guitar six pack - 2013-05-06

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-06-07

Inhalt

6p 6. Mai 2013 . . . 1
2013-05-06 - Tag 1 . . . 1
Tremolo mipmap e'-d . . . 1
Takt 1-2 Ansatz markieren . . . 1
Takt 3-8 und 9-12 Explosion . . . 1
Takt 4 Ausdauer . . . 1
Legato 234/421 E I. startend . . . 2
Rasgueado i-x auf-zu . . . 6
Bossa Pattern . . . 6
`pi` 23432/42124 auf zwei Saiten EA IX. startend . . . 7
2013-05-07 - Tag 2 . . . 10
Tremolo pimpam E-g . . . 10
Legato 134/321 A V. startend . . . 10
Rasgueado x-i auf-zu . . . 13
Bossa Pattern . . . 14
`pm` 13431/32123 auf zwei Saiten dg V. startend . . . 15
2013-05-08 - Tag 3 . . . 17
Tremolo mipmap AE/e'b . . . 17
Legato 124/432 d VIII. startend . . . 17
Rasgueado i-x zu-auf . . . 20
Bossa Pattern . . . 21
`pa` 12421/43234 auf zwei Saiten be' I. startend . . . 22
2013-05-09 - Tag 4 . . . 25
Tremolo pimpam be'/EA . . . 25
Legato 123/431 g X. startend . . . 25
Rasgueado x-i zu-auf . . . 28
Bossa Pattern . . . 29
`pi` 12321/43134 auf zwei Saiten e'b IX. startend . . . 29

6p 6. Mai 2013

Wie alles vor November 2025, ist dies aus alten Notizen wiederbelebt

Die Ideen ähneln denen aus dem April 2013.

- verschiedene Fingerkombinationen für einen ebenmäßigeren Anschlag beim Tremolo
- quasichromatische Legato-Übungen
- vereinzeln der Anschlagsbewegungen für's Rasgueado
- und quasichromatische Übungen für den Anschlag von *pi*, *pm* und *pa*

2013-05-06 - Tag 1

Tremolo mipmap e'-d

Takt 1-2 Ansatz markieren

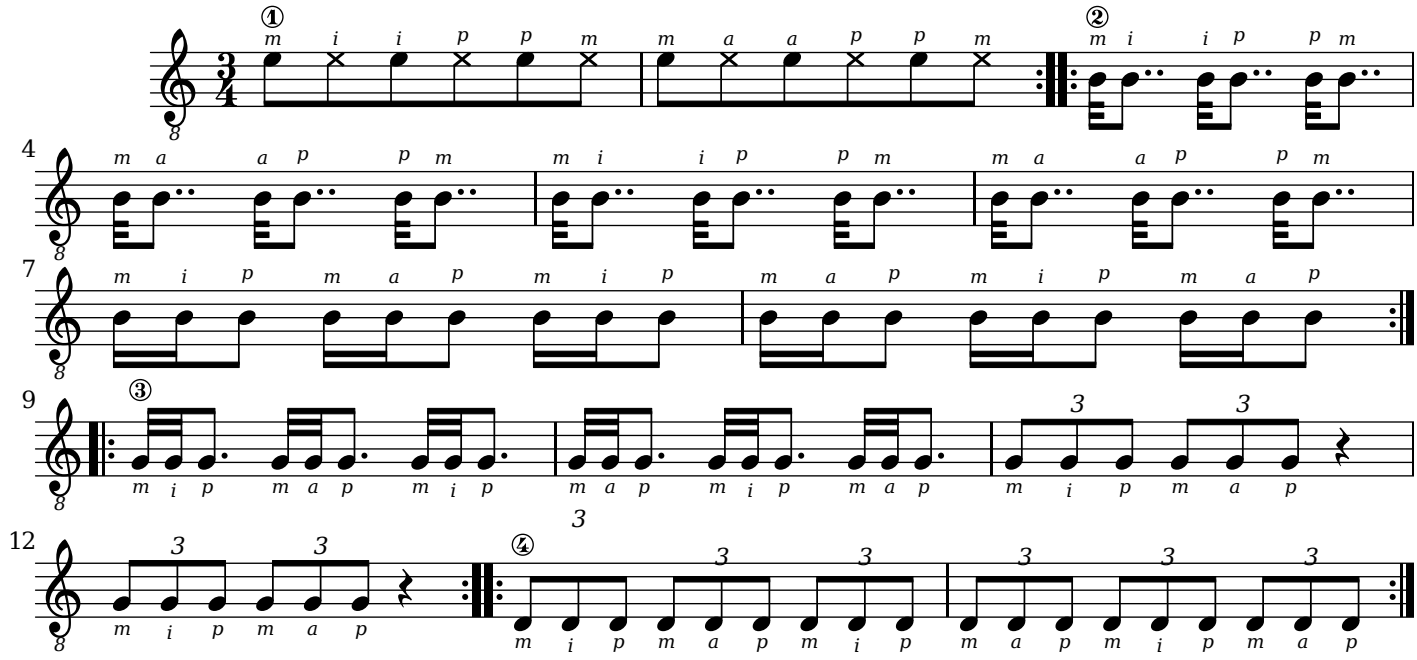
- Anschlag mit `m`
- stoppen mit `i`
- `i` auf der gestoppten Saite für die Länge des gekreuzten Notenkopfs in Anschlagsposition ruhen lassen
- Anschlag mit `i`
- *und so weiter*

Takt 3-8 und 9-12 Explosion

Die Bewegungen sind sind als kurzer maximal schneller Ausbruch gemeint, dem sich eine kurze Erholung anschließt.

Takt 4 Ausdauer

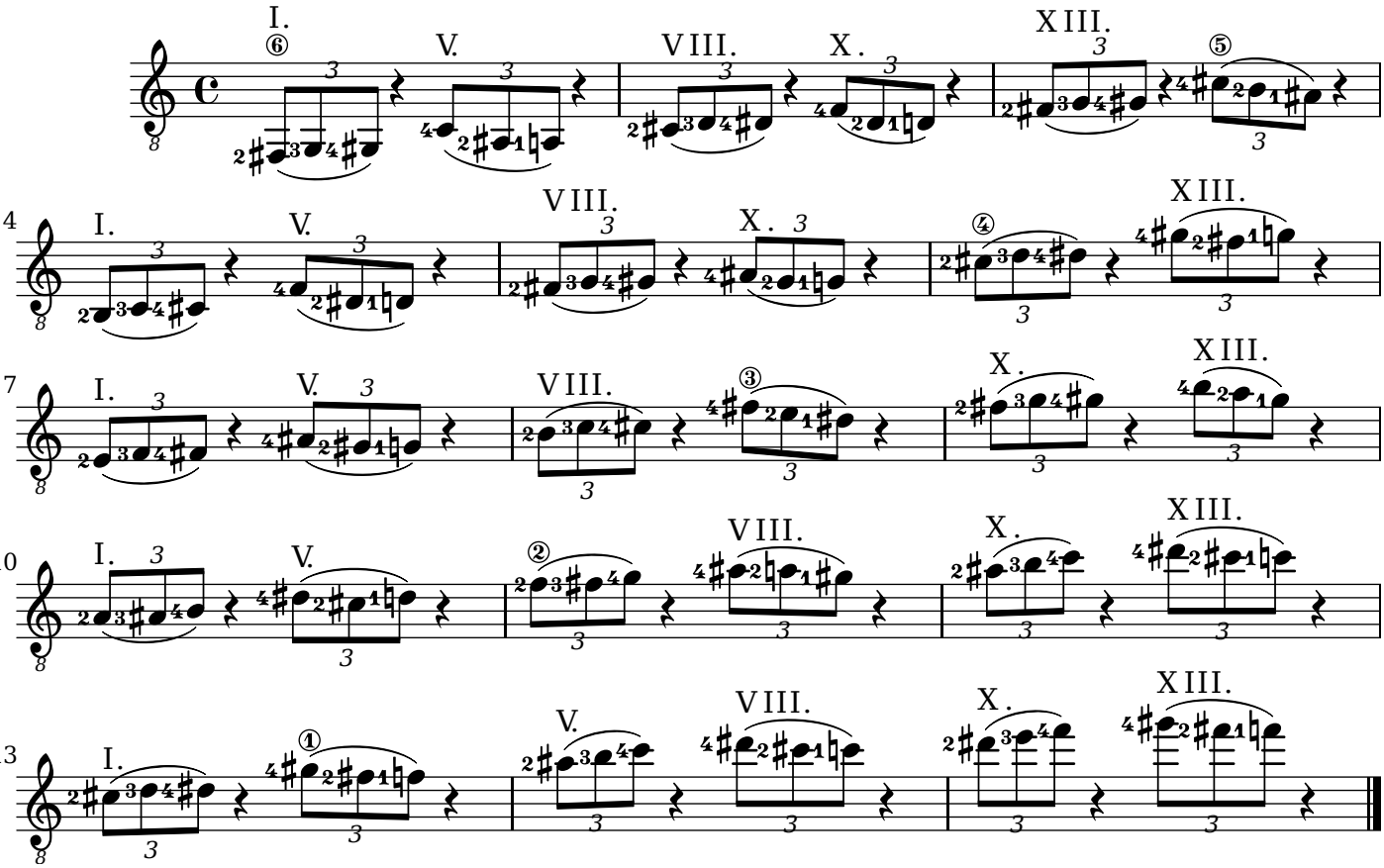
Ruhig und entspannt mit ebenmäßigen Ton durchlaufen lassen.

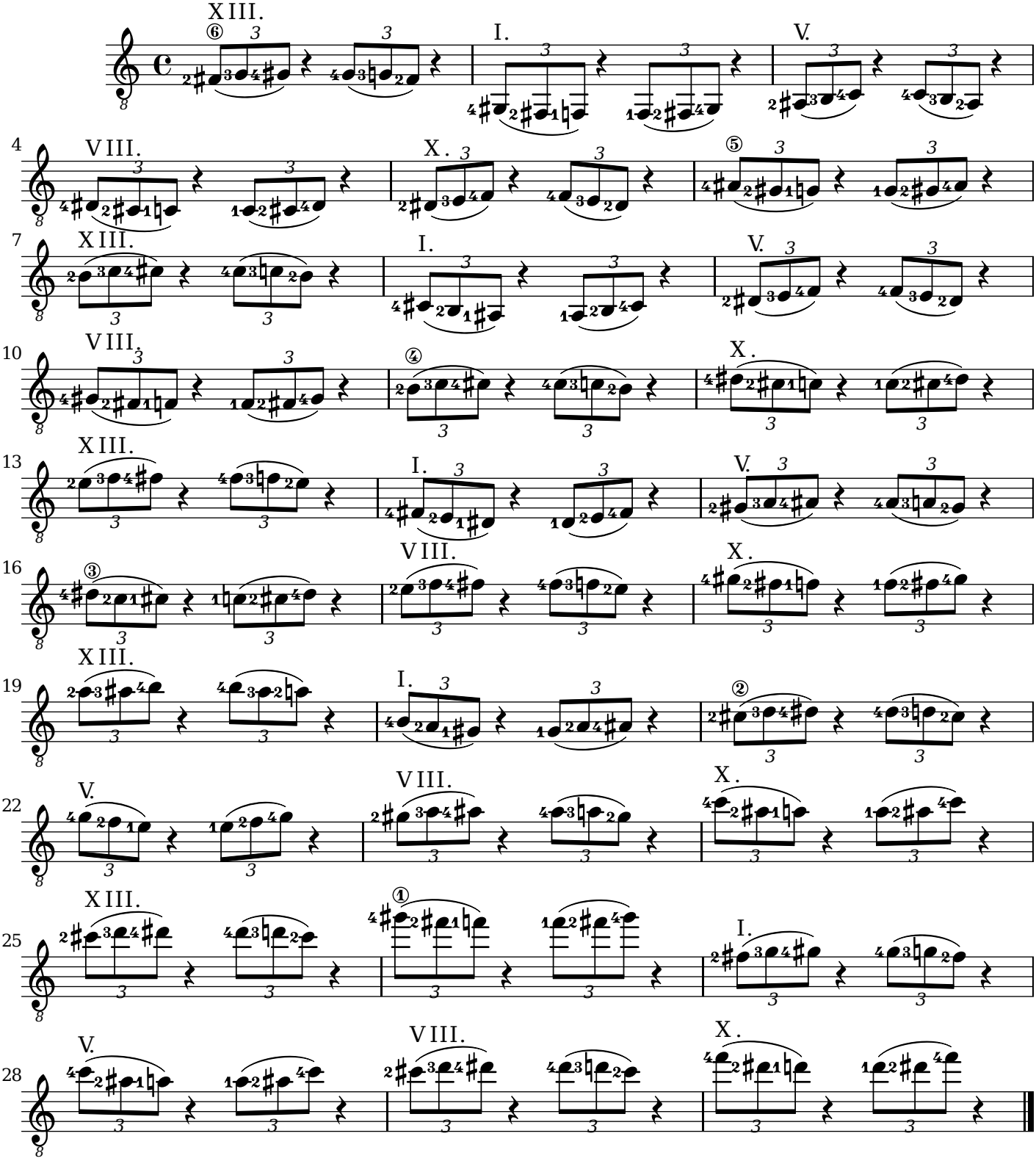


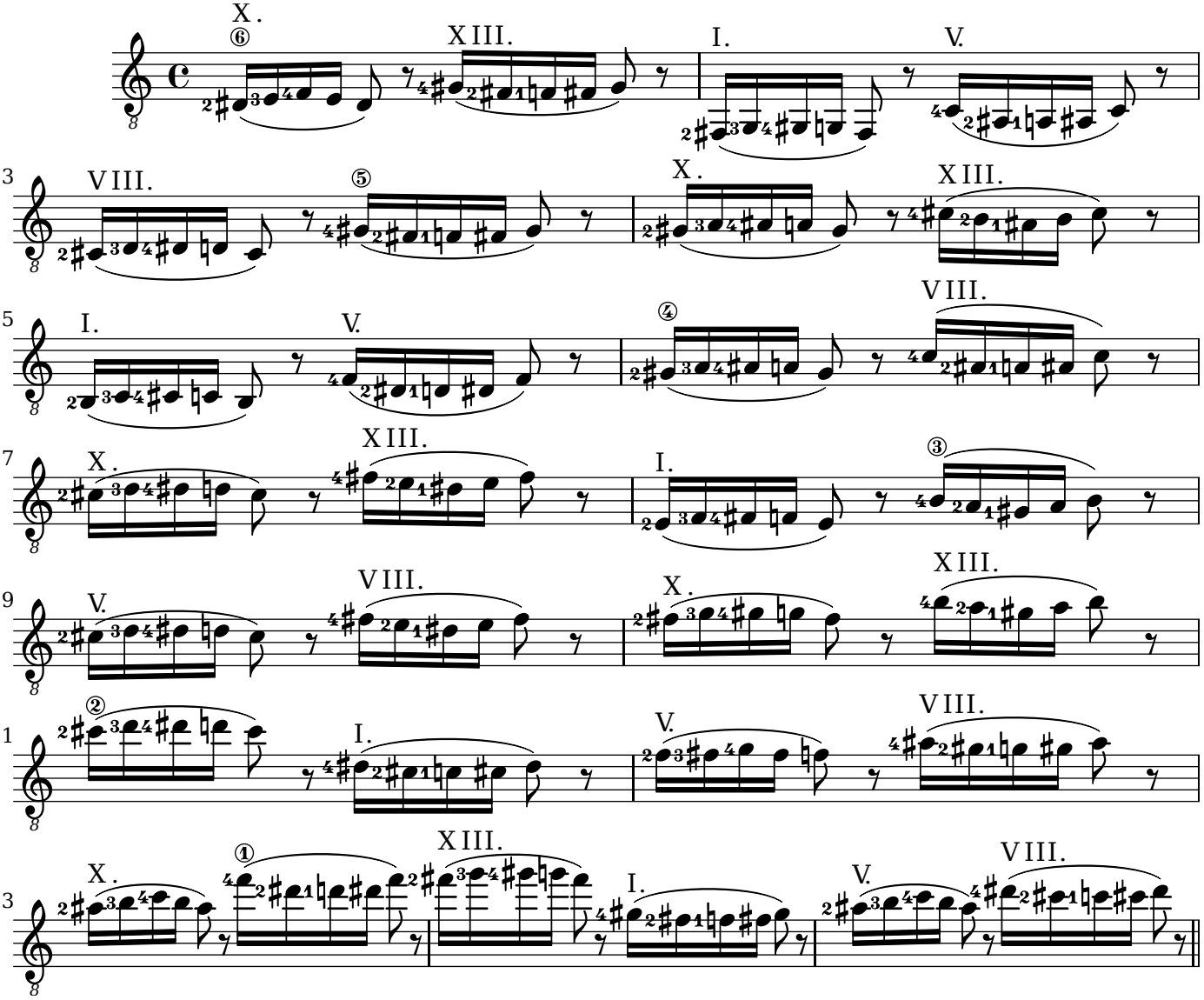
Selbstverständlich kann man einfach auf der A-Saite erneut beginnen und das Ganze, vielleicht etwas schneller, wiederholen.

