

Inhalt

6p 22. April 2013	1
2013-04-22 - Tag 1	1
Tremolo i-m-a-p	1
Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal e'	1
Rasguado	2
Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten	3
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb I.	4
2013-04-23 - Tag 2	4
Tremolo m-a-p-i	4
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal b	5
Rasguado	6
Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten	6
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' V.	7
2013-04-24 - Tag 3	8
Tremolo a-p-i-m	8
Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal g	8
Rasguado	9
Geläufigkeit 4-2-1-2-4 auf zwei Saiten	10
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb VIII.	11
2013-04-25 - Tag 4	11
Tremolo a-m-i-p	11
Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d	12
Rasguado	13
Geläufigkeit 4-3-1-3-4 auf zwei Saiten	13
Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Ae' I.	14

6p 22. April 2013

Wie alles vor November 2025, ist dies aus alten Notizen wiederbelebt

Es gibt zum Warmwerden ein paar Tremoloübungen die sich vor allem an dem Hin und Her zwischen Daumen einerseits und Zeige- wie kleiner Finger, andererseits abarbeiten.

Bindungsübungen die auf eine leicht aufwendige Verzierung abzielen.

Es folgen rudimentäre Rasguado-Bewegungen.

Geläufigkeit über zwei Seiten den Hals entlang ist dann das Thema.

Zum Abschluß noch etwas transversale Dehnung.

2013-04-22 - Tag 1

Tremolo i-m-a-p

In der ersten Übung stoppt der den nächsten Anschlag führende Finger die Saite, **entspannt** und verharrt bis die Zeit für seinen Anschlag herangekommen ist.

Zeitweise habe ich einfach versucht mit dem Folgefinger so schnell wie möglich zu stoppen und nur den Anschlag dann wieder in der Zeit auszuführen. Das hat aber gar nicht wirklich zur Beschleunigung beigetragen, daß beim konsequenten Einhalten des Rhythmus herstellende Ebenmaß der Bewegung scheint ein viel wesentlicherer Beitrag zu sein.



Ein schneller Ausbruch zur Eins gespielt. Entspannen! Locker bleiben, kein Erwartungskrampf vorm Anschlag!



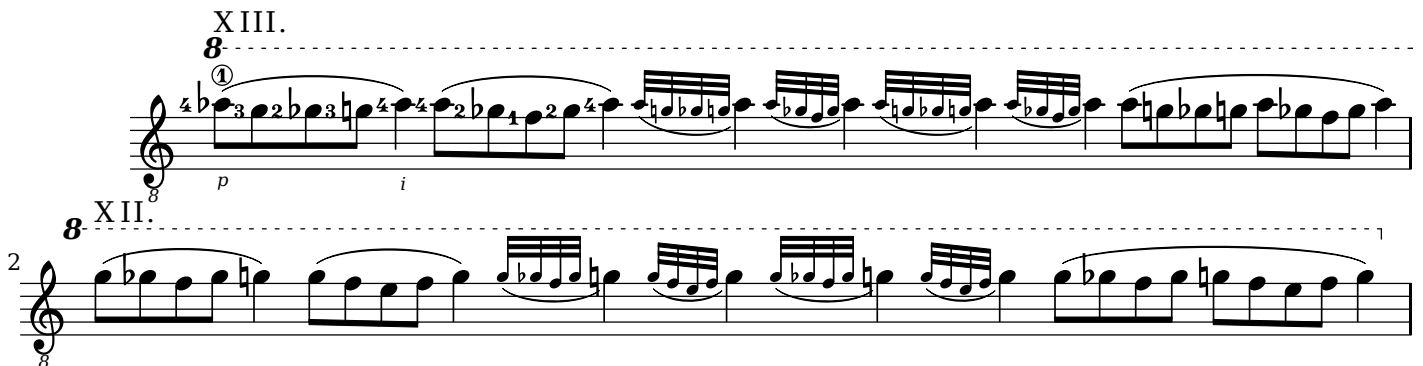
Die eigentliche Bewegung in einer Geschwindigkeit spielen die sichere Ausdauer ermöglicht.



Für den Perspektiv-Wechsel gibt es noch ein ruhiges Hin- und Her mit Pausen.



