guitar six pack - 2013-04-29

Gitarre Übe Blog

Lothar Rosengarten

2026-05-17

Inhalt

6p 29. April 2013 . . . 1
2013-04-29 - Tag 1 . . . 1
Tremolo apipmami . . . 1
Legato quasichromatisch 43234-12421 E-A . . . 2
E-Saite I. . . . 4
E-Saite IV. . . . 4
E-Saite VII. . . . 4
E-Saite X. . . . 4
E-Saite XIII. . . . 4
A-Saite XIII. . . . 4
A-Saite X. . . . 4
A-Saite VII. . . . 4
A-Saite IV. . . . 4
A-Saite I. . . . 4
Rasgueado im-ma-ax-ima-max-imax 1 . . . 5
Daumenanschlag Staccato 1 . . . 5
Quasichromatisch pi 2343/42124 . . . 6
Streckung quasichromatisch 34-32/24-21 am . . . 7
2013-04-30 - Tag 2 . . . 7
Tremolo ipapimam . . . 8
Legato quasichromatisch 43234-12421 d-g . . . 8
Rasgueado xa-am-mi-xam-ami-xami . . . 10
Daumenanschlag Staccato 2 . . . 10
Quasichromatisch pm 1343/3212 . . . 10
Streckung quasichromatisch 23-21/34-31 ai . . . 11
2013-05-01 - Tag 3 . . . 12
Tremolo apipmami . . . 12
Legato quasichromatisch 42124-23432 b-e' . . . 13
Rasgueado im-ma-ax-ima-max-imax . . . 15
Daumenanschlag Staccato 3 . . . 15
Quasichromatisch pa 1242/4323 . . . 16
Streckung quasichromatisch 24-21/34-32 mi . . . 17
2013-05-02 - Tag 4 . . . 18
Tremolo ipapmima . . . 18
Legato quasichromatisch 32123-13431 A-d . . . 18
Rasgueado xa-am-mi-xam-ami-xami v2 . . . 20
Daumenanschlag Staccato 4 . . . 20
Quasichromatisch pi 12321-43134 . . . 21
Streckung quasichrommatisch 21-23/31-34 am . . . 22
2013-05-03 - Tag 5 . . . 23
Tremolo apipmami . . . 23
Legato quasichromatisch 4321-421 g-b . . . 23
Rasgueado ima-max-imax v3 . . . 26
Daumenanschlag Staccato 5 . . . 26
Quasichromatisch pi 1234-124 . . . 27
Streckung quasichrommatisch 43-21 ai . . . 29
2013-05-04 - Tag 6 . . . 30
Tremolo ipapmima . . . 30

Legato quasichromatisch 1234/134 d-gb 30
Rasgueado xam-ami-xami v3 33
Daumenanschlag Staccato 5 33
Quasichromatisch pa 4321-431 33
Streckung quasichrommatisch 12-34 mi 35

6p 29. April 2013

Wie alles vor November 2025, ist dies aus alten Notizen wiederbelebt

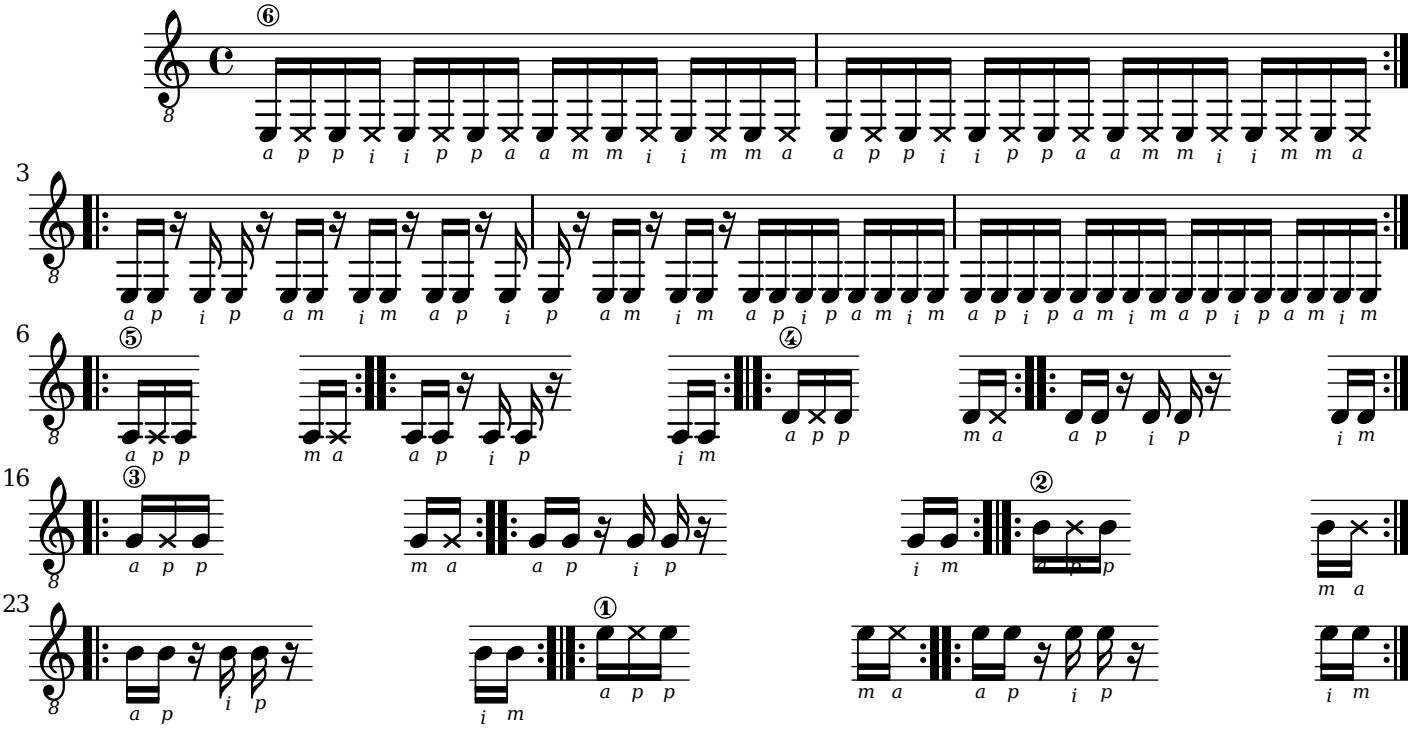
Wieder mal schwelge ich in alten Zeiten. Die Notizen aus dem Jahre 2016 sind alle verarbeitet, es geht nach 2013. Da ist noch weniger über und vieles ist sehr kryptisch, interessante Aufgabe die Ideeen eines 13 Jahre jüngeren Ichs nachzuvollziehen.

Es stellt sich als jede Menge eher rudimentäres Gefummel raus, welches mehr Platz zum Aufschreiben verbraucht als Zeit beim Spielen.

2013-04-29 - Tag 1

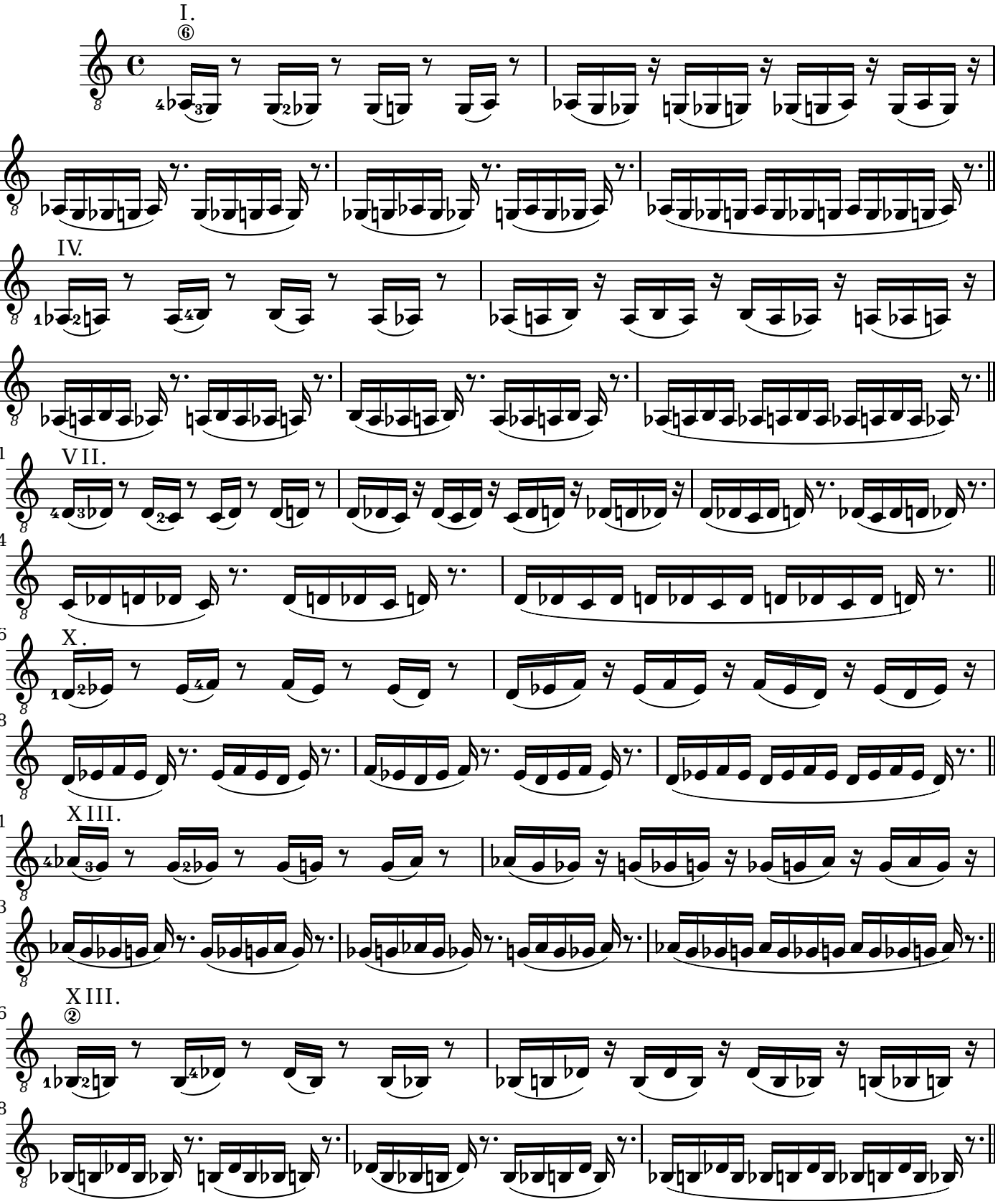
Tremolo apipmami

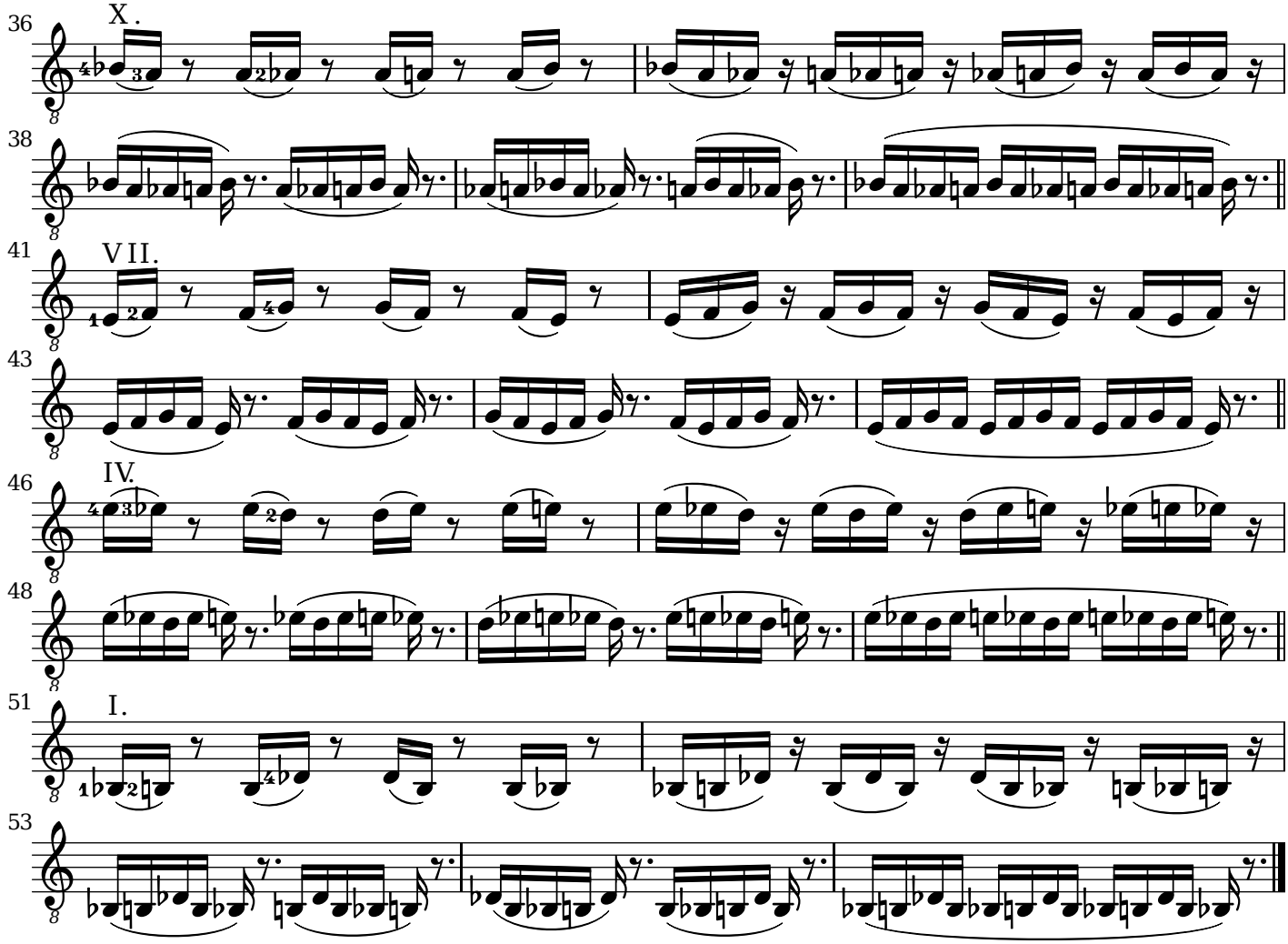
Die selbe Idee wie in der vorhergehenden Woche des Jahres 2013. Der beim Anschlag nächste fällige Finger stoppt den letzten Ton für die angegebene Länge und schlägt ohne neues Ansetzen an.



Legato quasichromatisch 43234-12421 E-A

Ab E-Saite I. ist das Ganze nur mit Zahlen dargestellt.




36
X.
38
41
VII.
43
46
IV.
48
51
I.
53

Wieso schreibt sich derart primitiver Krempel so aufwendig. Das Schema ist so simpel:

E-Saite I.

1. 43 32 23 34
2. 434 323 232 343
3. 43234
4. 43234 unendlich

E-Saite IV.

1. 12 24 42 21
2. 124 242 421 212
3. 12421
4. 12421 unendlich

E-Saite VII.

1. 43 32 23 34
2. e.t.c.

E-Saite X.

1. 12 24 42 21
2. e.t.c.

E-Saite XIII.

1. 43 32 23 34
2. e.t.c.

A-Saite XIII.

1. 12 24 42 21
2. e.t.c.

A-Saite X.

1. 43 32 23 34
2. e.t.c.

A-Saite VII.

1. 12 24 42 21
2. e.t.c.

A-Saite IV.

1. 43 32 23 34
2. e.t.c.

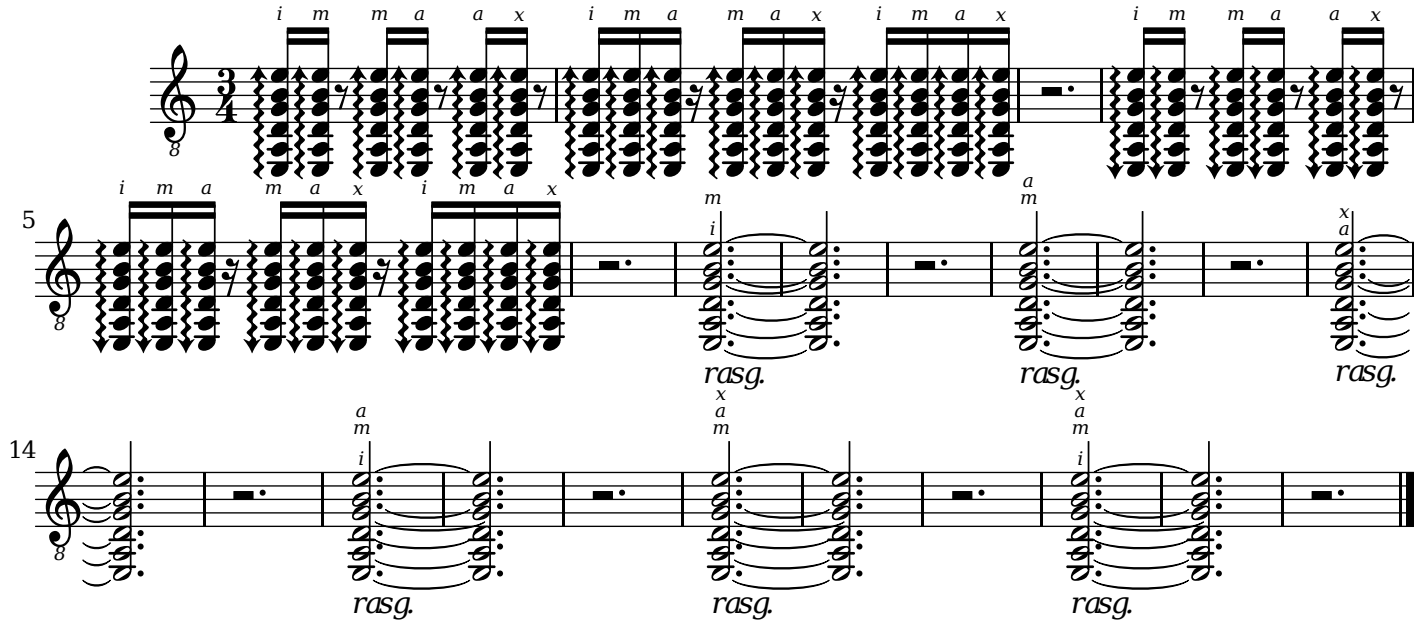
A-Saite I.

1. 12 24 42 21
2. e.t.c.

Rasgueado im-ma-ax-ima-max-imax 1

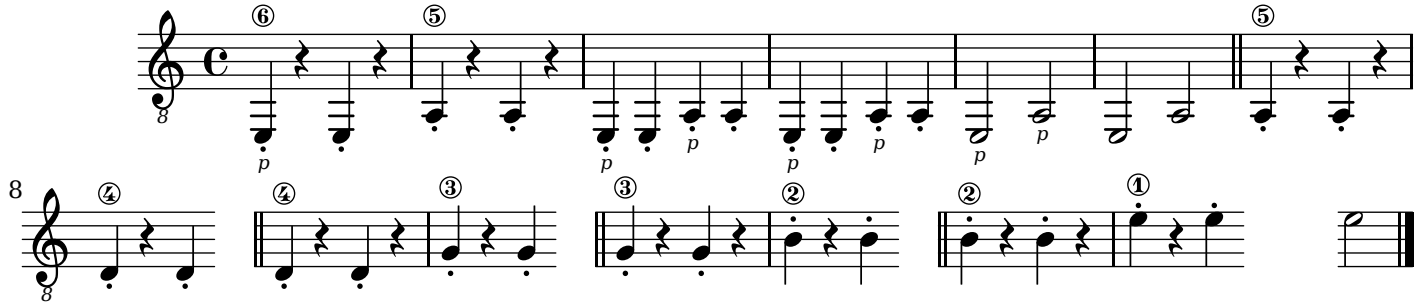
Es gilt was ich schon im Six Pack vom 22. April 2013 schriebt, diese Übung zur Perfektion zu treiben ist ein Aufwand der nicht lohnt. Sehr wohl aber die Perspektive auf die Bewegung erfahren die sie bietet, dazu muß man sie allerdings mehrmals aisgeführt haben. Die anvisierten sechs Tage ernstlichen Bemühens sollten einen ausreichenden Eindruck vermitteln.

Am Ende ist es eine komplexe Bewegung die nicht auf das Zusammensetzen von Einzelabschnitten reduziert werden kann.