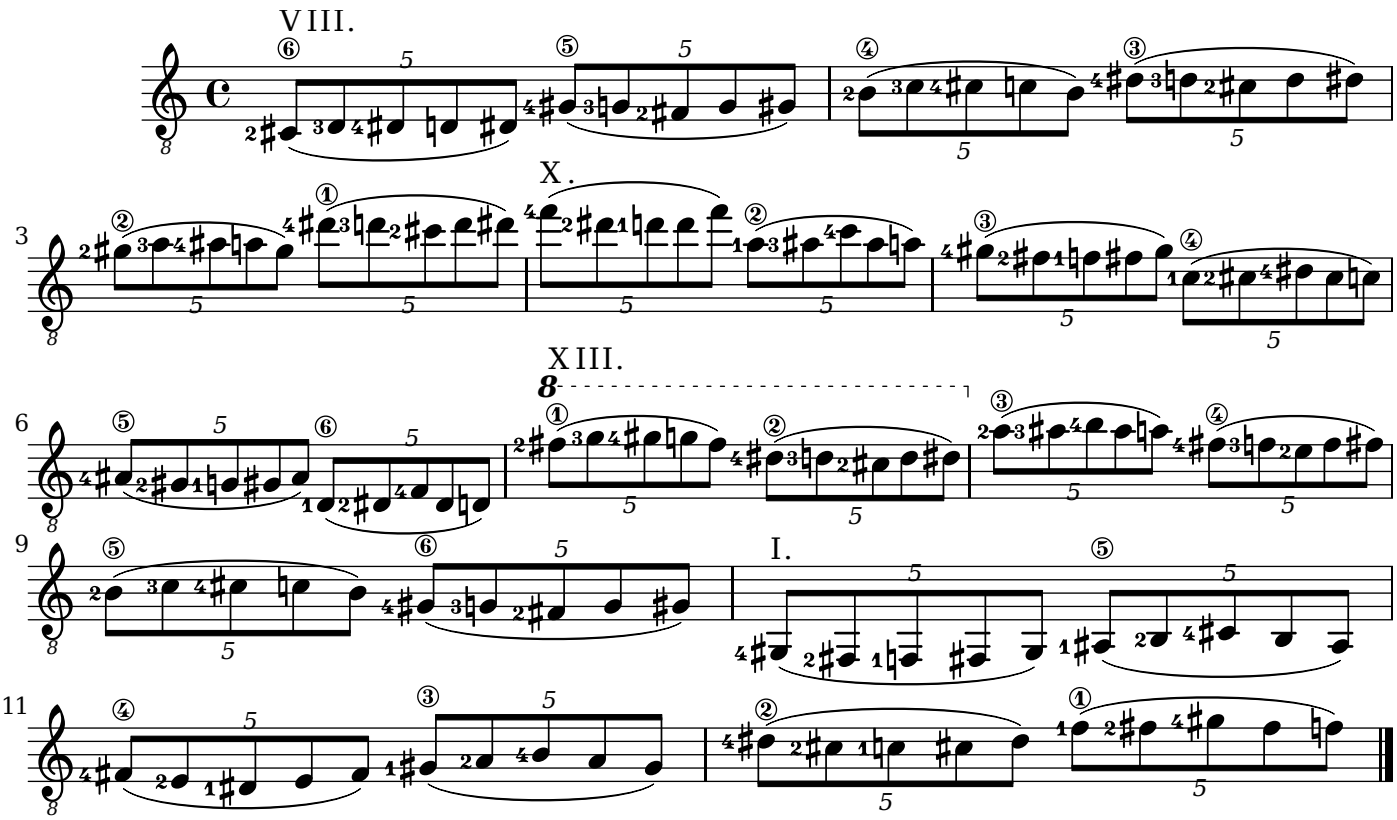
Legato 234/421 E I. startend

Auf rhythmische und klangliche Gleichmäßigkeit zielen.




XIII.
I.
V.
4
VIII.
X.
7
XIII.
I.
V.
10
VIII.
X.
13
XIII.
I.
V.
16
VIII.
X.
19
XIII.
I.
22
V.
VIII.
X.
25
XIII.
I.
28
V.
VIII.
X.


X. ⑥ XIII. I. V.
3 VIII. ⑤ X. XIII.
5 I. V. ④ VIII.
7 X. XIII. I. ③
9 V. VIII. X. XIII.
11 ② I. V. VIII.
13 X. ① XIII. I. V. VIII.



So viele Noten, dabei ist das Prinzip wieder mal um einiges einfacher, als es diese Menge erscheinen läßt.

Es sind zwei Bewegungsfolgen, 23432 und 42124, im Wechsel über das Griffbrett verteilt. Die Positionen sind I., V. VIII, X. und XIII. auf allen sechs Saiten.

Zuerst nur jweils eine halbe Folge mit der Lage wechselnd. Also:

E I. 234
E V. 421
E VIII. 234
E X. 421
E XIII. 234
A 421
A I. 234
A V. 421
u.s.w.

Darauf die Halbfolgen mit Pause aneinander, startend in der Lage in der vorige Übung endete:

E XIII. 234 432
E I. 421 124
E V. 234 432
u.s.w.

Dann kommt der Komplettlauf auf jeweils einer Position:

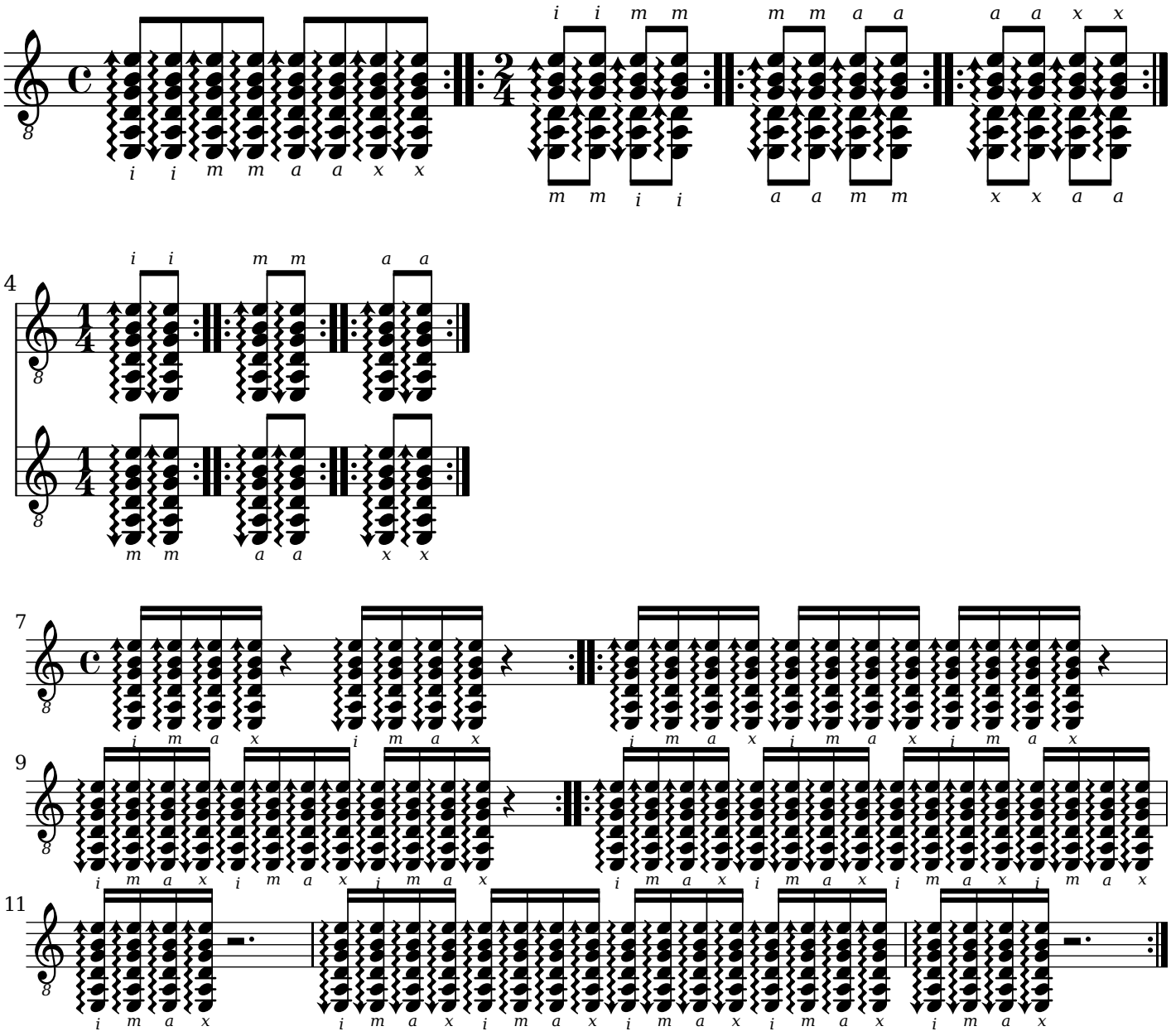
E X. 23432
E XIII. 42124
u.s.w.

Im letzten Durchlauf durchschreiten wir den Griffbrettraum transversal:

E VIII. 23432
A 43234
d 23432
g 43234
b 23432
e' 43234
e' X. 42124

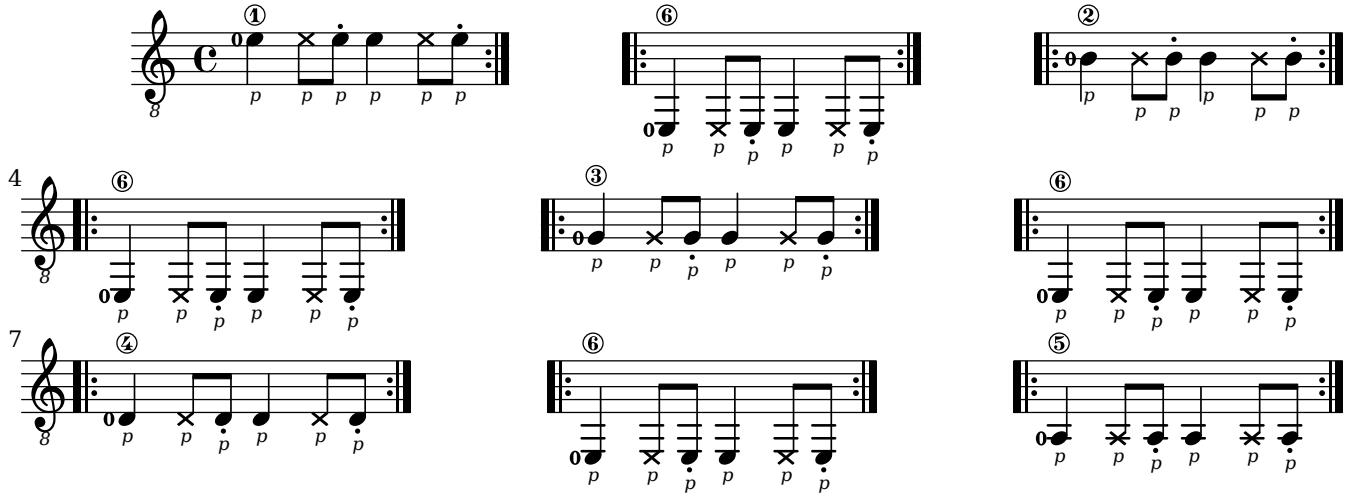
b 12421
g 42124
d 12421
A 42124
E 12421
e’ 23432
u.s.w.

Rasgueado i-x auf-zu

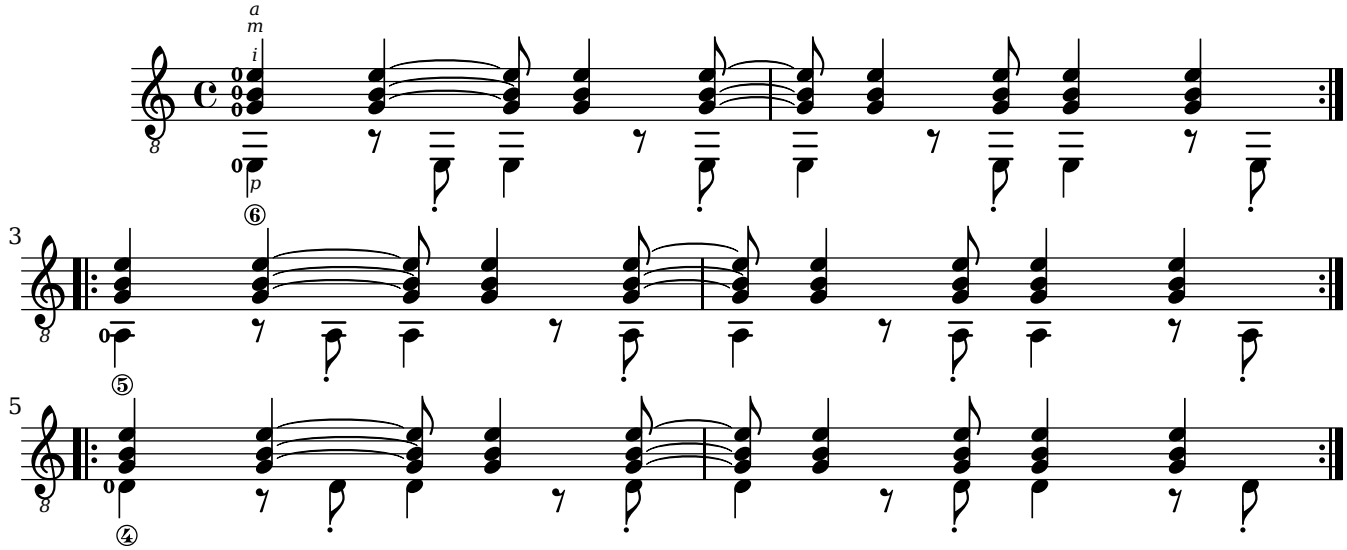


Bossa Pattern

Der Fokus hier liegt offensichtlich auf dem rhythmischen Abdämpfen der Saite. Die Reihenfolge der Saiten soll schon mal seicht auf das später Geforderte Hin-und-her des Daumens vorbereiten.



Jetz gibt es das Ganze noch mit Nachschlag, morgen dann mit Wechselbaß.



pi 23432/42124 auf zwei Saiten EA IX. startend

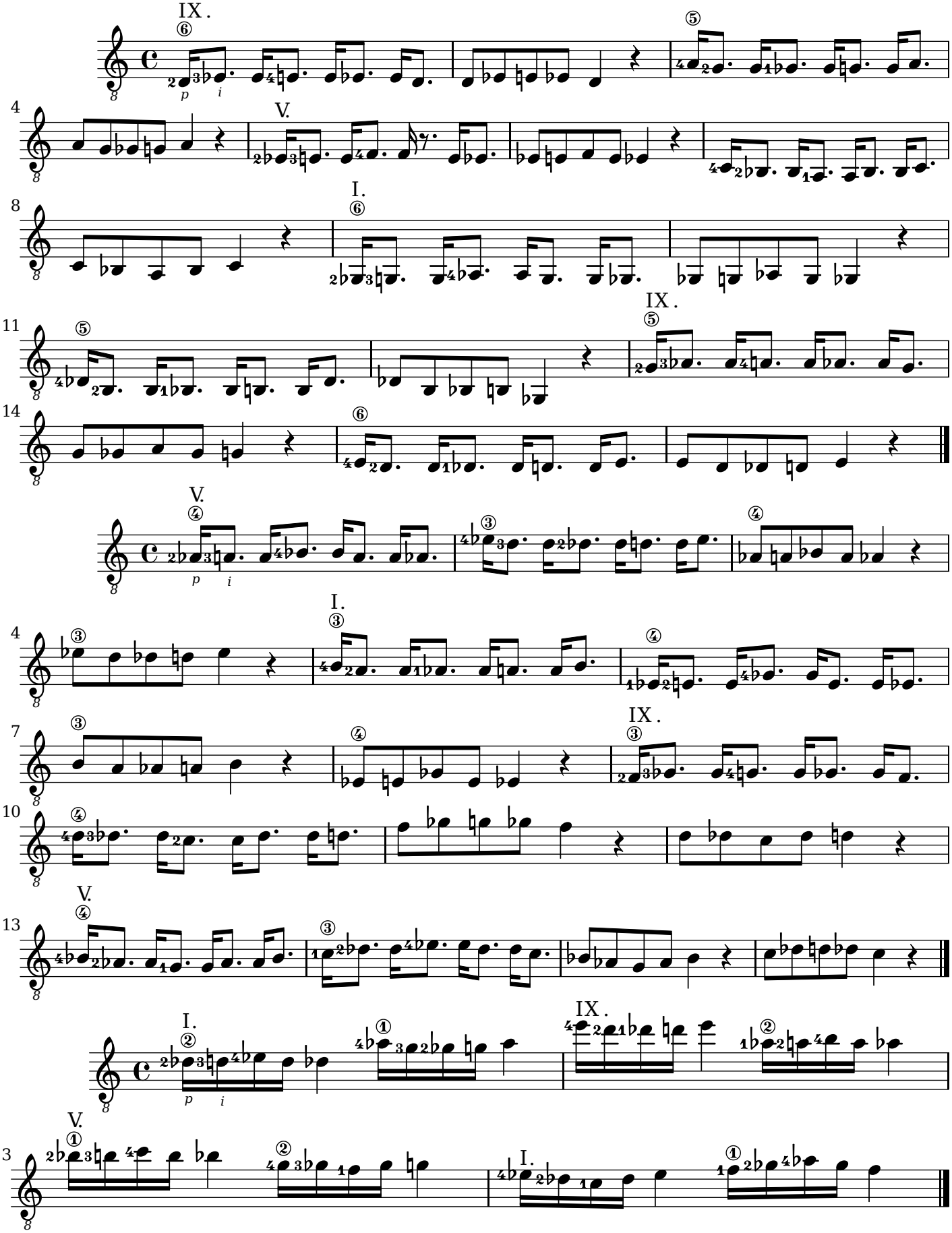
Auch dies ist wieder ein mechanisches Muster:

