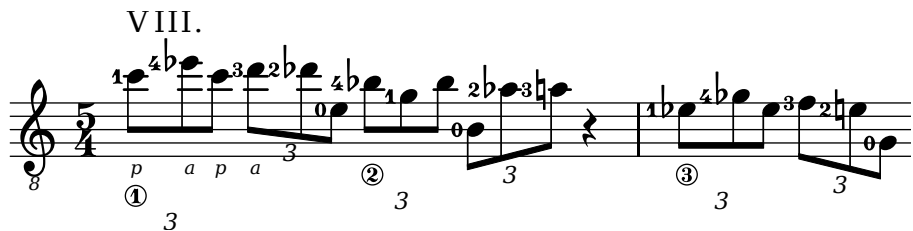
p-a 141-320 vs. 414-023 VIII.

Das Schema:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.



2015-02-10 - Tag 2

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 I

Das Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0 lümmelt sich heute in der I. Lage

Three staves of musical notation for the Legato quasi-chromatisch exercise. The first staff is in C major, 4/4 time, showing a sequence of notes with fingerings 1, 3, 1, 0, 1 and 2, 0, 4, 0, 2. The second staff is in 3/4 time, showing a similar sequence. The third staff is in 5/4 time, showing a more complex sequence with fingerings 1, 3, 1, 0, 2, 0, 4, 0.

m-i 141-320 vs. 414-023 e'

Das Schema für die Saite entlang bei e' startend:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Four staves of musical notation for the m-i 141-320 vs. 414-023 e' exercise. The first staff is in C major, 4/4 time, showing a sequence of notes with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 0 and 4, 1, 4, 0, 2, 3. The second staff is in 3/4 time, showing a similar sequence. The third staff is in 5/4 time, showing a more complex sequence with fingerings 1, 4, 1, 3, 2, 0 and 4, 1, 4, 0, 2, 3. The fourth staff is in 7/4 time, showing a similar sequence.

Dann g mit dem Schema hinab- und b hinaufgehen.

2015-02-11 - Tag 3

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 E

Die e'-Saite entlang startet dieses *guitar six pack* im Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0.

Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.



Dann wird daraus eine Doppelphrase.



Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



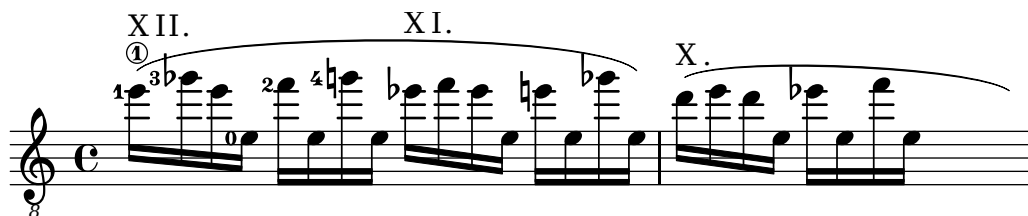
Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



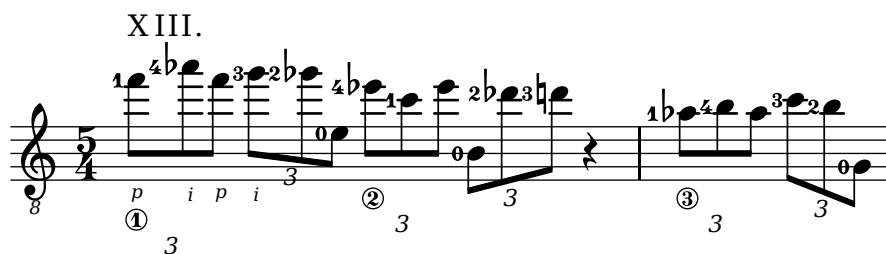
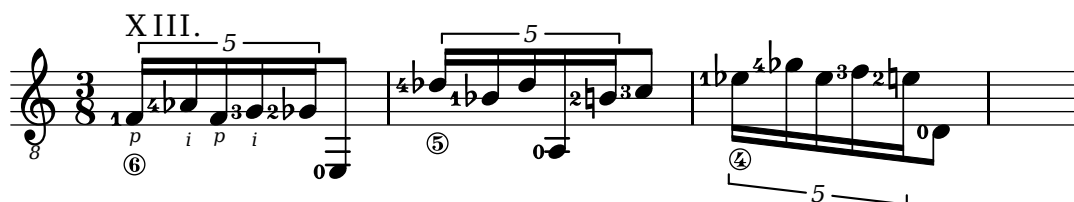
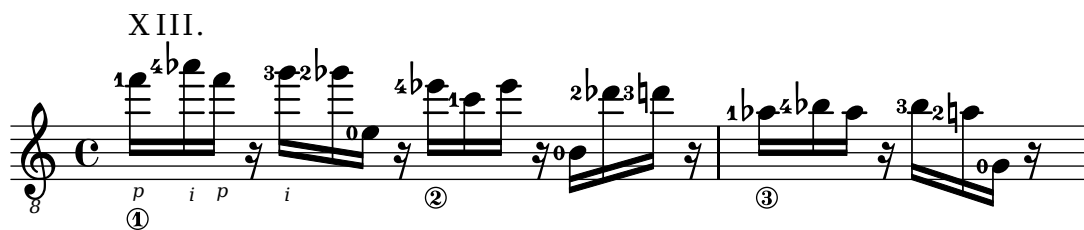
p-i 141-320 vs. 414-023 XIII.