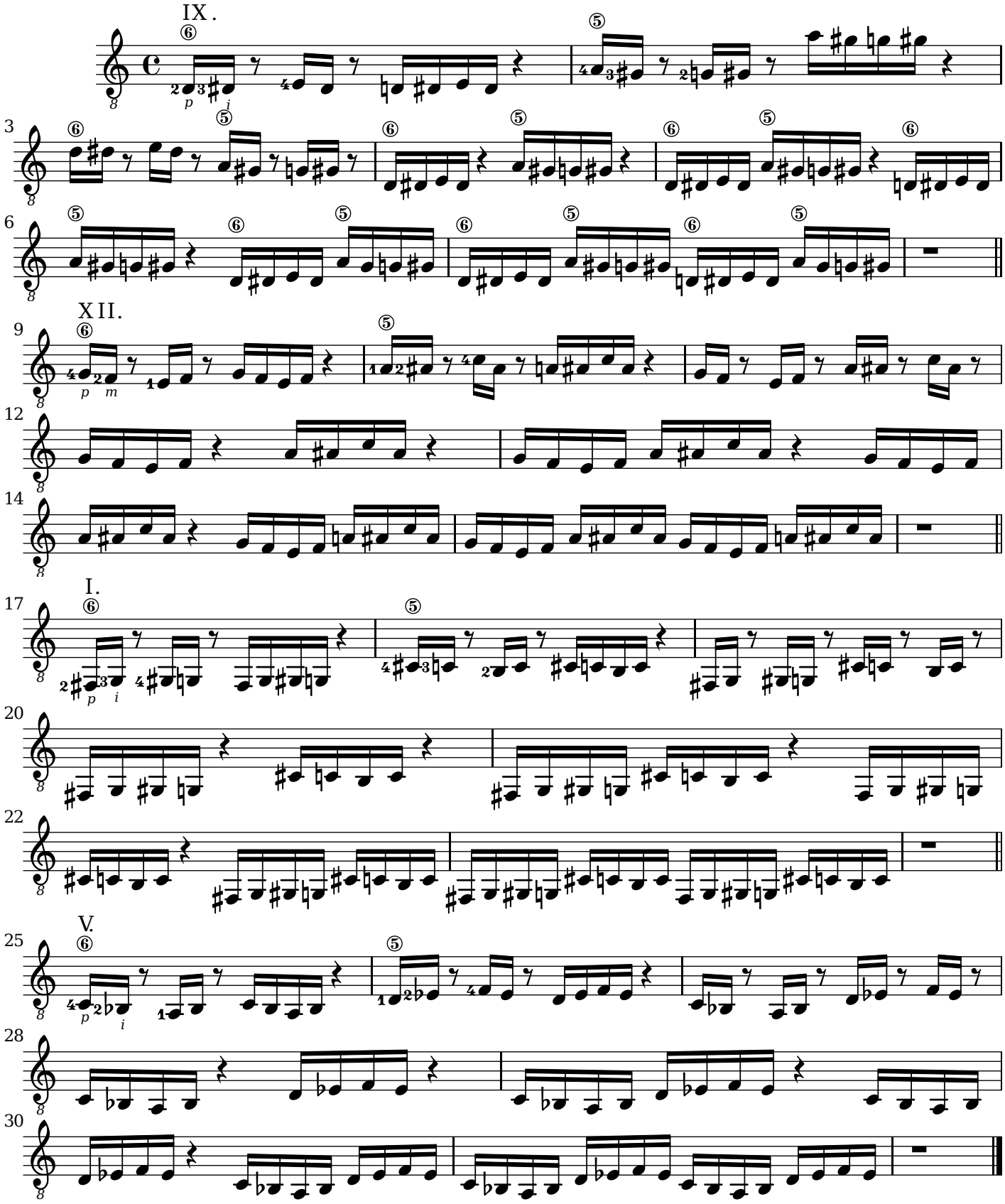
Daumenanschlag Staccato 1

Das ist wirklich sehr rudimentäres Zeug.



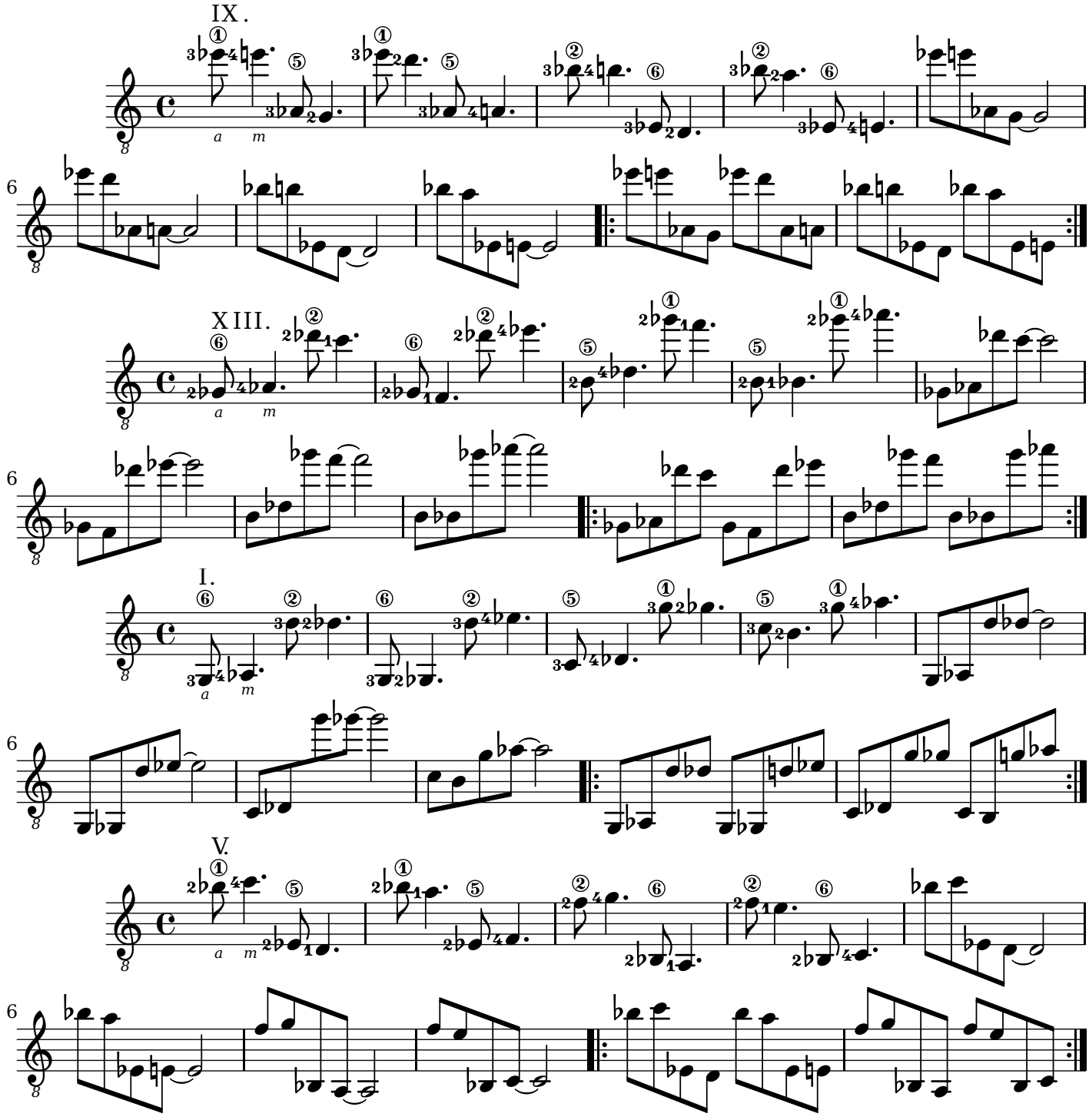
Quasichromatisch pi 2343/42124

Ein ähnliches Vorgehen wie bei den Übungen für Legato quasichromatisch 43234-12421 E-d findet sich hier.



Streckung quasichromatisch 34-32/24-21 am

Auch die Streckung arbeitet sich am vertrauten Fingerschema ab, nur diesmal mehr aus der Mitte, da wird der Abstand herausfordernder.



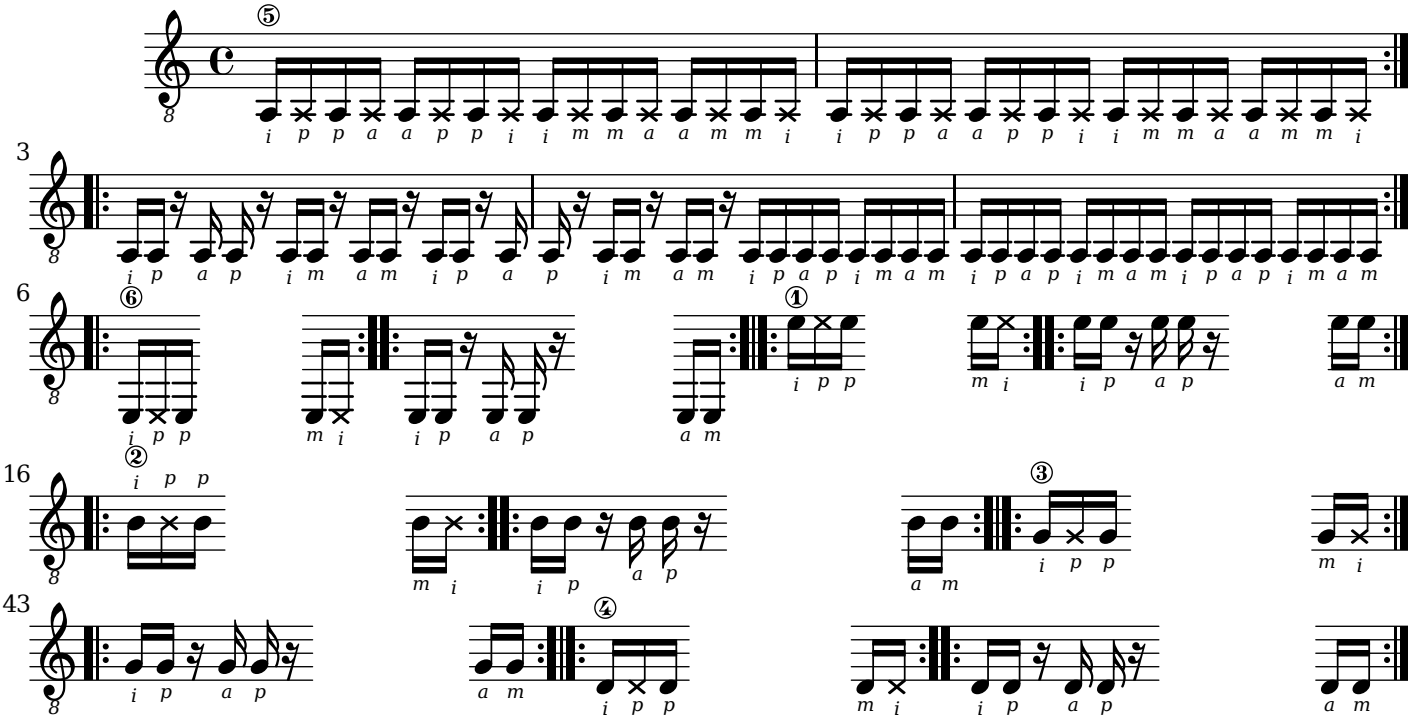
2013-04-30 - Tag 2

Mir scheint ich hatte früher mehr Zeit für solchen Krempel. Meine Straegie mit dieser Menge ist, langsames Durchspielen mit Fokus auf gleich sauber Durchkommen. So reichen wenige Wiederholungen um etwas davon zu haben. Man will ja schließlich auch noch richtige Musik machen.

Tremolo ipapimam

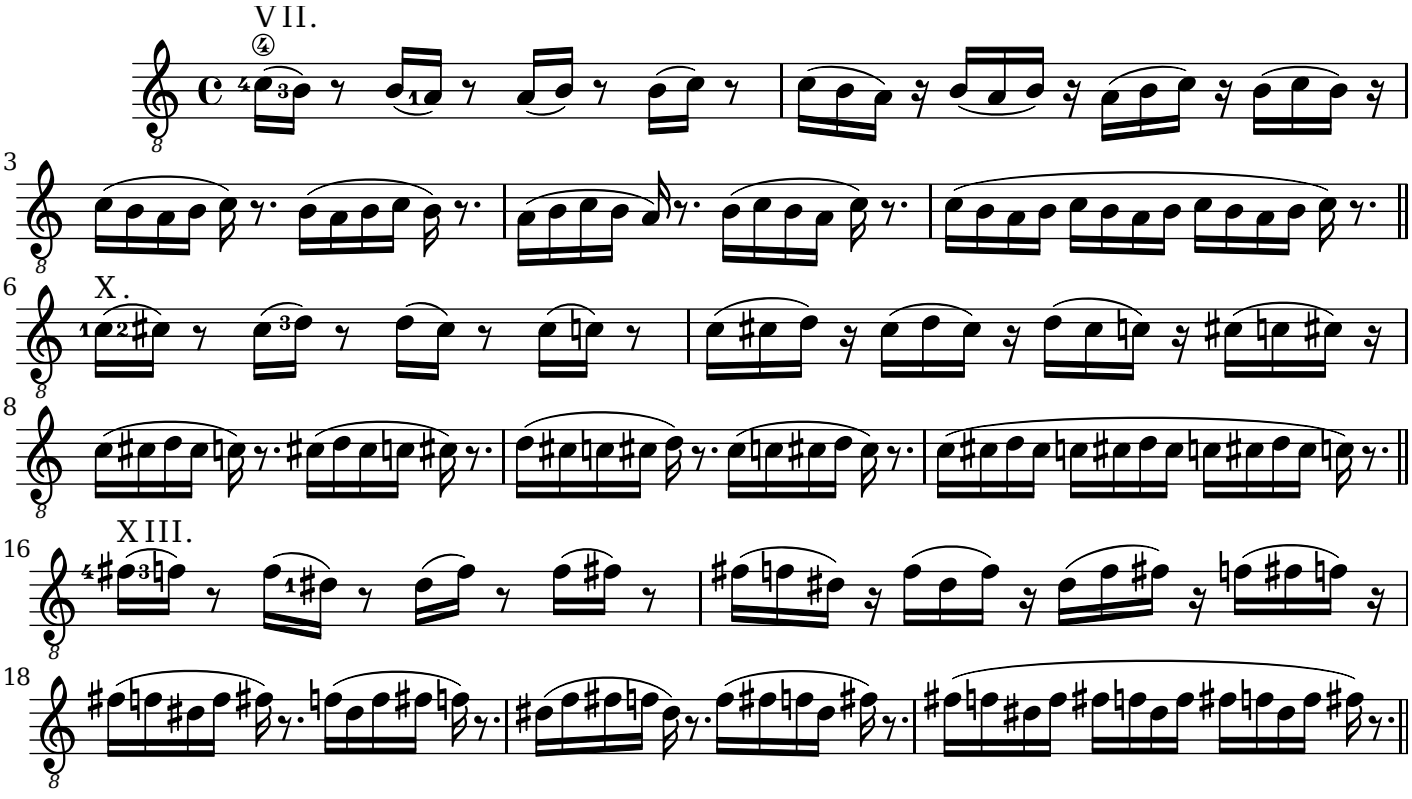
Die Kombination der Anschlagsfinger wird zu gestern umgekehrt.

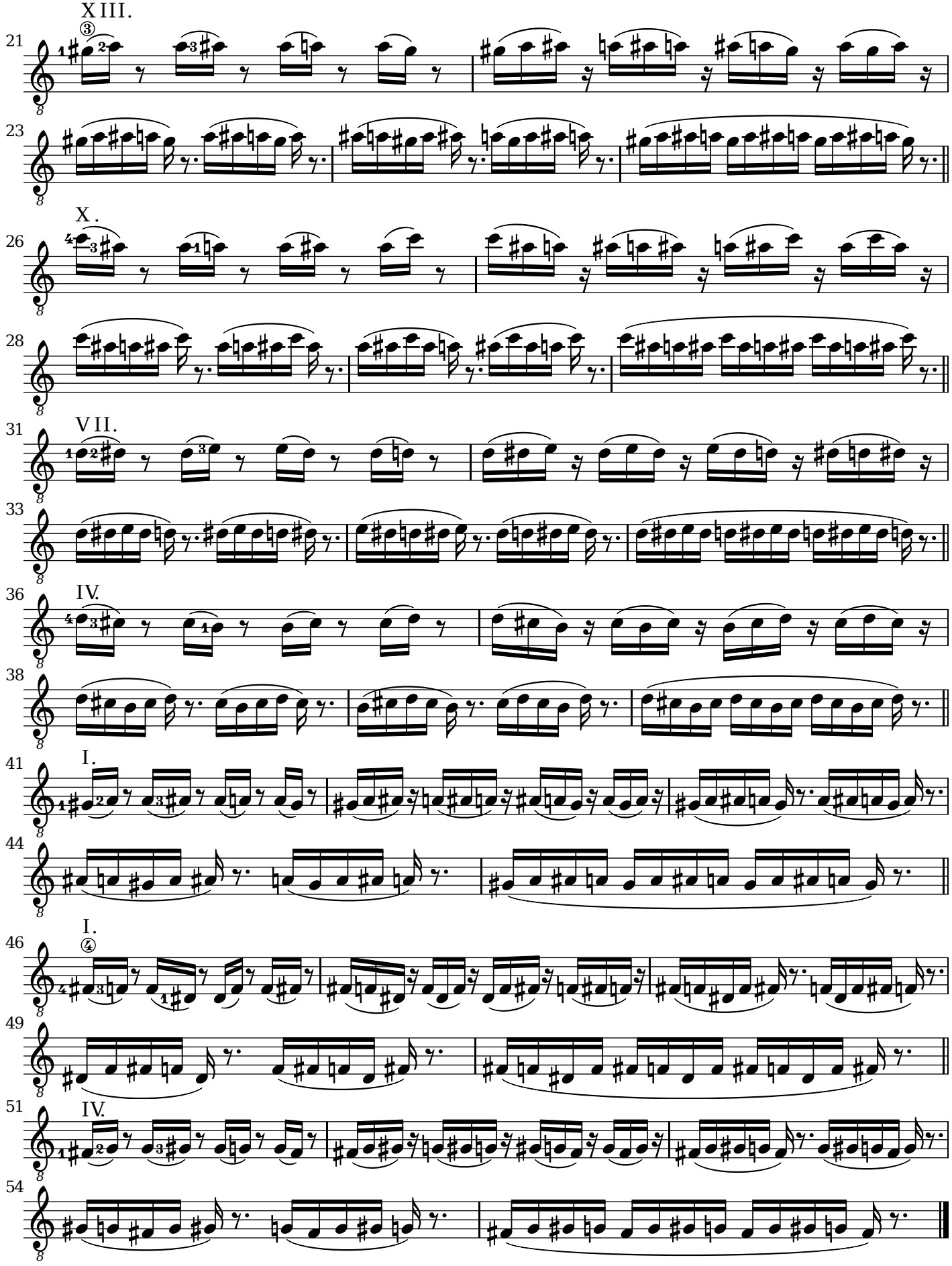
Unbedingt, sind die Totnoten in der Länge wahrnehmen, eventuell ist das Tempo dafür zu halbieren.



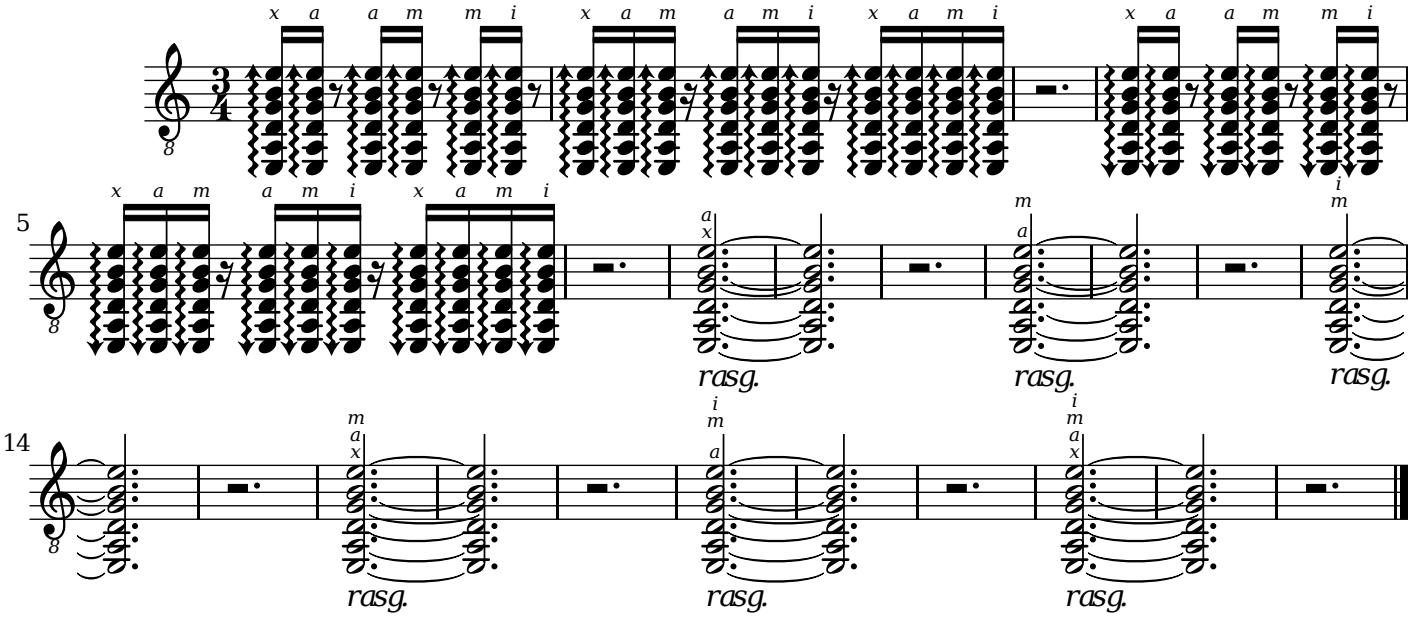
Legato quasichromatisch 43234-12421 d-g

Langsam und konzentriert jeden Ton klingen lassen und ohne das man neu ansetzt sind die Finger warm.