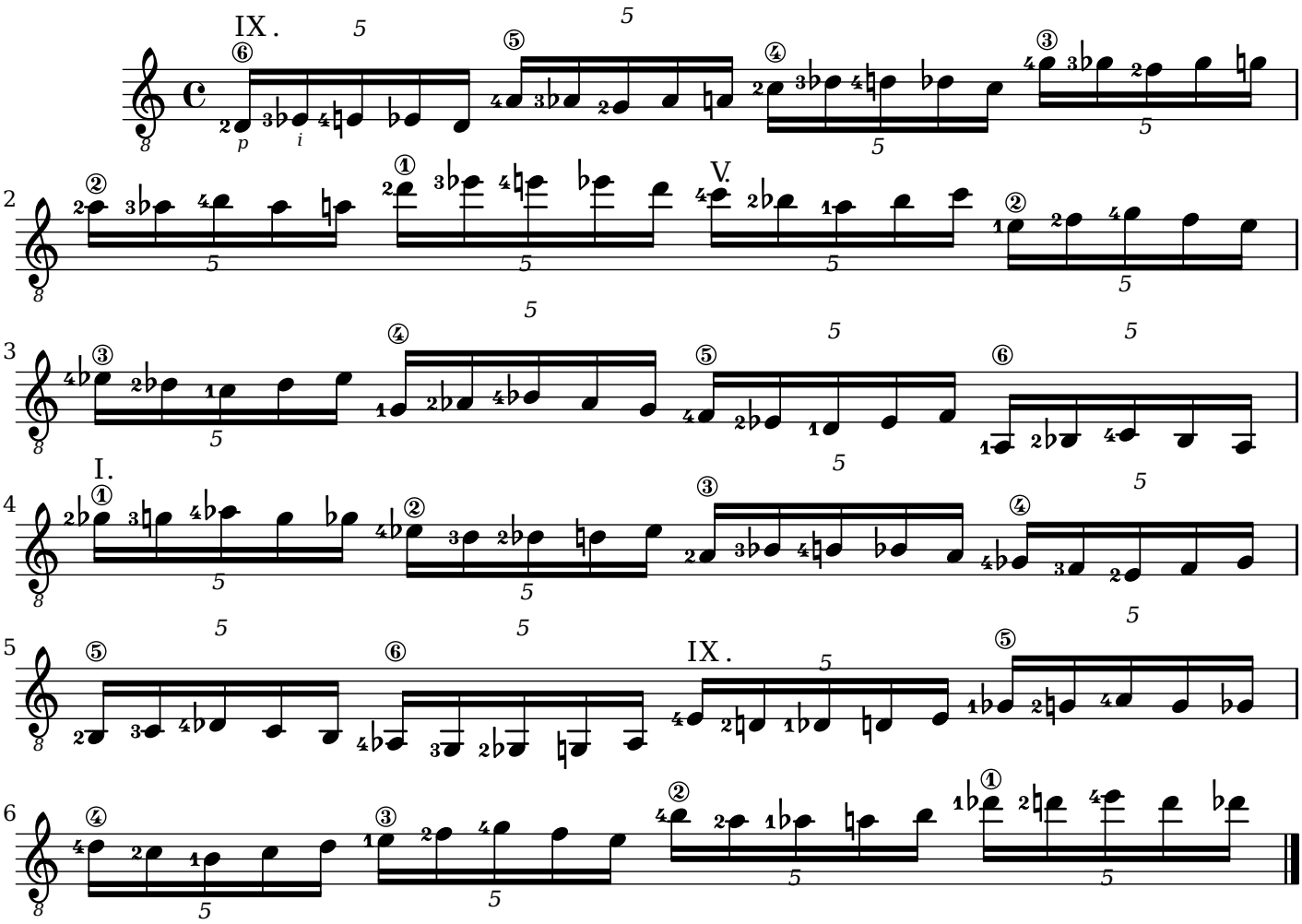
1. E IX 23 34 43 32 langsam 23432
   A IX 42 21 12 24 langsam 42124
   A V 23…
   E V 42…
   E I 23…
   A I 24…
   A IX 23…
   E IX 42…

2. dg V 23 34 43 32 43 32 23 34 langsam 23432 43234
   gd I siehe oben
   gd IX
   dg V

3. be I 23432 43234
   eb IX 42124 12421
   eb V 23432 43234
   be I 42124 12421

4. IX 23432 43234 transversal vor
   V 421… rück
   I 234… rück
   IX 421… vor

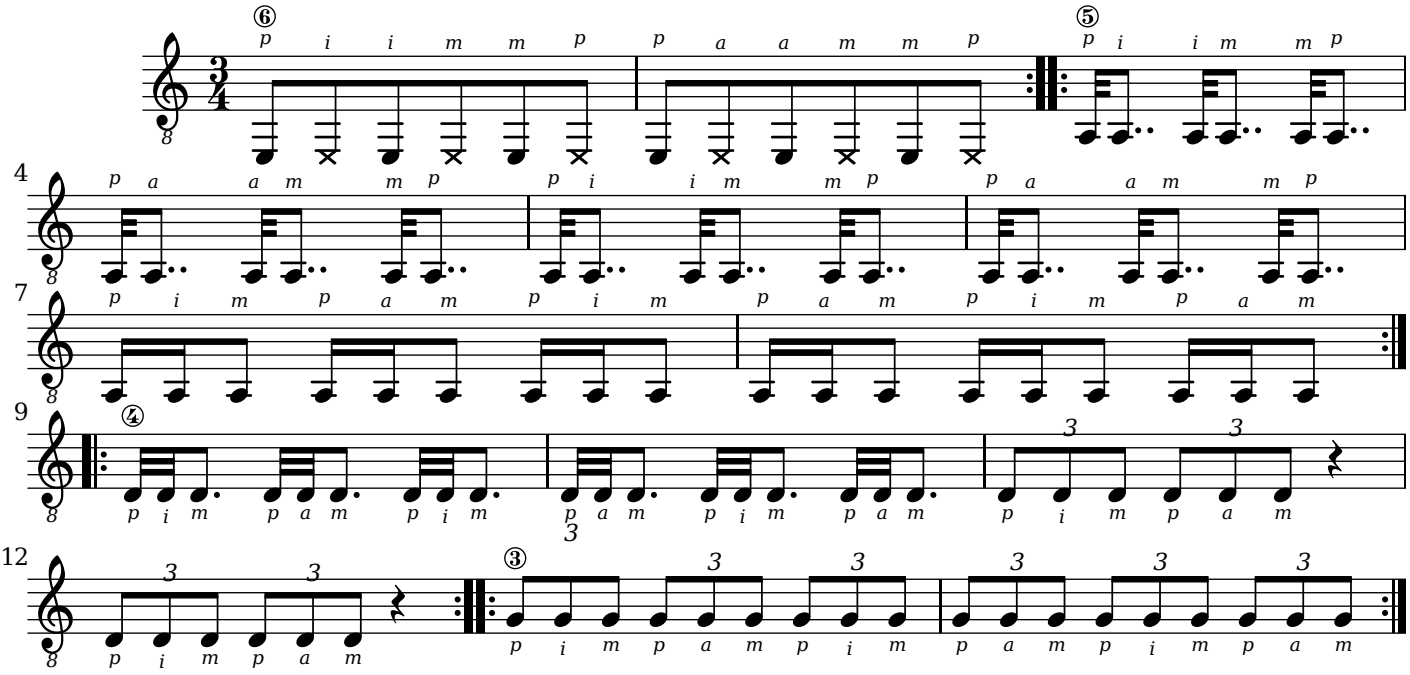

IX.
V.
I.
IX.
V.
I.
IX.
V.
I.
IX.
V.
I.
IX.
V.
I.


IX.
V.
I.
IX.

2013-05-07 - Tag 2

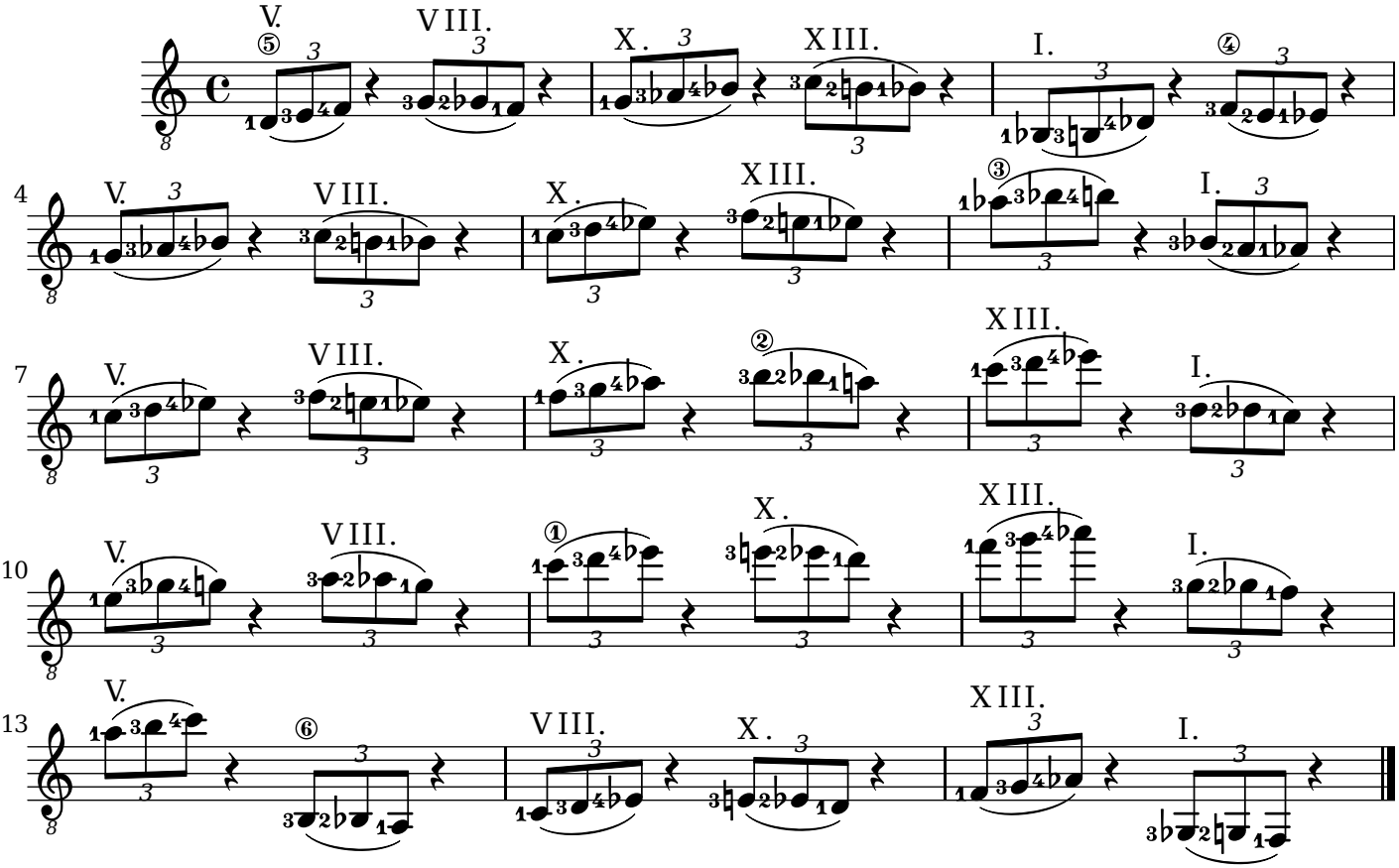
Die Hauptarbeit scheint auch diese Woche wieder im korrigieren der Fehler der Vortage zu bestehen.

