guitar six pack - 2013-08-26

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-07-18

Inhalt

6p 26. August 2013 . . . 1
- 2013-08-26 - Tag 1 . . . 1
  - Schlenkern 1⟶4 . . . 1
  - Heben 1⟶4 . . . 1
  - Drunter-und-drüber 1⟶4 . . . 1
  - `p-a-p E-A` . . . 2
  - Legato 430120/340210 I. . . . 2
  - Tremolo `pam+i/map+i E` . . . 3
  - p-1 434010202/343020101 V. . . . 3
- 2013-08-27 - Tag 2 . . . 4
  - Schlenkern 4⟶1 . . . 4
  - Heben 4⟶1 . . . 4
  - Drunter-und-drüber 4⟶1 . . . 4
  - `a-p-a A-d` . . . 4
  - Legato 043012/034021 V. . . . 5
  - Tremolo `pam-ami-mip-ipa A` . . . 6
  - `a-m` 121040303/212030404 IX. . . . 7
- 2013-08-28 - Tag 3 . . . 8
  - `p-a-p d-g` . . . 8
  - Legato 120430/210340 IX. . . . 8
  - Tremolo `pam+i/map+i d` . . . 9
  - `p-m` 434101020/343202010 I. . . . 9
- 2013-08-29 - Tag 4 . . . 9
  - `a-p-a E-A` . . . 10
  - Legato 012043/021034 I. . . . 10
  - Tremolo `pam-ami-mip-ipa g` . . . 11
  - `a-i` 121404030/212303040 V. . . . 12
- 2013-08-30 - Tag 5 . . . 12
  - `p-a-p A-d` . . . 12
  - Legato 403102/304201 V. . . . 12
  - Tremolo `pam+i/map+i b` . . . 13
  - `p-a` 430401012/340302021 IX. . . . 14
- 2013-08-31 - Tag 6 . . . 14
  - `a-p-a d-g` . . . 14
  - Legato 102403/201304 IX. . . . 15
  - Tremolo `pam-ami-mip-ipa e'` . . . 16
  - `m-i` 120104043/210203034 I. . . . 17

6p 26. August 2013

Die Tage beginnen mit eher esoterischen Aufsetzübungen. Gerade wenn man zu zuviel Kraft und Verkrampfen neigen sollte, kann es sinnvoll sein die geforderten Bewegungen komplett ohne Anspruch an Kraft auszuführen.

Die Anschlagshand wird zum wiederholten Male mit der Anschlagsfolge Daumen - Ringfinger und Umgebung beschäftigt. Auch die Tremolo-Übungen kreisen um dieses Thema. Beide wandern Tag um Tag saitenweise weiter, wobei sich zwei Varianten abwechseln.

Und dann wären da noch quasi-chromatische Übungen, die mich heute, Juli 2026, eher langweilen, aber damals hilfreich waren, mindestens darin, mich heute dabei zu langweilen. Jeden Tag variiert die Reihenfolge etwas, natürlich werden sie umgelegt und es gibt sie als Legato- und Anschlags-Übung.

2013-08-26 - Tag 1

Schlenkern 1→4

Die Zeigefinger der Greifhand auf die Saite setzen, am einfachsten in der V. Lage. Nicht Abdrücken! Der Finger hat Fühlung mit der Saite, mehr nicht.

Dann den Mittelfinger ein Bund weiter, vor und rück über die Saite schlenkern. Auch hier kein Abdrücken nur die Saite in der Bewegung wahrnehmen.

Dann den Mittel- ebenso wie den Zeigefinger aufsetzen und die gleiche Bewegung mit dem Ringfinger ausführen. Dann diesen zu den anderen stellen und den kleinen Finger zum schlenkern bitten.

Pro Tag die Saiten durchgehen und tageweise die Lage wechseln oder umgekehrt.

Heben 1→4

Alle vier Finger Bund für Bund auf die Saite setzen. Den Zeigefinger heben und wieder aufsetzen, dann Mittel-, Ring und kleiner Finger.

Drunter-und-drüber 1→4

Alle vier Finger Bund für Bund auf die Saite setzen.

Den Zeigefinger:

- eine Saite drunter aufsetzen,
- eine Saite drüber aufsetzen,
- eine Saite drunter aufsetzen und
- eine Saite drüber aufsetzen,
- wieder auf die Ausgangssaite setzen.

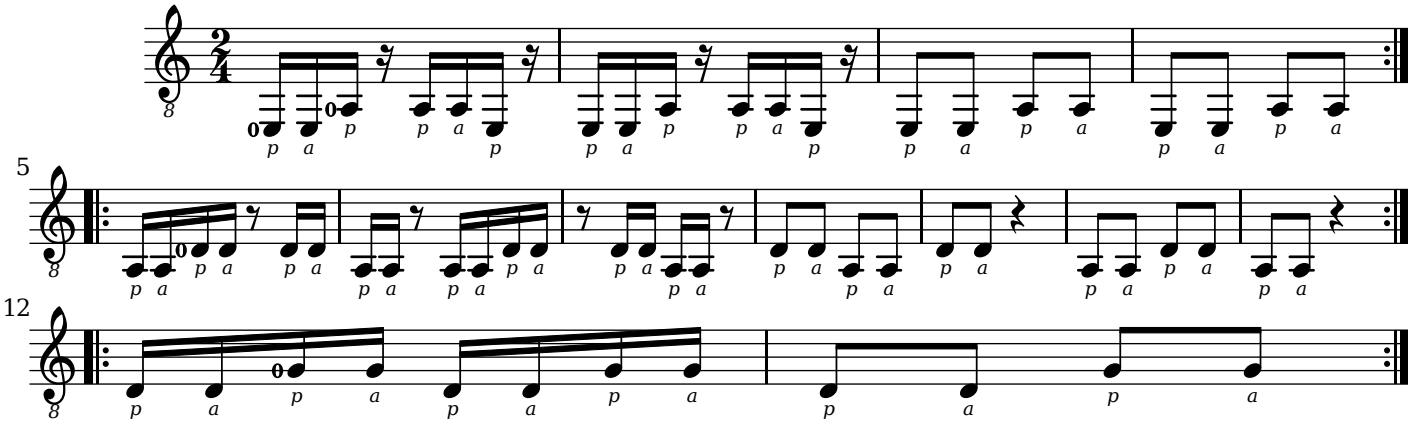
Dann umgekehrt wiederholen:

- eine Saite drüber aufsetzen,
- eine Saite drunter aufsetzen,
- eine Saite drüber aufsetzen,
- eine Saite drunter aufsetzen und
- wieder auf die Ausgangssaite setzen

Das dann mit dem Mittel-, dann dem Ring und zum Schluß den kleinen Finger ausführen. Dies am Besten auf allen vier Saiten die die Möglichkeit bieten, tun.

Das Ganze in der selben Reihenfolge noch mal mit Aufsetzen auf der übernächsten Saite, auf den zwei Saiten bei denen das möglich ist, wiederholen.

`p-a-p E-A`

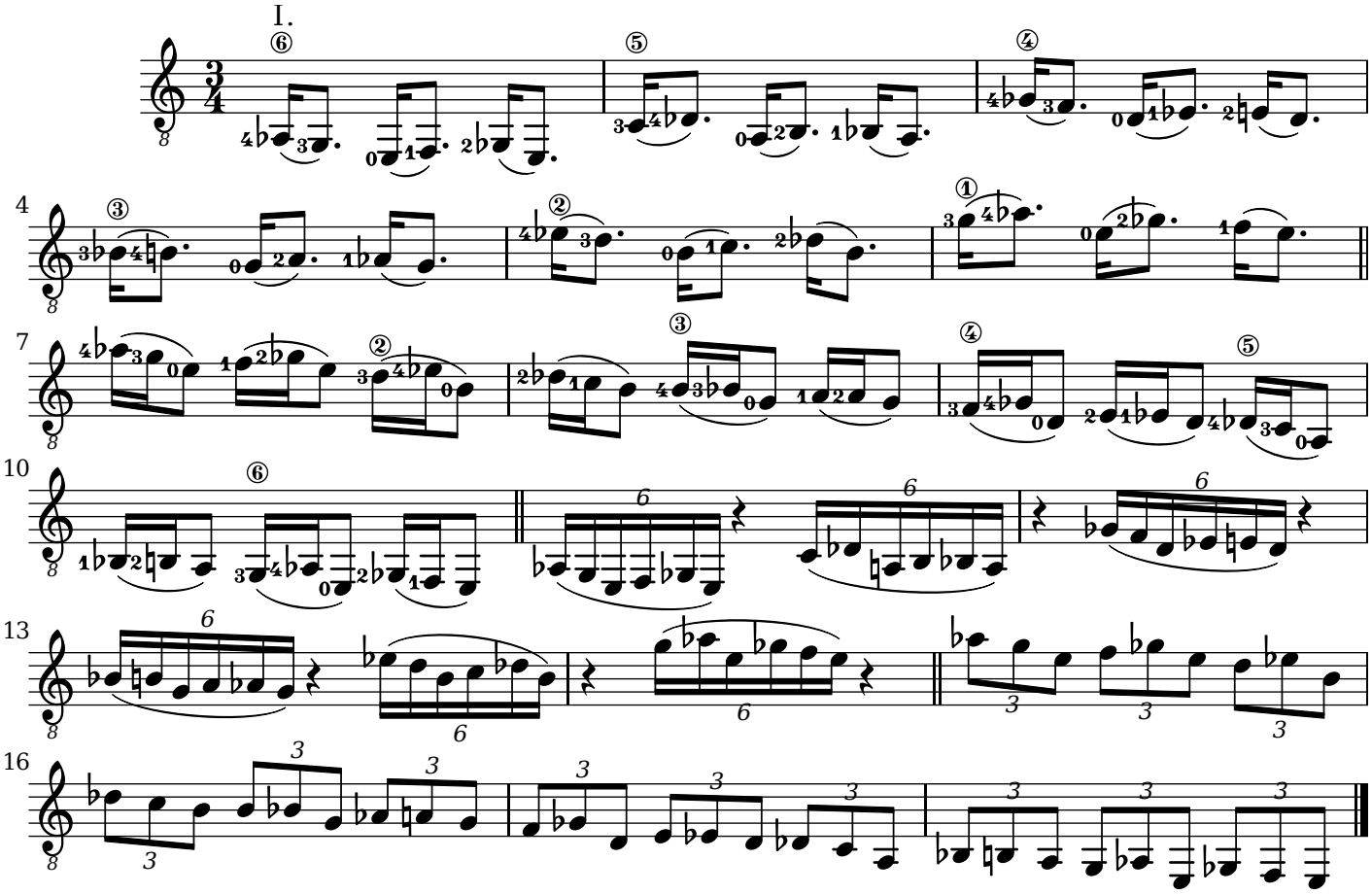


Legato 430120/340210 I.