XIII.
X.
VII.
IV.
I.
I.
IV.

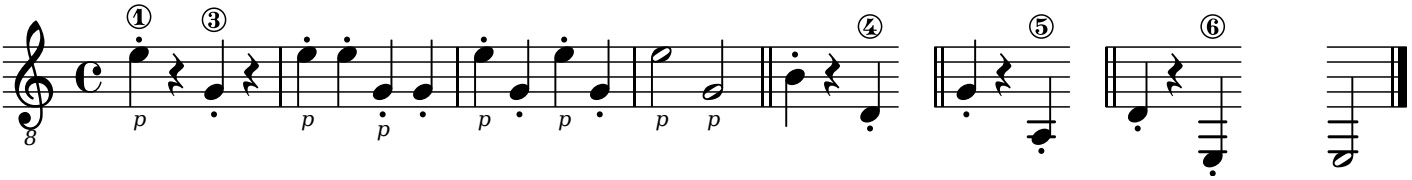
Rasgueado xa-am-mi-xam-ami-xami



Da schreibe ich die durchgeschrummelten punktierten Halbe mal Sechzehntel aus, scheint mir gewinnbringender. Wenn man schon Bewegungen separiert, dann gründlich.

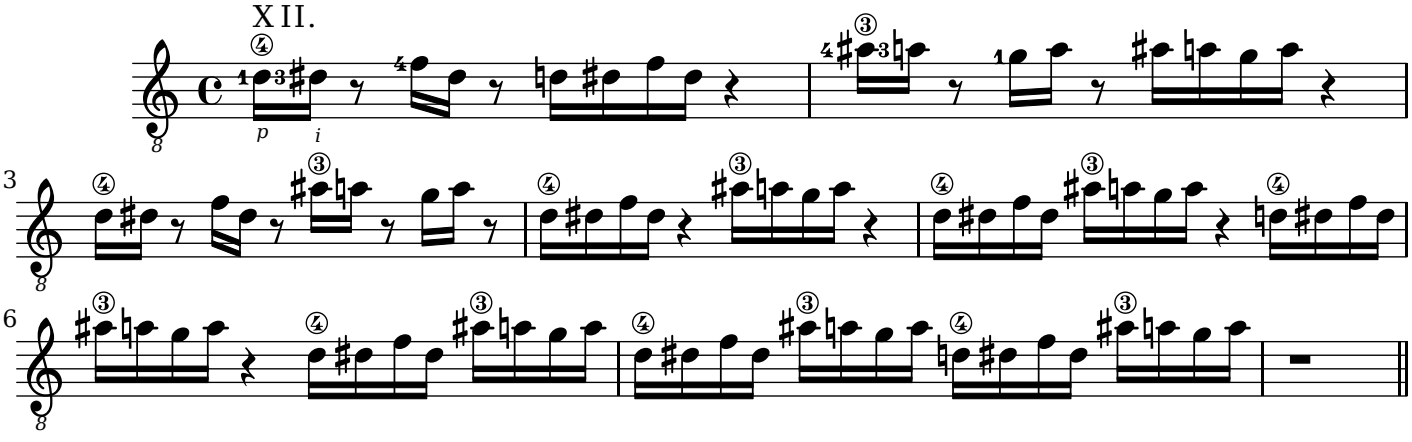
Daumenanschlag Staccato 2

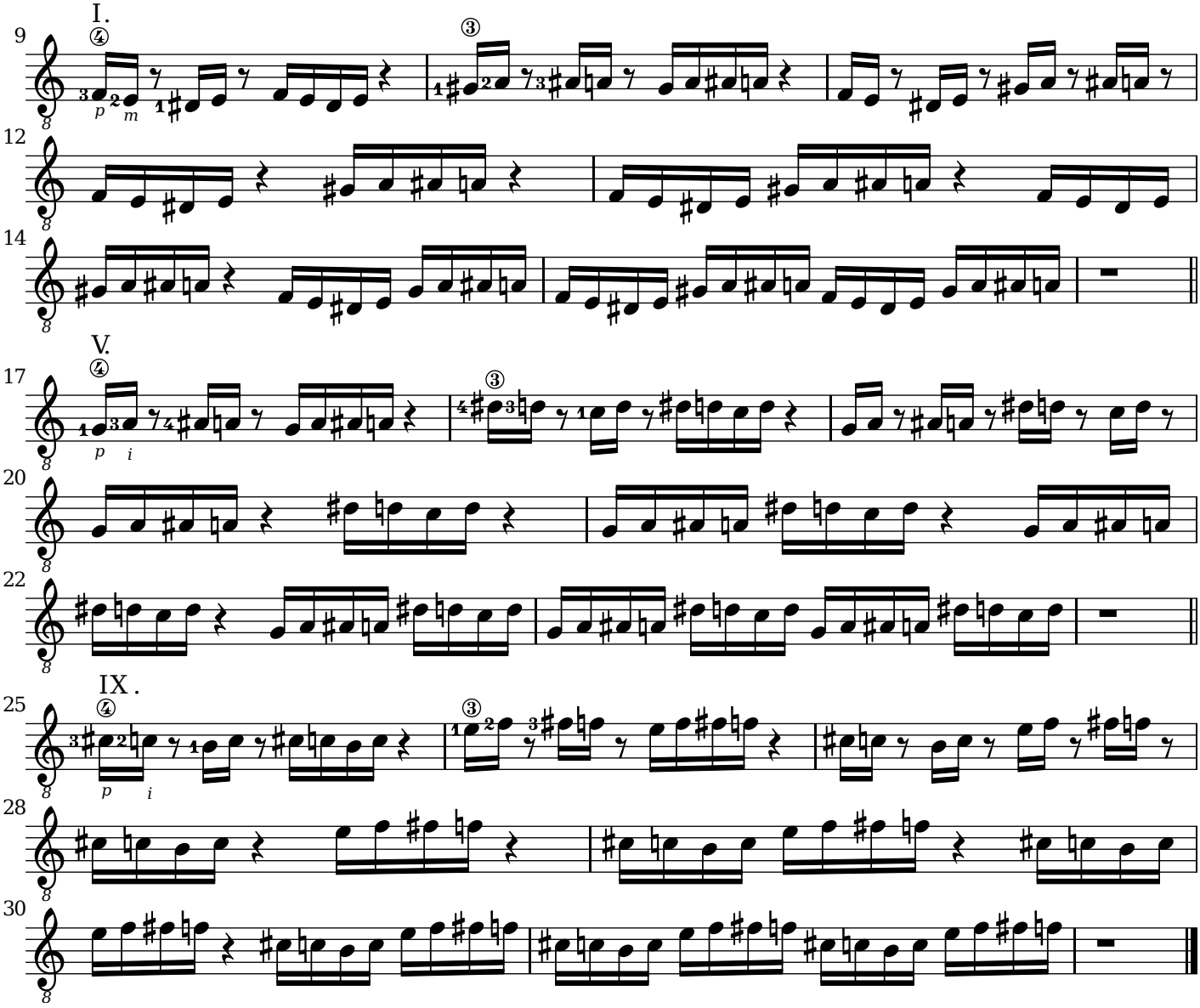
Ruhig ein- zweimal Durchmachen, das wird morgen mit der übersprungenen Saite spannender.



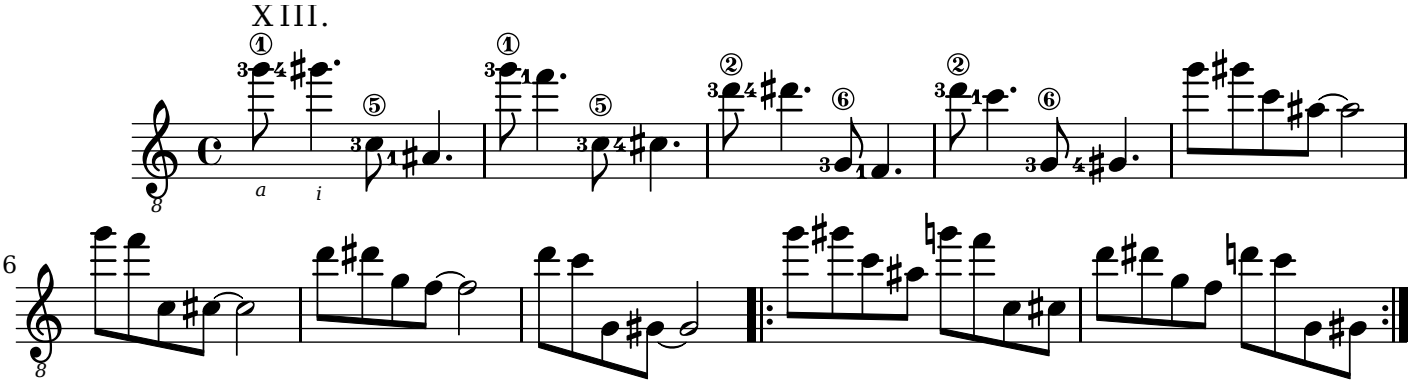
Quasichromatisch pm 1343/3212

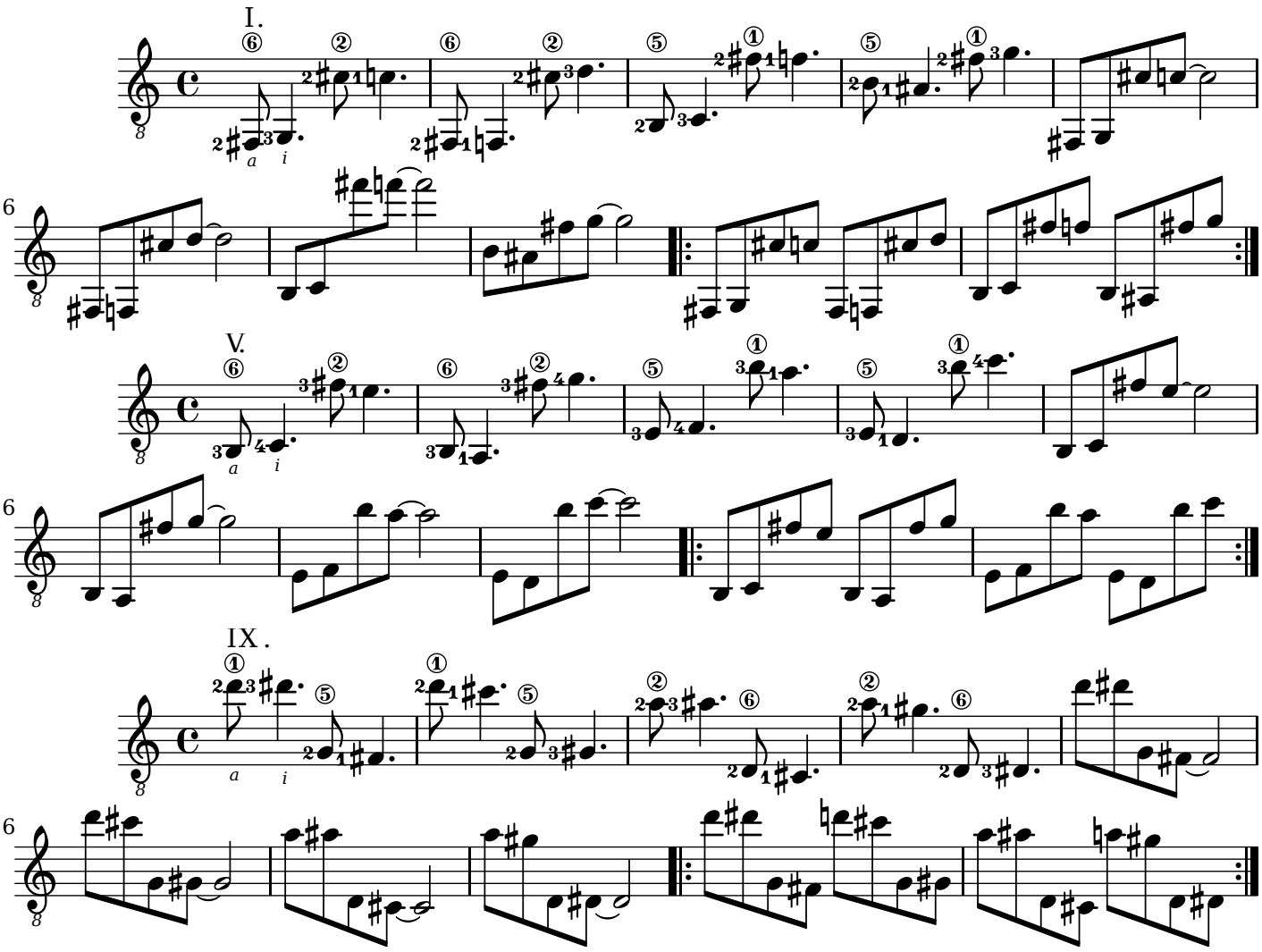
Die und die folgenden Übung braucht dann doch wieder volles Engagement, sonst ist das nur Durchgewurstelt, was meist mehr schadet als nützt.





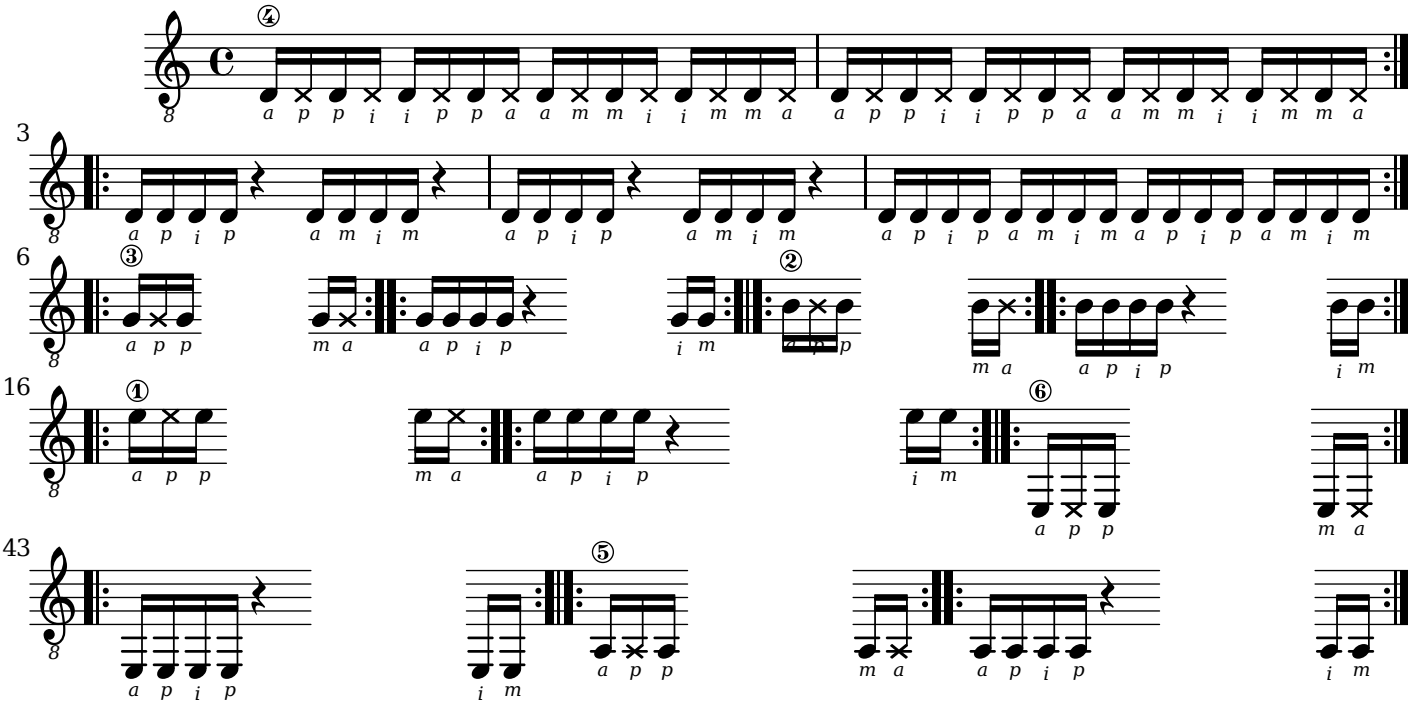
Streckung quasichromatisch 23-21/34-31 ai