Legato 4-3-2-3-4/4-2-1-2-4 longitudinal e'



XI.
8

3

X.
8

4

IX.
8

5

VIII.
8

6

VII.
8

7

VI.
8

8

V.
8

9

IV.
8

10

III.
8

11

II.
8

12

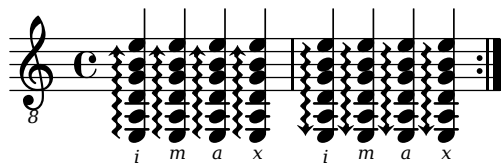
I.
8

13

Rasguado

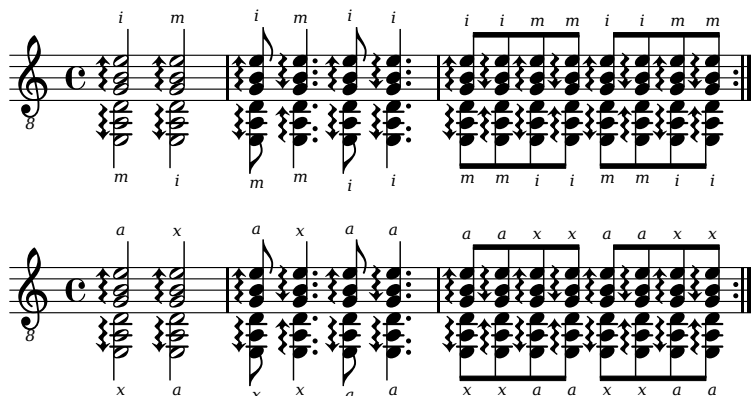
Diese Rasguado-Übungen sind ziemlich akademisch. Sie haben ihren Zweck darin die Wahrnehmung von Teilaspekten einer komplexen Bewegung zu schärfen.

Statt Leesritten kann man natürlich auch einen Akkord greifen, aber das lenkt halt Aufmerksamkeit von der Anschlags- in die Greifhand.



Im Folgenden geht es um das gleichzeitige gegenläufige Bewegungen nebeneinanderliegender Finger. Damit alle drankommen arbeiten erst Zeige- und Mittelfinger, danach Ring- und kleiner Finger.

Wer das auf Anhieb hinbekommt hat meine Bewunderung. Eine Woche damit gearbeitet habend war ich froh da irgendwas Koordiniertes zu haben.



Geläufigkeit 4-3-2-3-4 auf zwei Saiten

Hier wird Stück für Stück die Zahl der Bewegungen erhöht, erst auf einer Saite, dann über zwei.



Nun ist auch Ausdauer gefragt, eventuell vorher eine kurze Pause gönnen.

1. XIII. (6) p m

2. V. (6) 5

3. I. (6)

4. VIII. (6)

Ausrollen im entspannten Tempo.

5. I. (5) a i

6. V. (5) p a

7. VIII. (5) m i

8. XIII. (5) p i

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb I.

Zum Abschluß gibt es noch etwas Akrobatik, auch diese mit sich steigender Zahl der zu absolvierenden Bewegungen.

9. 6 2 6

10. 6 2 6

11. 6 2 6

12. 6 2 6

2013-04-23 - Tag 2

Tremolo m-a-p-i

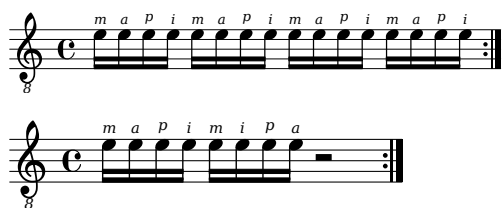
Die Tremolo-Übungen verharren auf der e'-Saite, verschieben aber den Startfinger.

13. m a a p p i i m

14. m a p i m a p

Die vier Übungen spiele ich gerne als Paare, erst mehrere Wiederholungen der Stopp-Übung dann ein paar Mal den Run, und wieder von vorn.

Danach die beiden folgenden nach dem selben Muster ausführen.



Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal b

Die Tondoppelung in der jeweils letzten Phrase paßt eigentlich nicht ins Schema. Wie ich das vor zwölf Jahren, im Januar 2026 schreibend, löste, ist vergessen. Also lasse ich es als rhythmische Schikane.

XIII.

8

2

XII.

8

3

XI.

8

4

X.

8

5

IX.

8

6

VIII.

8

7

VII.

8

8

VI.

8

9

V.

8

Das Ende ist auch seltsam, die Nummer hat nicht den rechten Fluß. Obwohl, mittlerweile finde ich an der übergebundenen Achtel Gefallen.

Rasguado

Die Richtung des Öffnen und Schließens der Hand wird umgekehrt.

Die anderen beiden Finger-Kombinationen für das Koordinationsexperiment werden ausprobiert.