Das Schema ist simpel, die in der Überschrift genannten Folgen von kleinen Häppchen zum Ganzen gesteigert durchspielen.

Eher auf das Wiederholen des Ganzen zielen als Detailarbeit. Wenn's nicht klappt, war's zu schnell.

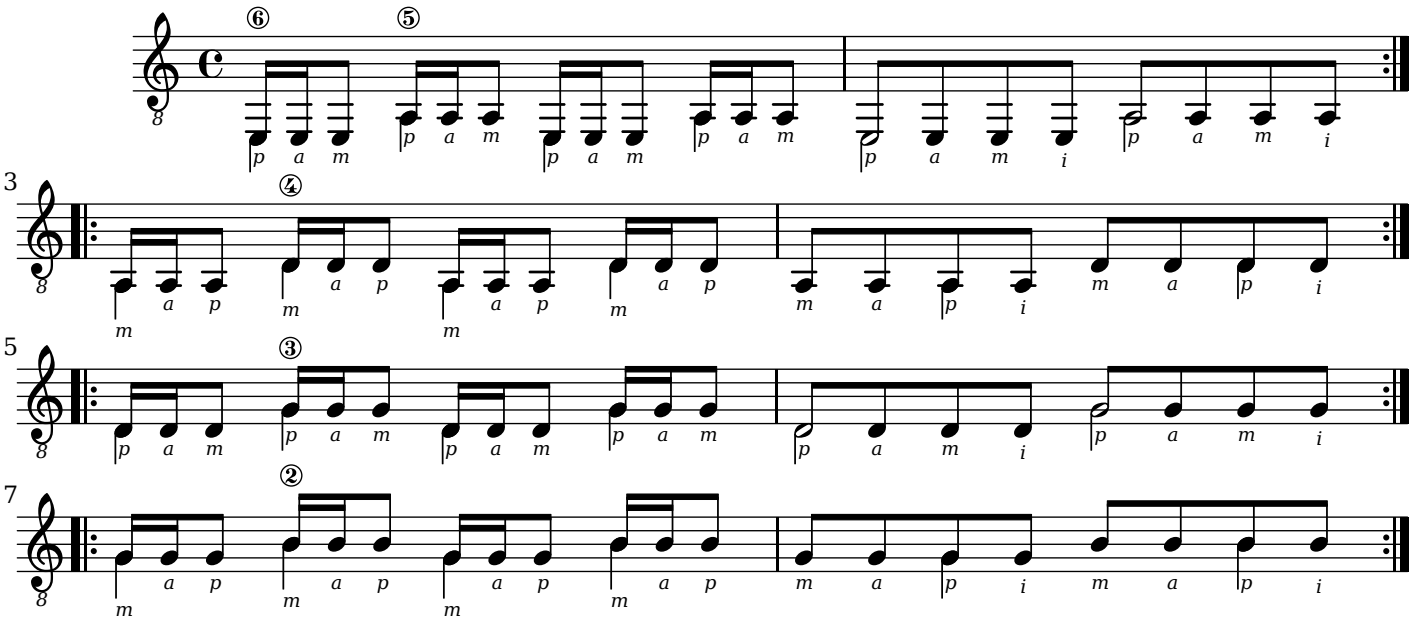
Das Schema erst als Noten dann als Tabelle.



1	2	3	4 durch
E: 43 01 20	e: 430 120	E: 430120	e: 430120
A: 34 02 10	b: 340 210	A: 340210	b: 340210
d: 43 01 20	g: 430 120	d: 430120	g: 430120
g: 34 02 10	d: 340 210	g: 340210	d: 340210
b: 43 01 20	A: 430 120	b: 430120	A: 430120
e: 34 02 10	E: 340 210	e: 340210	E: 340210

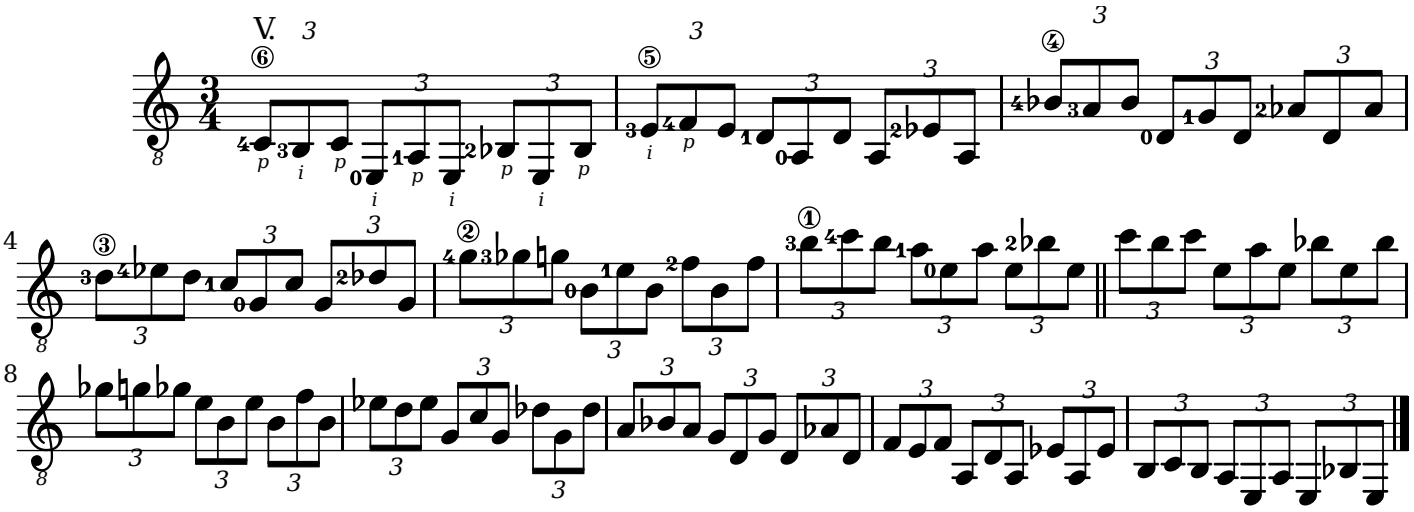
Tremolo `pam+i/map+i E`

Schnell und langsam im Wechsel ist die Idee hier.



p-1 434010202/343020101 V.

Hier geht es darum etwas routinierter von der Leersaite zu einem gegriffenen Ton in der Lage zu kommen.



2013-08-27 - Tag 2

Schlenkern 4→1

Das gestrige Verfahren wird auf den Kopf gestellt, also eigentlich auf den kleinen Finger.

Den kleinen Finger der Greifhand auf die Saite setzen, heute vielleicht die IX. Lage nehmen.

Dann den Ringfinger ein Bund davor, vor und rück über die Saite schlenkern. Zu Erinnerung , alles ohne Abdrücken, nur aufsetzen b.z.w. Saite fühlen.

Dann den Ring- ebenso wie den kleinen Finger aufsetzen und die gleiche Bewegung mit dem Mittelfinger ausführen. Dann diesen zu den anderen stellen und den Zeigefinger schlenkern.

Heben 4→1

Auch hier gibt es ein umgekehrtes Gestern.

Alle vier Finger Bund für Bund auf die Saite setzen. Den kleinen Finger heben und wieder aufsetzen, dann Ring-, Mittel- und abschließend den Zeigefinger. Saite wechseln, Lage wechseln, es einfach ein paar mal hier und da machen.

Drunter-und-drüber 4→1

Ein letztes Mal gibt es den Verweis zum andersrummen Vortag.

Alle vier Finger Bund für Bund auf die Saite setzen.

Den kleinen Finger:

- eine Saite drunter aufsetzen,
- eine Saite drüber aufsetzen,
- eine Saite drunter aufsetzen und
- eine Saite drüber aufsetzen,
- wieder auf die Ausgangssaite setzen.

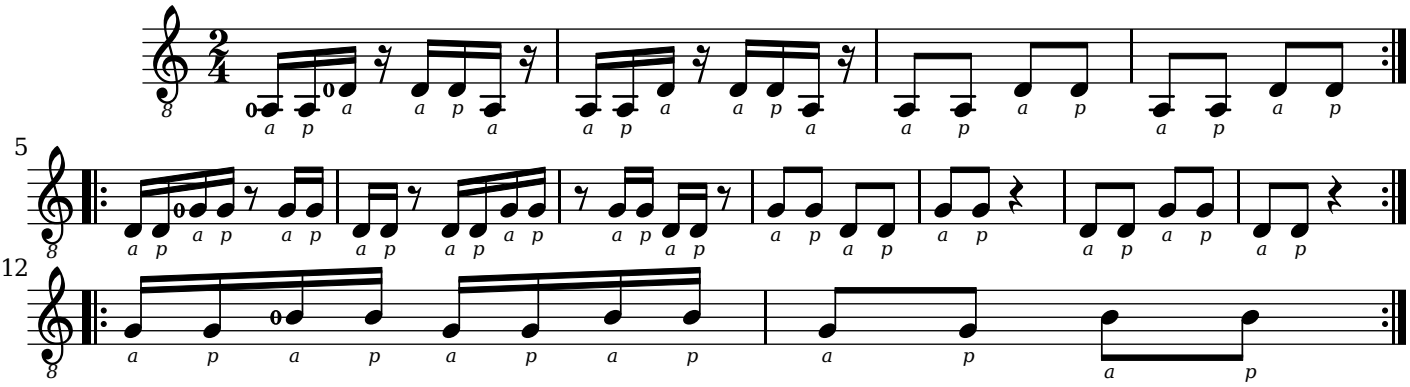
Dann umgekehrt wiederholen:

- eine Saite drüber aufsetzen,
- eine Saite drunter aufsetzen,
- eine Saite drüber aufsetzen,
- eine Saite drunter aufsetzen und
- wieder auf die Ausgangssaite setzen

Nächster ist der Ring-, dann kommt der Mittel- und zum Abschluß der Zeigefinger.