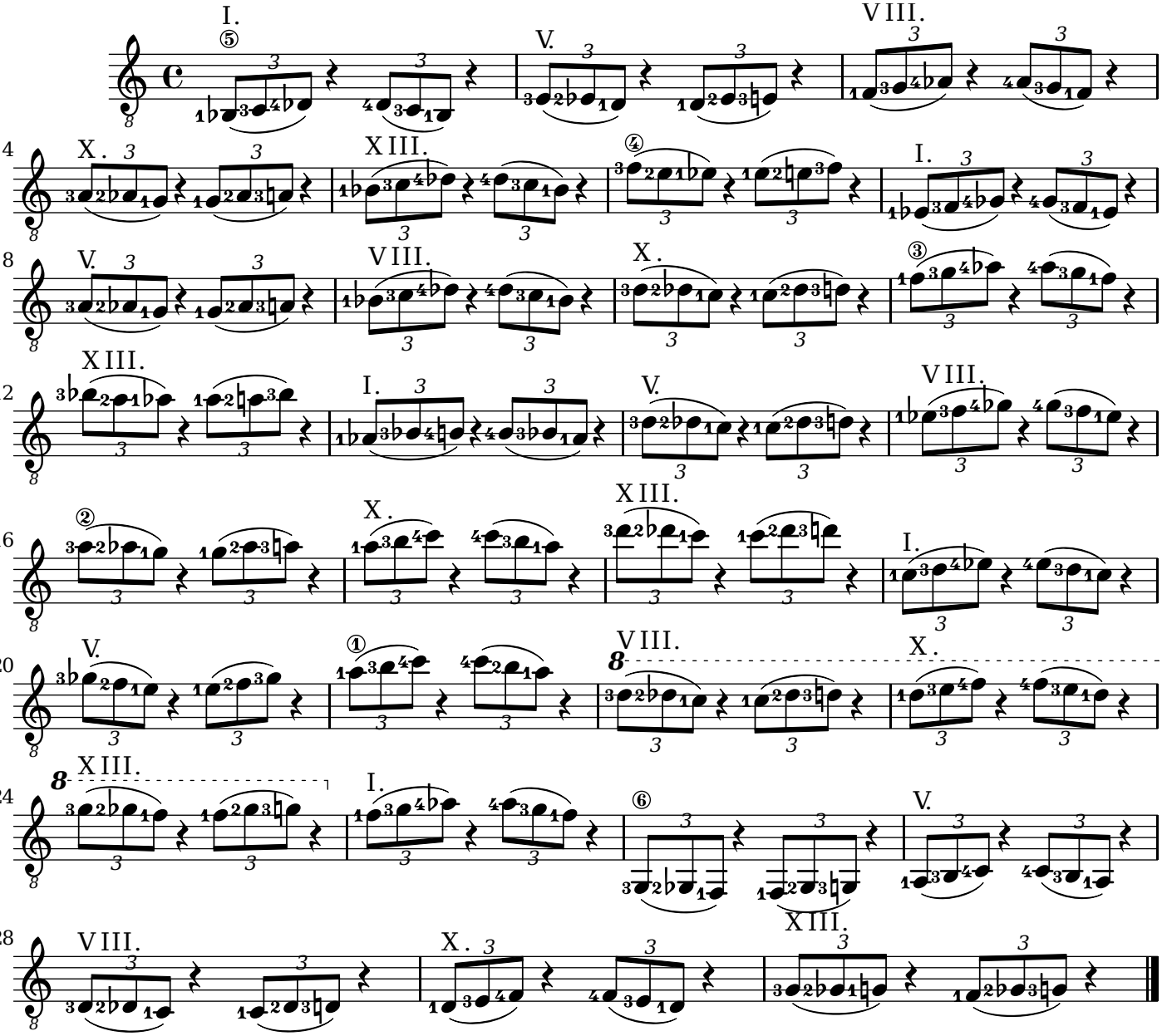
Tremolo pimpam E-g

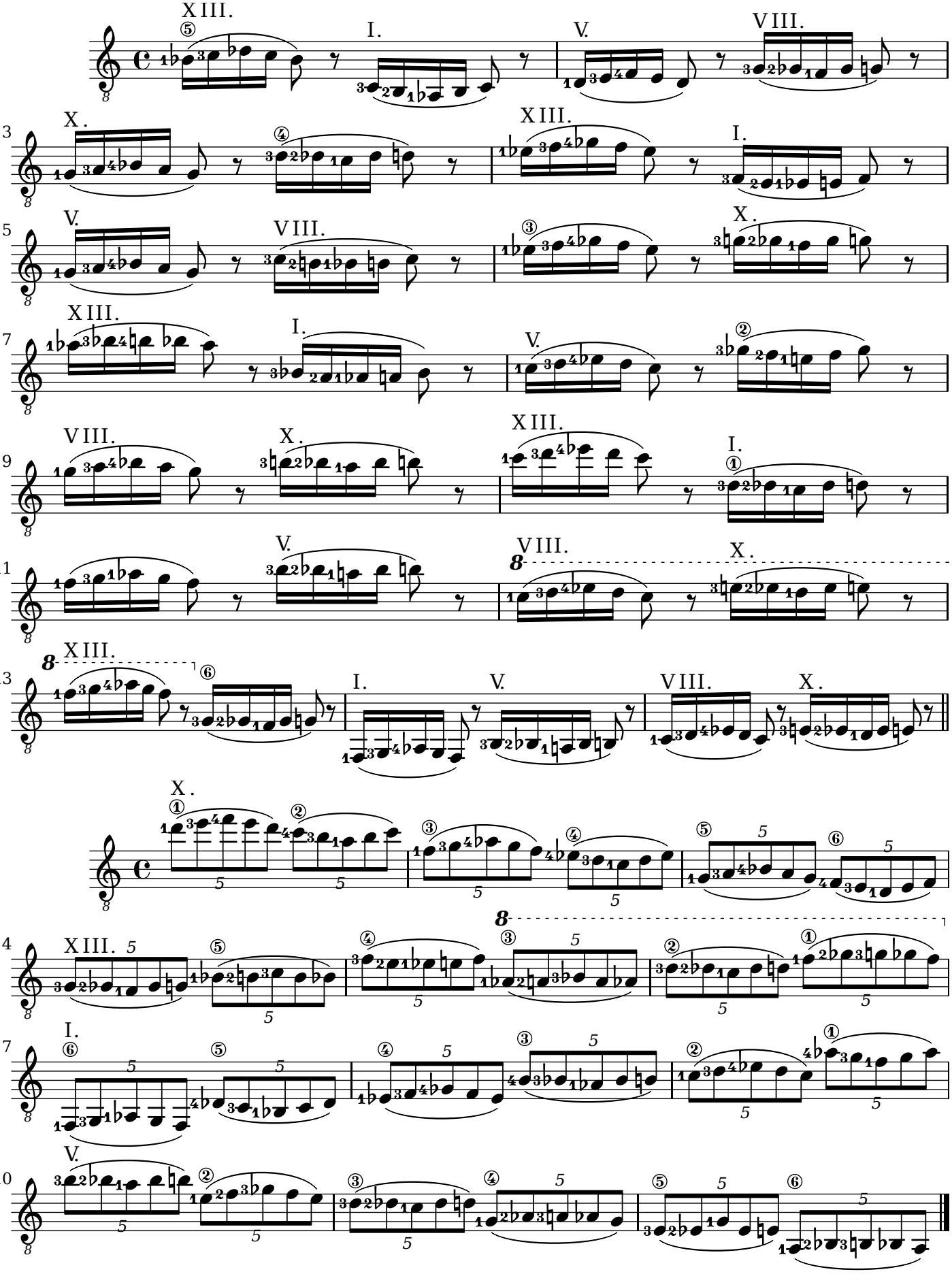


Legato 134/321 A V. startend

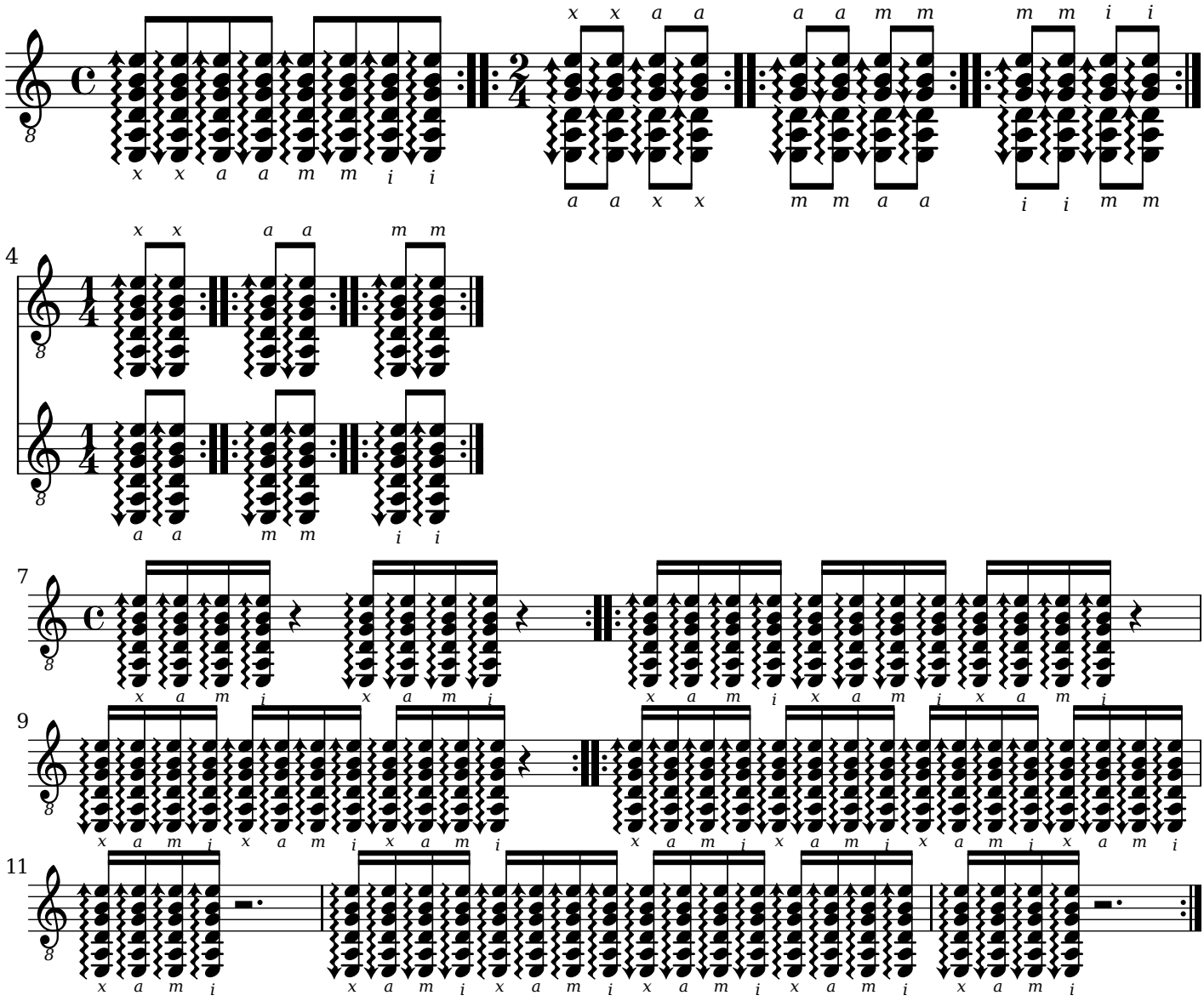
Wie auch bei der quasichromatischen Anschlagsübung zum Schluß, einfach in Ruhe durchspielen. Geht's schief war es zu schnell.




I.
V.
VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII.
XIII.
I.
V.
VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII.
X.
XIII.

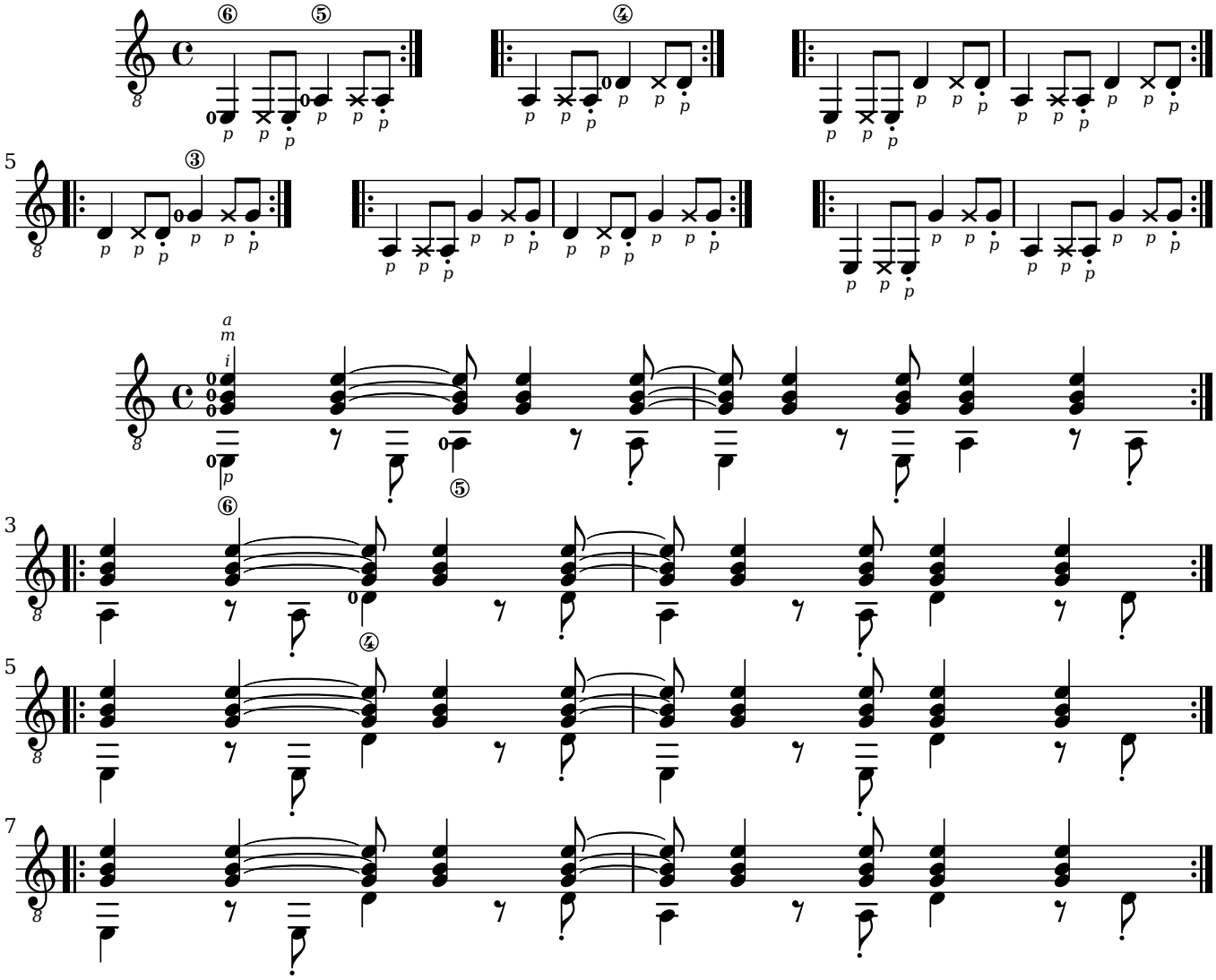

XIII. I. V. VIII.
3 X. XIII. I.
5 V. VIII. X.
7 XIII. I. V.
9 VIII. X. XIII. I.
11 V. VIII. X.
13 XIII. I. V. VIII. X.
X. XIII. I. V. VIII. X.
4 XIII. I. V.
7 I. V. VIII. X.
10 V.

Rasgueado x-i auf-zu



Es ist mehr ein Gefühl für die Anschlagsbreit als Expression was sich hiermit entwickeln läßt.

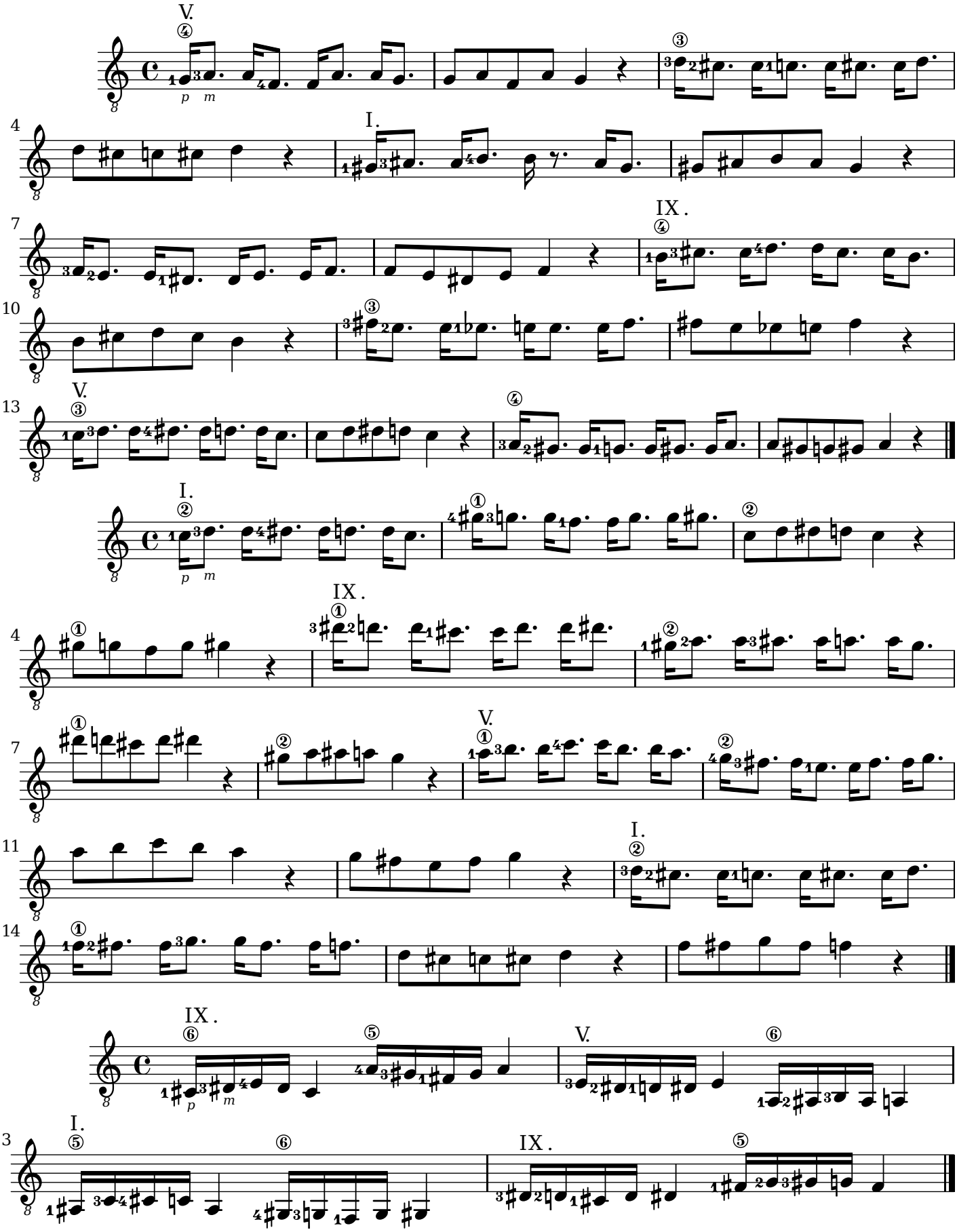
Bossa Pattern

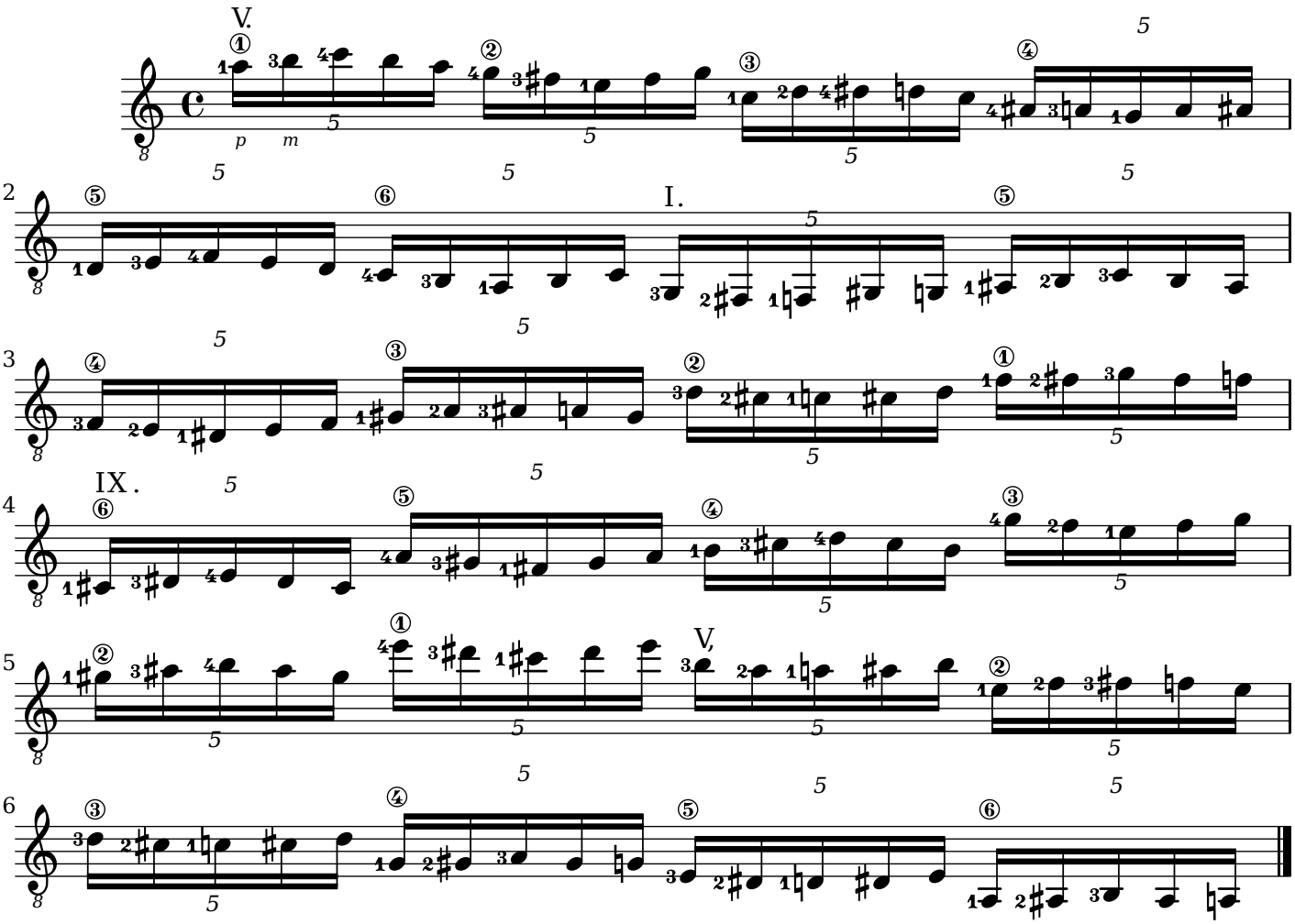


Schön zu merken wie viel einfacher mir das nach 13 Jahren fällt.

pm 13431/32123 auf zwei Saiten dg V. startend

Um das, wie anfangs beschrieben, in einem Durchzubekommen, ist es sinnig die Noten vorher trocken abzuschreiten.