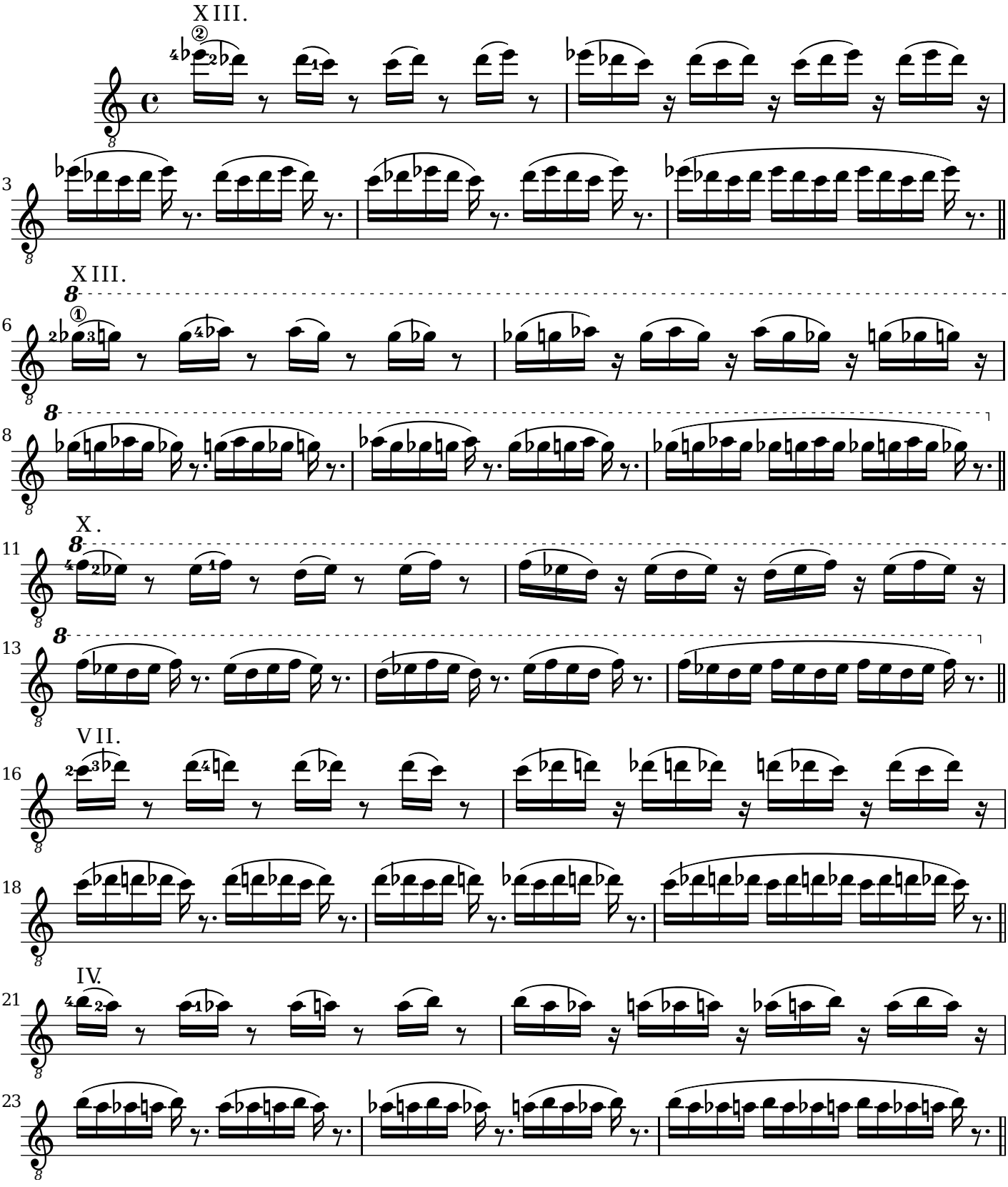
2013-05-01 - Tag 3

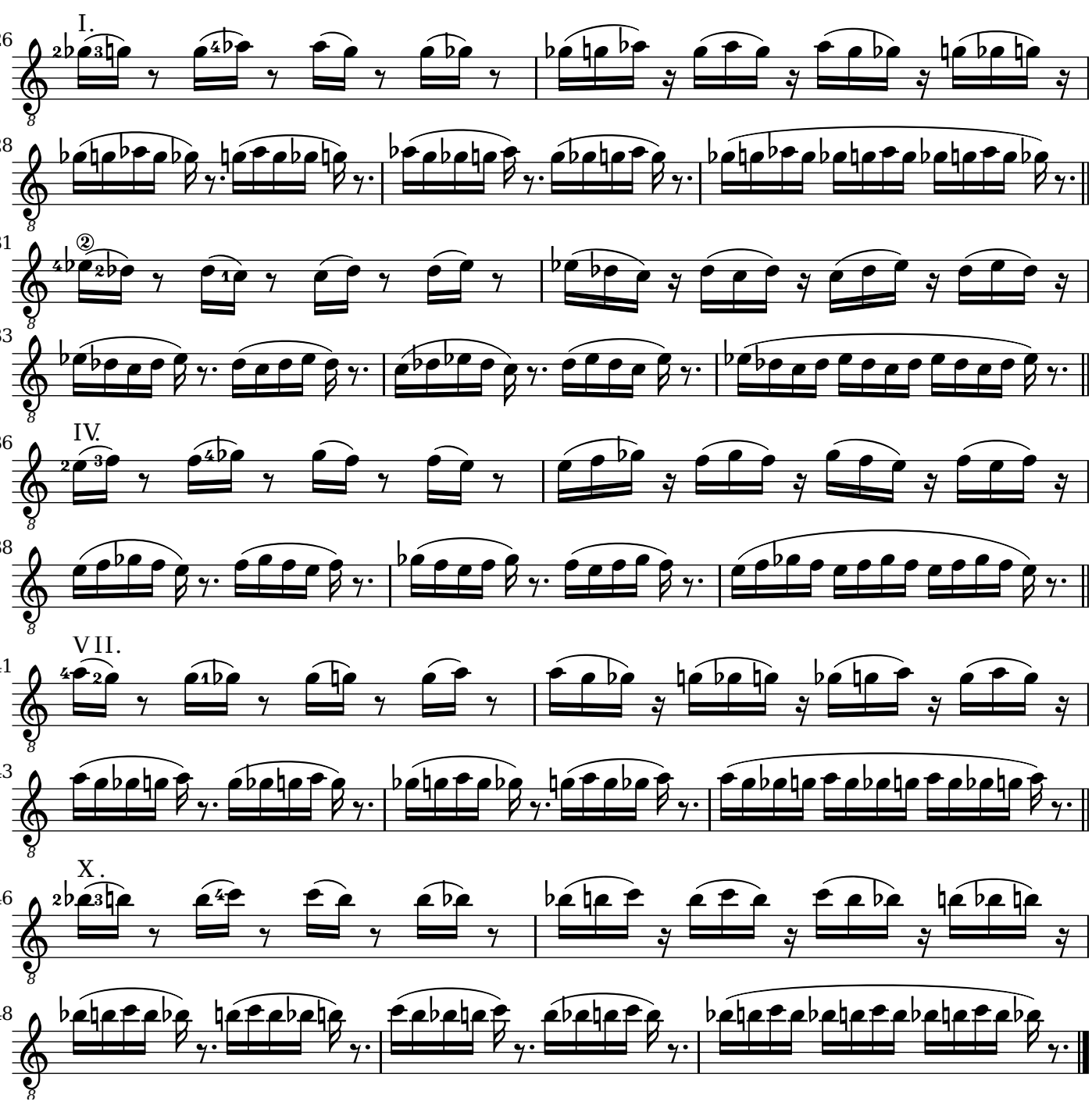
Tremolo apipmami



Das in einer Woche mit negativem Zeit-Budget zusammenzuhacken war keine so geniale Idee. Entsprechend wird es wohl erst am 6 Tage noch ein paar Erklärungen geben.

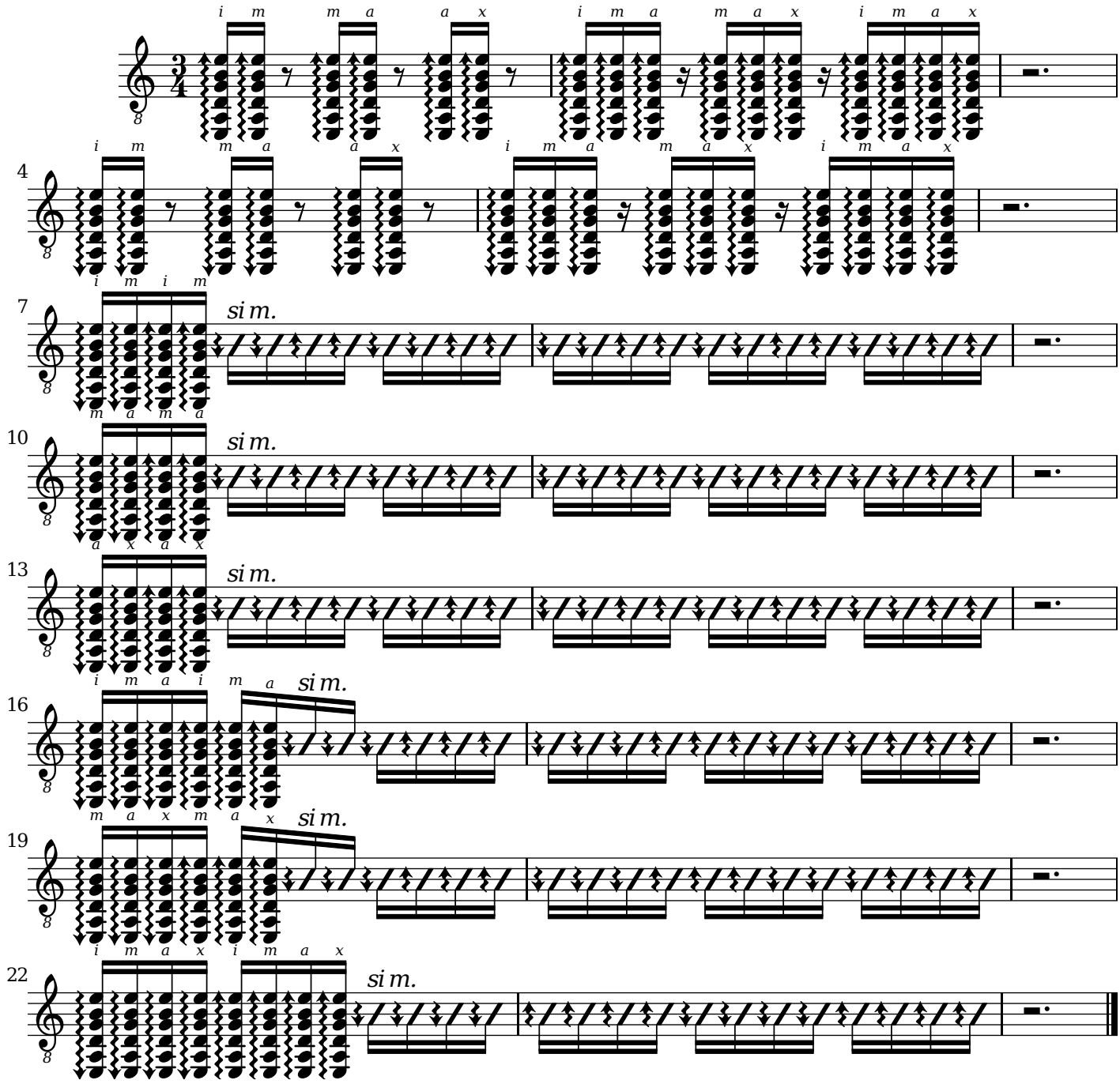
Legato quasichromatisch 42124-23432 b-e’



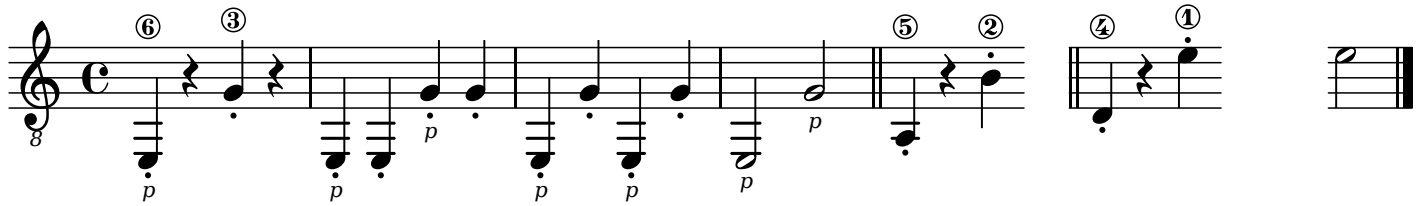

I.
IV.
VII.
X.

Rasgueado im-ma-ax-ima-max-imax

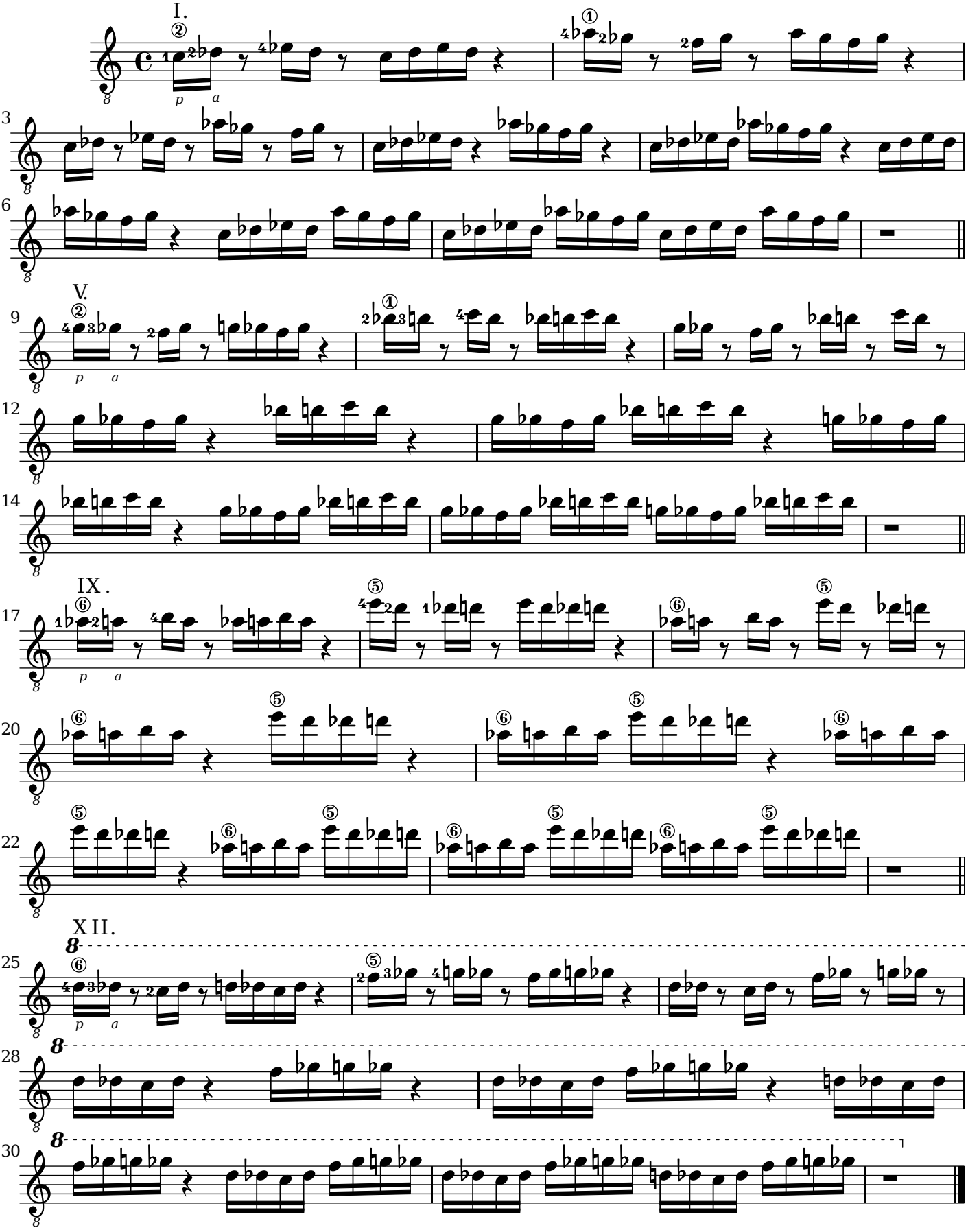
Wie geplant wird heute nicht einfach über lange Noten rasgueadoiert, sindern ordentlich gesechzehntelt.