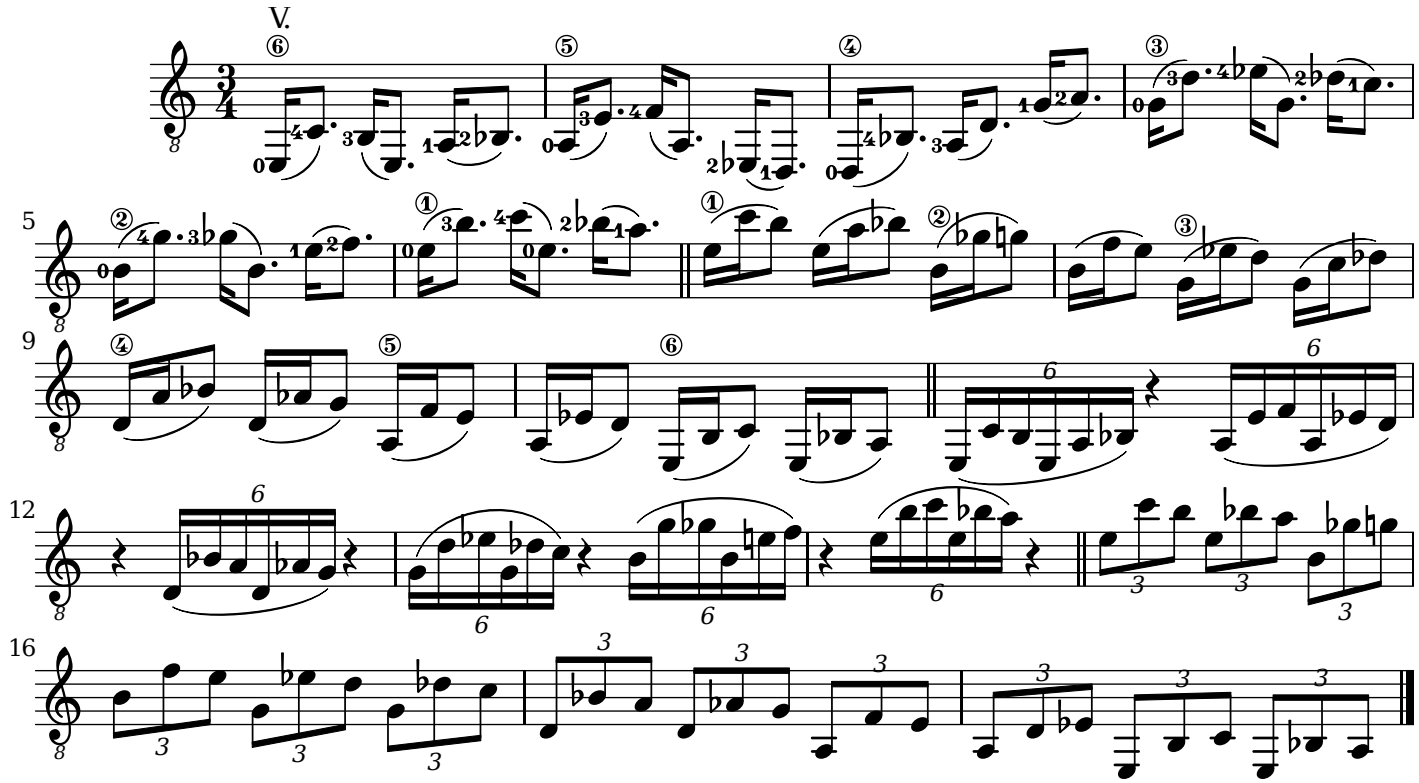
Dann noch als Variante mit der übernächsten Saite, und beide auf allen Saiten ausführen.

`a-p-a A-d`

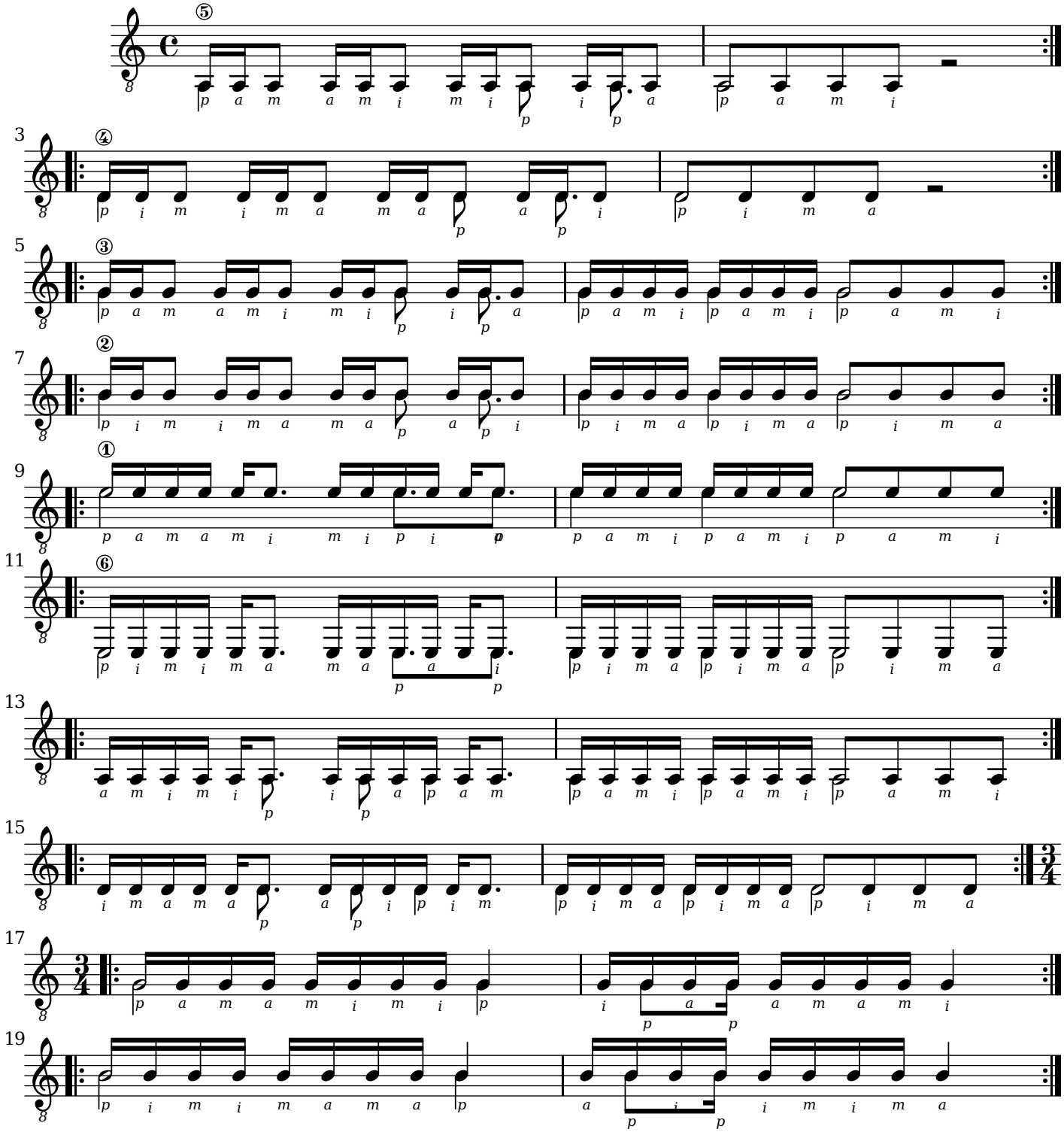


Legato 043012/034021 V.

1	2	3	4 durch
E: 04 30 12	e: 043 012	E: 043012	e: 043012
A: 03 40 21	b: 034 021	A: 034021	b: 034021
d: 04 30 12	g: 043 012	d: 043012	g: 043012
g: 03 40 21	d: 034 021	g: 034021	d: 034021
b: 04 30 12	A: 043 012	b: 043012	A: 043012
e: 03 40 21	E: 034 021	e: 034021	E: 034021

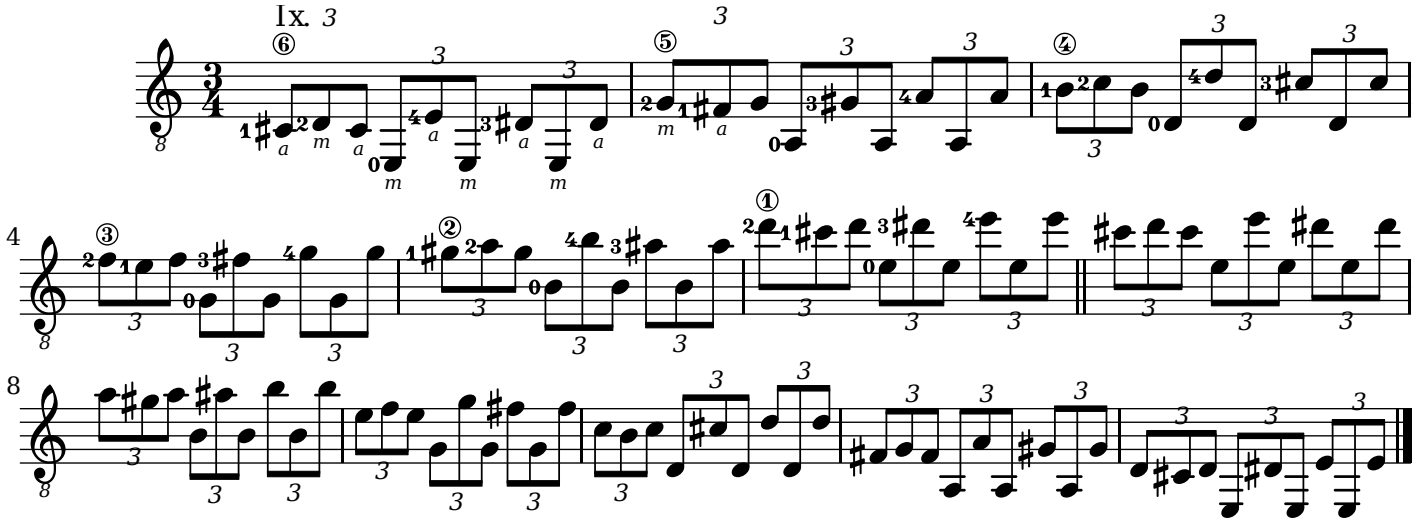


Tremolo `pam-ami-mip-ipa A`



Wenn ich solche Sachen mache verbessert sich klar mein Anschlag, wird präziser, klanglich ebenmäßiger - besser. Nur mein Tremolo - humpelt und humpelt und…

a-m 121040303/212030404 IX.