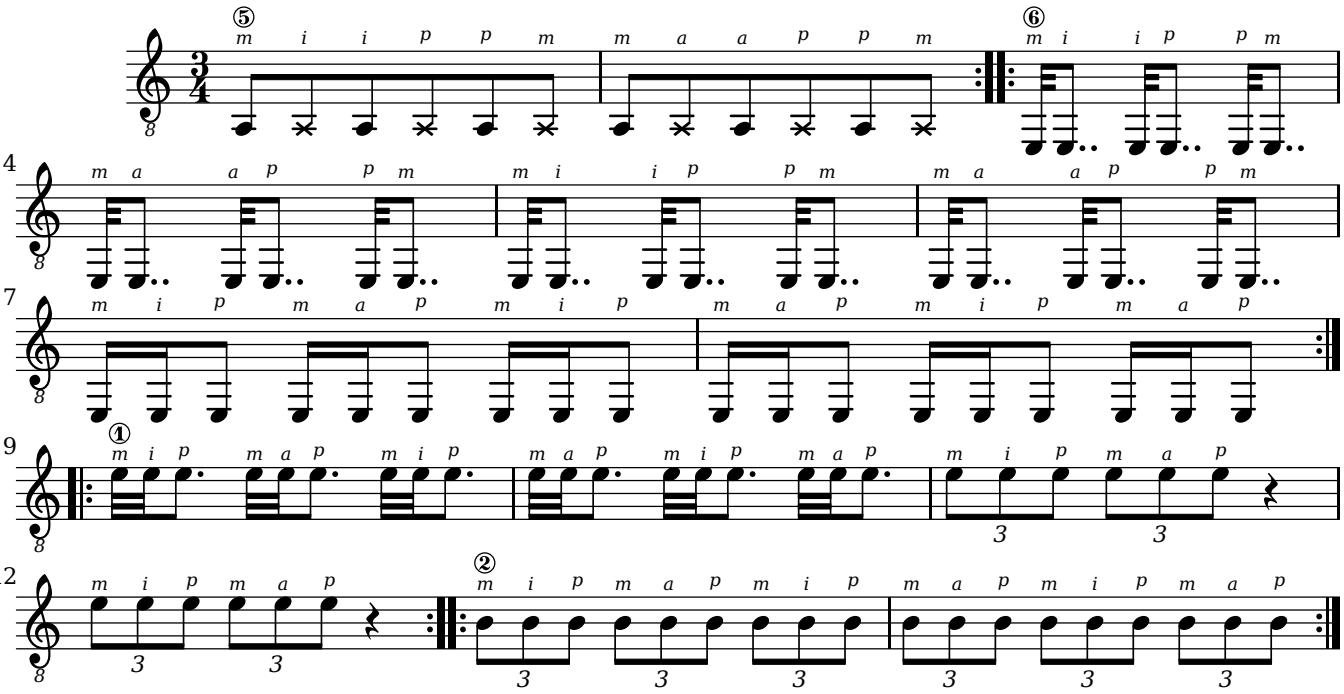



V.
I.
IX.
V.

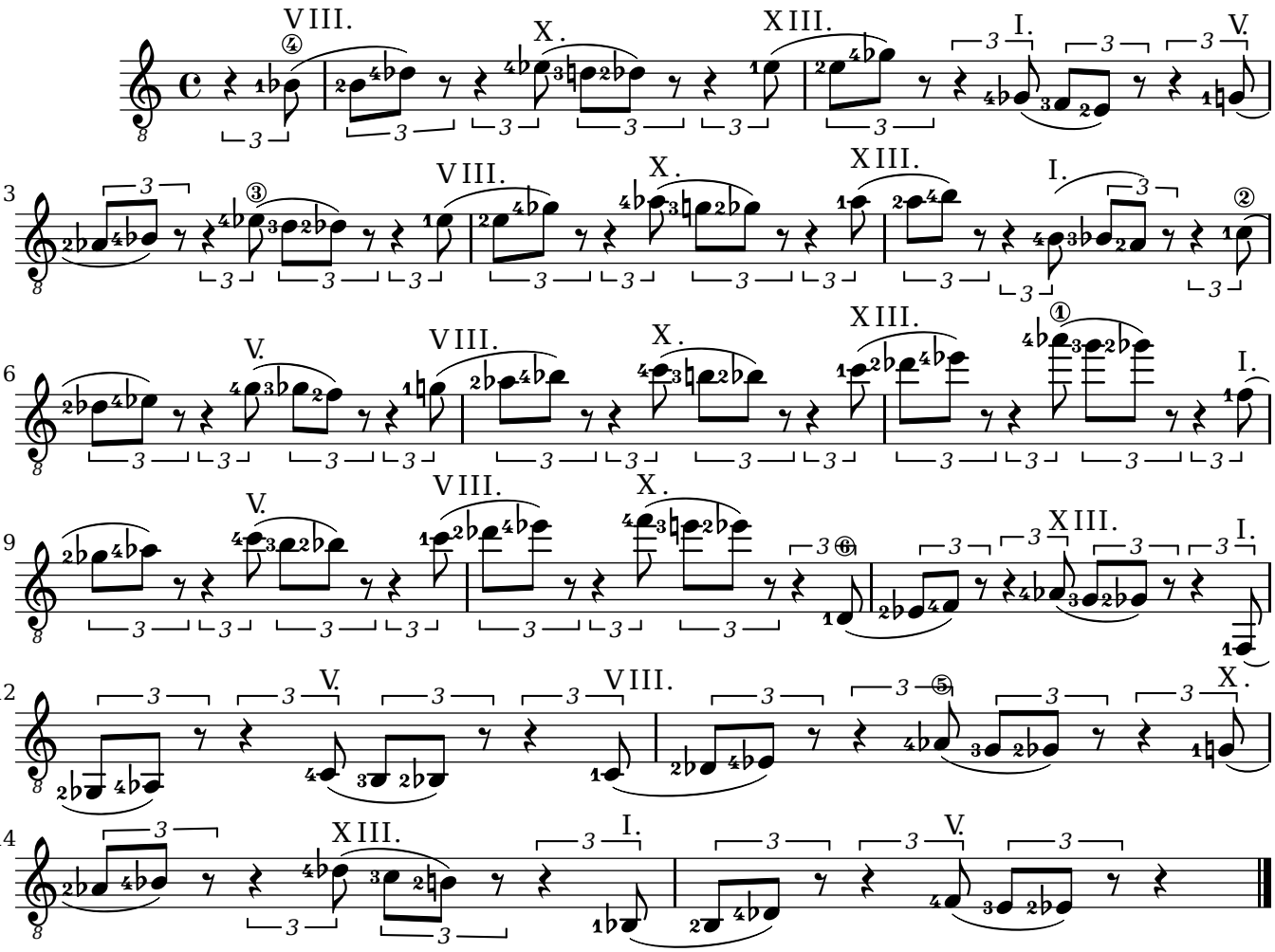
2013-05-08 - Tag 3

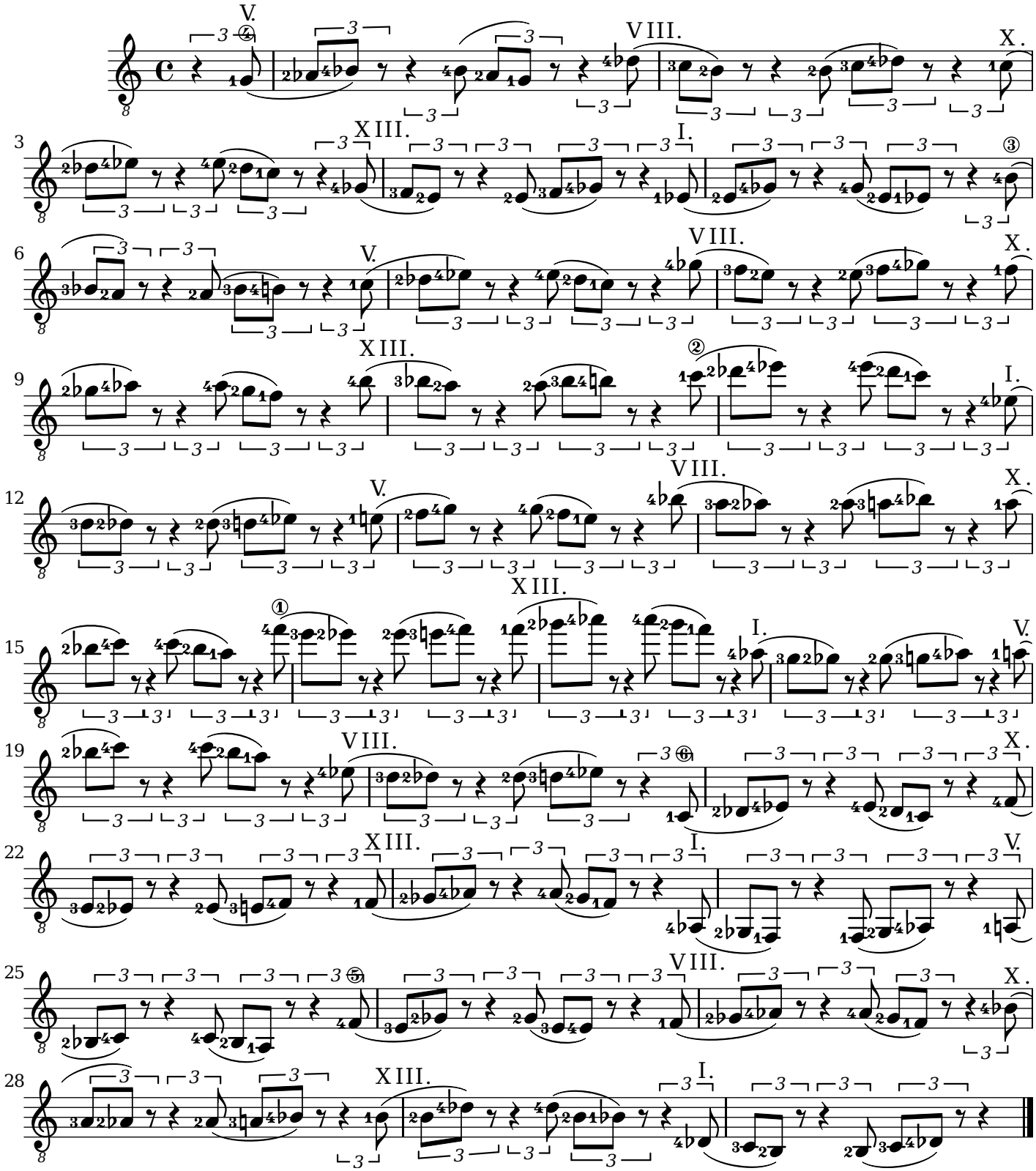
Tremolo mipmap AE/e'b

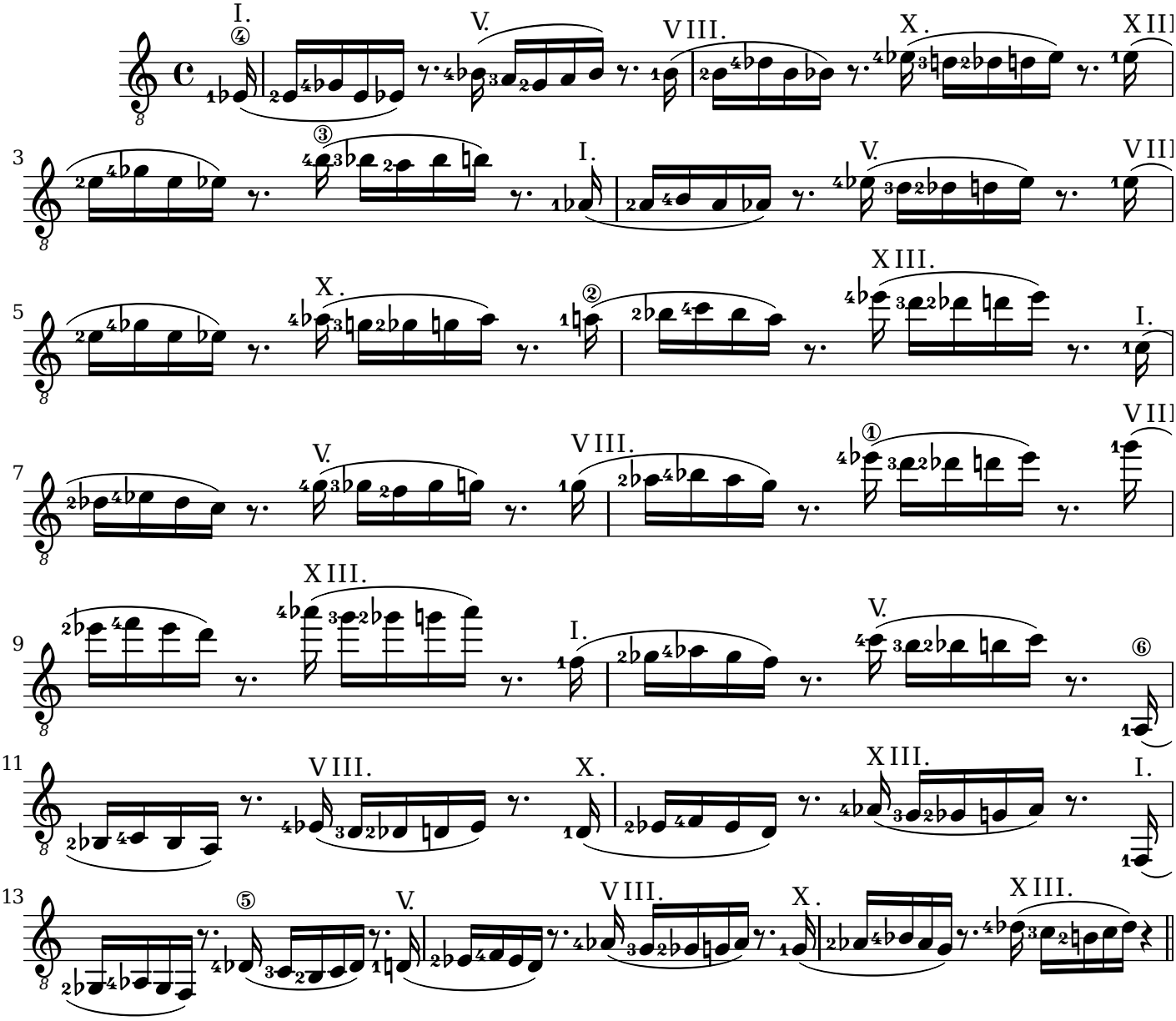
Zum Einstieg die Wiederholung von Tag 1 nur auf anderen Saiten.

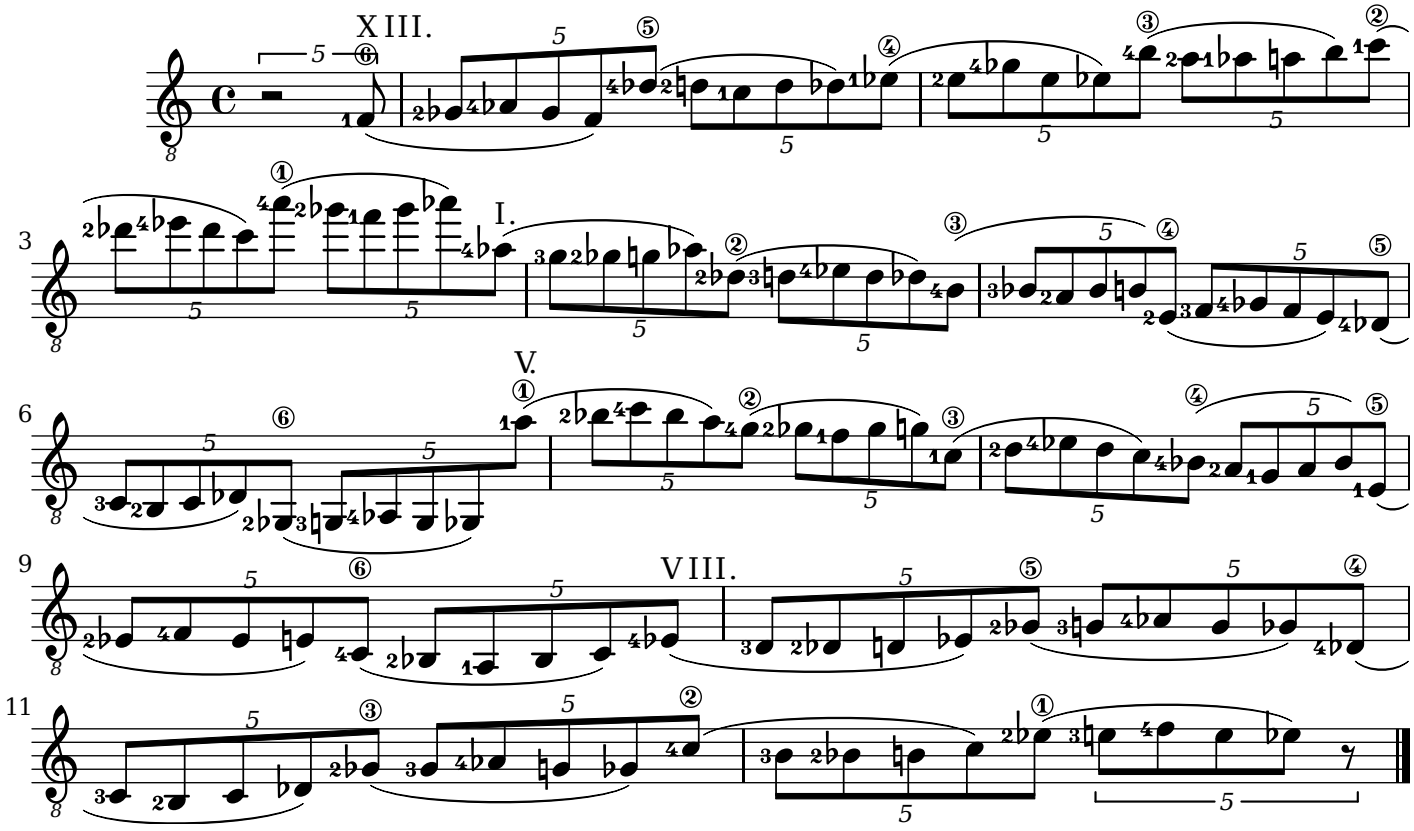


Legato 124/432 d VIII. startend



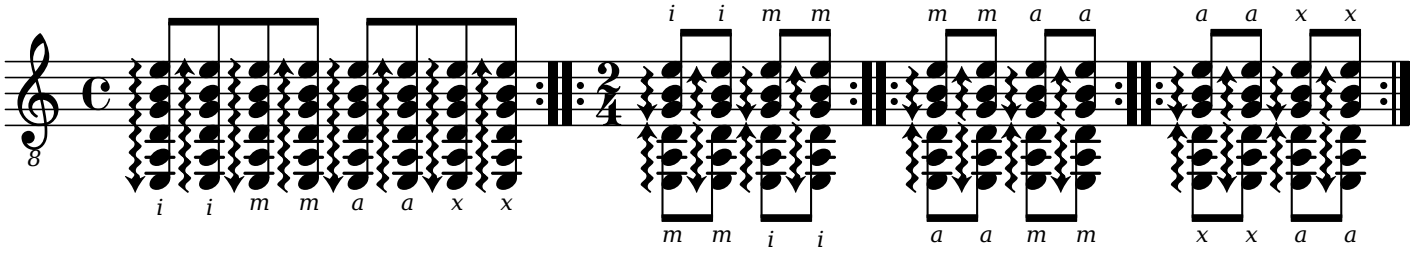

V.
VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII.
X.
XIII.
I.

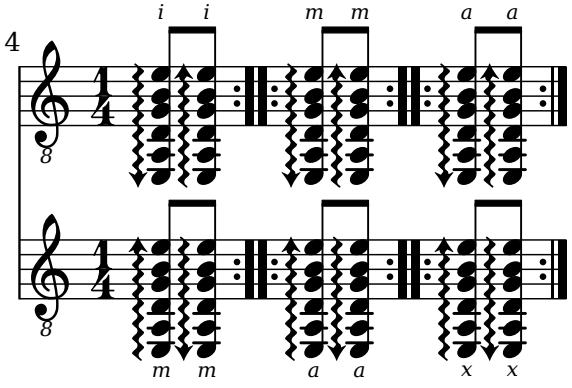

I.
V.
VIII.
X.
XIII.
3
5
7
9
11
13

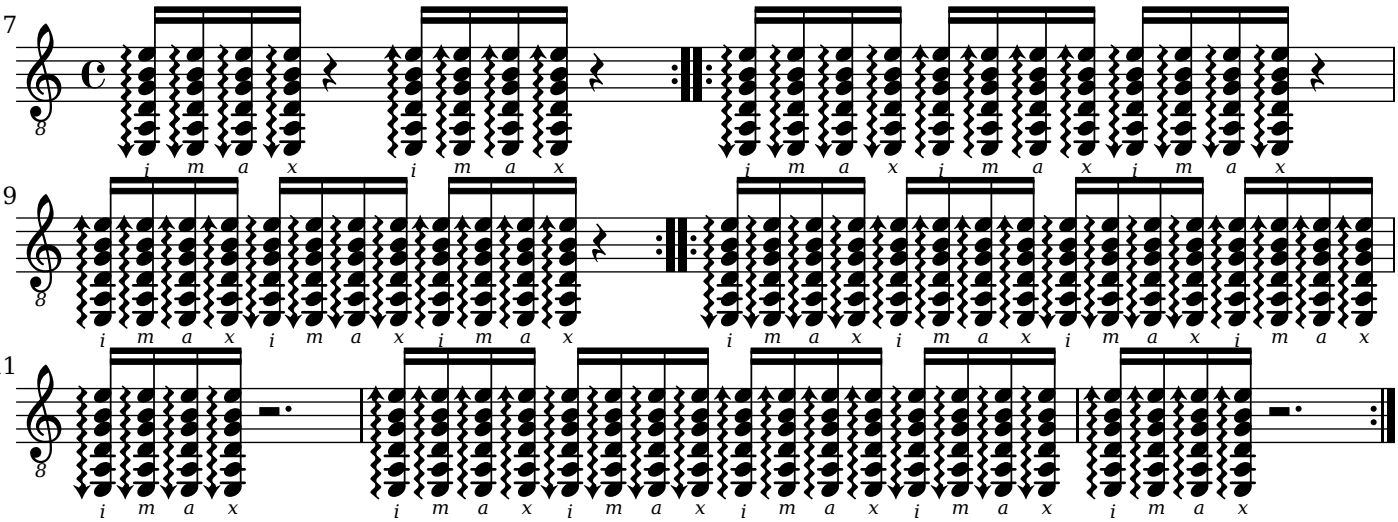


Rasgueado i-x zu-auf

Die Reihenfolge der Finger ist die von ersten Tag, aber das Öffnen und Schließen der Hand wird umgekehrt zum Schließen und Öffnen.