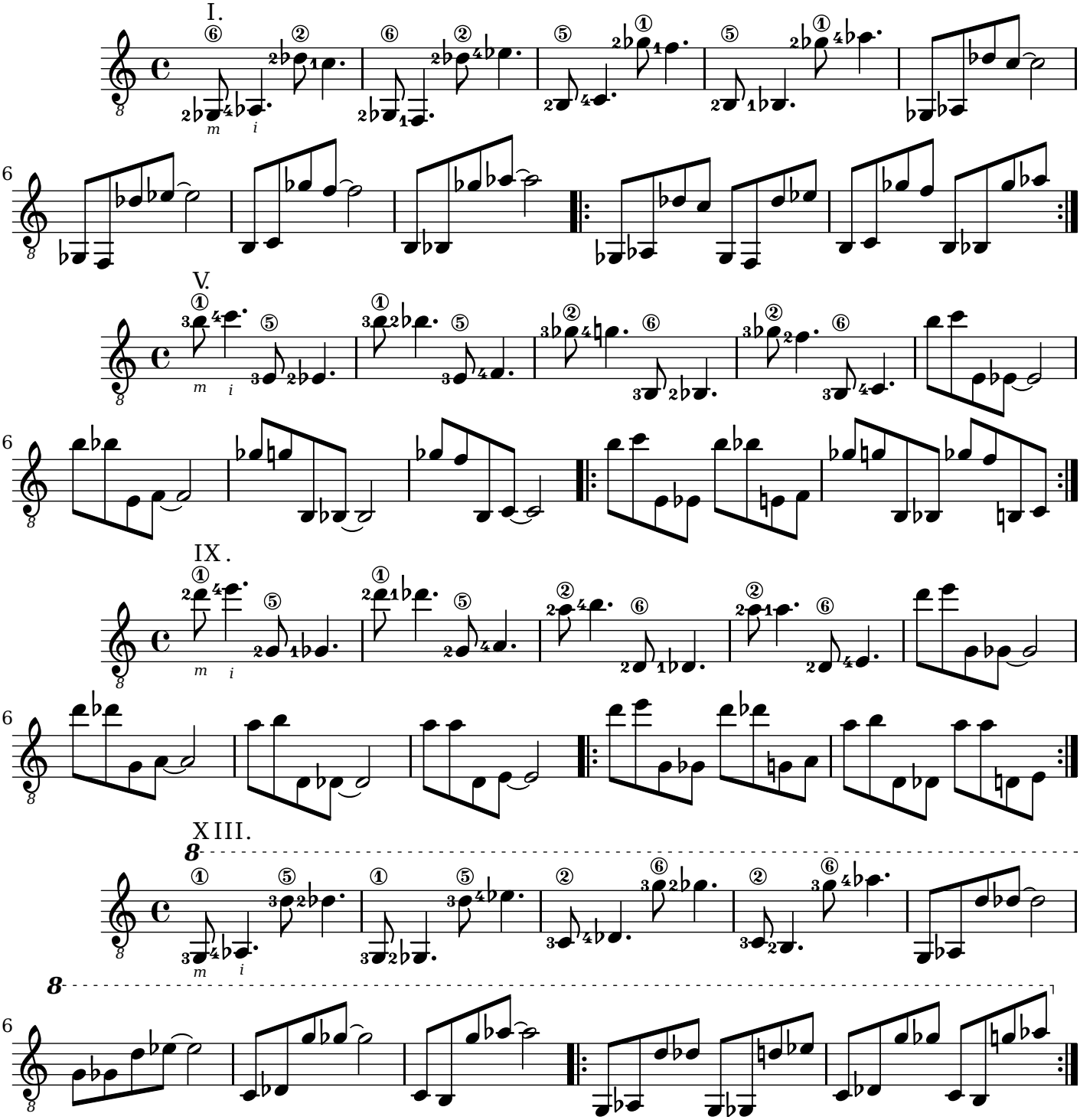
Daumenanschlag Staccato 3



Quasichromatisch pa 1242/4323

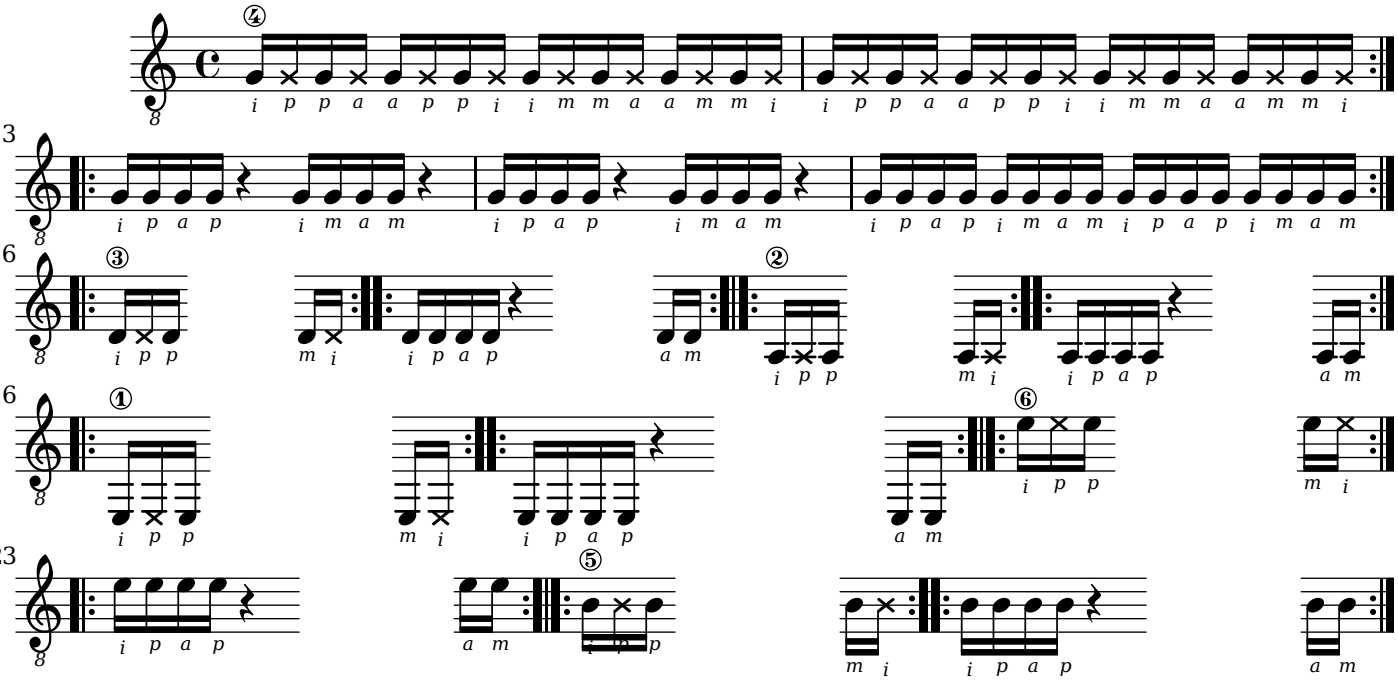


Streckung quasichromatisch 24-21/34-32 mi

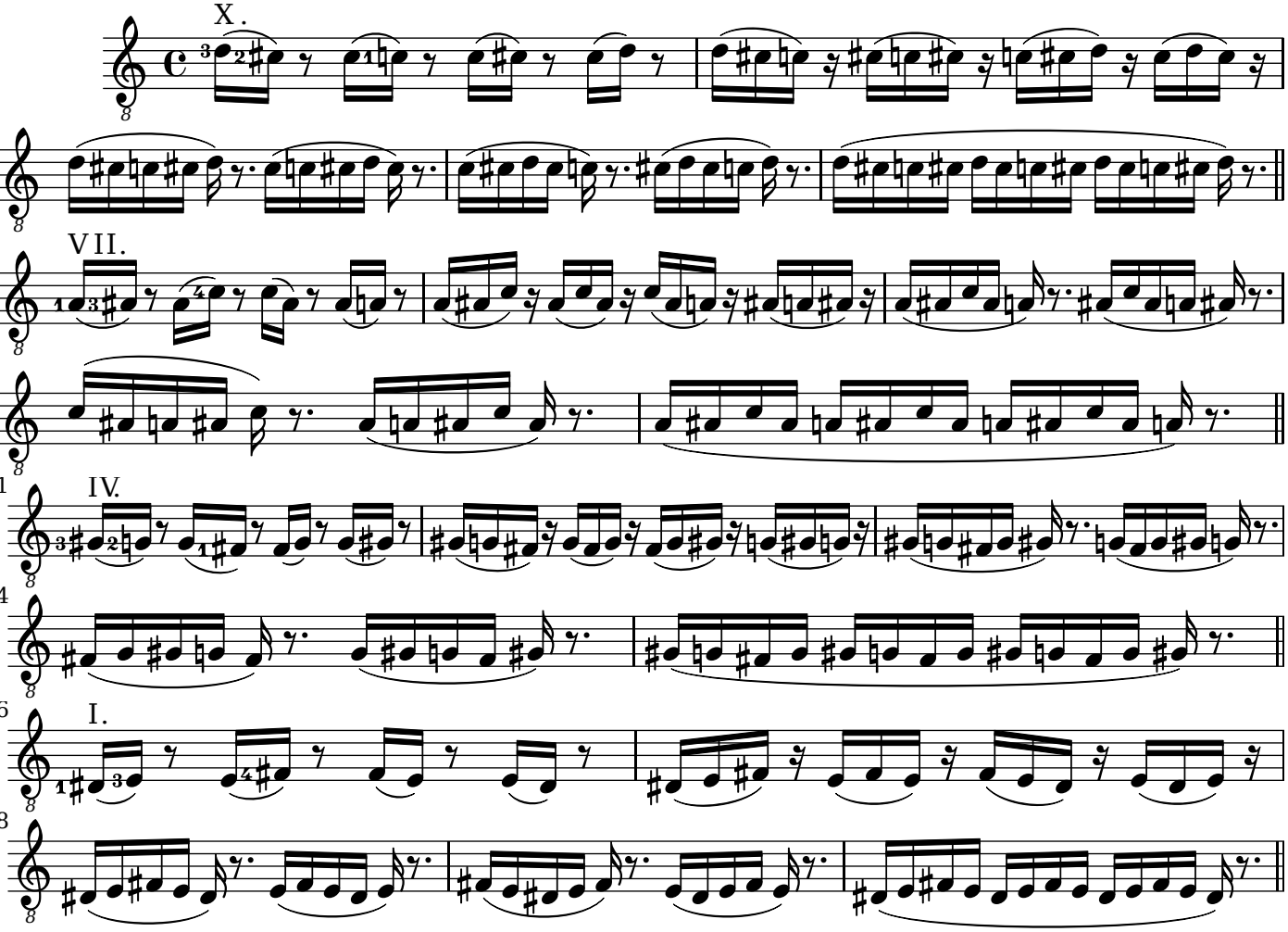


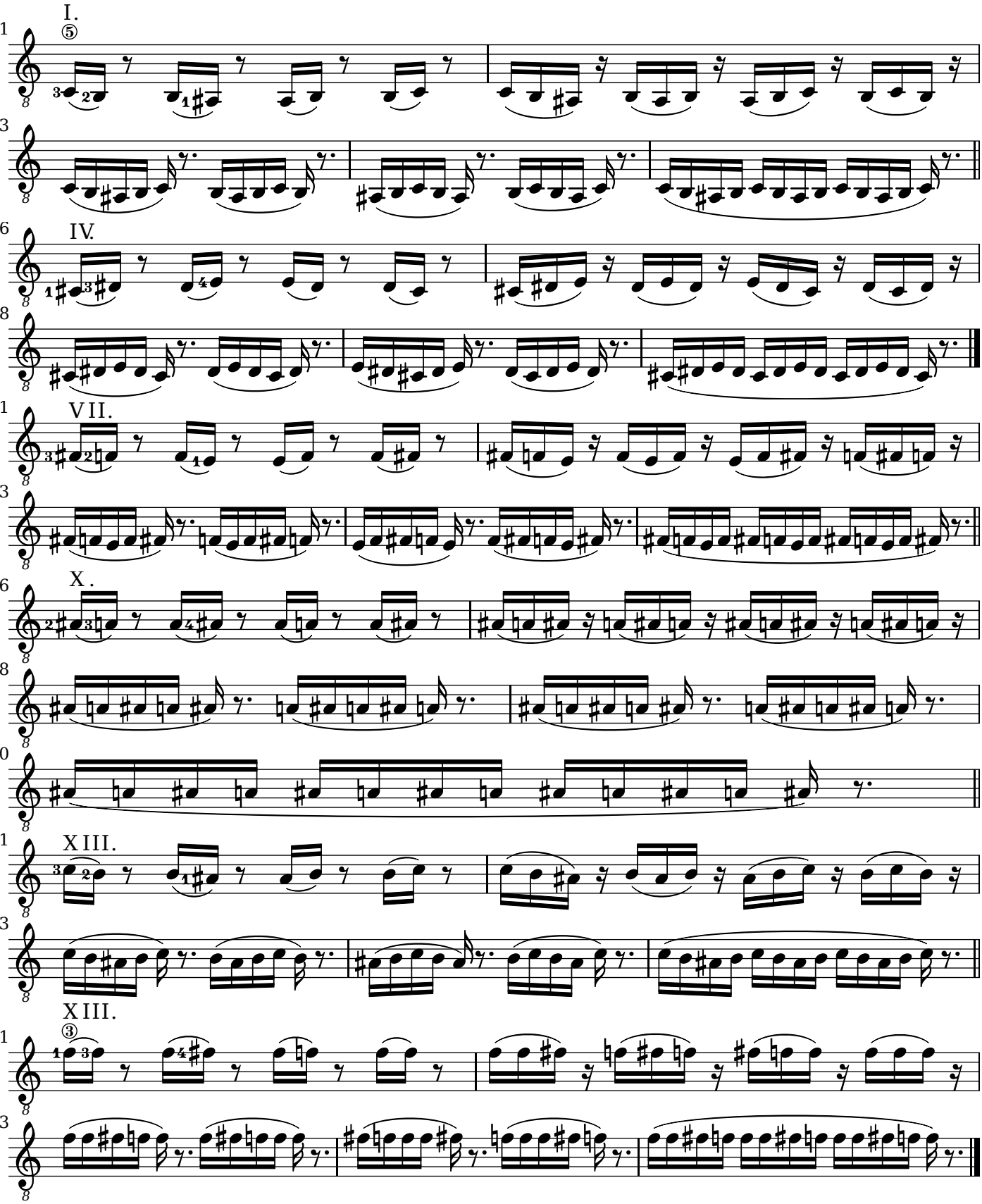
2013-05-02 - Tag 4

Tremolo ipapmima

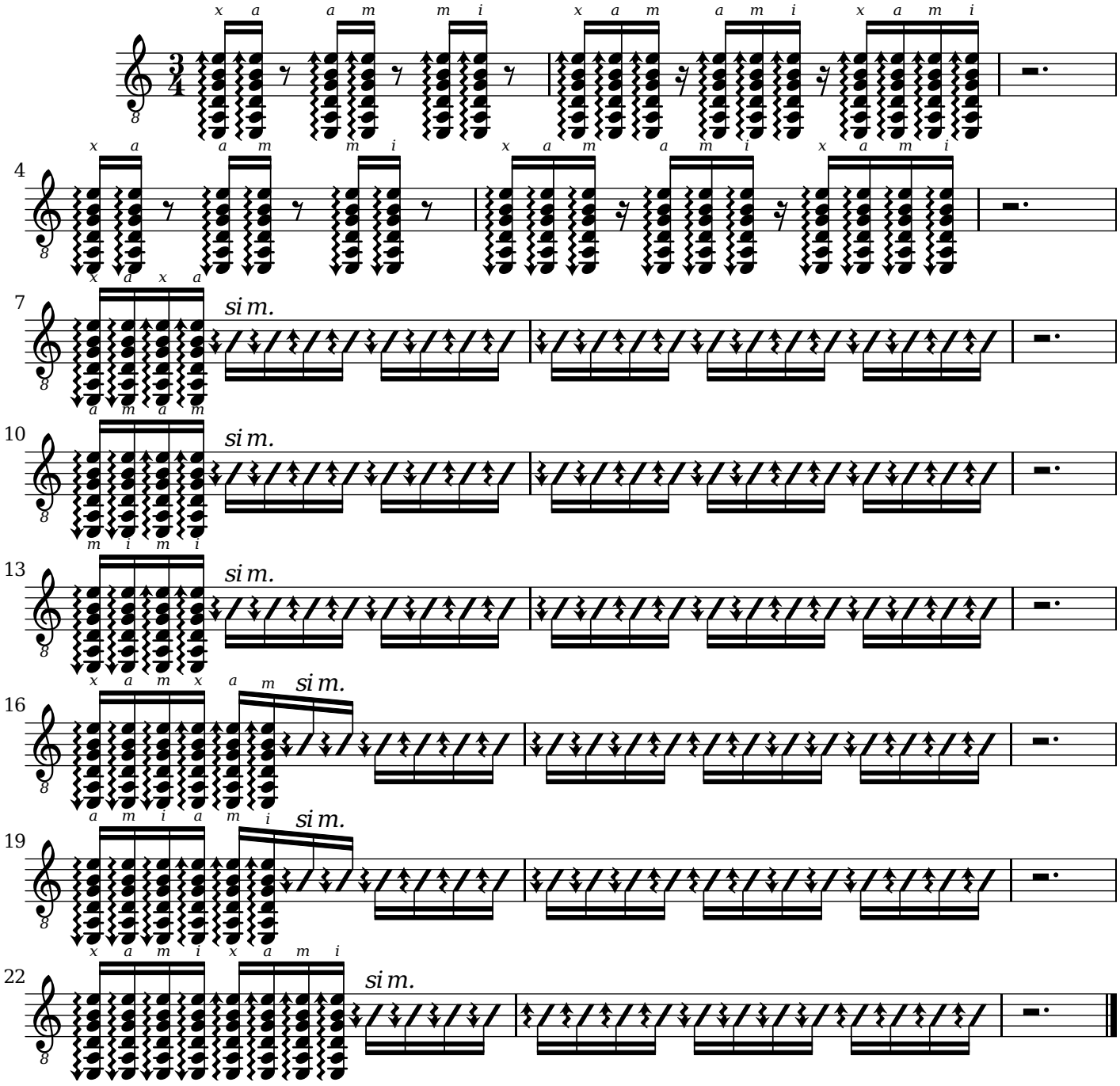


Legato quasichromatisch 32123-13431 A-d

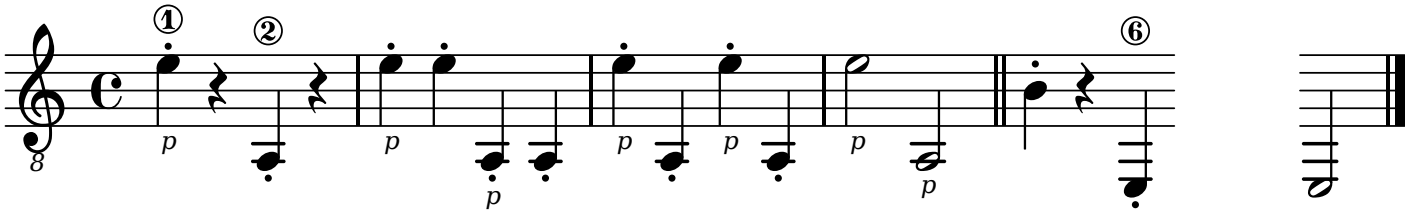



I.
IV.
VII.
X.
XIII.
XIII.

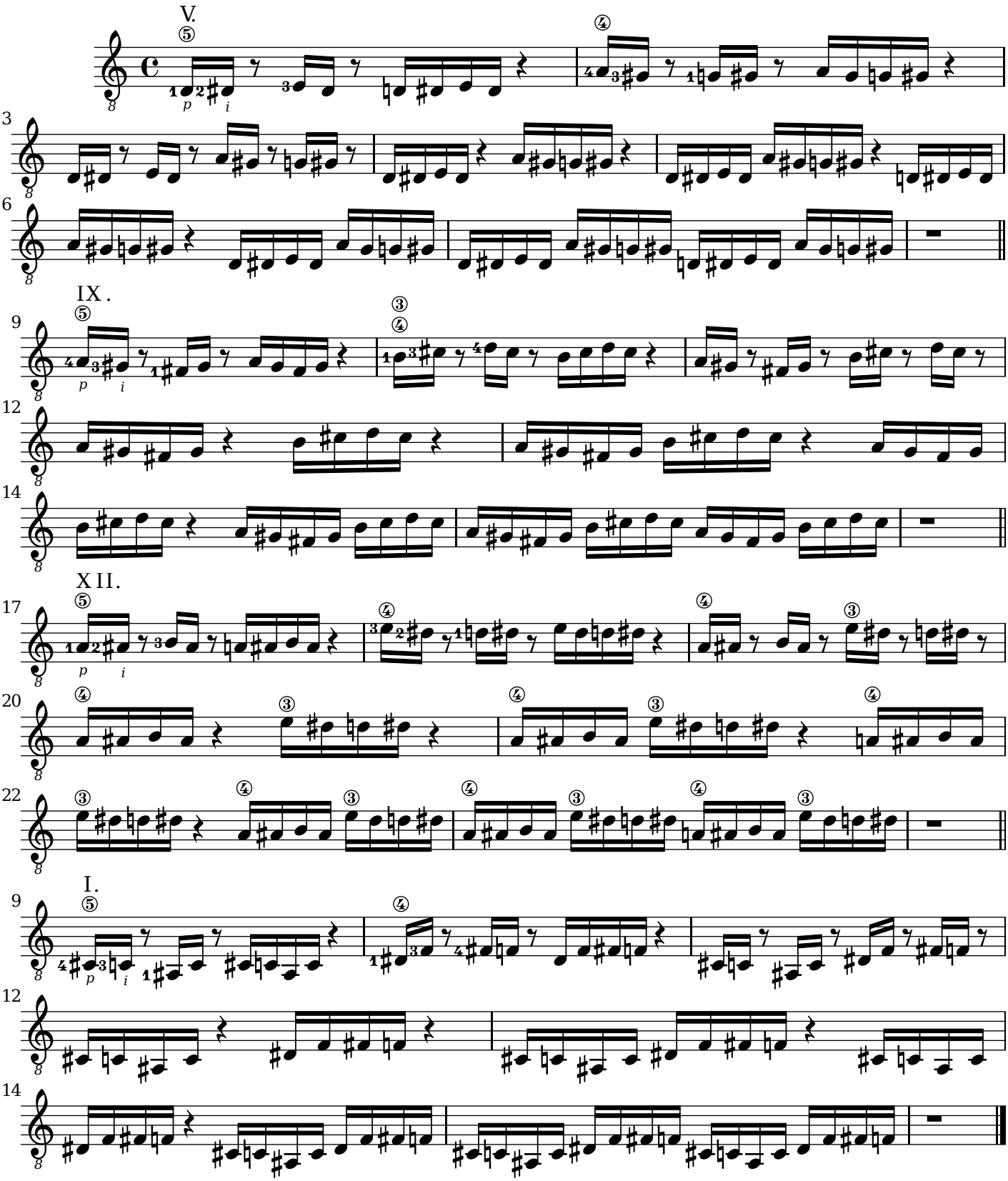
Rasgueado xa-am-mi-xam-ami-xami v2



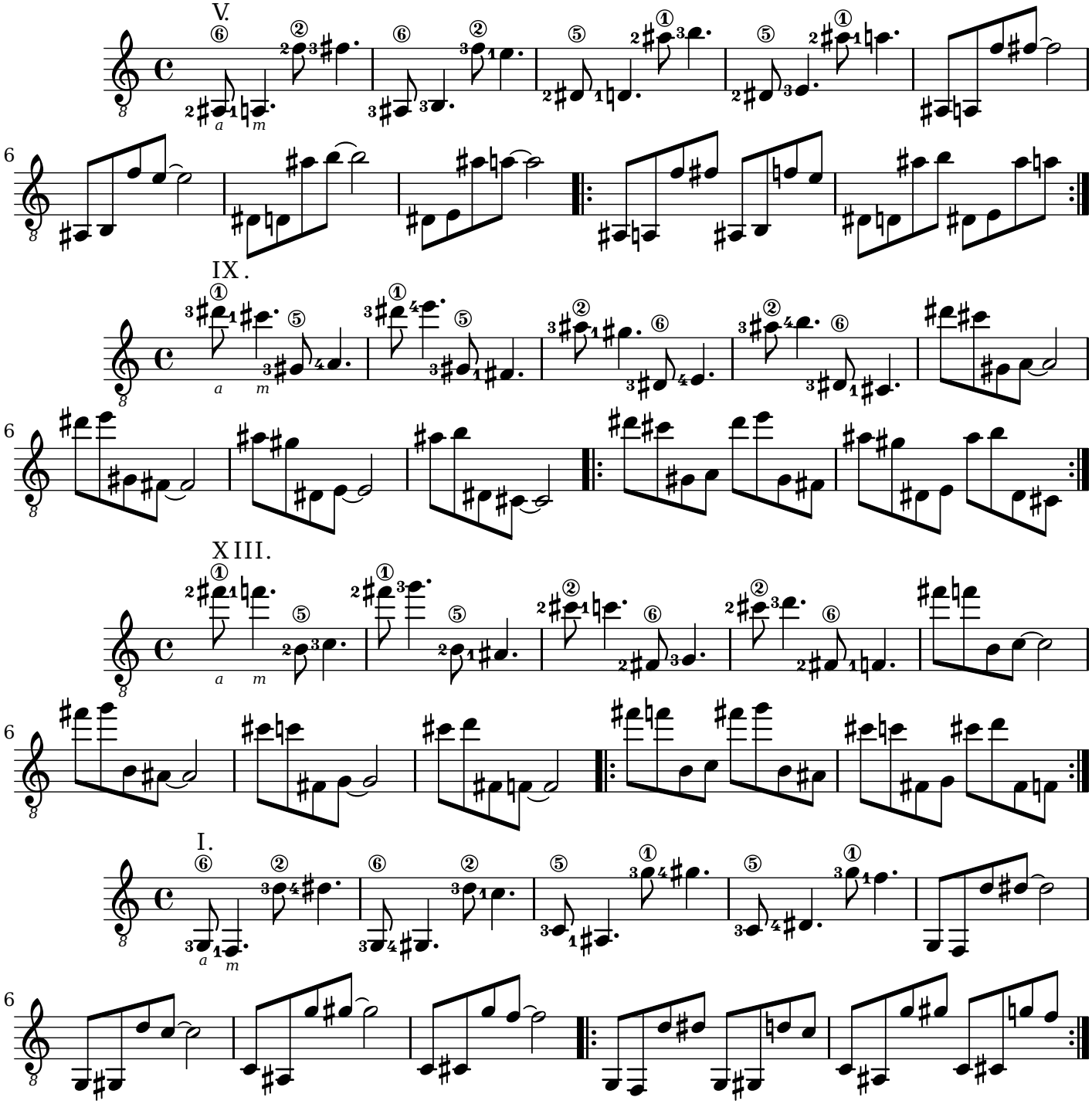