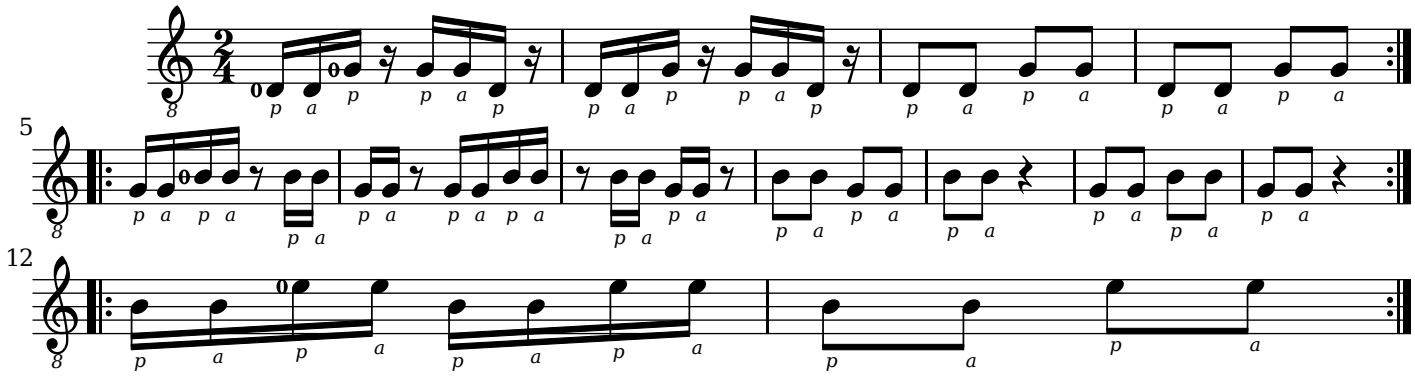
2013-08-28 - Tag 3

Für den Einstieg wieder die Übungen vom ersten Tag:

- Schlenkern 1⟶4
- Heben 1⟶4
- Drunter-und-drüber 1⟶4

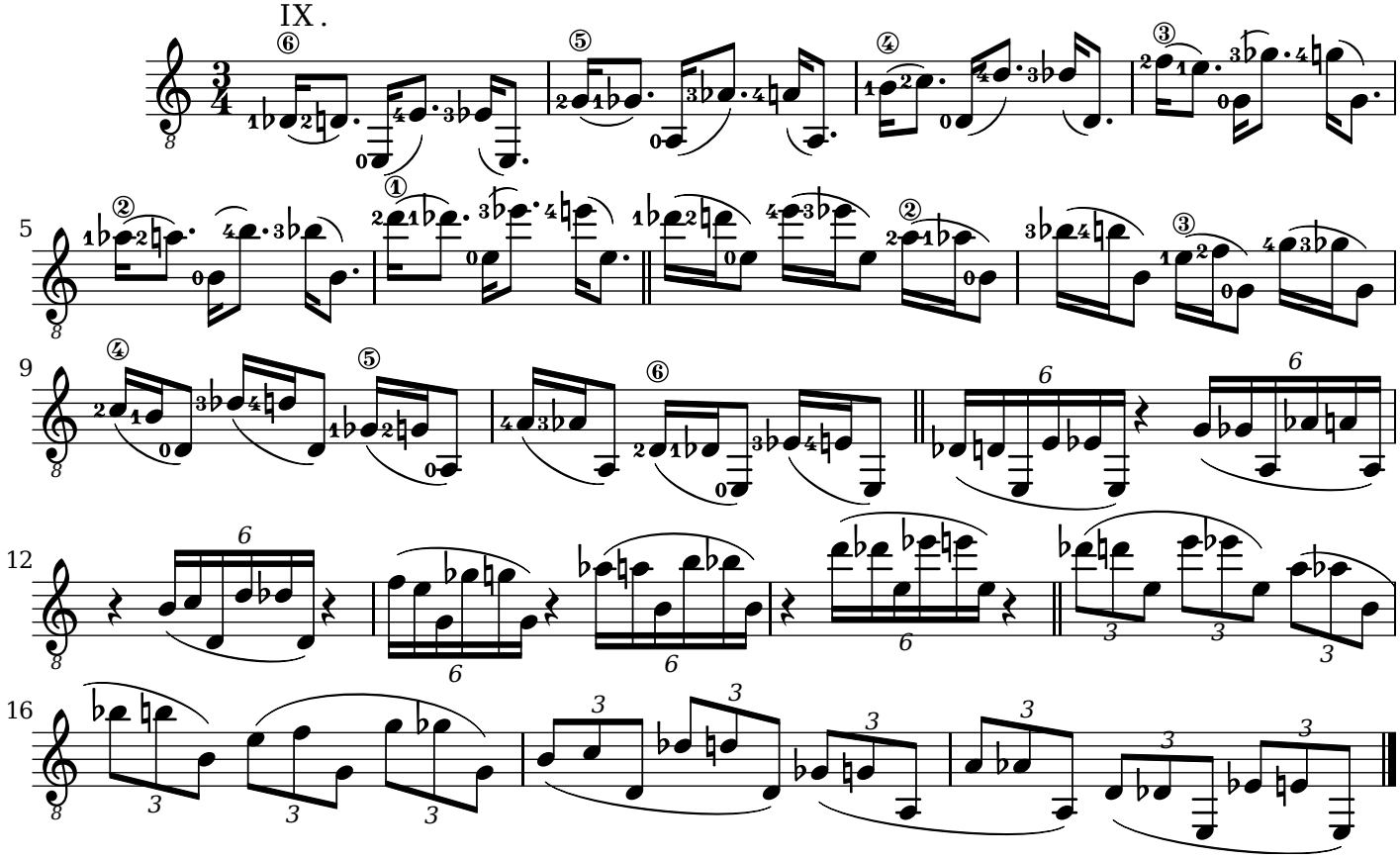
ausführen. Und immer schön **nicht** hingucken!

`p-a-p d-g`



Legato 120430/210340 IX.

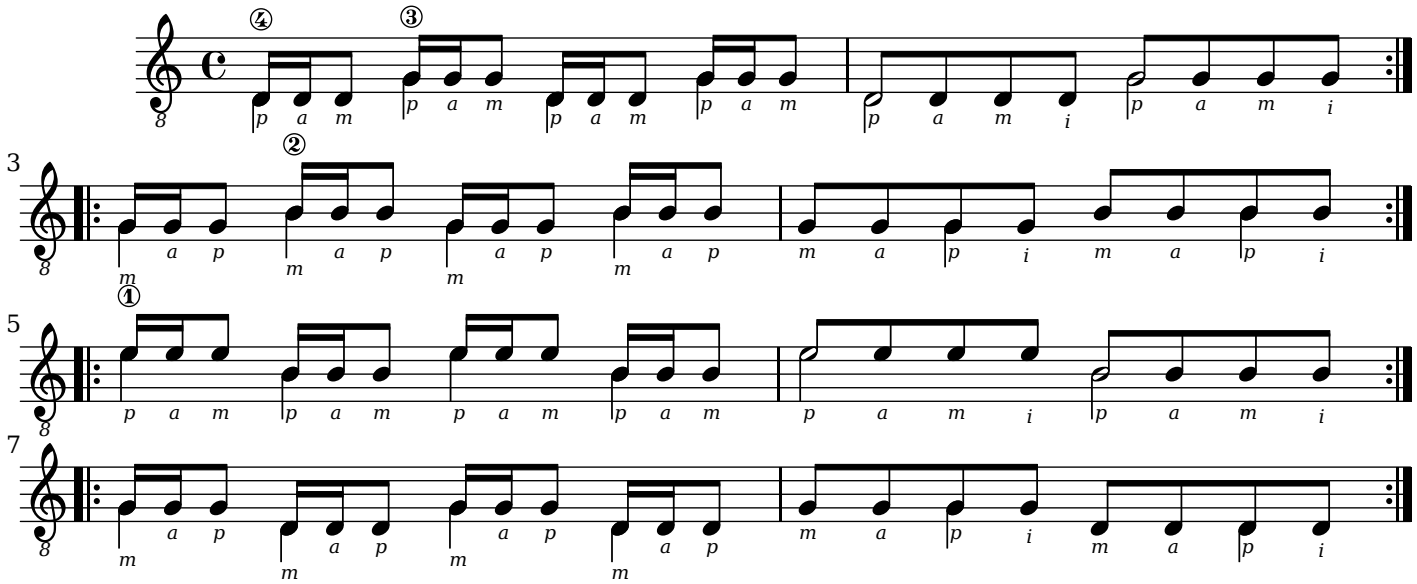
Insbesondere auf die per Aufschlagsbindung erzeugten Töne achten, ein Geräusch ist in diesem Zusammenhang noch kein Ton.