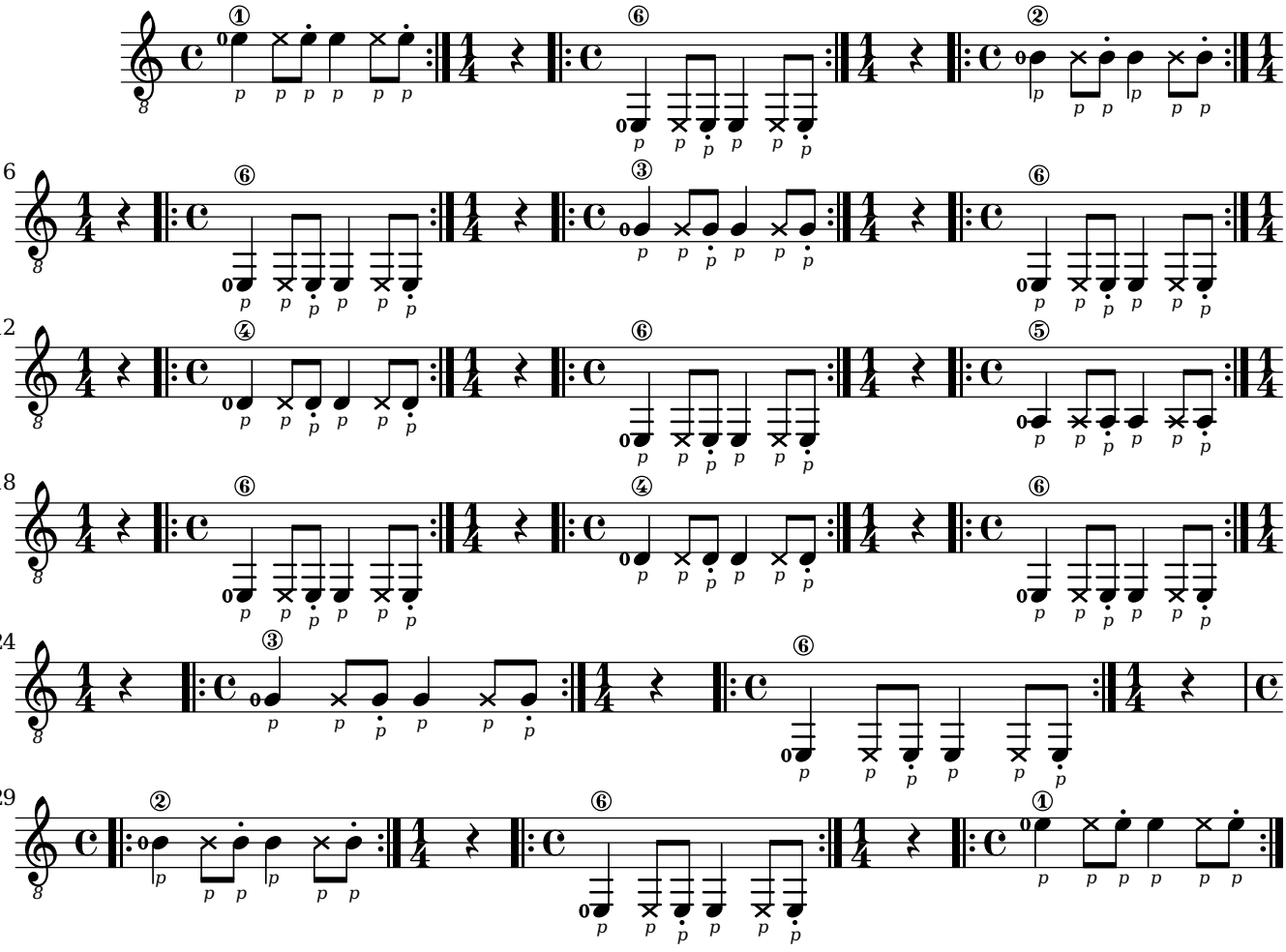
Als ich das wieder vorgeholt habe, war meine Vermutung es wird so eine Übung zum Ausprobieren der Unabhängigkeit (vor allem die Takte 2-4) und, wie schon geschrieben, der Anschlagsbreite.

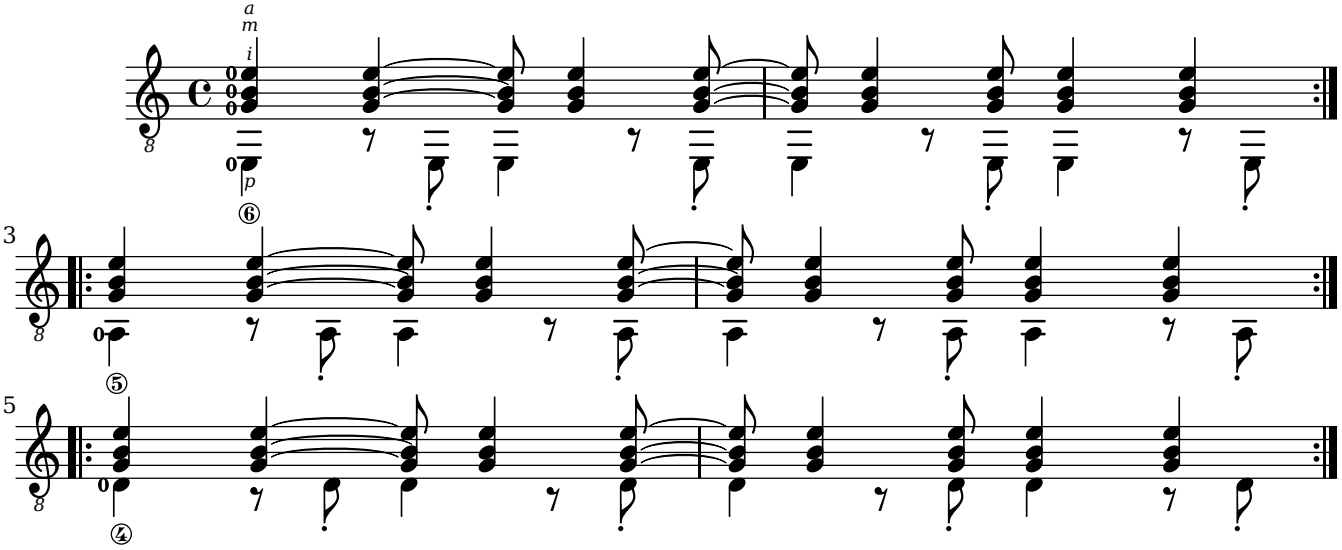
Mittlerweile entickelt sich da aber etwas, die Sechzehntel ab Takt 7 werden deutlich gleichmäßiger und selbst der kleine Finger vermeldet Kontrollgewinn.

Aber, ruhig und entspannt angehen, das fühlt sich an als könnte man bei intensiver Anwendung auch Schmerzen gewinnen!

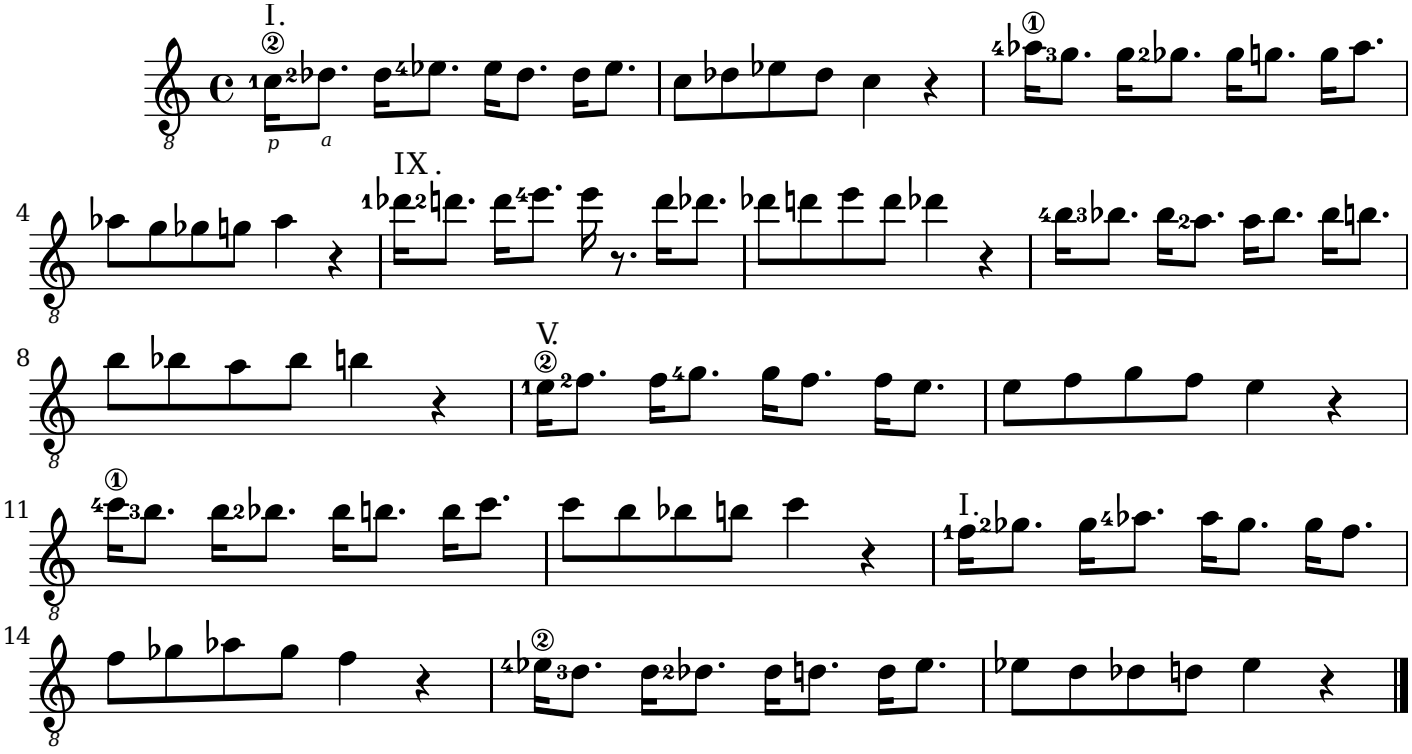
Bossa Pattern

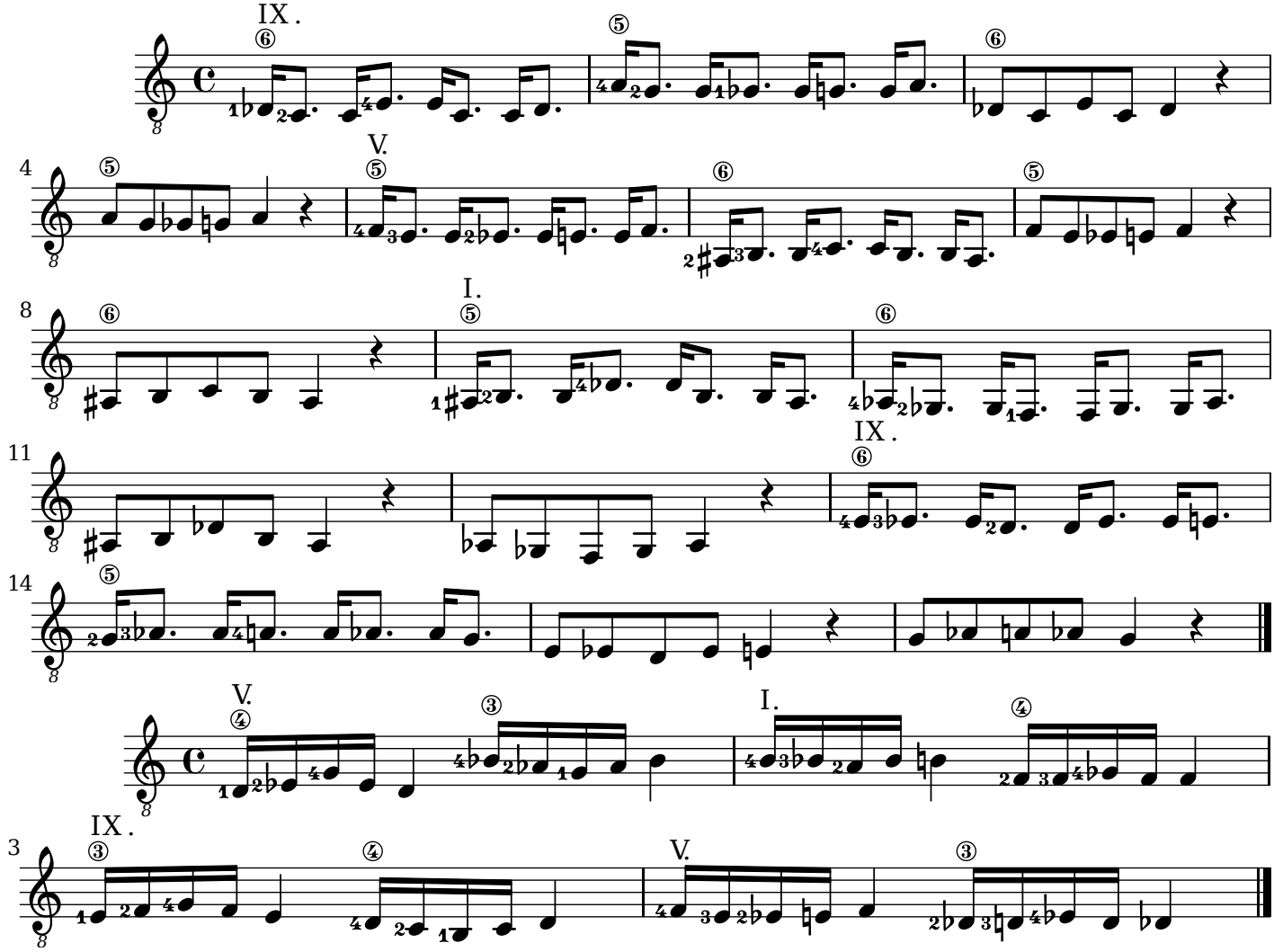
Diemal nicht das Patter auf jeder Saite, sondern im Wechsel mit einem Schlag Pause. Aber es ist in einem durch zu nehmen.