Daumenanschlag Staccato 4



Quasichromatisch pi 12321-43134

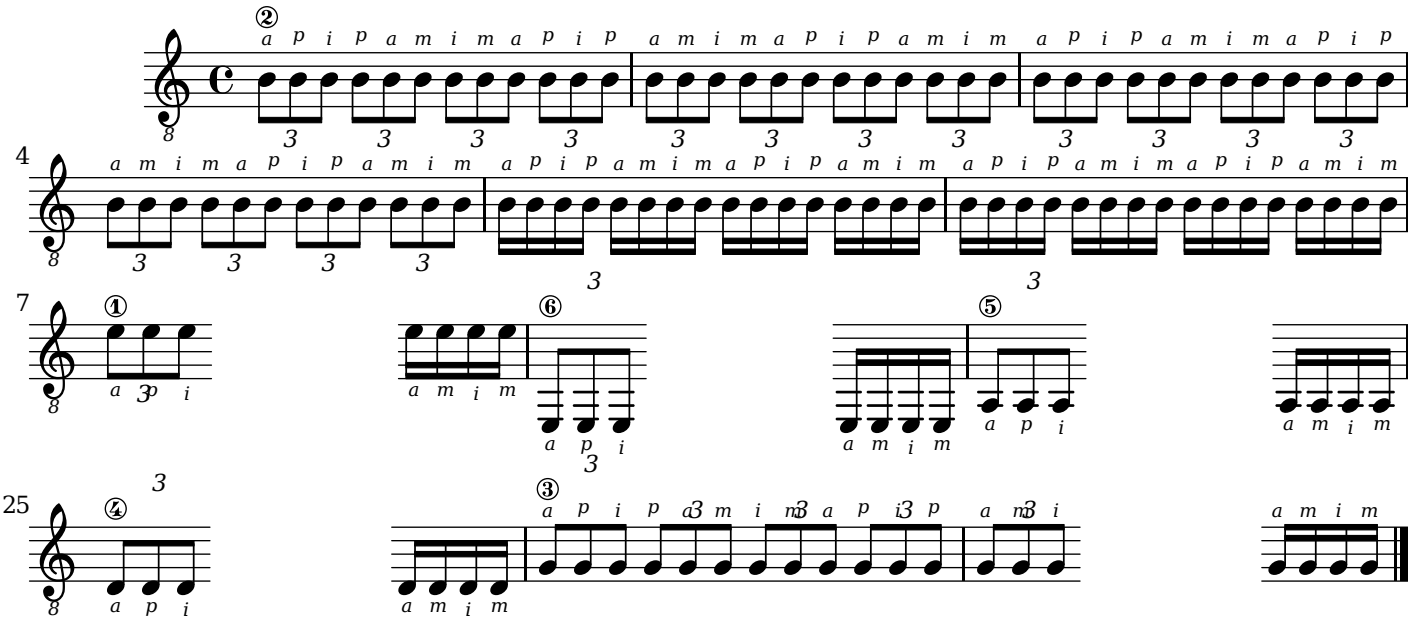


Streckung quasichrommatisch 21-23/31-34 am

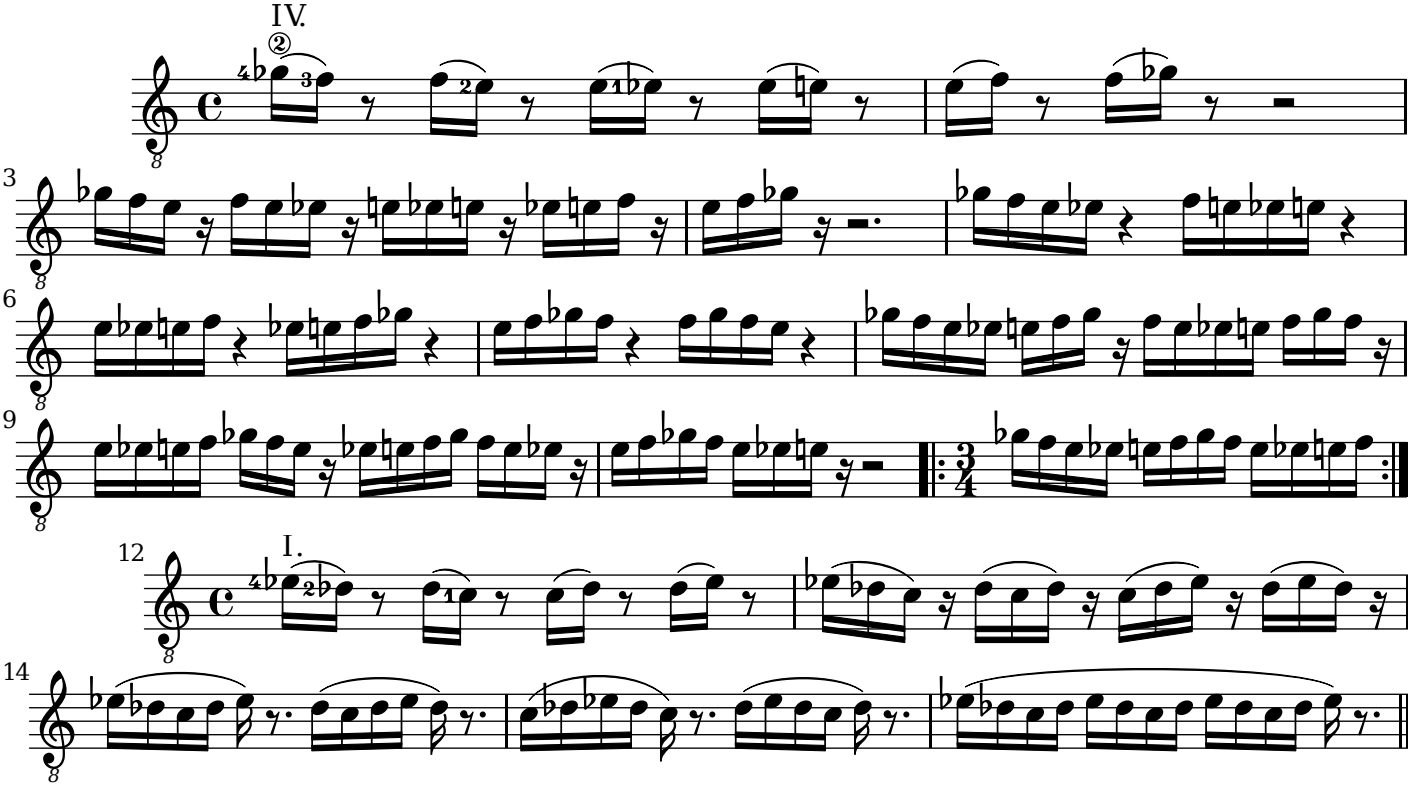


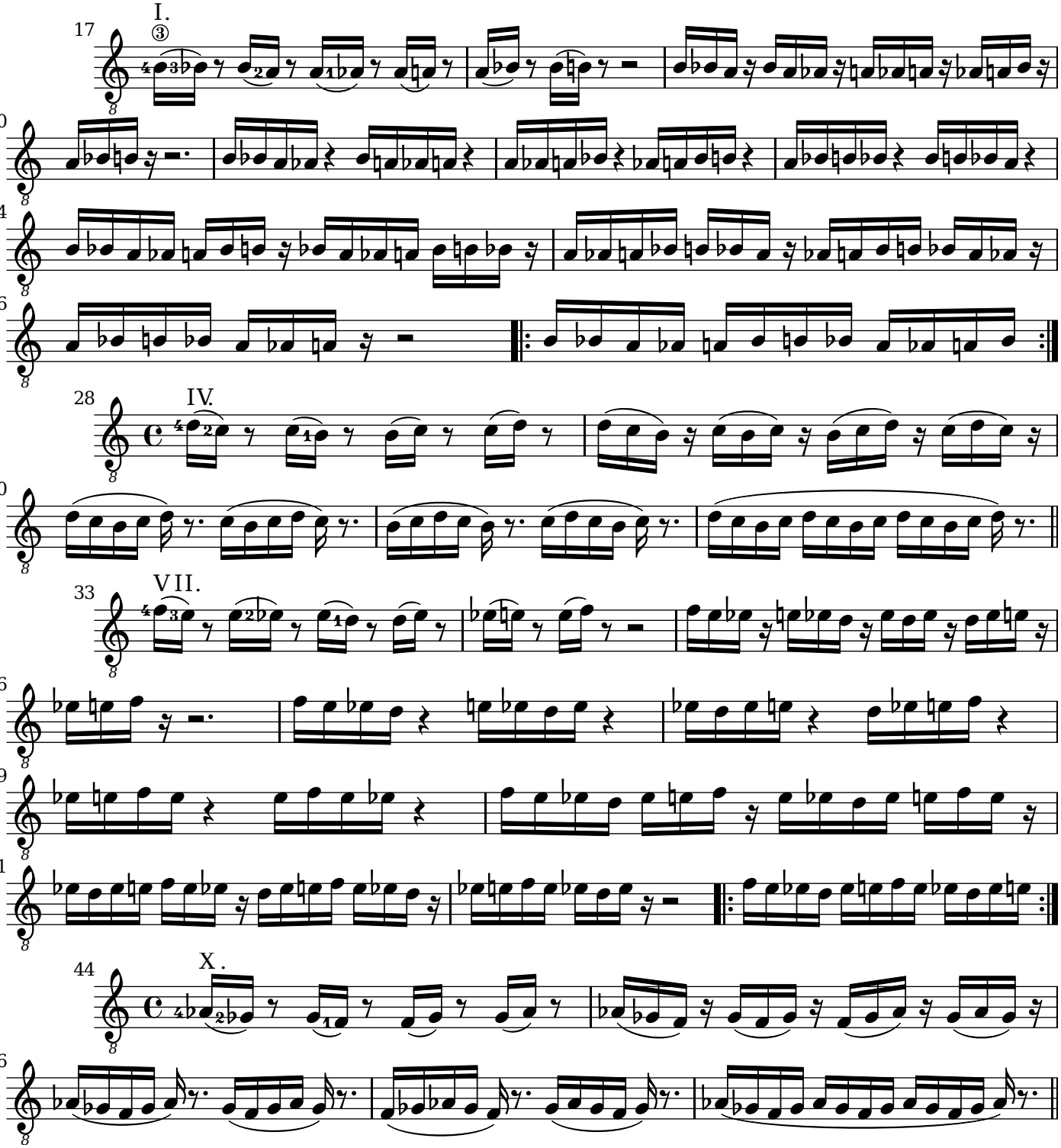
2013-05-03 - Tag 5

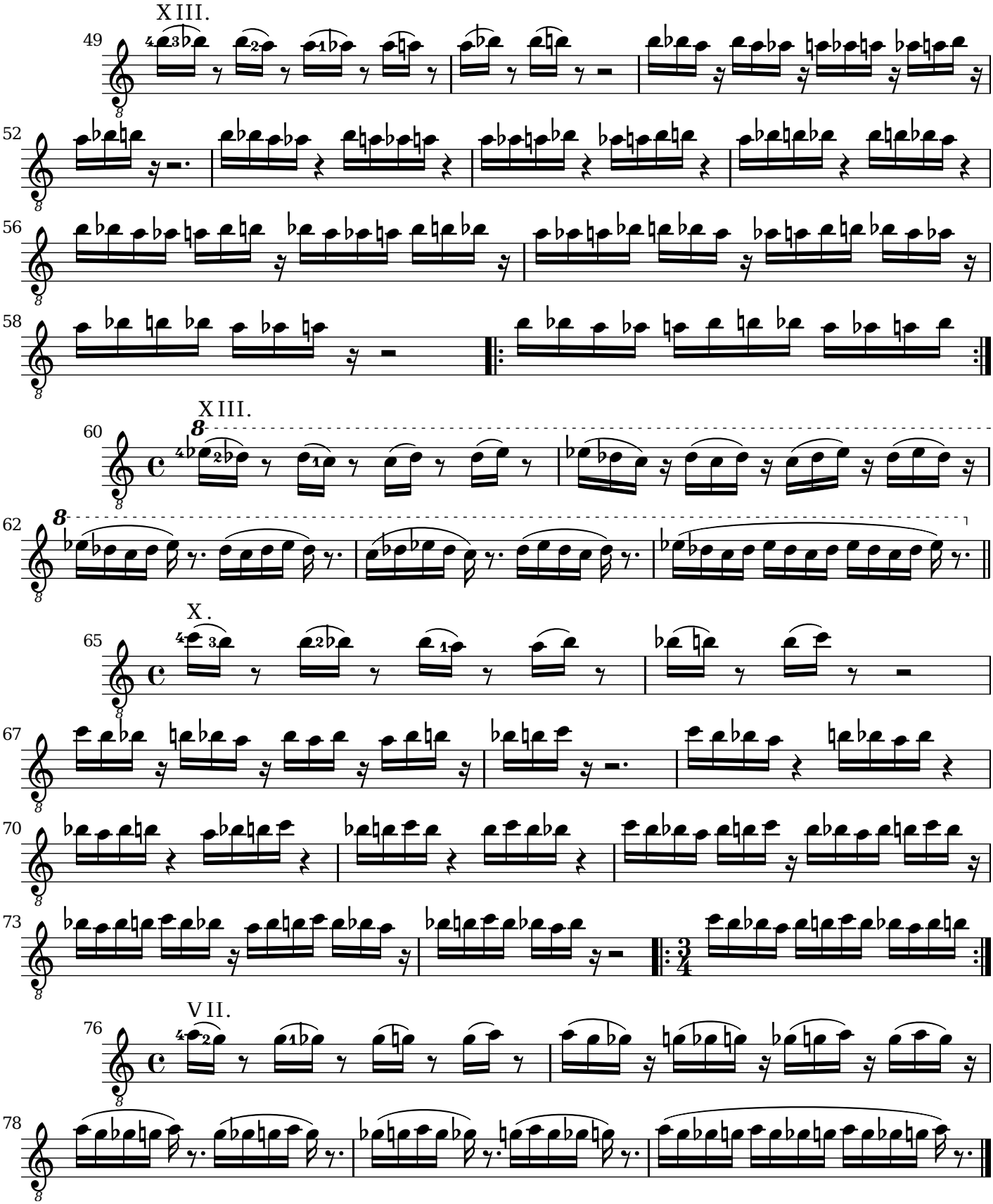
Tremolo apipmami



Legato quasichromatisch 4321-421 g-b

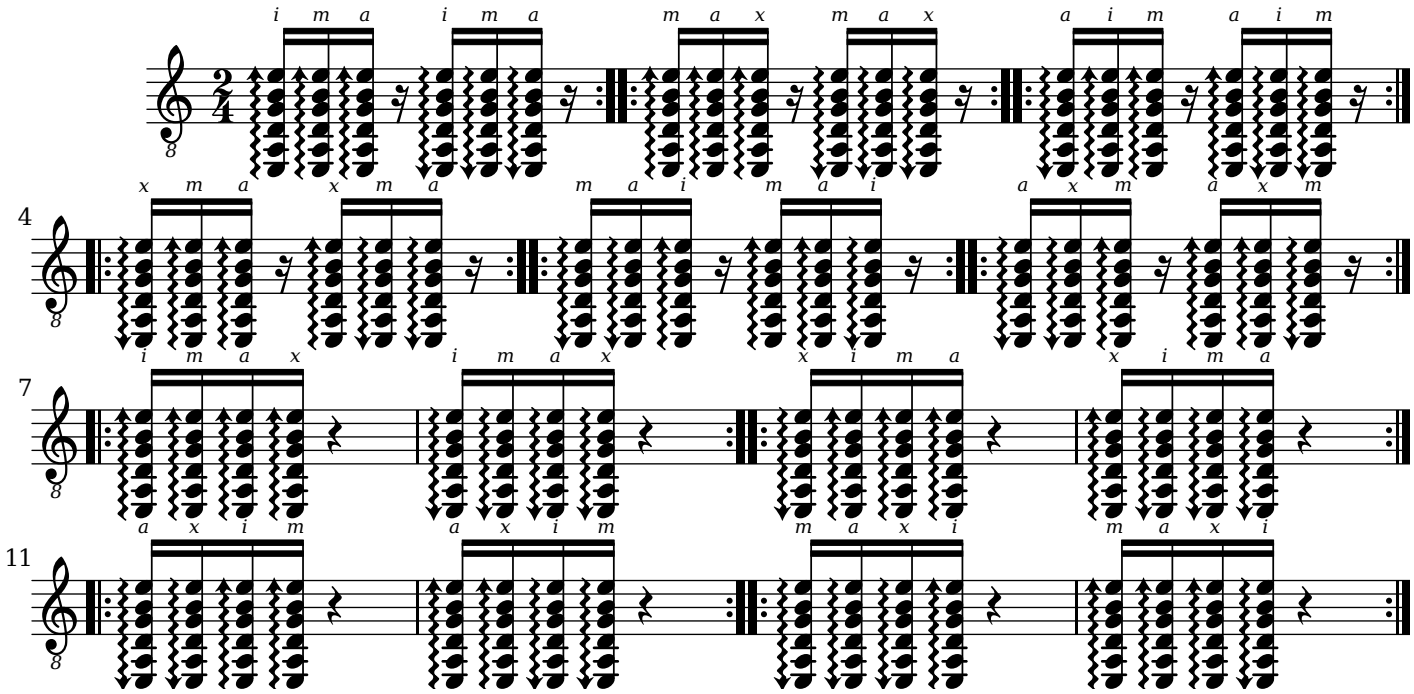



I.
IV.
VII.
X.

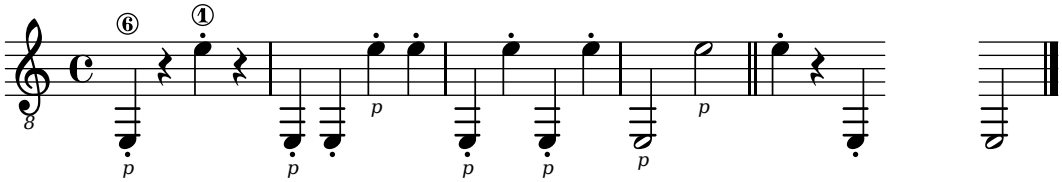

XIII.
XIII.
X.
VII.

Rasgueado ima-max-imax v3

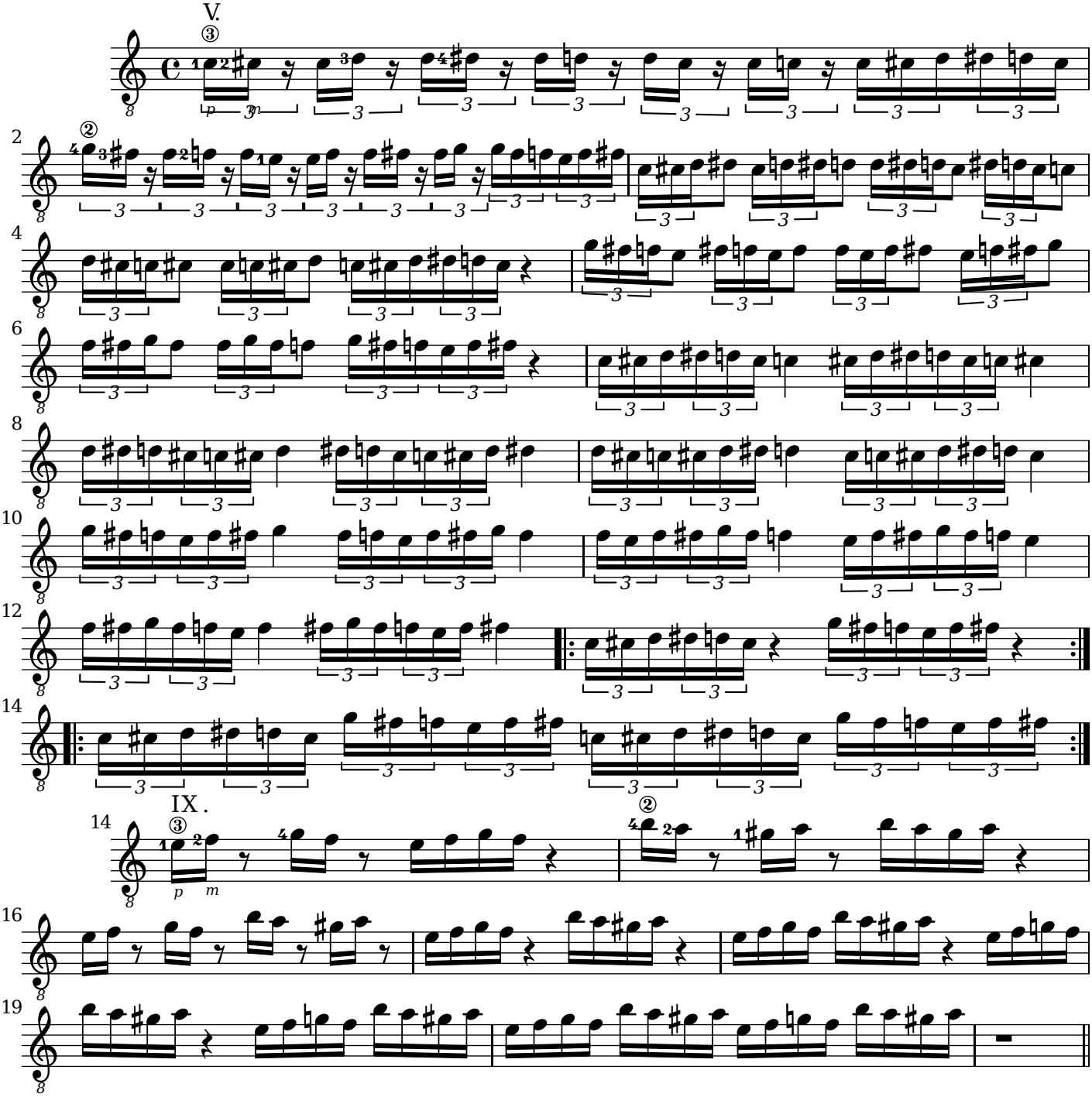
Hilfreich ist hier, die Finger vorbereitend zu positionieren.