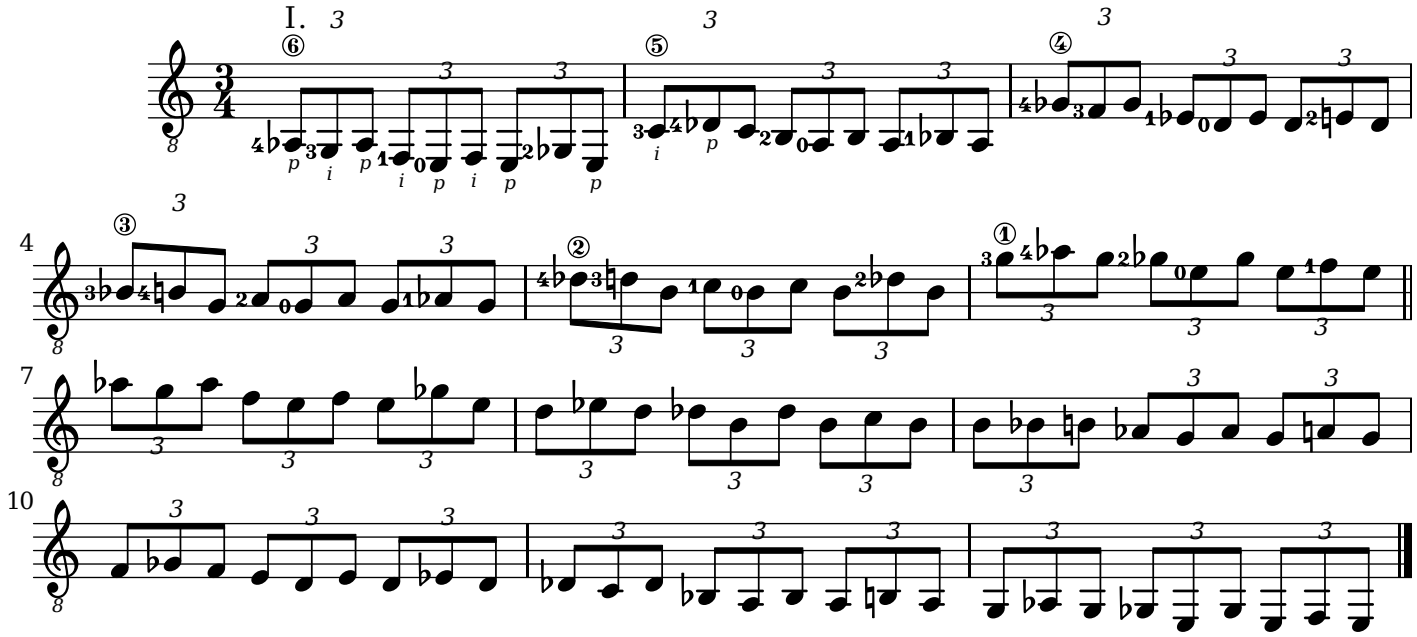
1	2	3	4 durch
E: 12 04 30	e: 120 430	E: 120430	e: 120430
A: 21 03 40	b: 210 340	A: 210340	b: 210340
d: 12 04 30	g: 120 430	d: 120430	g: 120430
g: 21 03 40	d: 210 340	g: 210340	d: 210340

1	2	3	4 durch
b: 12 04 30 e: 21 03 40	A: 120 430 E: 210 340	b: 120430 e: 210340	A: 120430 E: 210340

Tremolo `pam+i/map+i d`



`p-m` 434101020/343202010 I.



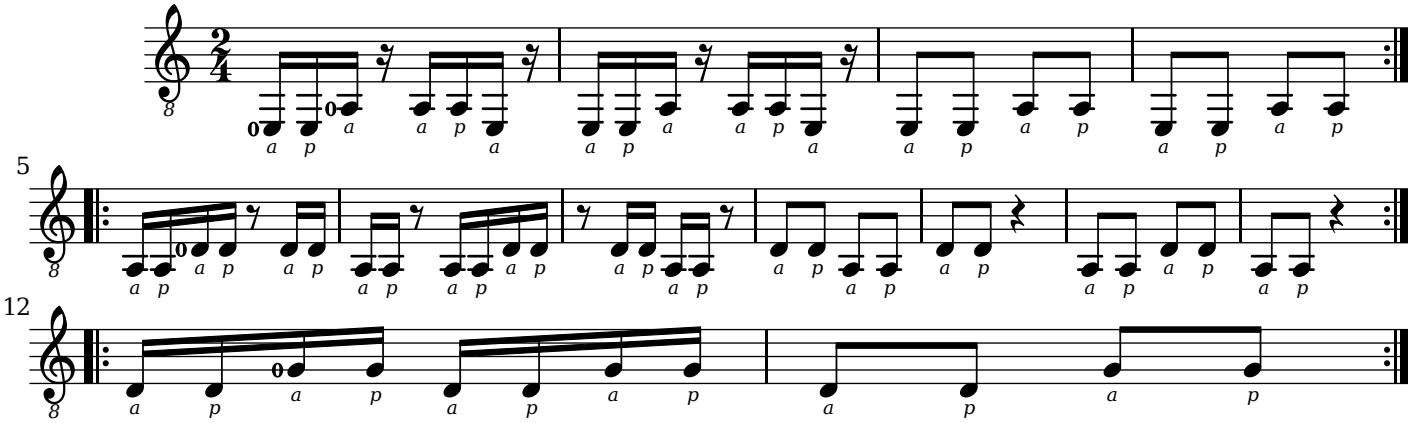
2013-08-29 - Tag 4

Für den Einstieg die Übungen von Tag 2

- Schlenkern 4⟶1
- Heben 4⟶1
- Drunter-und-drüber 4⟶1

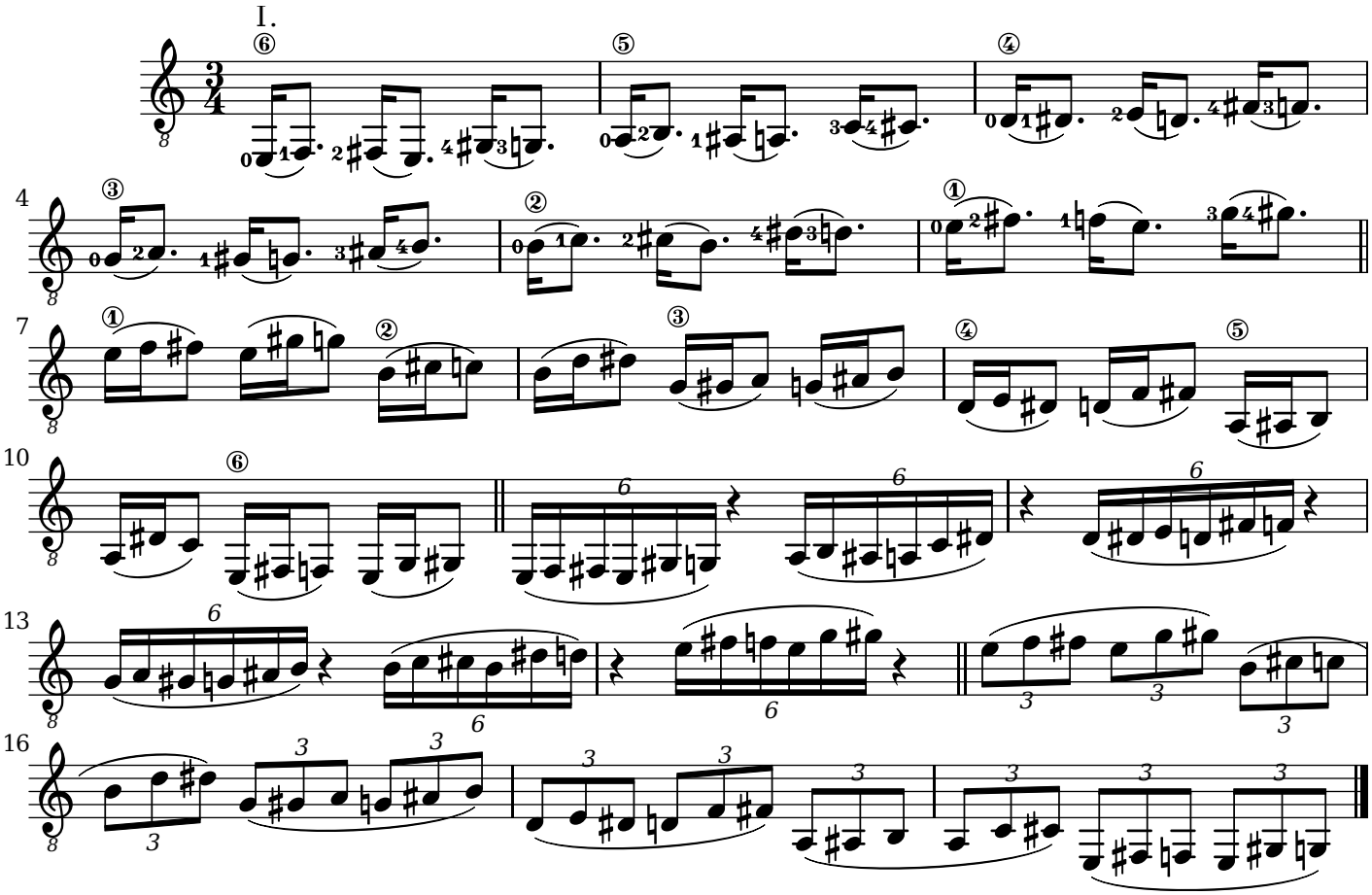
`a-p-a E-A`

Die Anschlagsübung für Daumen und Ringfinger beginnt ihre Wanderung wieder auf den tiefen Saiten.