Wie gesagt, dies sind eher Wahrnehmungsübungen als Ausführungstraining.

Geläufigkeit 3-2-1-2-3 auf zwei Saiten

Es gibt durchaus Möglichkeiten für Varianten zwischen der letzten und der folgenden Übung.

IX.

VIII.

VII.

VI.

V.

IV.

III.

II.

I.

Hinterher fiel mir ein, daß sich auch die Phrasen in der Reihenfolge vertauschen lassen. Aber nun ist's so, jetzt bleibt's so.

Rasguado

Auch beim Rasguado ergibt sich eine Rückkehr zu den Kombinationen vom ersten Tag.

x a m i x a m i

i x i x i i i i x x i i x x i i

The musical score for "The Rose Tree" consists of five staves of music. The first four staves are in common time (C) and the fifth staff is in 2/4 time. The music is written for a single melodic line, likely a voice or a single instrument. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *a* (accrescendo), *m* (mezzo-forte), and *i* (diminuendo). The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: XIII., VIII., V., and I. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody. The fourth staff continues the melody and includes a repeat sign. The fifth staff is in 2/4 time and includes a repeat sign. The score is written in a single system with five staves.

Dehnung transversal 3 Saiten Lücke Eb VIII.

Es geht in den VIII. Bund, wieder auf E und b-Saite.

VIII.

⑥ ② ③ ④ ⑥ ② ③ ④ ⑥ ② ③ ④ ⑥

8 p m

5 ⑥ ② ③ ④ ⑥ ④ ③ ② ⑥ ④ ③ ② ④ ⑥ ② ③ ④ ⑥ ② ③ ④ ⑥ ② ③ ④ ⑥

8 p m

2013-04-25 - Tag 4

Tremolo a-m-i-p

Wie gedroht, geht es heute anders lang,

The image shows three staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The first staff is a treble clef with a common time signature (C). It contains a melody with notes on the lines and spaces, with lyrics 'a m m i i p p a' above. The second staff is a treble clef with a common time signature (C). It contains a melody with notes on the lines and spaces, with lyrics 'a m i' above. The third staff is a treble clef with a common time signature (C). It contains a melody with notes on the lines and spaces, with lyrics 'a m i p a m i p a m i p a m i p' above.



Legato 4-3-1-3-4/3-2-1-2-3 longitudinal d

Die Übung vom zweiten Tag auf die vierte Saite übertragen.

Während am ersten Tag noch die Takte sehr für sich liefen, manchmal nicht mal das, wander ich mittlerweile immer entspannter die Saite hinunter.

IV.

III.

II.

I.

Rasguado

Hier wird einfach Tag 2 wiederholt.

x a m i x a m i

i x i x i i i i x x i i x x

m a m a m m m m a a m m a a m m

a m a a m m a a m m

Geläufigkeit 4-3-1-3-4 auf zwei Saiten

XIII. ⑤

VIII.

V. I. ③

V. VIII. XIII.

This guitar score consists of two staves of music, each containing six measures. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a circled 5 above it, followed by a quarter note (B4) with a circled 1 above it, and a dotted quarter note (B4). The second measure contains a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) with a circled 3 above it, followed by a quarter note (F4) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (F4). The third measure contains a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) with a circled 3 above it, followed by a quarter note (D4) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (D4). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) with a circled 1 above it, followed by a quarter note (B3) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (B3). The fifth measure contains a triplet of eighth notes (B3, A3, G3) with a circled 5 above it, followed by a quarter note (F3) with a circled 1 above it, and a dotted quarter note (F3). The sixth measure contains a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) with a circled 3 above it, followed by a quarter note (D3) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (D3). The second staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a circled 6 above it, followed by a quarter note (B4) with a circled 1 above it, and a dotted quarter note (B4). The second measure contains a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) with a circled 3 above it, followed by a quarter note (F4) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (F4). The third measure contains a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) with a circled 3 above it, followed by a quarter note (D4) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (D4). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (D4, C4, B3) with a circled 1 above it, followed by a quarter note (B3) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (B3). The fifth measure contains a triplet of eighth notes (B3, A3, G3) with a circled 5 above it, followed by a quarter note (F3) with a circled 1 above it, and a dotted quarter note (F3). The sixth measure contains a triplet of eighth notes (F3, E3, D3) with a circled 3 above it, followed by a quarter note (D3) with a circled 2 above it, and a dotted quarter note (D3). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 5, 6). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign, and the second staff ends with a double bar line and a repeat sign.