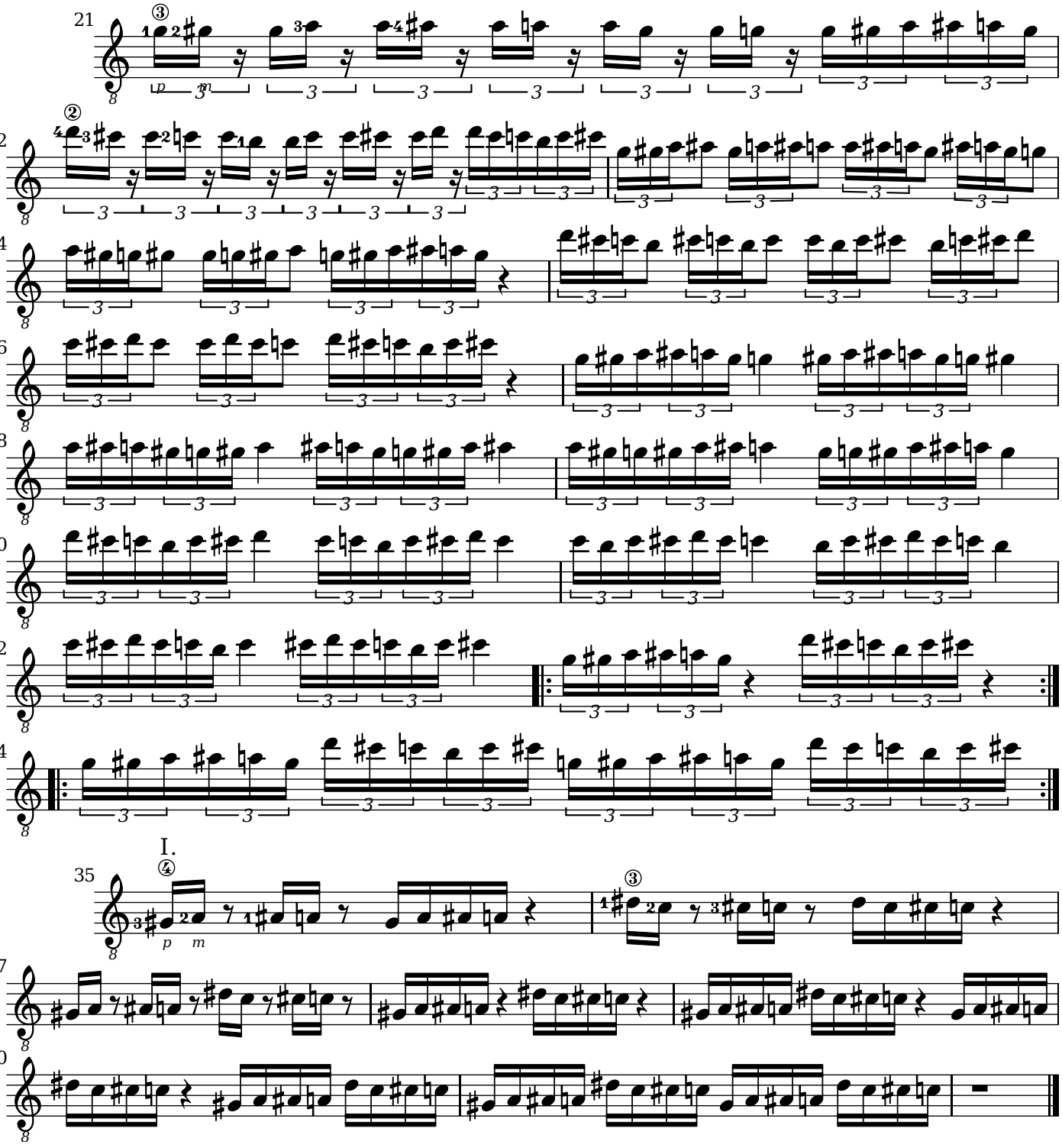
Daumenanschlag Staccato 5



Quasichromatisch pi 1234-124

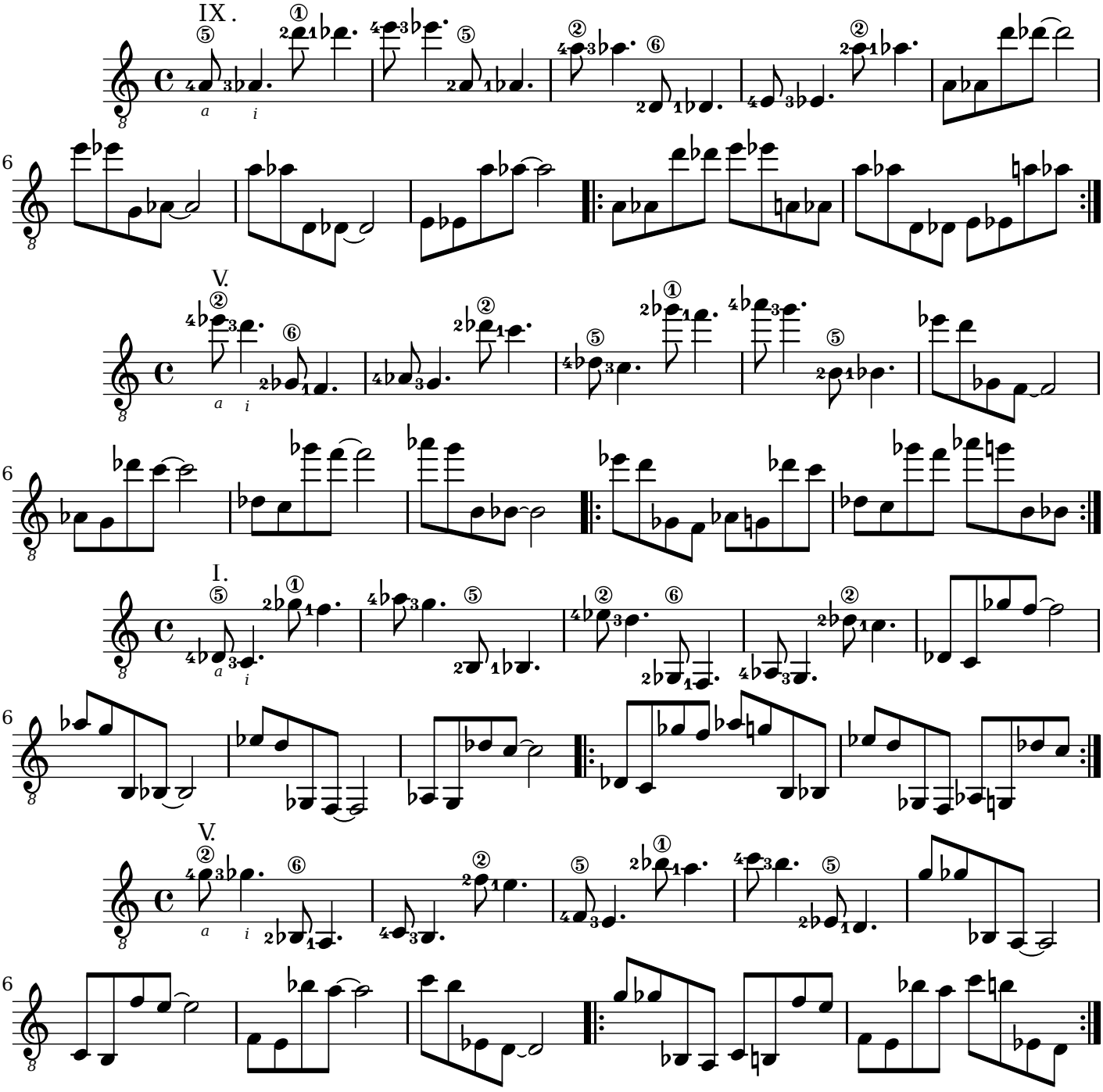


XII.



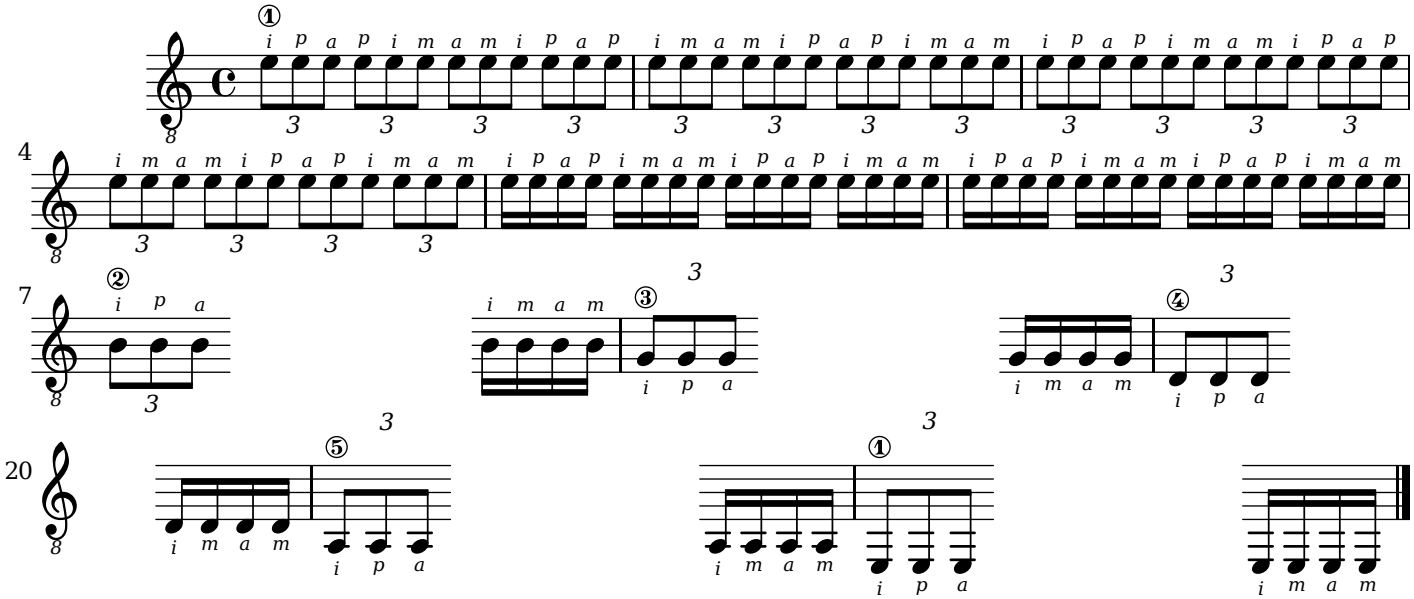
I.