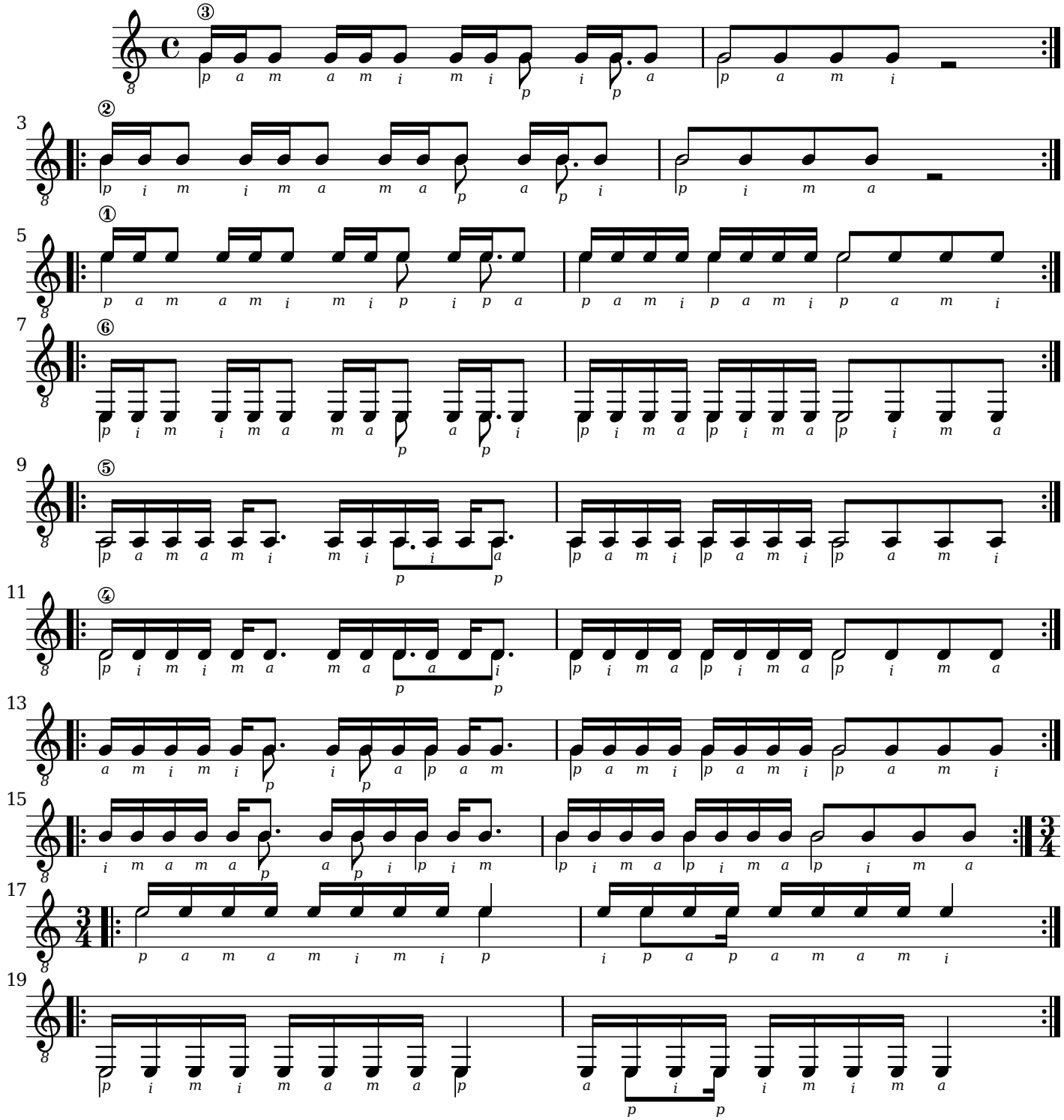
Legato 012043/021034 I.

Auch die Legato-Chromatik startet erneut im I. Bund.



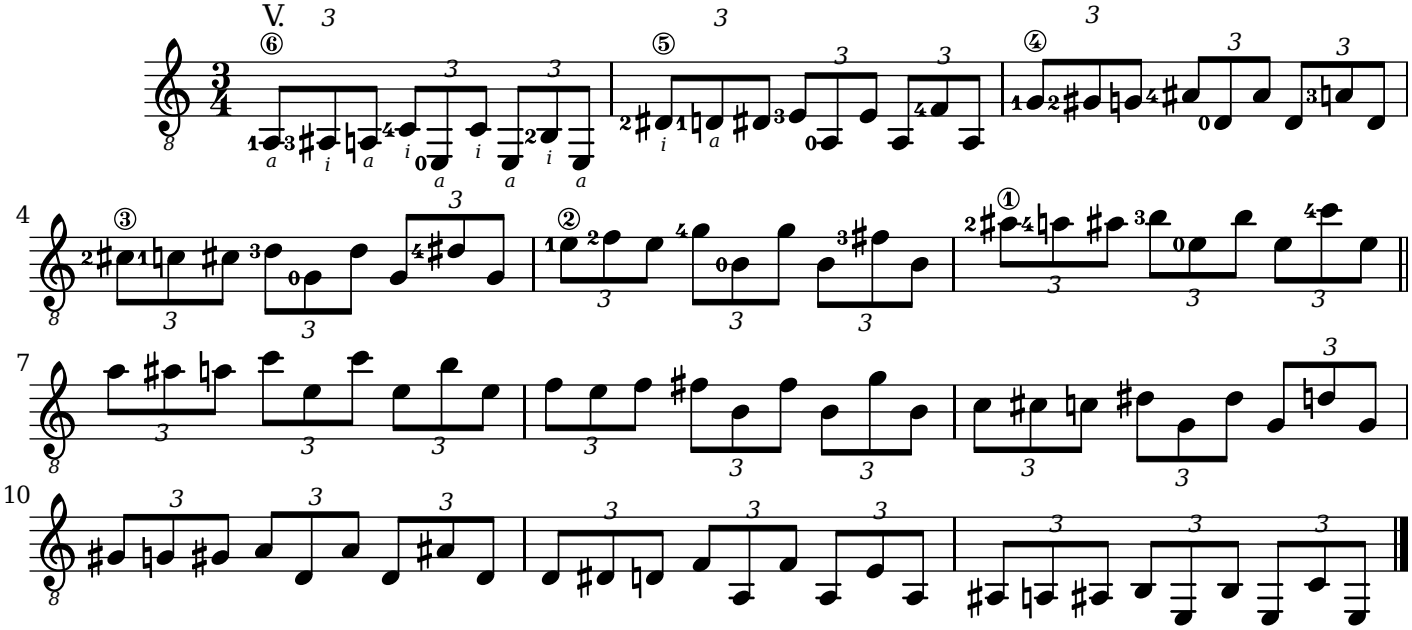
1	2	3	4 durch
E: 01 20 43	e: 012 043	E: 012043	e: 012043
A: 02 10 34	b: 021 034	A: 021034	b: 021034
d: 01 20 43	g: 012 043	d: 012043	g: 012043
g: 02 10 34	d: 021 034	g: 021034	d: 021034
b: 01 20 43	A: 012 043	b: 012043	A: 012043
e: 02 10 34	E: 021 034	e: 021034	E: 021034

Tremolo `pam-ami-mip-ipa g`



Bei anderer Gelegenheit muß ich mal probieren wie es sich anfühlt die Reihenfolge umzudrehen. Gerade die Takte 17/18 und 19/20 ziehen die Anschlagswinkel in ein klangliches Ebenmaß.

`a-i` 121404030/212303040 V.

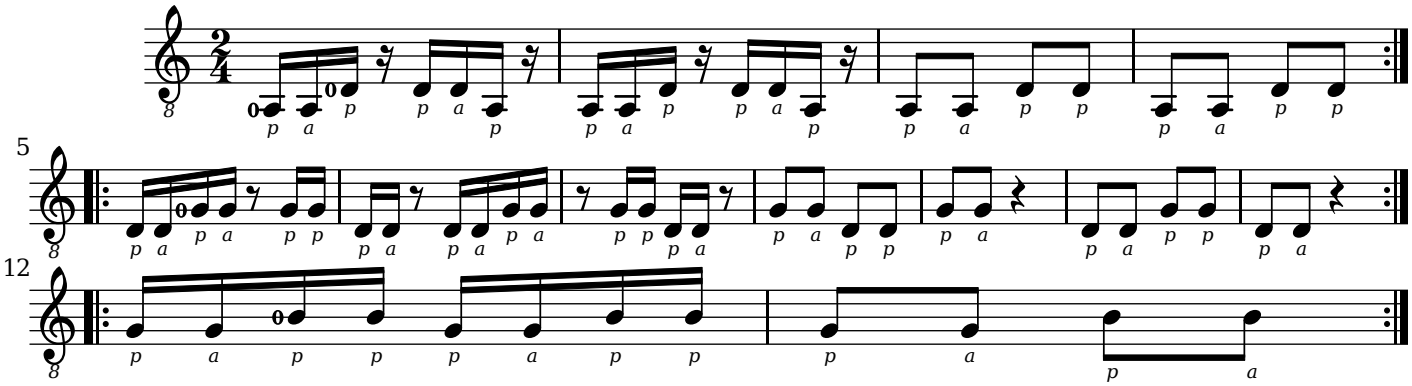


2013-08-30 - Tag 5

Ein letztes Mal fummel ich mich durch die Übungen von Tag 1:

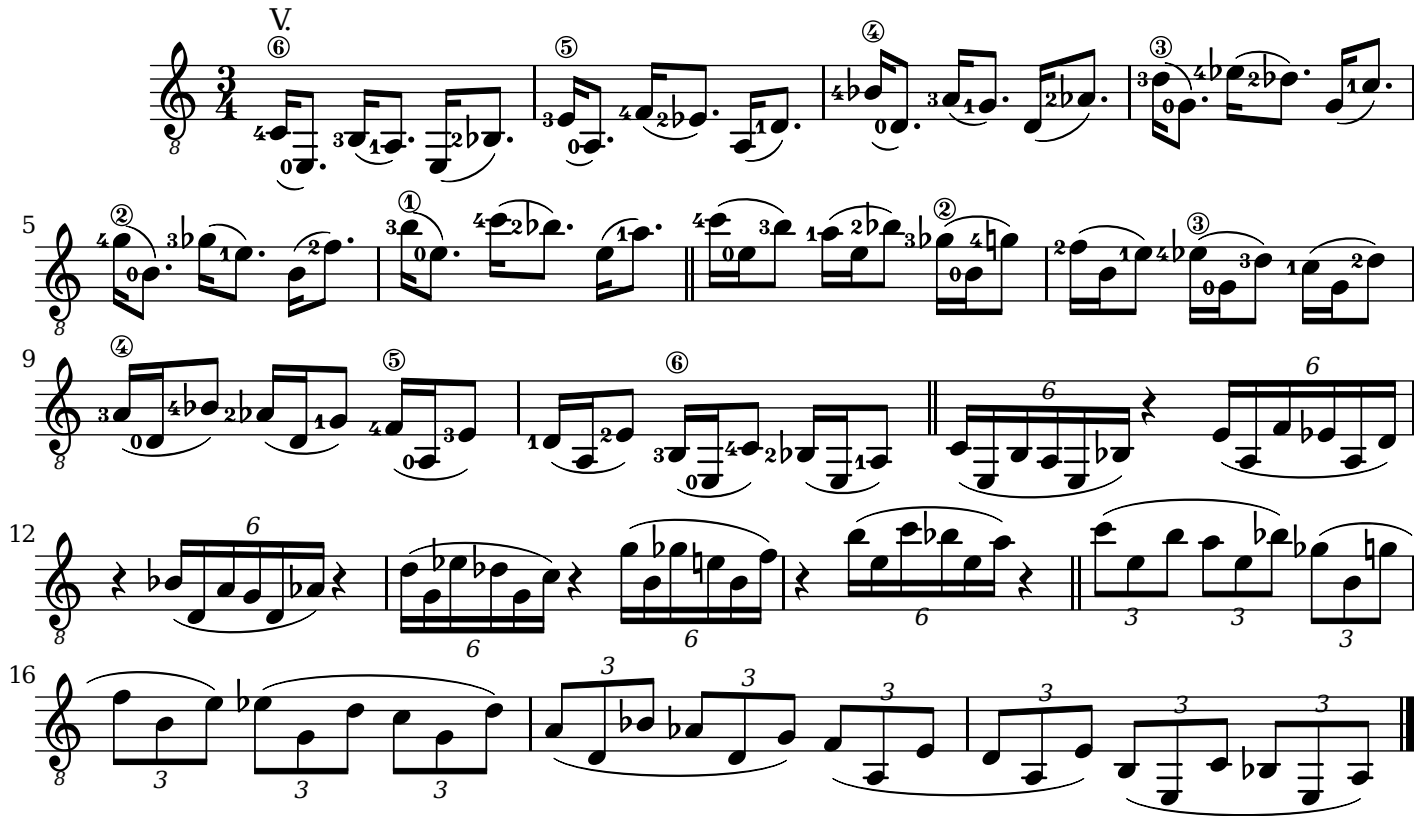
- Schlenkern 1⟶4
- Heben 1⟶4
- Drunter-und-drüber 1⟶4