Das Schema:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.



Legato quasi-chromatisch 14101-20402 VIII.

VIII.

①

1 3 0 2 4

②

1 3 0

VIII.

⑥

⑤

1 3 2 4

0

VIII.

①

②

③

1 3 0 2 4

1 3 0 2 4

1 3

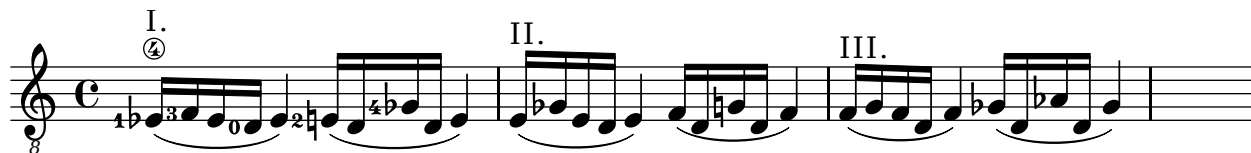
e' dann wieder hinab- und E hinauflaufen.

2015-02-13 - Tag 5

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 d

Die e'-Saite entlang startet dieses *guitar six pack* im Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0.

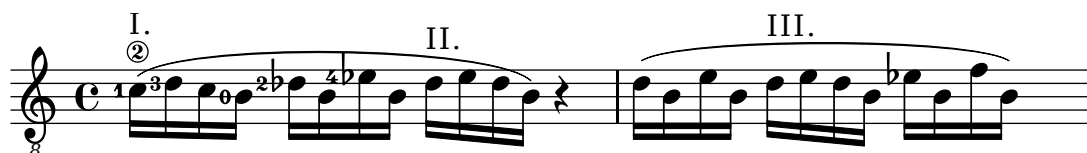
Es beginnt mit zwei einzelnen Phrasen.



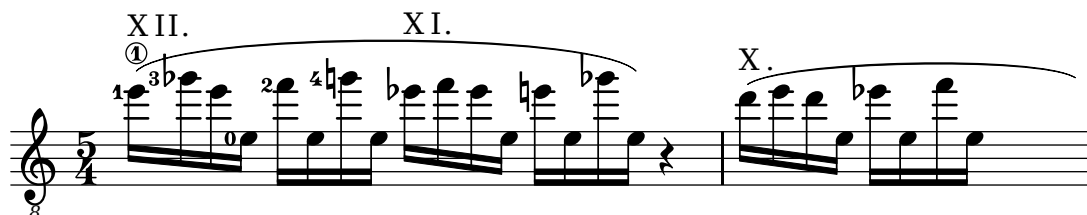
Dann wird daraus eine Doppelphrase.



Das Legato wird auf drei Schläge erweitert.



Die Länge ist jetzt zwei Doppelphrasen.



Das Legato erstreckt sich auf den ganzen Hals hinauf.



Als Letztes geht es den Hals wieder hinab.



p-m 141-320 vs. 414-023 I.

Das Schema:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

Einfach im Wechsel Saite für Saite in einer Lage auf und ab.

Four staves of guitar notation for exercise XIII. Each staff starts with 'I.' and a treble clef. The first staff is in 4/4 time, the second in 3/4, the third in 5/4, and the fourth in common time. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5), accents (p, m), and slurs. The first staff has a '8' below the first measure. The second staff has a '5' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure. The fourth staff has a '3' above the first measure.

2015-02-14 - Tag 6

Legato quasi-chromatisch 14101-20402 XIII.

XIII In der XIII. Lage breitet sich das Schema: 1-3-1-0-1 und 2-0-4-0-2 b.z.w 1-3-1-0-2-0-4-0 heute aus.

Three staves of guitar notation for exercise XIII. Each staff starts with 'XIII.' and a treble clef. The first staff is in 4/4 time, the second in 3/4, and the third in 5/4. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5), accents (p, m), and slurs. The first staff has a '8' below the first measure. The second staff has a '5' above the first measure. The third staff has a '3' above the first measure.

a-i 141-320 vs. 414-023 g

Das Schema für die Saite entlang bei g startend:

1-4-1-3-2-0

4-1-4-0-2-3

The image displays four staves of musical notation for guitar, each containing a different exercise or scale. The notation includes fingerings, accidentals, and dynamic markings.

- Staff 1:** Features a scale starting on G (1-4-1-3-2-0) and another starting on G (4-1-4-0-2-3). It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (a, i, a, i). The exercises are labeled XII., XI., and X.
- Staff 2:** Features a scale starting on G (1-4-1-3-2-0) and another starting on G (4-1-4-0-2-3). It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (a, i, a, i). The exercises are labeled I., II., and III.
- Staff 3:** Features a scale starting on G (1-4-1-3-2-0) and another starting on G (4-1-4-0-2-3). It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (a, i, a, i). The exercises are labeled XII., XI., and X.
- Staff 4:** Features a scale starting on G (1-4-1-3-2-0) and another starting on G (4-1-4-0-2-3). It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (a, i, a, i). The exercises are labeled I., II., and III.

b dann wieder hinab- und e' hinauflaufen.