Streckung quasichrommatisch 43-21 ai

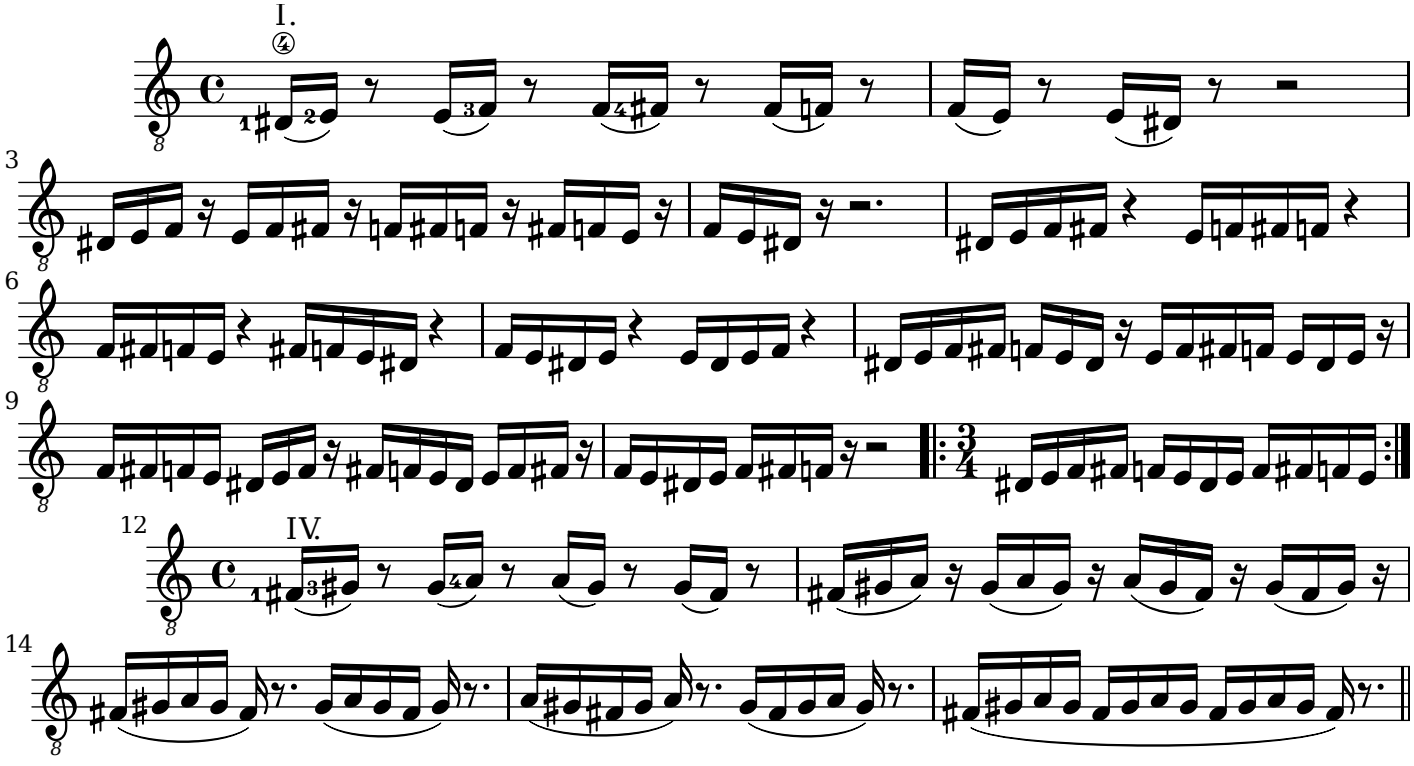


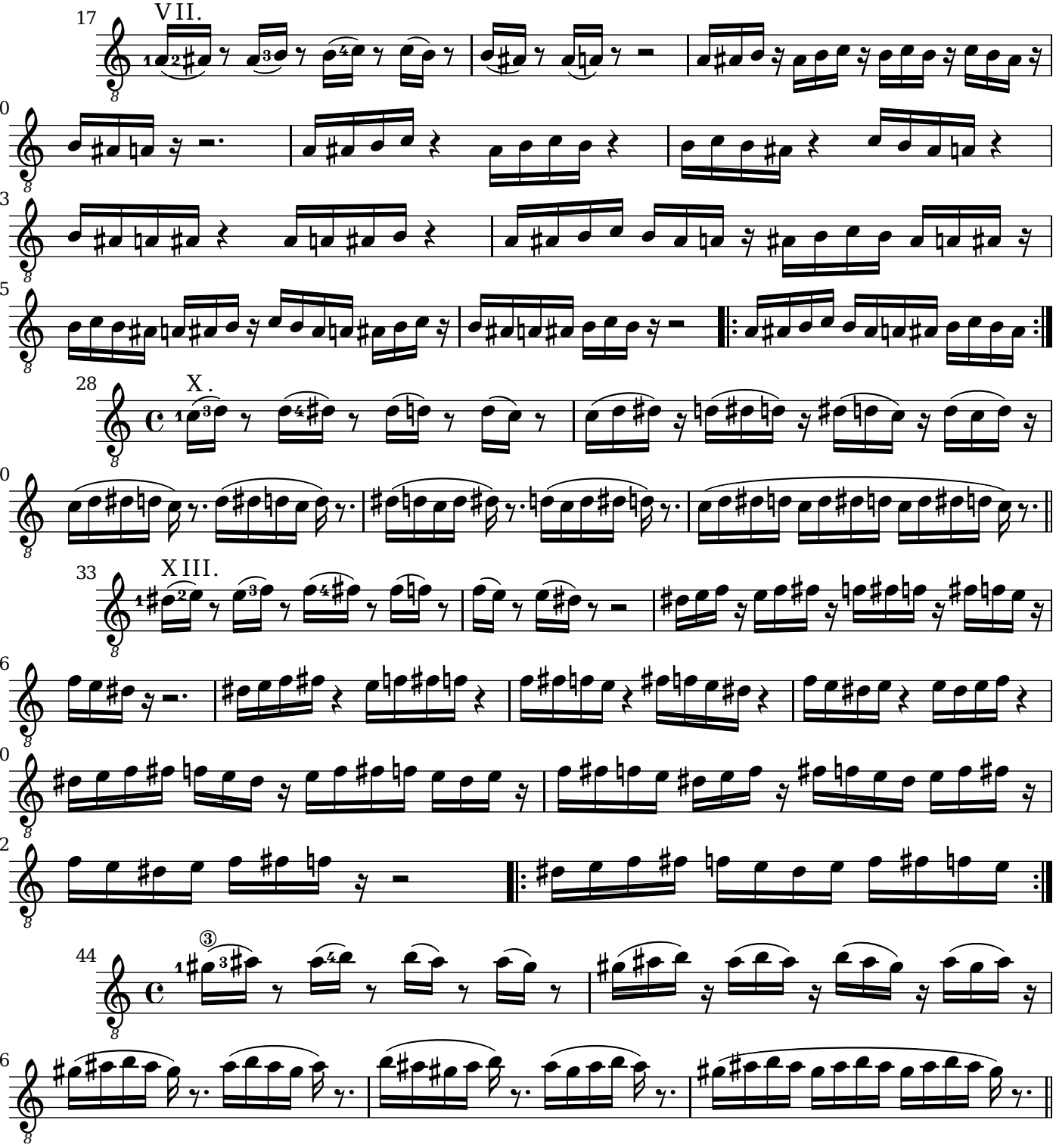
2013-05-04 - Tag 6

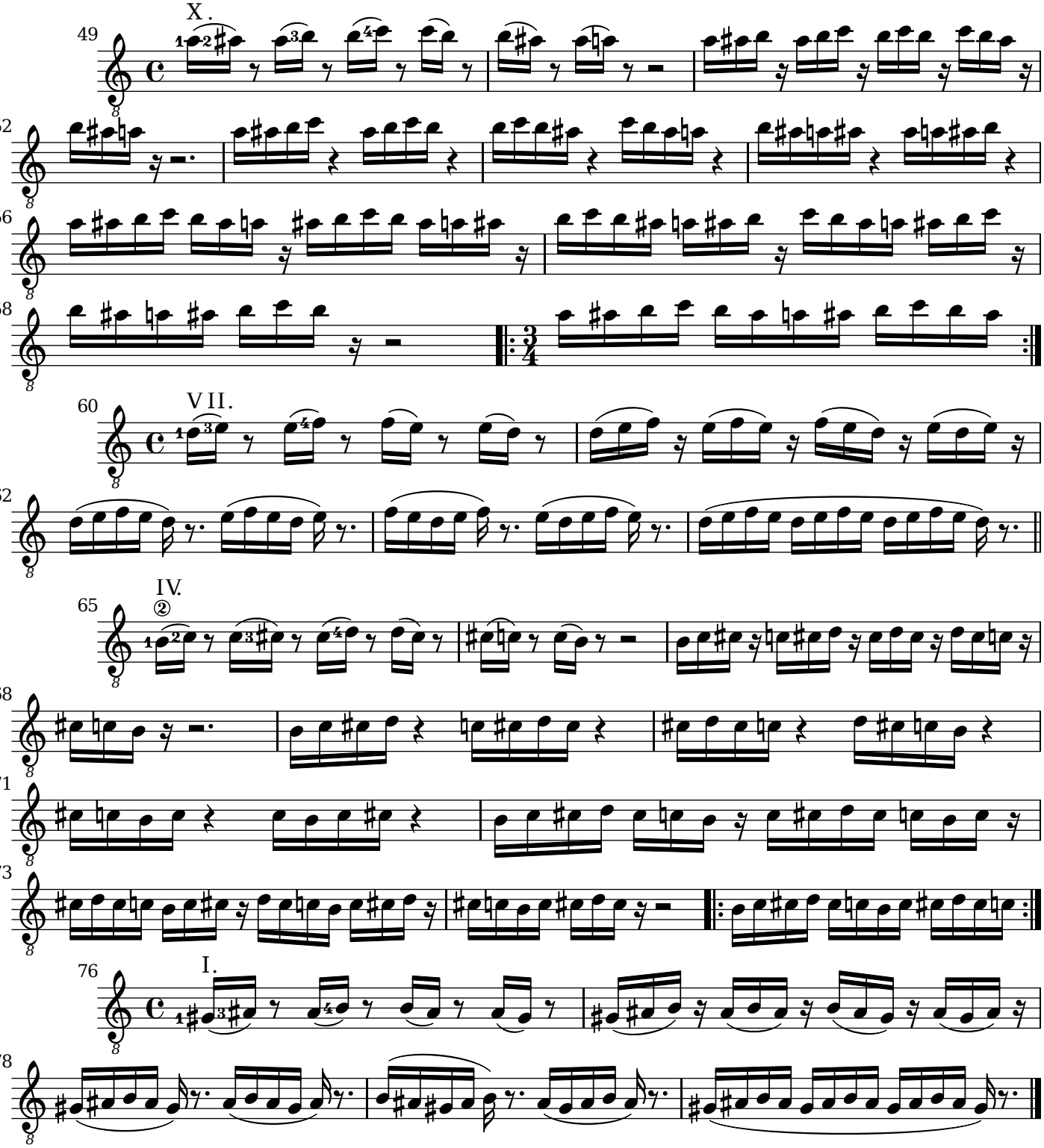
Tremolo ipapmima



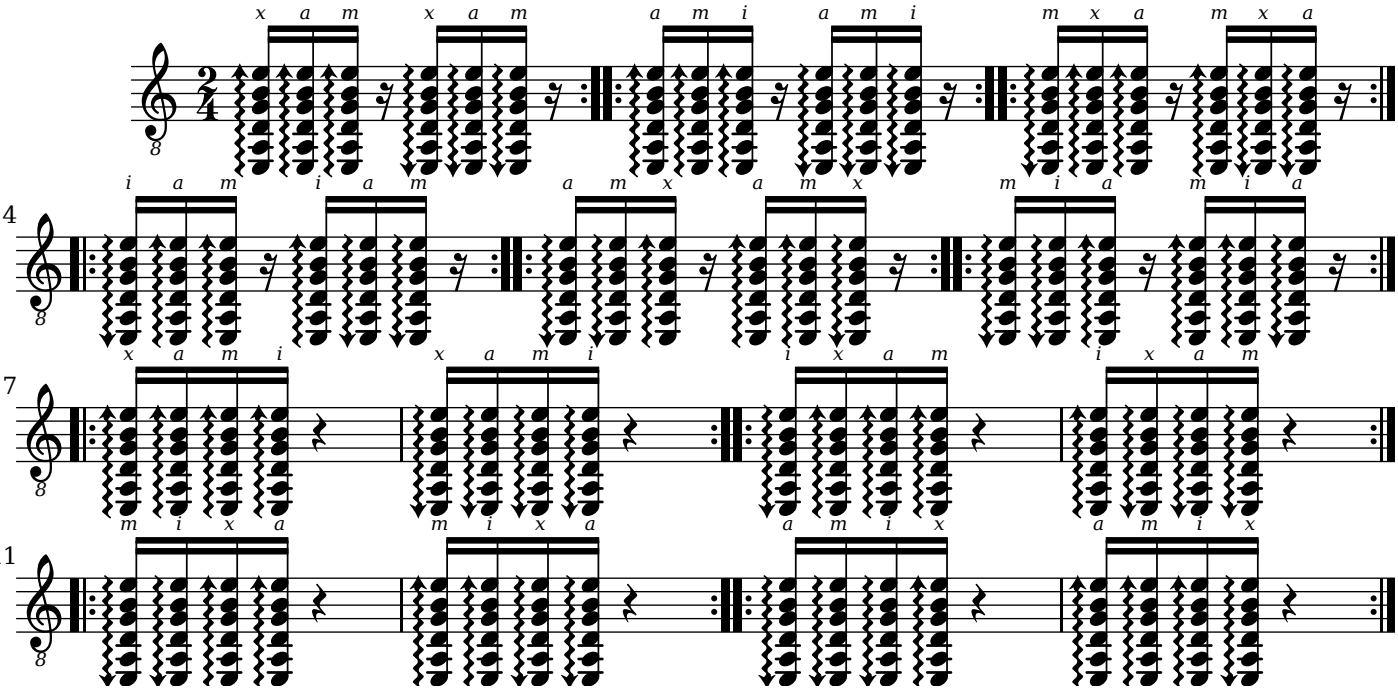
Legato quasichromatisch 1234/134 d-gb




17
VII.
20
23
25
28
X.
30
33
XIII.
36
40
42
44
46

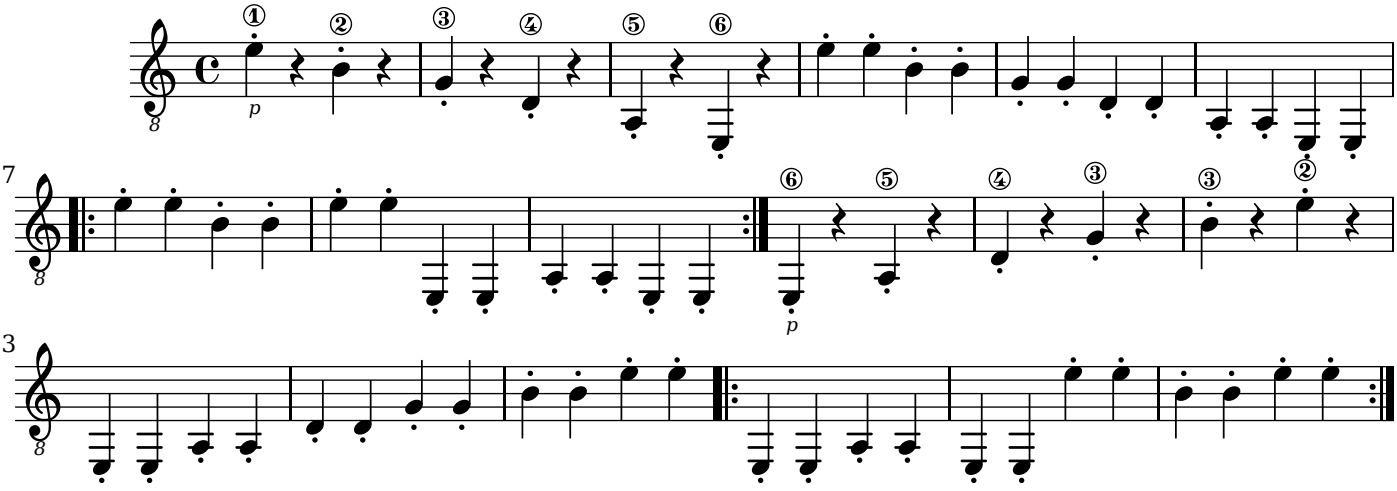

X.
VII.
IV.
I.

Rasgueado xam-ami-xami v3

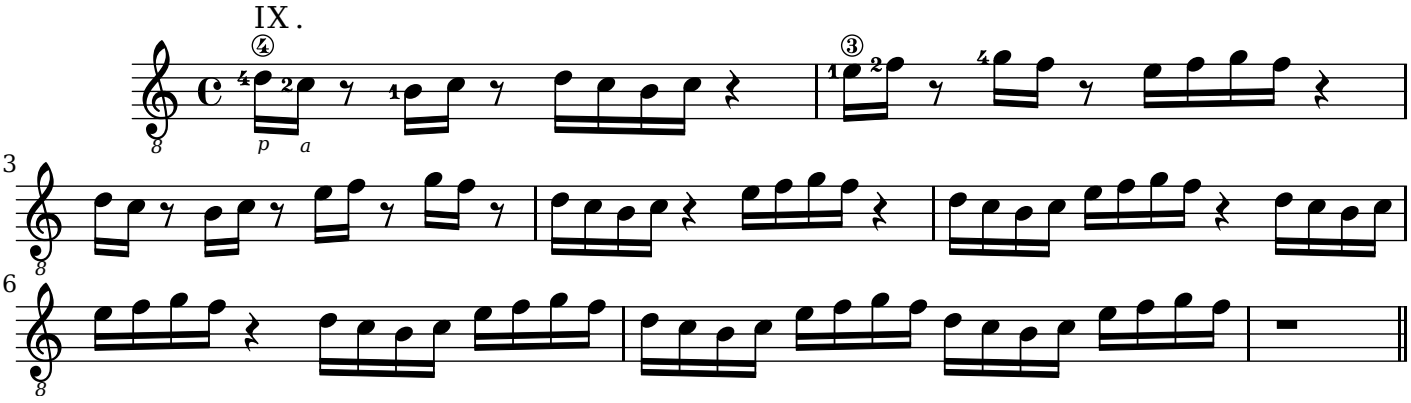


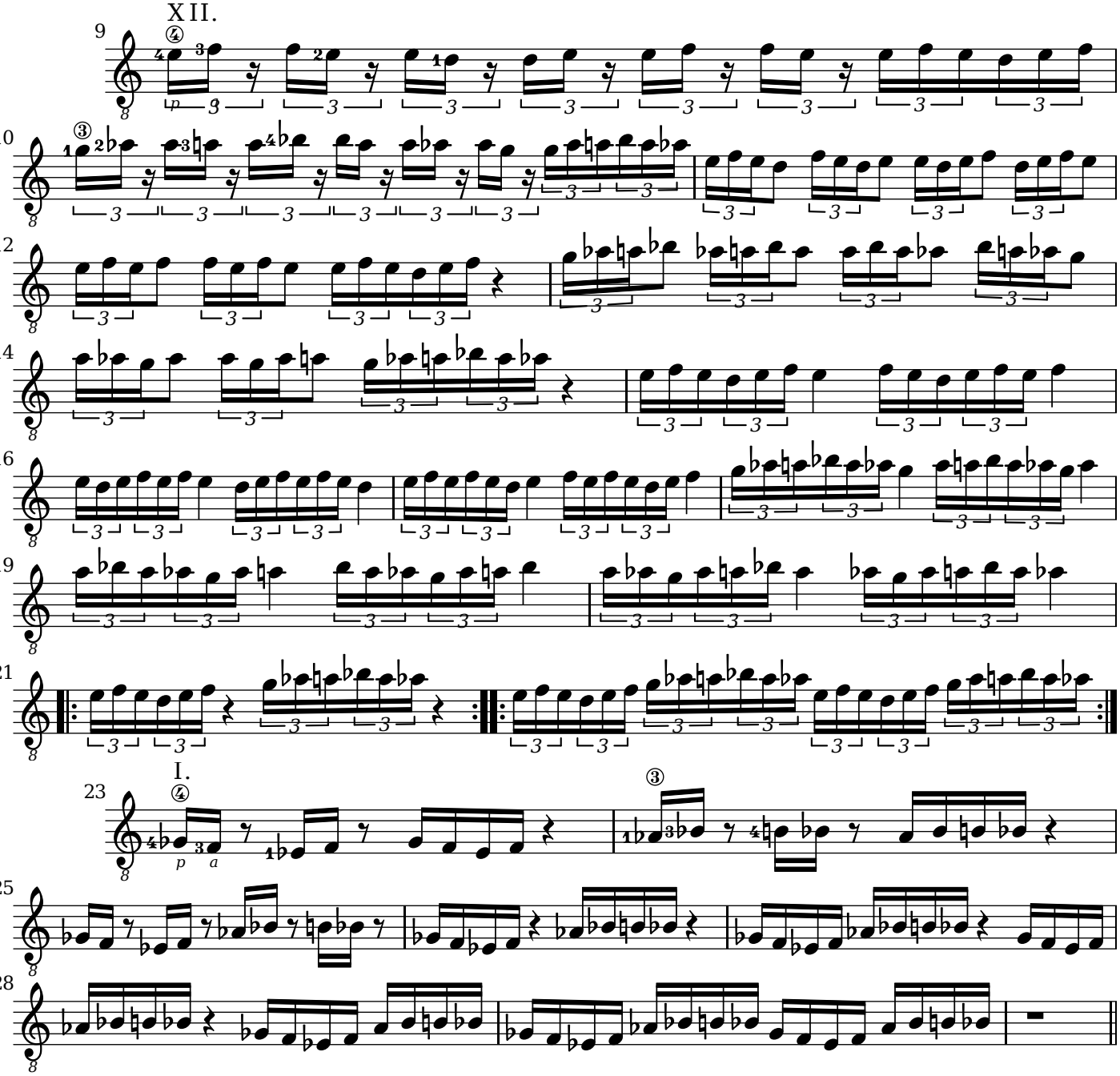
Die letzten beiden Varianten der Übung sind großartig. Das Vorsortieren der Finger sorgt für bewußteres Spiel.

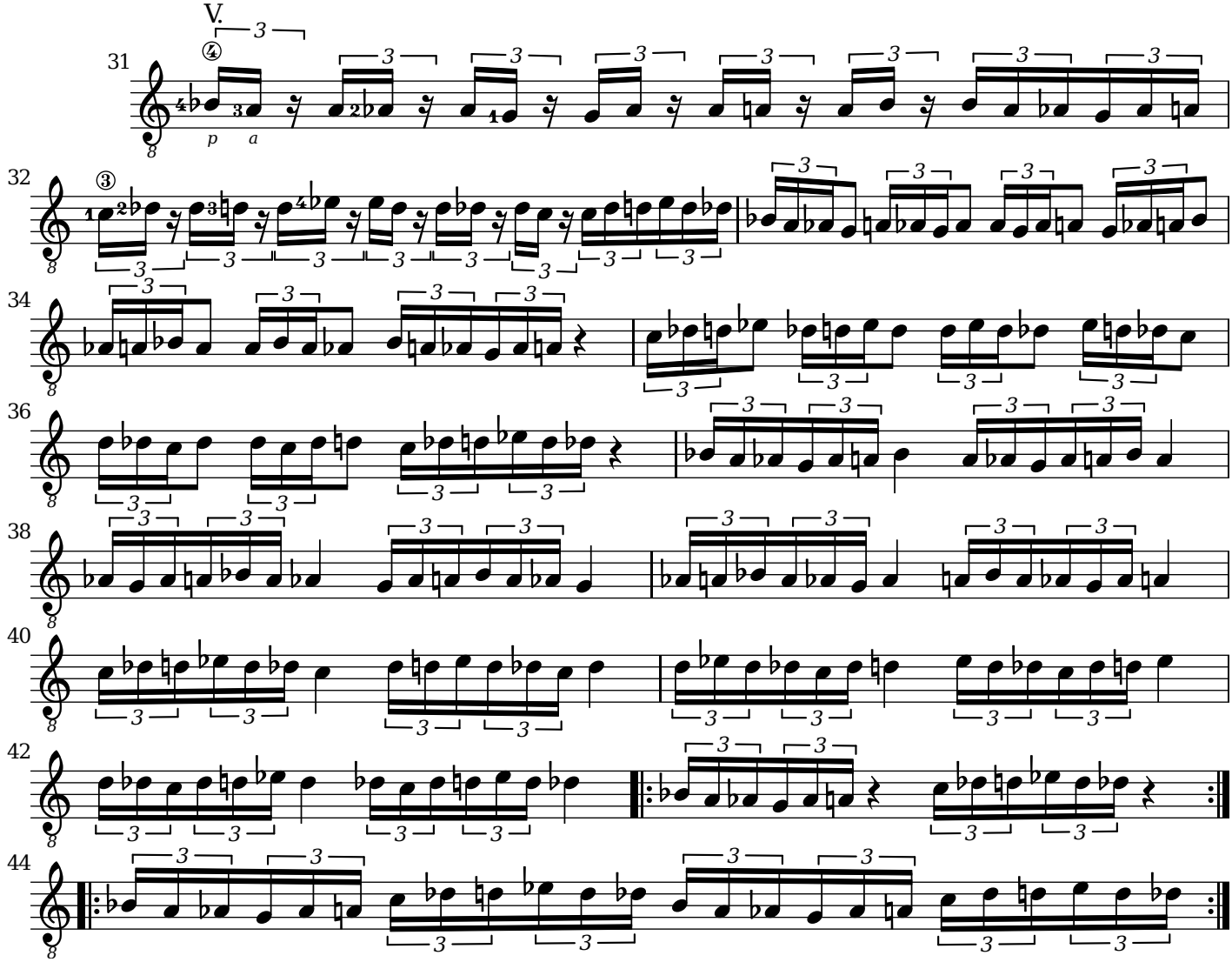
Daumenanschlag Staccato 5



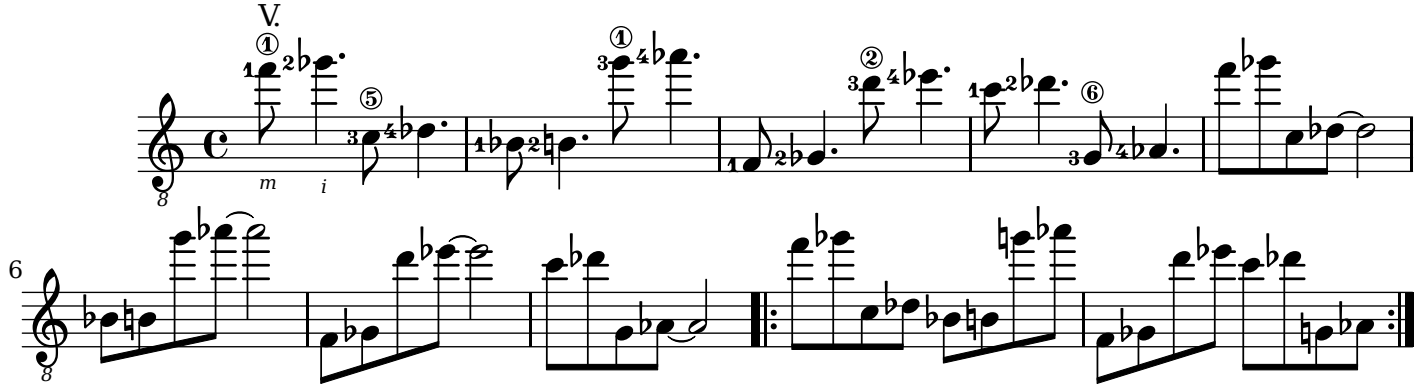
Quasichromatisch pa 4321-431



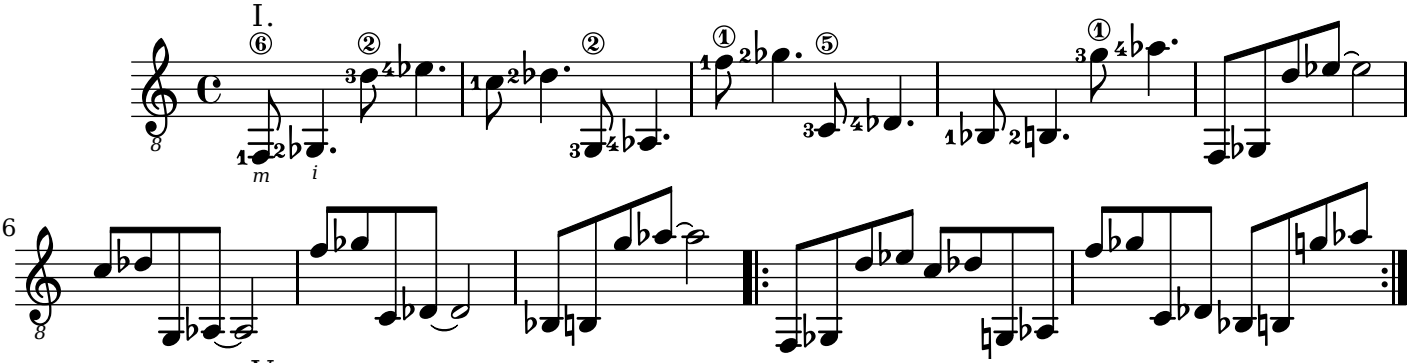

XII.
I.



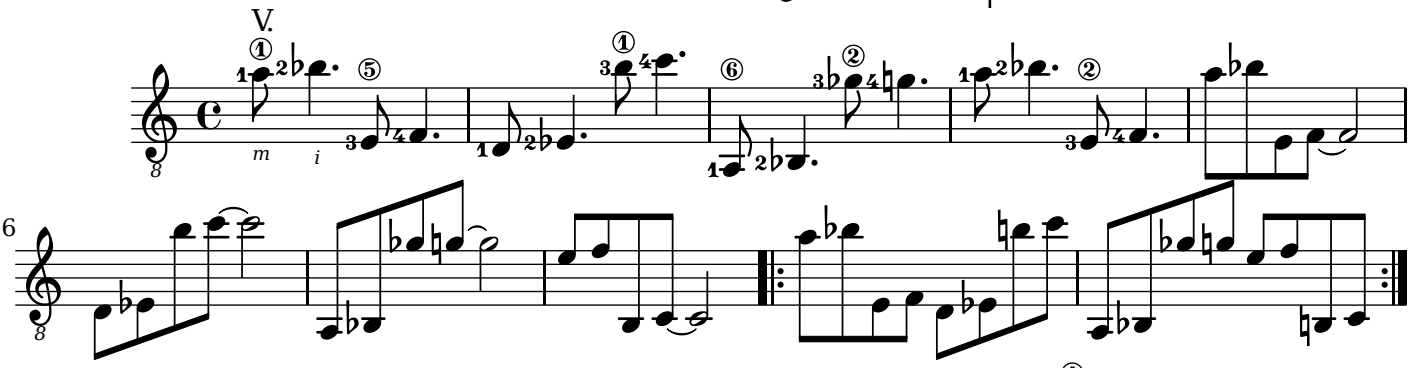
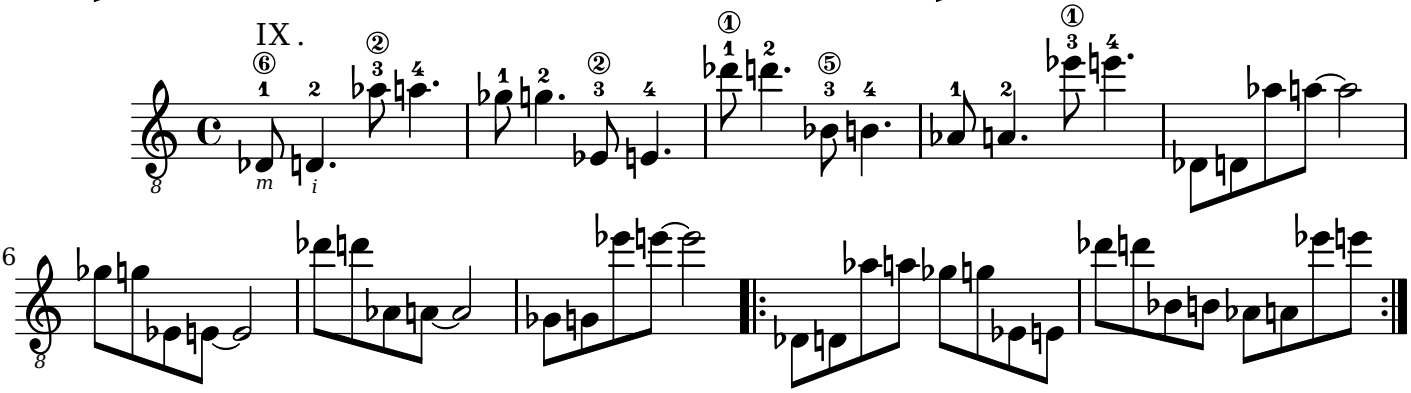
Streckung quasichrommatisch 12-34 mi



I.



V.



IX.