`p-a-p A-d`



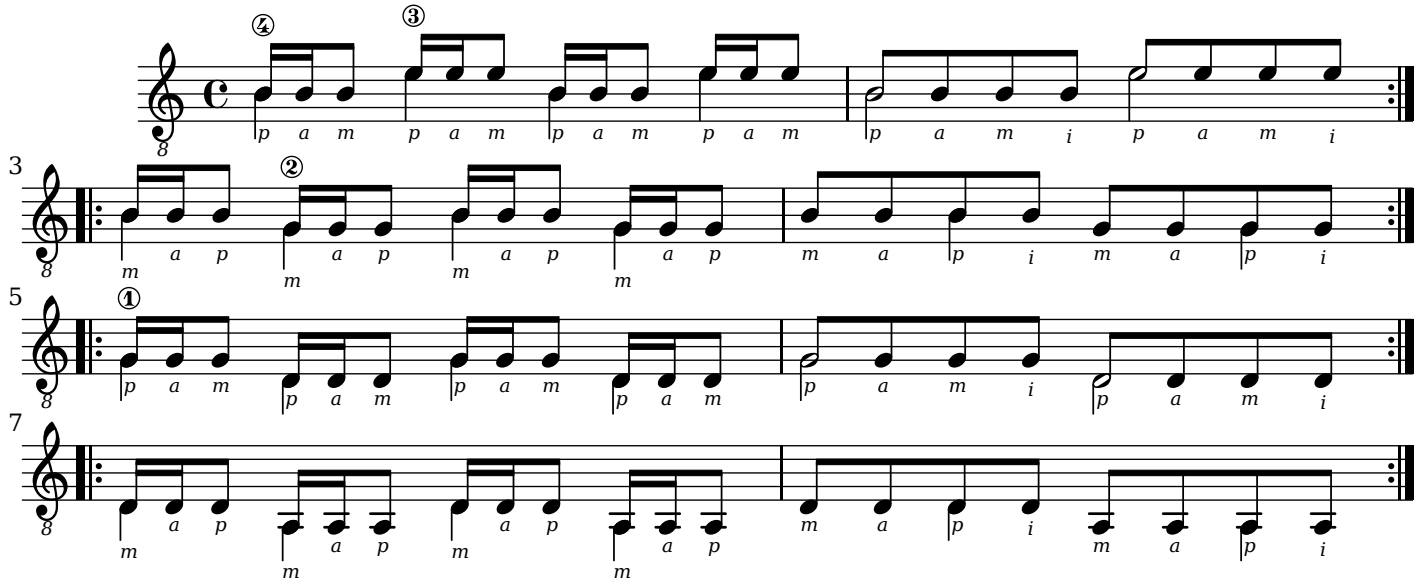
Legato 403102/304201 V.

1	2	3	4 durch
E: 40 31 02	e: 403 102	E: 403102	e: 403102
A: 30 42 01	b: 304 201	A: 304201	b: 304201
d: 40 31 02	g: 403 102	d: 403102	g: 403102
g: 30 42 01	d: 304 201	g: 304201	d: 304201
b: 40 31 02	A: 403 102	b: 403102	A: 403102
e: 30 42 01	E: 304 201	e: 304201	E: 304201

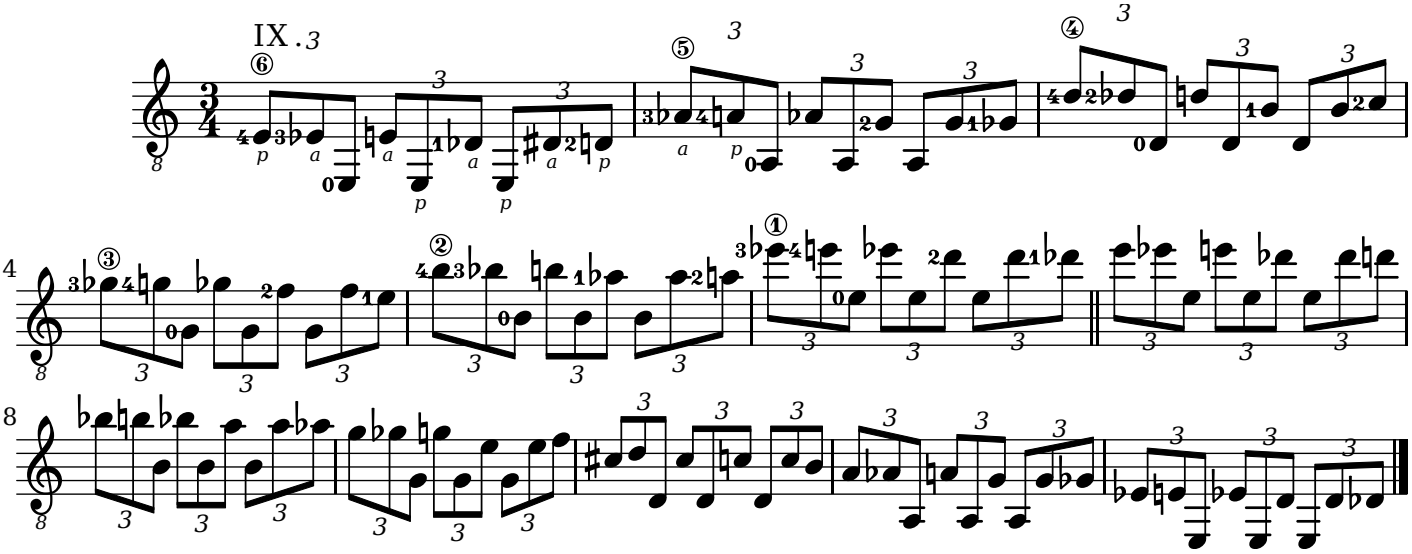


Das kommt mir der Form nach viel gleichmäßiger als die vorigen vor und doch brauchte es am längsten in Kopf und Finger zu kommen. Merk ich mir mal zur Wiederholung.

Tremolo `pam+i/map+i b`



`p-a` 430401012/340302021 IX.