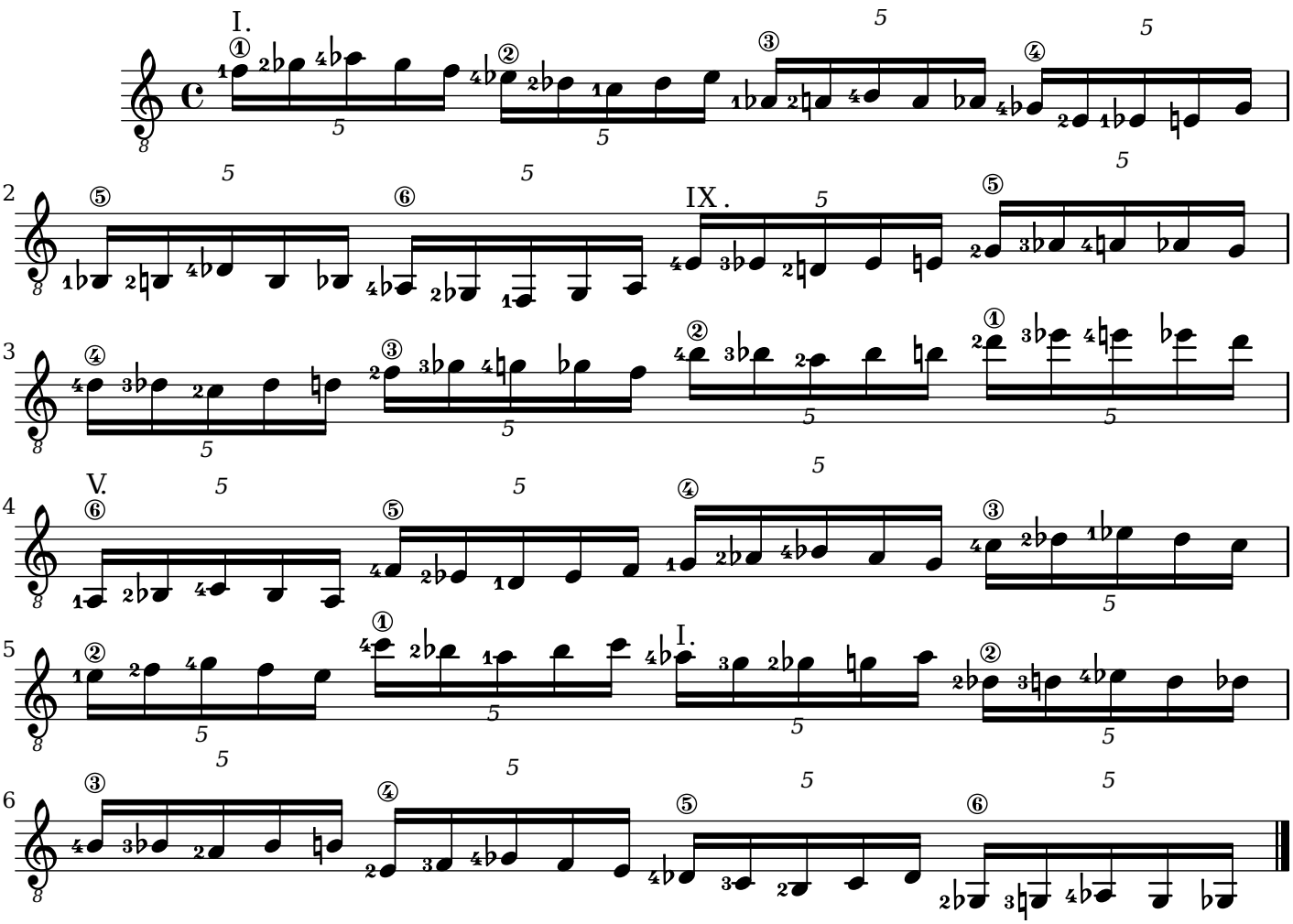




pa 12421/43234 auf zwei Saiten be' I. startend



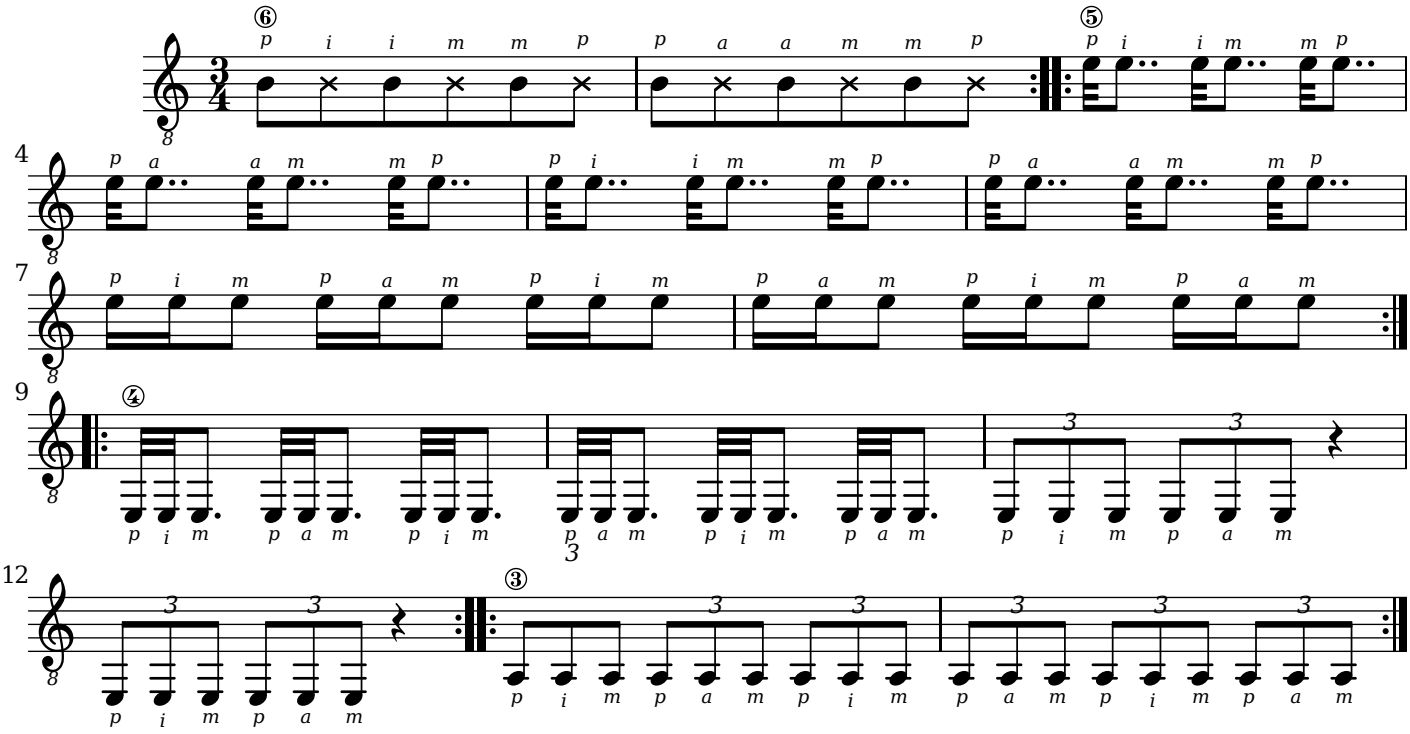

IX.
V.
I.
IX.
V.
I.
IX.
V.
IX.



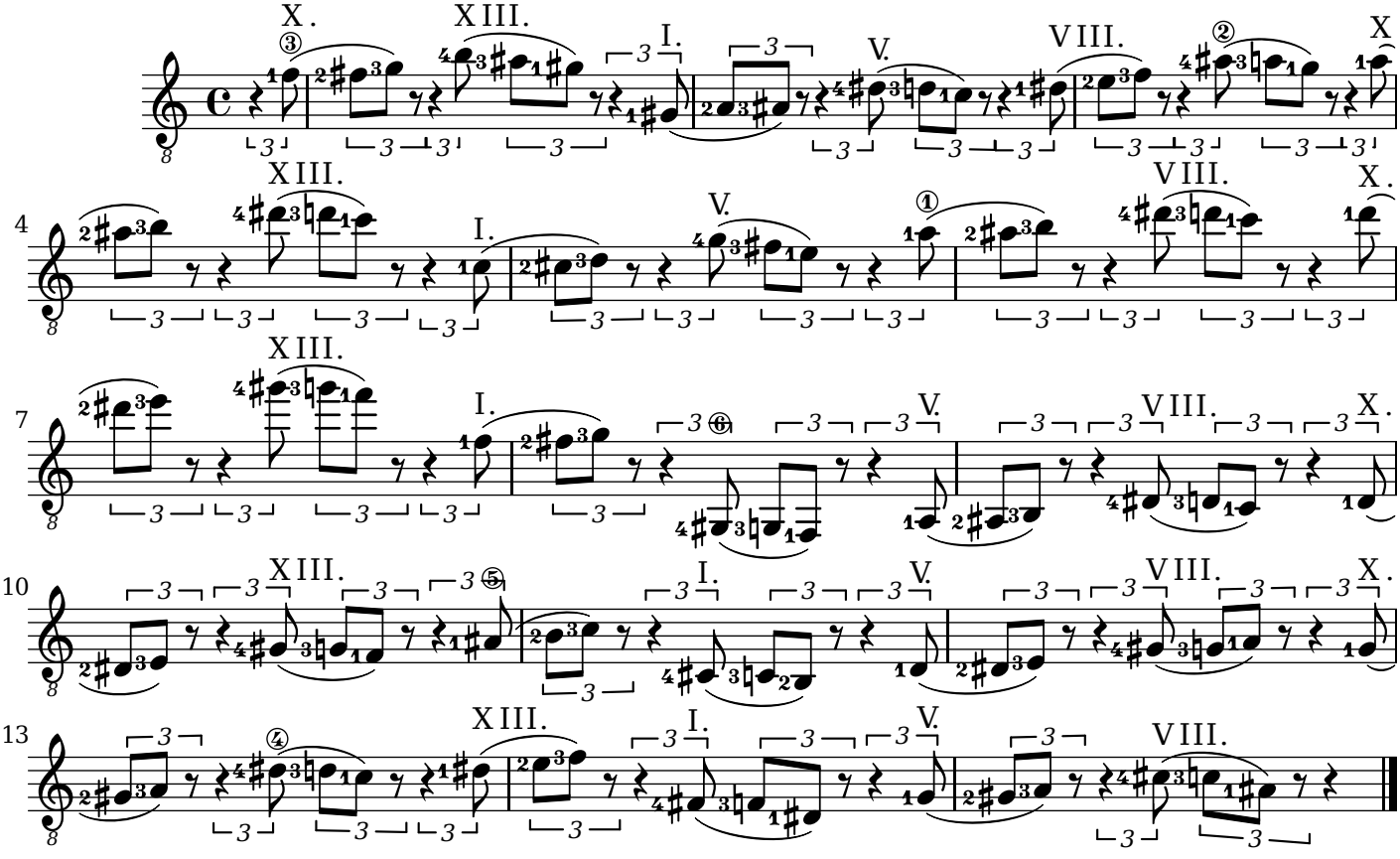
Bei dem Sprung von E-Saite I. Lage nach `e'`-Saite IX. Lage mußte ich mich an meinen eigenen Hinweis von gestern erinnern, **vorher** in die Note zu schauen und sich die Fallen zu vergegenwärtigen.