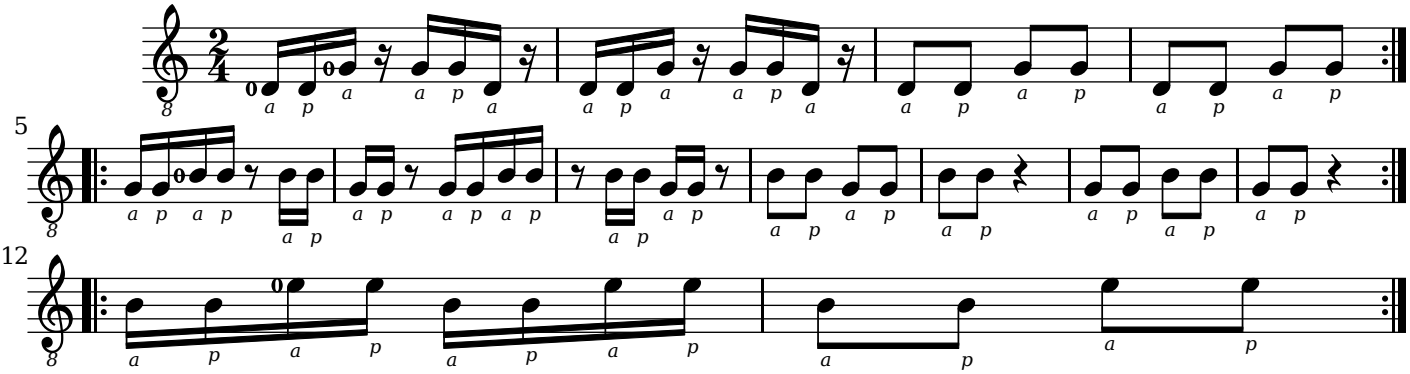


2013-08-31 - Tag 6

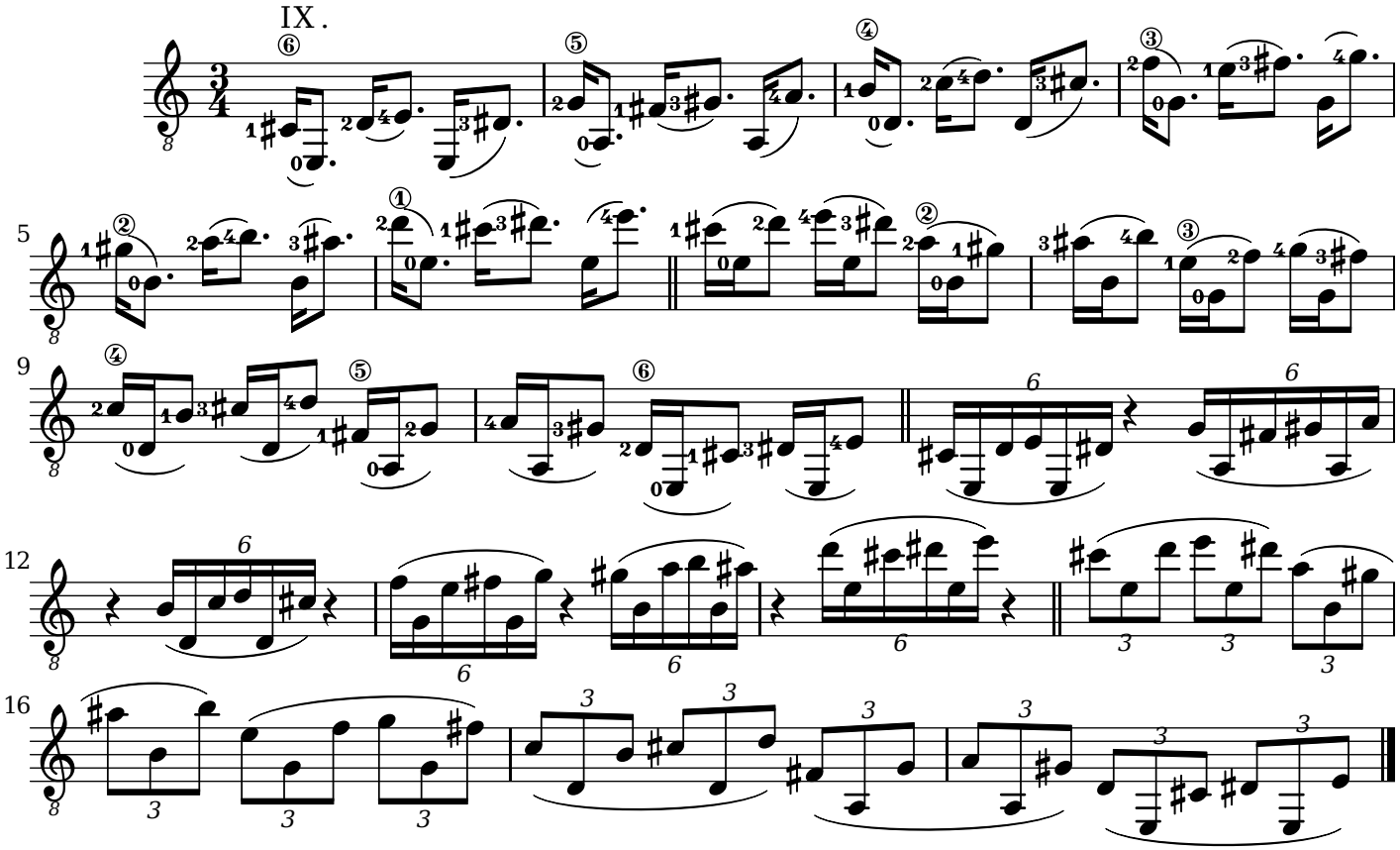
Am sechsten Tag zum dritten, und auch hier letzten Mal, die Übungen vom zweiten Tag:

- Schlenkern 4⟶1
- Heben 4⟶1
- Drunter-und-drüber 4⟶1

`a-p-a d-g`

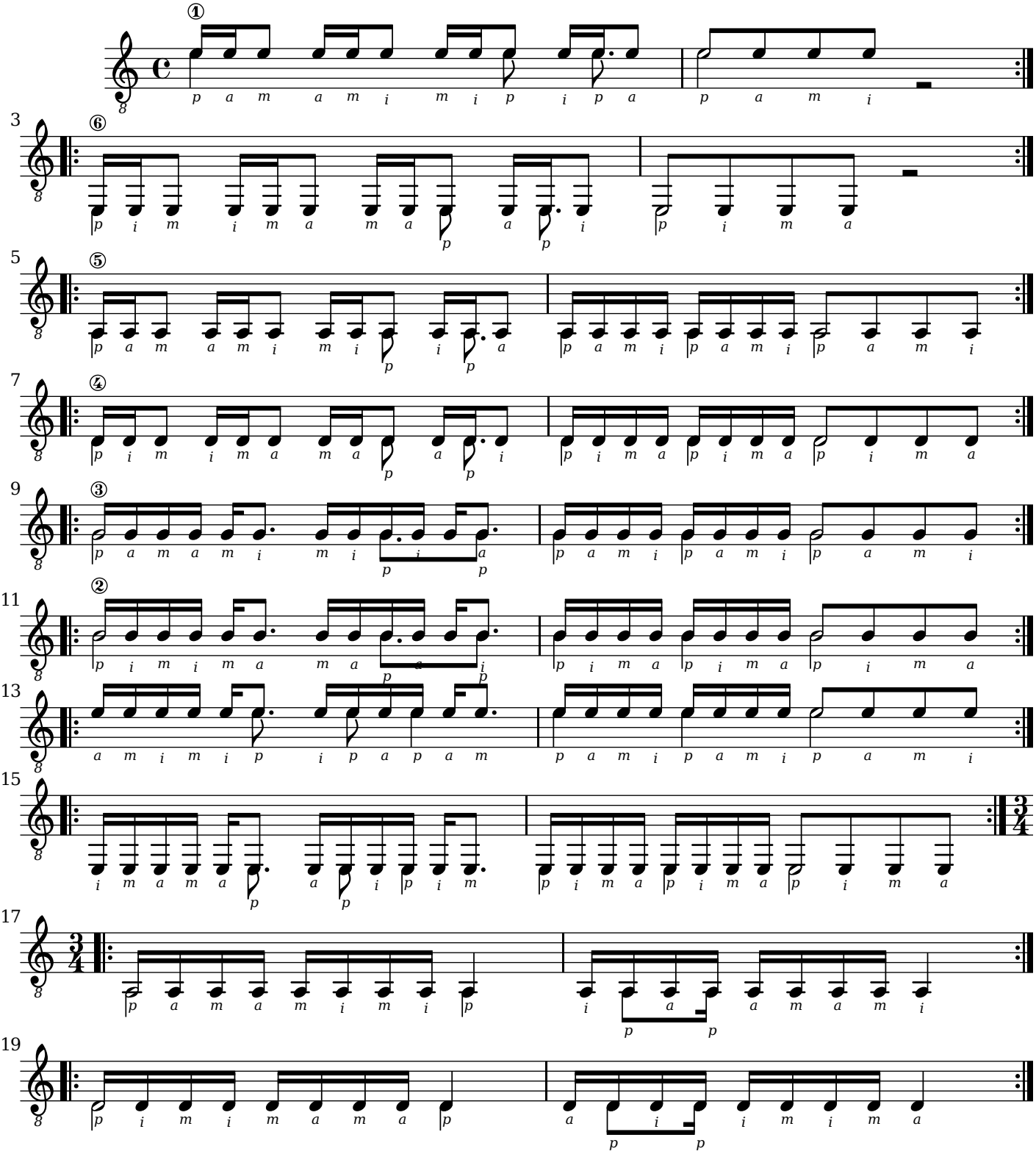


Legato 102403/201304 IX.

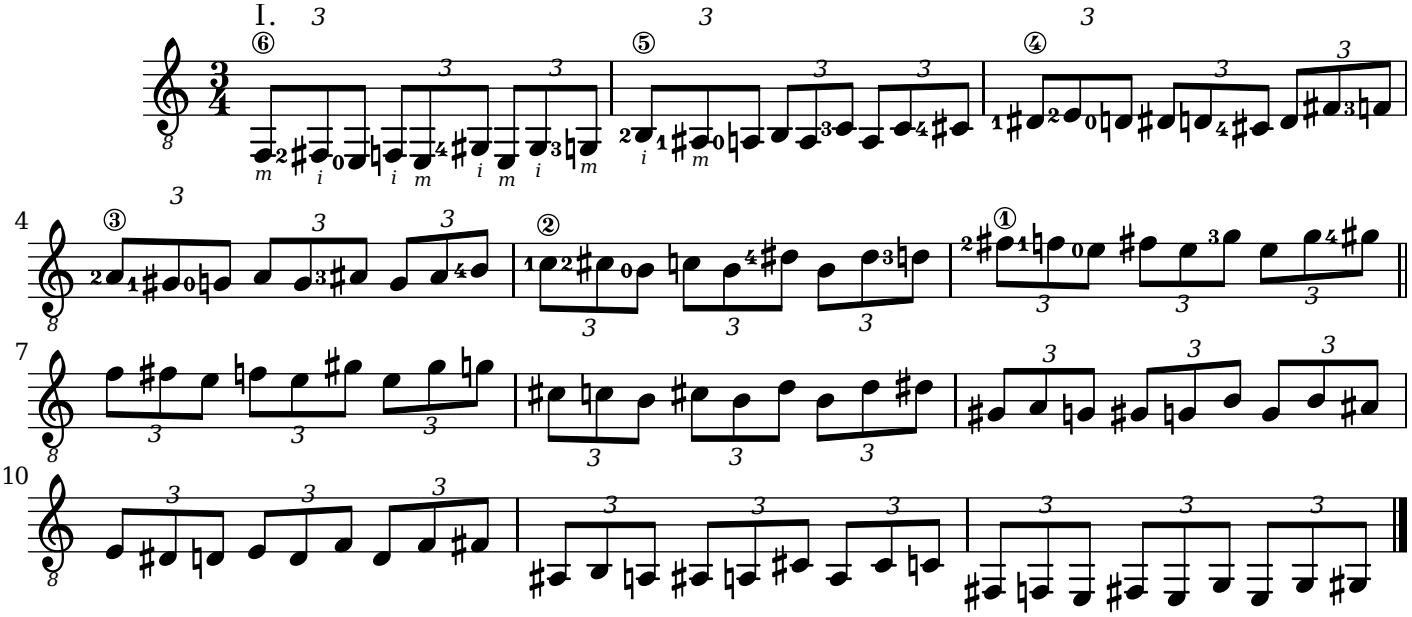


1	2	3	4 durch
E: 10 24 03	e: 102 403	E: 102403	e: 102403
A: 20 13 04	b: 201 304	A: 201304	b: 201304
d: 10 24 03	g: 102 403	d: 102403	g: 102403
g: 20 13 04	d: 201 304	g: 201304	d: 201304
b: 10 24 03	A: 102 403	b: 102403	A: 102403
e: 20 13 04	E: 201 304	e: 201304	E: 201304

Tremolo `pam-ami-mip-ipa e'`



m-i 120104043/210203034 I.



Überraschenderweise war das Set doch spannender als gedacht. Vor allem den Tremolo-Übungen wie sie heute dran waren und den jeweils abschließenden quasi-chromatischen Fummeleien werde ich wohl noch mal bei anderer Gelegenheit eine Chance geben.