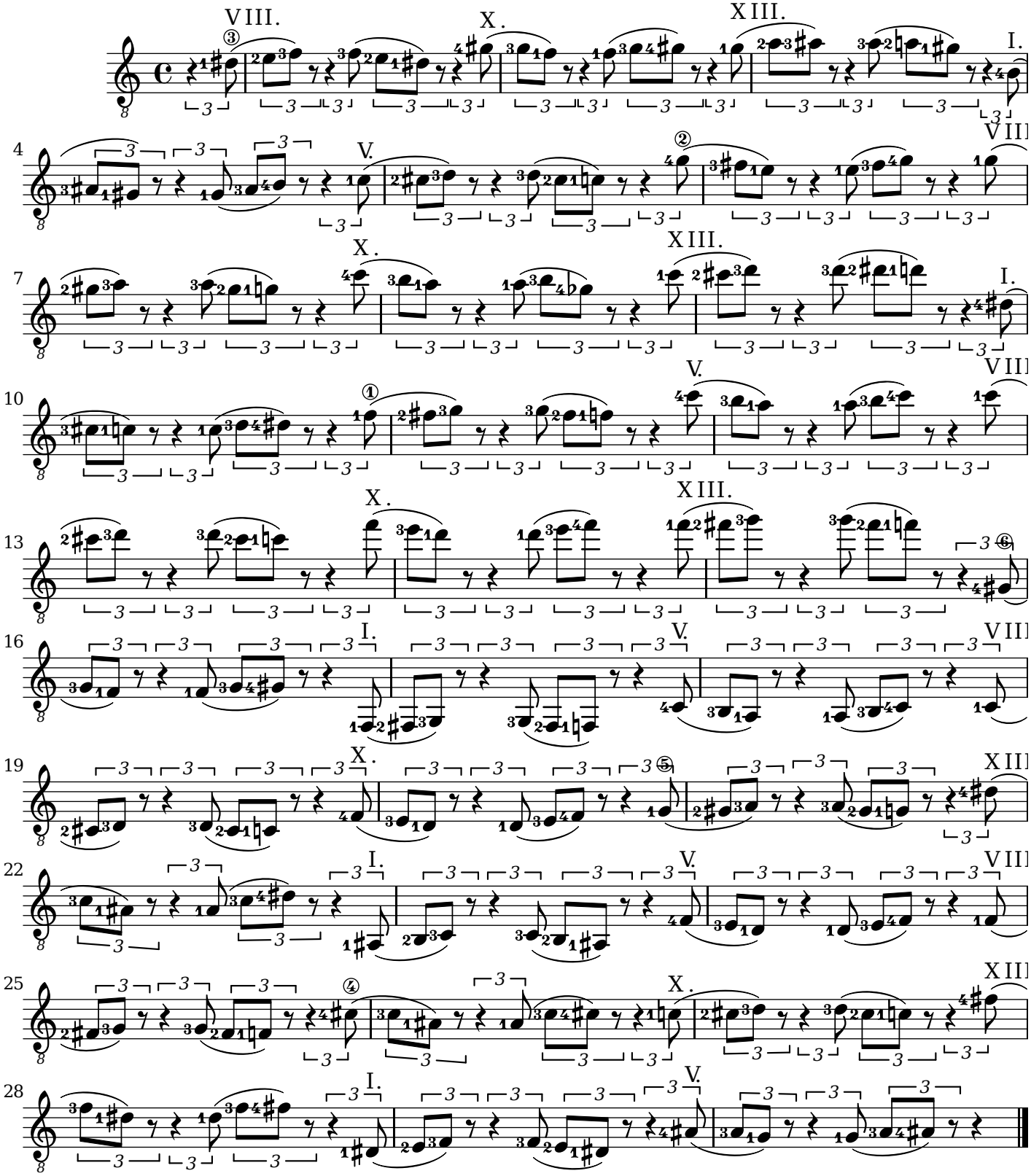
2013-05-09 - Tag 4

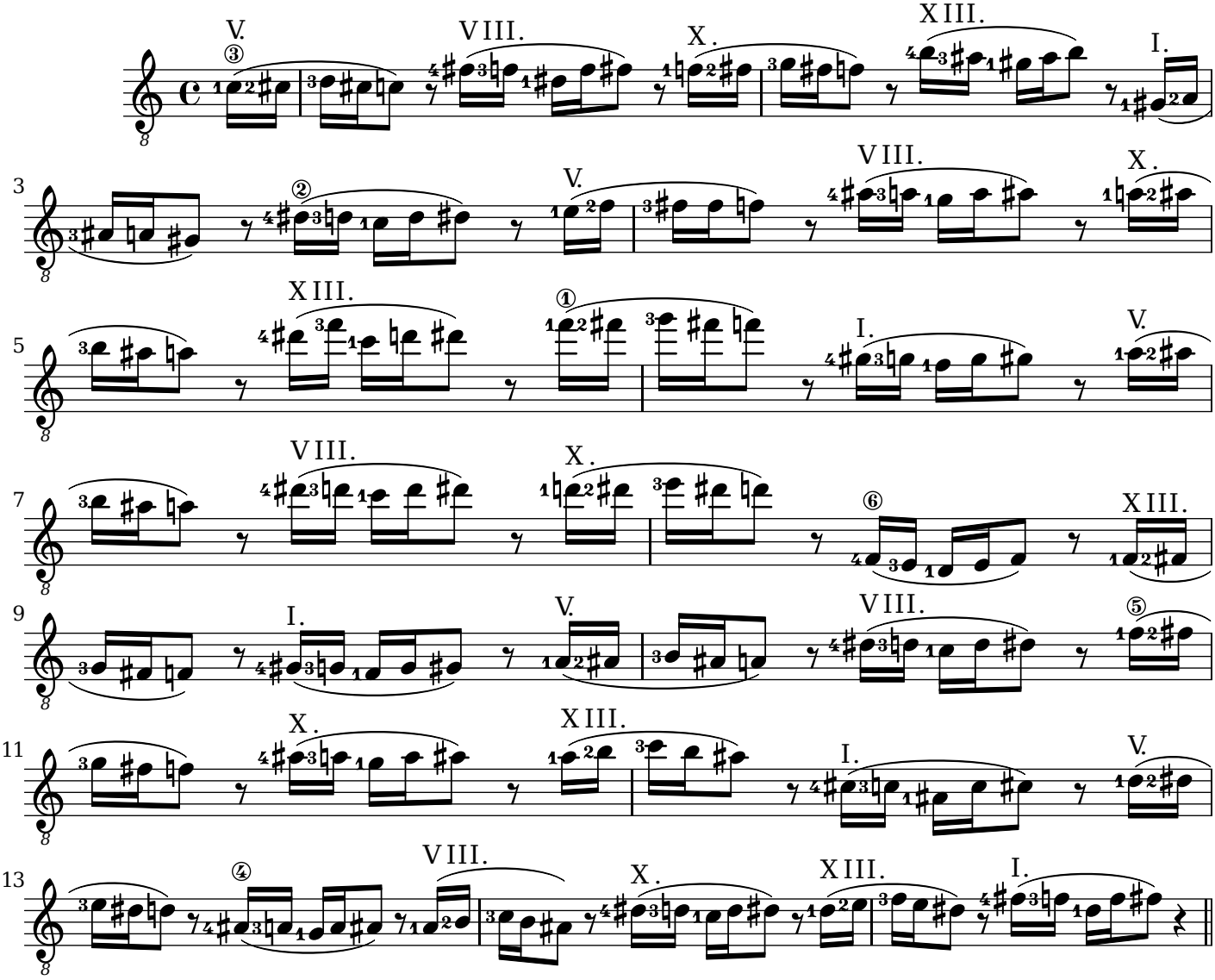
Tremolo pimpam be'/EA

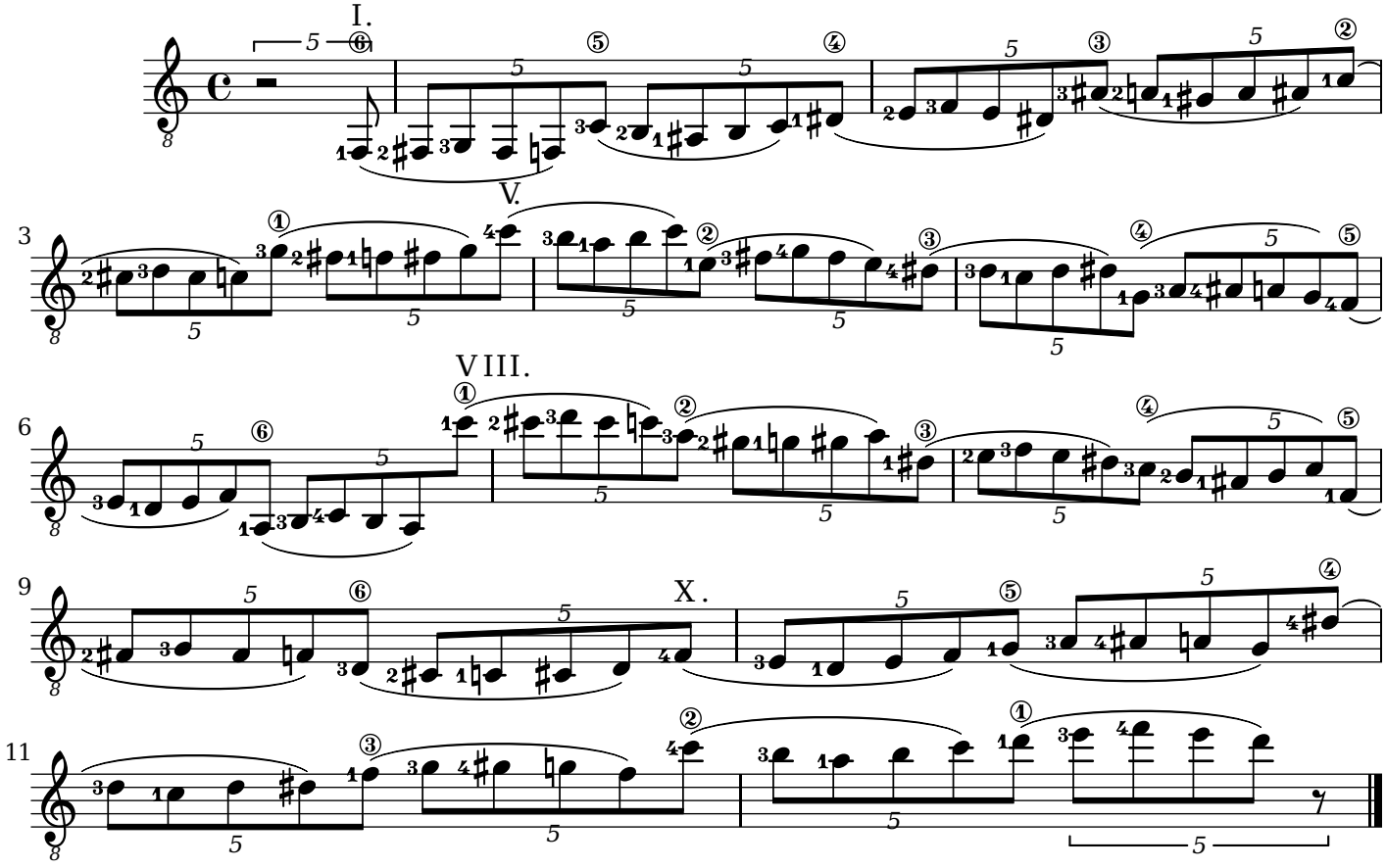


Legato 123/431 g X. startend

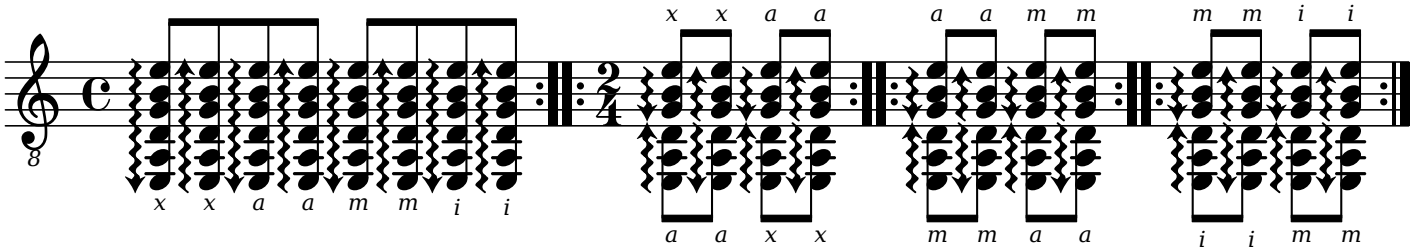


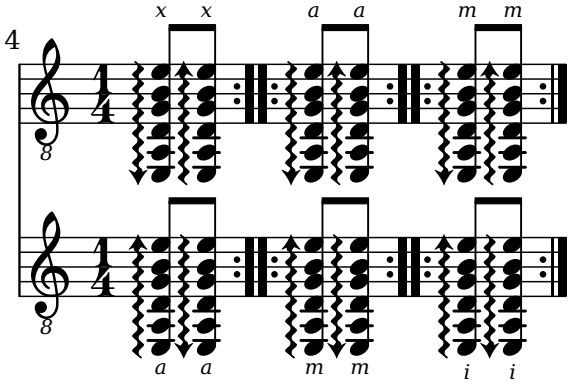

VIII.
X.
XIII.
I.
V.
VIII
X.
XIII.
I.
V.
VIII
X.
XIII.
I.
V.
VIII
X.
XIII.
I.
V.
VIII
X.
XIII.
I.
V.
VIII
X.
XIII.
I.
V.
VIII

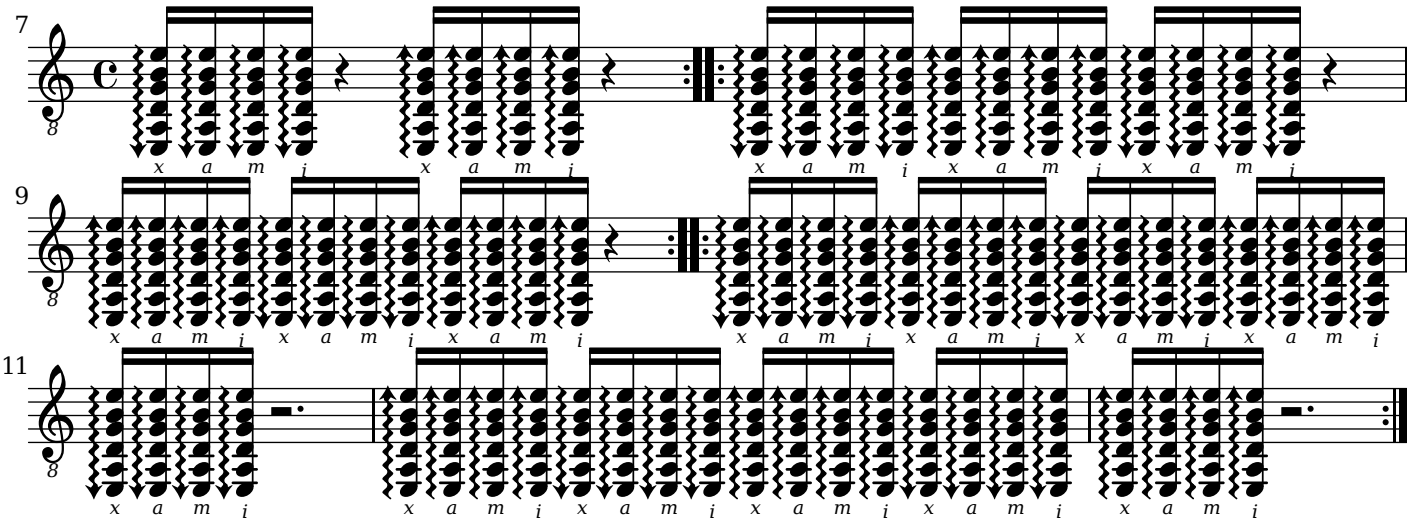

V.
③
VIII.
X.
XIII.
I.
3
②
V.
VIII.
X.
5
XIII.
①
I.
V.
7
VIII.
X.
⑥
XIII.
9
I.
V.
VIII.
⑤
11
X.
XIII.
I.
V.
13
④
VIII.
X.
XIII.
I.



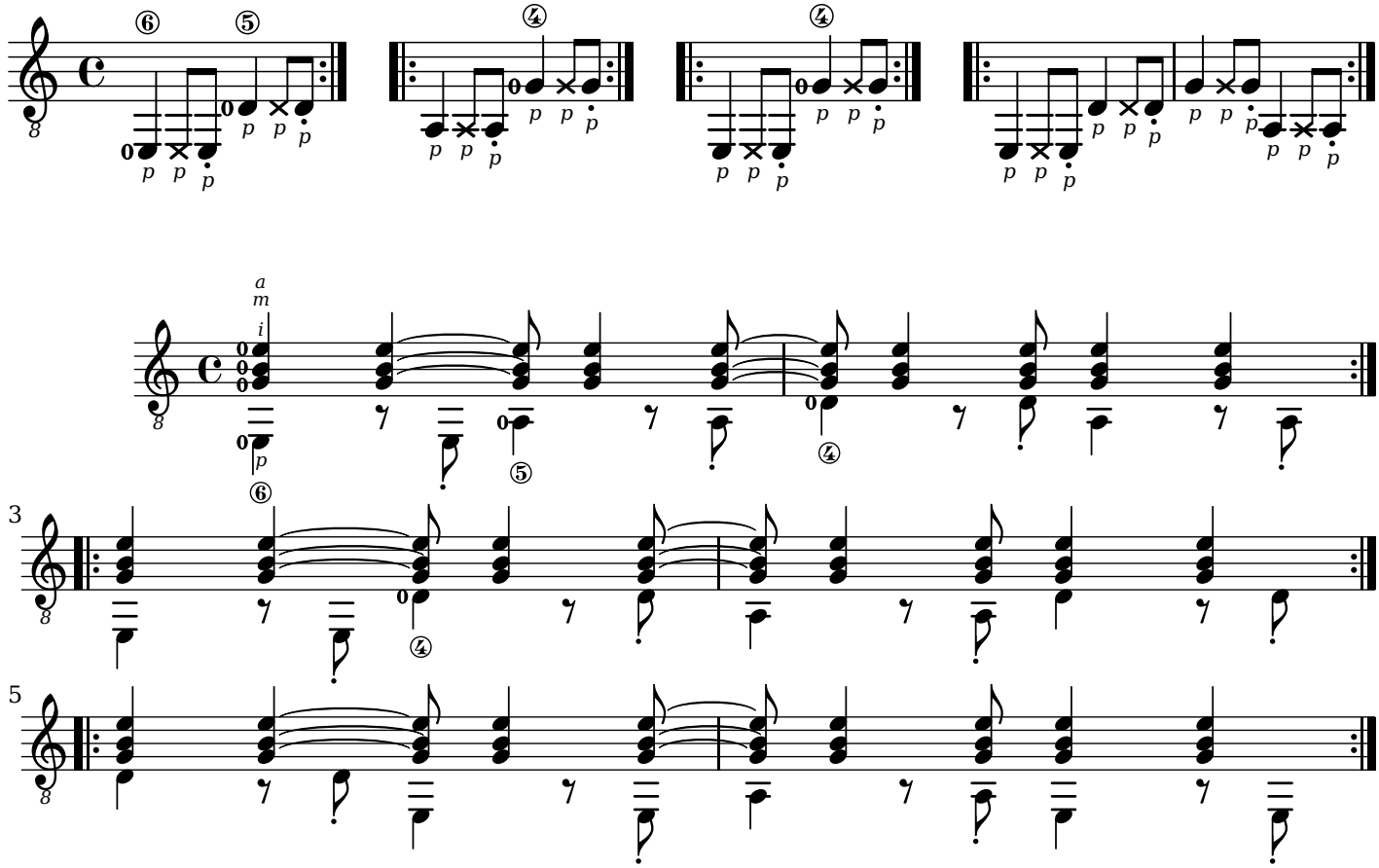
Rasgueado x-i zu-auf



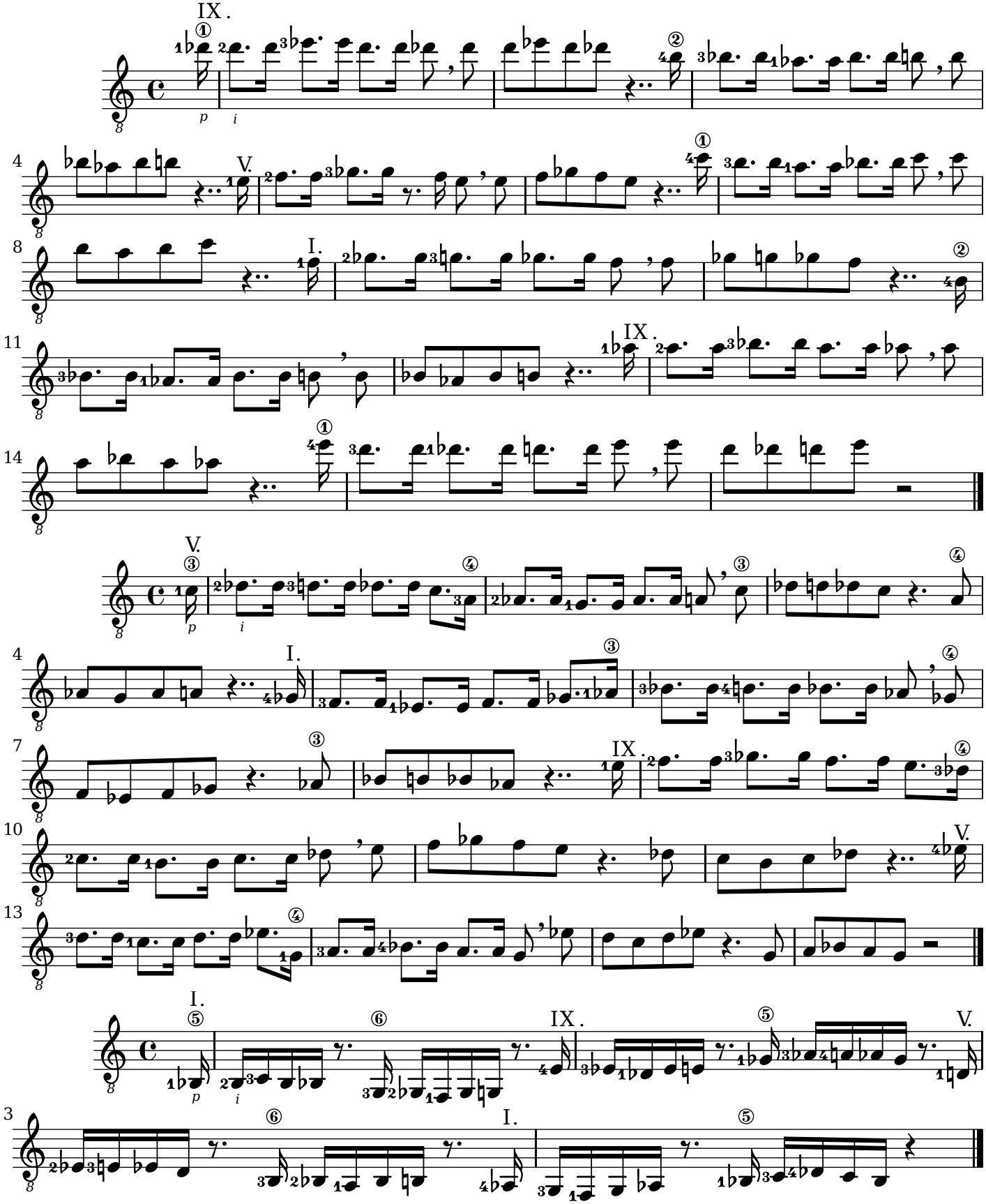


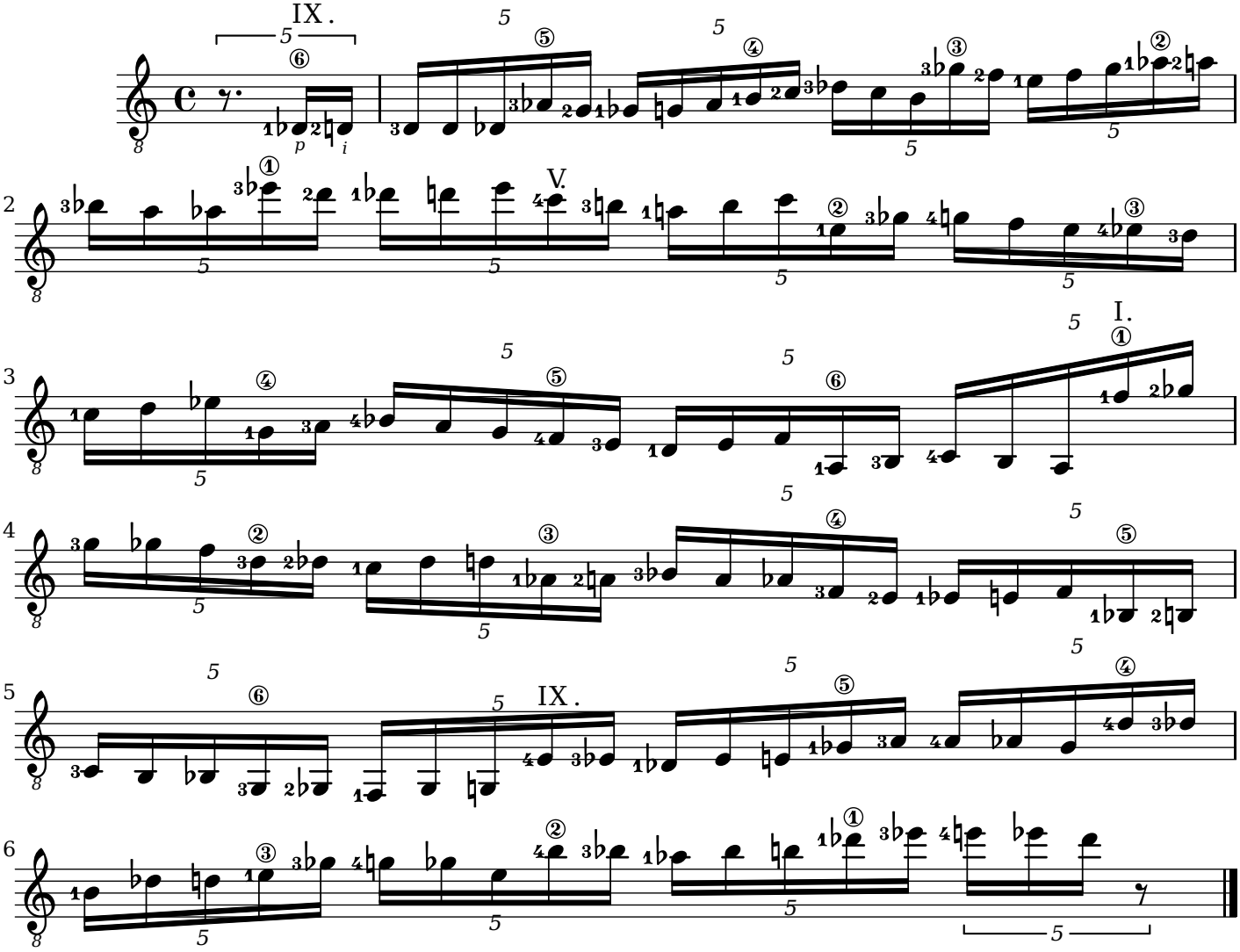


Bossa Pattern



pi 12321/43134 auf zwei Saiten e'b IX. startend


IX.
V.
I.
IX.
V.
I.
IX.
V.
I.
IX.
V.
I.


IX.
V.
I.
IX.